

یک ایران همراه با

«خانواده و خانواده»



روایت منوچهر والی‌زاده و سعید مظفری همکاران زنده‌یاد فاطمی

دوبلوری که شش دهه خاطره آفرید

اگر تماشاگر سریال‌های تلویزیونی باشید، قطعاً «پزشک دهکده» یکی از خاطرات فراموش‌نشدنی‌تان است و اگر پزشک دهکده را در خاطر دارید، حتما هورس بینگ، تلگرافچی مهربان و وظیفه‌شناس دهکده با بازی فرانک کولیسونرا هم به یاد می‌آورید و اگر چهره‌اش را به یاد دارید، حتما صدایش نیز در خاطراتان هست و این گونه است که نام زنده‌یاد دکتر سید محمود فاطمی در ذهن‌تان می‌درخشد؛ دوبلور پیشکسوتی که شهردا بانکی، مدیر روابط عمومی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم، خبر درگذشتش را تایید و دوستانداران او و علاقه‌منداناش را داغدار کرد، داروسازی حاذق که چنانچه منوچهر والی‌زاده، دیگر دوبلور پیشکسوت بحق می‌گوید، اگر در همان حرفه که درسش را در دانشگاه خوانده بود می‌ماند، وضعیت مالی‌اش از زمین تا آسمان با امروز متفاوت بود. مردی که بنا به گفته والی‌زاده، پای گفتار متن را به ایران باز کرد و ویژگی دیگری که برجسته‌اش می‌سازد عشق و علاقه پایان‌ناپذیرش به همسرش بود که این جملات خبری را رقم زد: «محمود فاطمی، هنرمند دوبلاژ ایران یک روز پس از درگذشت همسرش، روز چهارشنبه ۲۶ مرداد بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. آنچه در ادامه می‌خوانید حاصل گفت‌وگویی است با همکاران این هنرمند که حتی اگر به چهره نشناسیدش، صدایش بخشی از حافظه شنیداری‌تان را شکل داده است؛ منوچهر والی‌زاده و سعید مظفری از پیشکسوتان حوزه صدایپیشگی، دو هنرمندی بودند که داغ فراق سید محمود فاطمی به گفت‌وگو با روزنامه جام جم نشستند.

هم پزشکی حاذق بود و هم دوبلوری ماهر

سعید مظفری از پیشکسوتان حوزه صدایپیشگی در خصوص سیدمحمود فاطمی به روزنامه جام‌جم چنین می‌گوید: «ایشان از دوستان صمیمی بنده بود و صدایپیشگی را تقریباً با هم شروع کردیم. او علاوه بر دوبلوری در حوزه داروسازی نیز فعالیت داشت و اوایل کار وقت زیادی را صرف این حرفه می‌کرد اما در ۱۰ سال اخیر به دلیل علاقه‌اش به دوبله، زمان بیشتری برای صدایپیشگی می‌گذاشت هرچند برخی مشکلات مالی در تهیه مکان مناسب برای راه‌اندازی داروخانه دغدغه‌های فراوانی برایش رقم زده بود.»

او ادامه می‌دهد: «خاطرم هست فاطمی این بار برایم تعریف کرده بود که در سال‌های آخر دبیرستانش، معلم یکی از کلاس‌های فارسی‌اش، هر چند وقت یک‌بار از بچه‌ها می‌خواست که هر چه دوست دارند بگویند و هر کاری دوست دارند، انجام دهند.

یکی از بچه‌ها به نام حمید عاملی که بعدهاگوینده رادیوشد با صدای بسیار خویش چیزهای شنیدنی تعریف می‌کرد یا انتقادها را بیان می‌نمود. فاطمی دوست داشت شخصیت‌های رادیویی را تقلید یا برای بچه‌ها داستان و لطیفه تعریف کند و با انجام

برنامه «خانه و خانواده» امروز درباره ویژگی‌های اثر گذاردوران کودکی می‌گوید.تجربیات دوران کودکی بر شخصیت و رفتار افراد در بزرگسالی تأثیر می‌گذارد و روابط خانوادگی و والدین مهمترین نقش را در شکل گیری شخصیت یک فرد دارند. به اعتقاد کارشناسان افراد با وجود تمامی ویژگی‌های که دارند در ادامه تجربیات کودکی خود به سر می‌برند

کپ

برنامه «خانه و خانواده» امروز درباره ویژگی‌های اثر گذاردوران کودکی می‌گوید.تجربیات دوران کودکی بر روابط اجتماعی فرد ، روابط عاشقانه و همچنین آموزش و پرورش تأثیر گذار است.



