

فیلم انیمیشن سینمایی ایرانی که در سینماهای روسیه به نمایش درآمد و توانست به پدیده‌ای در ارکان این کشور تبدیل شود و مخاطبان روس را به سینماهای این کشور بکشاند، بالاخره در سینماهای کشور ارکان خواهد شد. محمدامین همدانی، تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش با بیان اینکه یکی از فیلم‌ها از شهرپرو به سینماهای آمریکا، عنوان «پسر دلفینی» به عنوان فیلمی در دسترس قرار گرفته و به نمایش درآمده است، افزود: «پسر دلفینی» به عنوان فیلمی در دسترس قرار گرفته و به نمایش درآمده است.

وی در این زمینه گفت: از آنجا که ما قصد داشتیم سرگرمی ایرانیان مال را برای اکران عمومی داشته باشیم و اکران فیلم به نمایش درآمد در سرگرمی، به دلیل همزمانی با ایام محرم یک هفته تمدید شد، به همین دلیل بعد از اکران شوی اکران صنفی نمایش برآوردیم و پیر دلفین را ۲ شهریور، ما هفت برنامه خود را به تأخیر انداختیم و فیلم را ۹ شهریور روانه پرده سینماهای کنیم.

وی درباره انتخاب ماه شهریور برای اکران عمومی این اثر توضیح داد: ما مستند هایی را داشتیم که هر یک می توانست اثر ویژه خود را برای اکران عمومی این انجمنشان داشته باشد. احساس می کنیم باز زمانی فعلی را بهترین زمانی بود که می توانستیم پسر دلفینی را اکران عمومی کنیم. این تهیه کننده در پایان مطرح کرد: علیرضا سلماسیچی خواننده باب، دو قطعه برای این انجمنشان شنیدیم. خواننده باب با مضمون مادر در این فیلم استفاده شده است. قصد داریم قبل از اکران عمومی فیلم یکی از این قطعات را منتشر کنیم. / مهیار



## گزارش

بی توجهی پایدار سازمان سینمایی در رصد و کنش به موقع، رقم زد



گروه فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ و هنر

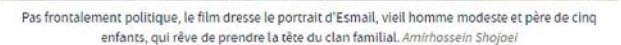
تحلیل محتوای گزارش فیگارو کار سختی نیست، او مدعی است یک کارگردان بسیار هوشمند و برجسته در ایران در حال ظهور است. او فیلمی ساخته که در آن واقعیت‌های جامعه ایران تحت تأثیر بجران‌های اقتصاد نامی از سوء مدیریت، نشان داده‌اند؛ در برابر آنچه تصویر شده، سانسور و ممنوعیت نمایش فیلم در سرزمین مادری است. کارگردانی که در ۲۲ سالگی چنین فیلم درخشانی ساخته، مجبور است به جای نمایش فیلم «نوغ‌آمیزش» در تهران، شهر خودش، فیلم «در بار پاریس پایتخت کشور» را در فرهنگ‌گزار اروپا نشان دهد؛ در چنین حتم، دموکراسی فرانسوی باز است تا هنرمندان رانده شده از سانسور، به دامن عروس اروپا پناه آورند. حمله به نهادهای تصمیم‌گیر هنری و فرهنگی در ایران، یک بازی گمراه‌کننده داخلی - خارجی است. سانسورگران برادران لیلاد در برابر قانون ایستادگی کردند و فیلم را به کن - و مونخ فرستادند و وقتی در برابر اقدام قانونی وزارت ارشاد فارگرفتند، مجموعه‌ای از اقدامات رسانه‌ای به منظور خنثال سازی در مقابل به سانسور از داخل و خارج کشور به حمایت انسان آمده‌اند.