مکت

برای صدایی که حافظه شنیداری‌مان را ساخت

زنده‌یاد سیدمحمود فاطمی، متولد ۲۹ آبان ۱۳۲۰ در تهران ودرگذشته ۲۶ مرداد ۱۴۰۱، هم پزشکی حاذق در حوزه داروسازی و هم صدایپیشه‌ای ماهر بود. او فرزند سیدمحمدتقی فاطمی، استاد ریاضی و اصالتاً تائینی بود. فاطمی دوران ابتدایی را در دبستان‌های ۱۵ بهمن و ابن‌یمین تهران به تحصیل پرداخت و دوران دبیرستان را در مدرسه الیزگذراند وپس از سیکل در رشته طبیعی مشغول به تحصیل شد. او بهمن ۱۳۴۴ از پایان‌نامه دکتریش در رشته داروسازی دفاع کرد. این فارغ‌التحصیل رشته‌پزشکی، علاوه بر گویندگی در فیلم‌ها و برنامه‌های مستند، در چند اثر داستانی معروف از جمله سریال‌های «پزشک دهکده»، «مک‌میلان و همسر»، «پیتون پلیس»، «امام علی (ع)» و «مرد شش میلیون دلاری» نیزگویندگی کرده بود.

سراغ آن می‌رفت. «والی‌زاده دریابان به زندگی خصوصی فاطمی هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «آقا محمود عاشق همسرش بود و این موضوع در رفتار و گفتار وی نمایان بود. همه همکاران و افرادی که با او در ارتباط بودند از این موضوع اطلاع داشتند. چهارشنبه هفته گذشته همسر آقای فاطمی فوت شد ویک روزپس از این اتفاق خودش هم دار فانی را وداع گفت. همیشه به دوستان تاکید می‌کرد که روز یکم نمی‌تواند بدون همسرش زندگی کند و دقیقاً یک روز پس از فوت همسر خود نیز به دیدار حق شتافت.»



تونل مخفی

فیلم سینمایی «مندی و تونل مخفی» به کارگردانی جوی چاپمن و اوون اسمیت، دوشنبه ۳۱ مرداد ساعت ۱۷ از شبکه امید پخش خواهد شد تا یکی از فیلم‌های جشنواره تابستانی شبکه‌ها در هفته نهم تابستان را شکل دهد. این فیلم با بازی دین جونز، لکسی جاسون و ویلیام بلیتون داستان دخترپچه‌ای را روایت می‌کند که پس از مرگ پدرش از پیش نامادری‌اش فرار می‌کند.

خاطرات کاغذی

باغچه سبزیجات

مریم فلاح،باغی قدیمی‌یادبودارهای آجری ودر چوبی،ابتدای هرقسمت‌با شنیده‌شدن کلمه جادویی«عجی‌مجی‌لاترچی»باصدای گرم ابوالحسن تهامی نژاد (نریتور کارتون) در باغ یازمی شد وما وارد دنیای قصه‌های مسحورکننده آن طرف دیوار باغ می شدیم . دراین باغچه، انسان ها وحيوانات اسم سبزیجات بودند. مثلاً اسم شیر خجالتی داستان، جعفری بود. من عاشق شوید بودم، فراوان، همان سنگ عجول قصه که دنبال دمش می گشت و حسابی گیج می شد، «من شویدم، سنگ زلم. تاکی بدوم دنبال دم»«نعنا رابا داتان می آید، اوصاحب باغ وورزمی همسرش بود. برگ بو،باغبان وگل گندم، پلیس باغ بودند. خانم پیاز که مرتباً گریه می کرد ده تا فرزند پیازچه داشت که معلم نداشتند وآقای پیاز مجبور بود به آنها درس دهد.

معاونت سیما برای نهمین هفته فیلم‌های متنوعی پخش می‌کند

«بانی» و «کلاید» در تلویزیون

آمریکایک زندانی باسابقه به نام کلاید باکمک نامزدش بانی موفق به فراری می‌شود. آنها با هم به جنایات زیادی در مناطق مختلف دست می‌زنند و آرامش را از مردم می‌گیرند و ادامه داستان در فیلمی که با نام شخصیت‌های اصلی بانی و کلاید به شهرت جهانی رسید، تماشایی می‌شود.

خانواده مافی‌ا

فیلم‌های سینمایی «پدرخوانده یک» و «پدرخوانده ۲» به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا، به ترتیب سه‌شنبه اول شهریورساعت ۲۱ و چهارشنبه دوم شهریورساعت ۲۳ از شبکه نمایش پخش خواهند

زادروز

همیشه مادر

کافی است نگاهی به کارنامه شیرین بینا داشته باشیم، آن وقت است که متوجه می‌شویم این هنرمند در بسیاری از سریال‌های تلویزیونی، نقش مادر مهربان را به عهده داشته است. آخرین کار این هنرمند به نام «خداداد»، نوروز امسال از شبکه دوی سیما روانه آنتن شد و در این سریال هم چنین نقشی را به عهده داشت. وی در سریال «نقش خاک» هم به کارگردانی آرش معیریان بازی کرده که درنویت پخش قرار دارد. این هنرمند اوایل دهه ۷۰ فعالیت سینمایی‌اش را با بازی در فیلم سینمایی «تیک تاک» آغاز کرد و در میان مخاطبان شناخته شد. البته نام اصلی این هنرمند، شیرین صدق‌گویاست و خواهر، نگین صدق‌گویا، بینا بعد از ازدواج نام خانوادگی همسرش را به عنوان نام هنری انتخاب کرد. بینا برای بازی در فیلم تیک تاک، نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش زن در دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. از دیگر بازی‌های شیرین بینا می‌توان به سریال‌هایی همچون قفسی برای پرواز، جایی نزدیک آسمان، عبور از پامیز، خواستگاران و ... اشاره کرد. این هنرمند در صحنه تئاتر هم بسیار فعال است و در نمایش‌ها، ایفاگر شخصیت‌های متفاوت است.



از همین رو برنامه «خانه و خانواده» امروز (۳۰ مرداد)، با حضور مریم رامشت روانشناس پیرامون ویژگی‌های اثر گذاردوران کودکی گفت و گو می‌کند.برنامه «خانه و خانواده» این هفته به تهیه‌کنندگی زینب برومند و با اجرای فاطمه‌ال عباس از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ از رادیوایران پخش می‌شود و سعی دارد هر بار نگاه تازه‌ای به موضوعات مختص خانواده داشته باشد.

یکشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۱

شماره ۶۲۸۸

رسانه

MEDIA

تلویزیون جهان

در جست‌وجوی فضایی گسترده‌تر



کیکاوس زیاری

گروه رسانه

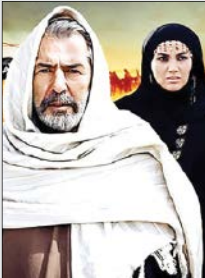
هوانگ دونگ هیوک، کارگردان و خالق درام ضد سرمایه‌داری و تعلیقی «بازی مرکب» قصد دارد داستان فصل‌های جدیدآن رااز داخل خاک‌کره‌جنوبی‌به‌بیرون کشیده و پای کشورهای سرمایه‌داری دیگر را نیز به ماجراجویی‌های مرگبار شخصیت‌های داستانش باز کند. این هنرمند معترض که عقیده دارد تمام سرمایه‌داران طماع جهان از یک قماش هستند و فقط زبان مادری و ظاهرشان با هم فرق دارد، براین باور است که داستان میچ و جنایتکارانه بازی مرکب می‌تواند در هر کشور دیگر جهان که با سیستم سرمایه‌داری می‌چرخد، هم اتفاق بیفتد.



هوانگ در مصاحبه‌ای جدید، اطلاعات تازه‌ای از داستان و حال و هوای فصل دوم بازی مرکب ارائه کرده است. او گفته است: «این روزها مشغول نگارش فیلمنامه هر دو فصل دوم و سوم مجموعه هستم. شروع داستان فصل دوم در کره جنوبی است اما دلیلی نمی‌بینم ماجراها را محدود به یک کشور خاص کنم. اتفاقی که در فصل اول بازی مرکب در کشور کره جنوبی رخ داد، چیزی است که می‌تواند در هر یک از دیگر کشورهای تحت نظام سرمایه‌داری اتفاق بیفتد. در همه جای دنیا حرص و طمع شکل واحدی دارد و می‌توان آدم‌هایی را پیدا کرد که به دنبال کسب سود بیشتر از هر راهی هستند. بین المللی کردن داستان مجموعه یک سود دیگر هم دارد! تماشاگران بازی مرکب خواهند دید که داستان در کشورهای آنها هم رخ می‌دهد و این باعث خلق حس همداتا پنداری بیشتری بین آنها و داستان مجموعه می‌شود.»

فیلمساز این نکته را هم توضیح می‌دهد که بین المللی فضای داستان بازی مرکب از همان ابتدای کار نوشتن فیلمنامه فصل اول در ذهنش بوده‌اما منتظر نوع واکنش تماشاگران به فصل اول بوده تا ببیند آنها استقبالی از داستان عجیب و غریب و غیرقابل باور او می‌کنند یا نه. او در ادامه می‌گوید: «فکر کنم وقوع داستان اینیزوده‌های جدید در کشورهای دیگر، کمک زیادی به حس و حال مجموعه می‌کند و برای تماشاگران حرف‌ها و نکات تازه‌ای را مطرح خواهد کرد.»

بازی مرکب که سال قبل توانست لقب پربیننده‌ترین و جنجالی‌ترین محصول تلویزیونی پلتفرم‌های دیجیتال را بگیرد، درباره گروهی از اهالی شهرسئول است که ناخواسته وارد بازی مرگباری می‌شوند که در یک سوی آن یک جایزه بزرگ نقدی و در سوی دیگر آن مرگ شرکت‌کنندگان را به همراه دارد. کسانی که دعوت به بازی می‌شود گرفتار مشکلات شدید مالی هستند و برای بردن جایزه باید از روی اجساد رقبای خود بگذرند. منتقدان تلویزیونی این درام تعلیقی جنایتکاران را به خاطر خلق فضایی ترسناک و دلهره‌آور از زندگی در یک نظام کاپیتالیستی و تلاش و طمع برای کسب درآمد بیشتر از هر طریق ممکن ستایش و تحسین کردند./ ان‌ا‌م‌ای



«آخرین دعوت» چهره‌ها به تلویزیون

دست‌گذاشتن روی سوزه‌های سیاسی و روایت داستان آدم‌هایی که در راس قدرت یا بدنه آن هستند، می‌تواند در جذب مخاطبان موفق عمل کند و اگر صداقت در این دست روایات وجود داشته باشد، آنان را برای پیگیری سرنوشت آدم‌هایی ترغیب می‌کند که در زندگی واقعی کمتر می‌توانند درباره جزئیات زندگی شخصی‌شان و همچنین راهی که برای رسیدن به یک منصب طی کردند، آگاهی پیدا کنند. از طرف دیگر سوزه‌هایی که وقایع مذهبی را محور قرار می‌دهند و با ایجاد ارتباط میان قصه خود و باورهای عموم مردم، به تصویر کشیده می‌شوند برای مردم حس آشنایی دارد و دیدنشان خالی از لطف نیست، پیوند میان این دو زمینه با همدیگر و روایتی از کاربرد نصایح دینی در زندگی، بستری مناسب برای خلق موضوعات جذاب و بیان حرف‌های مهم ایجاد می‌کند. سریال آخرین دعوت یکی آنها است که با این مضمون سال‌ها پیش روی آنتن رفت و حالا قرار است برای علاقه‌مندان هر شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه الکتور بازپخش شود.