**خواب نمائید**

فیلم در ایران ساخته شده بود و در پیچ و خم فرآیندهای دریافت مجوز از سازمان سینمایی قرار داشت که به صورت غیرقانونی به کن اسرسل شد. سازمان سینمایی از حضور بدون مجوز یک فیلم ایرانی در کن از طریق رسانه خبردار شد اما تازه بعد از جنجال آفرینی هایی که تیم سازنده فیلم در کن کردند و انعکاسی که حاشیه های فراوان آن در جشنواره یادشده داشت و مطالبات و رسانه های داخلی سازمان سینمایی درباره ی فیلم و مجوزش موضع گرفت و در اقدامی مدیرتگاه اما درست، اجازه اکران گرفت و ر نداد. در همین حال، فیلم دیگری که با داشتن تیمی از ایران، در جشنواره حضور یافت. «عنکبوت مقدس» که یک فیلم ضد ایرانی و ضد اسلامی بود. نکته مهمی در این میان این است که در تولید این فیلم عواملی از داخل کشور نیز همکاری داشته اند. این موضوع به خصوص تدوین این فیلم توسط یکی از تدوینگران شناخته شده ایرانی تازمانی که روزنامه جام جم در یک گزارش خبری کوتاه به آن اشاره کرد، مورد توجه قرار نگرفت و تازه بعد از آن بود که رئیس سازمان سینمایی کشور در این باره موضع گرفت. اینجاست که نقش رسانه ها و حضور تیم های نهادهای فرهنگی و هنری با خبرنگاران به منظور

گردش سریع و به موقع اطلاعات بیشتر مشخص می‌شود.

فیلم عکبوت مقدس در جشنواره‌کن درحالی پخش شد که ایران به صورت رسمی در کن نماینده داشت و بنیاد سینمایی فارابی غرقه‌ای در بازار کن برپا کرده بود و به صورت روزانه اخبار دیدارها و ملاقات نماینده‌د ایران با کشورهای دیگر برای رسانه‌ها ارسال می‌شد اما آنها حتی یک بار هم درباره عوامل سازنده فیلم به تهران اطلاع‌رسانی نکردند. آیا سازمان سینمایی و مورد بین‌المللی فارابی نباید در این خصوص اصول به هنگام و درست می‌داشت؟ در ساختار معاونت سینمایی وزارت ارشاد، معاون نظارت و ارزشیابی داریم که باید این موارد را به سرعت رصد کرده و اظهار نظر و موضعگیری کند. انتظار رصد و واکنش به موقع در برابر رویدادهای اینچنینی، انتظار و مطالبه بجایی از سازمان سینمایی است که دیدگاری به دلیل تعلل و غفلت، از جریان رسانه‌ای فرانسوی و یا فرانسوی‌ای - ایرانی) پاکت نخورد. البته با توجه به اطلاعات خبرنگار جام جم به نظر می‌رسد سازمان سینمایی دستورالعمل روشنی در خصوص تخلفات این چینی ندارد و همچنان با وجود تکرار تخلفات به صورت موردی در این خصوص تصمیم‌گیری می‌کند.



---

به قطعیتی درباره عوامل می‌رسد که این آثار برای دریافت پروانه نمایش ارائه شده‌باشند. و در حالی که این دلایل را برمی‌شمارد که توقع منطقی این است که سازمان سینمایی از تغییرات تولیدات حتی در مورد محتوای به‌روز مطلع باشد. و درباره گزارش مغرضانه روزنامه فارسی وی‌فیکارو درباره فیلم برادران را می‌گفت: «به تصمیم قانونی سازمان سینمایی هم می‌گفت: برادران لایزالشمارت و مسبراداری خود را می‌نکرد. و با وجود این، مسئولان ذی‌ربط در اداره کل ارزشیابی و نظارت سینمایی با سازندگان این فیلم تعامل کردند و در نهایت سه دقیقه اصلاحیه برای آن در نظر گرفتند که این مقدار هم به دلیل انطباق نداشتن با فیلمنامه تصویب شده و پروانه ساخت بوده‌است. یعنی با آن‌همه مسأله به تخلفی برمی‌گردد که خودشان انجام داده‌اند. آنها زیربار اصلاحیه این سه دقیقه هم رفته‌اند. و بعد از آن هم وضعگیری‌هایی را در تریبون رسمی جشنواره کرده‌اند».

برای خواندن متن کامل  
کیو آر کد را اسکن کنید

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

یک منبع آگاه در سازمان سینمایی در پاسخ به این که چرا این نهاد گاهی در بحث رصد مسائل مرتبط با فیلم ها هفتلی می‌کند و به ایجاد حاشیه‌هایی از قبیل فیلم ضد ایرانی، عنکبوت مقدس منجر می‌شود، به جابجایی گفت: سازمان سینمایی از قبل هم فیلم عنکبوت مقدس را رصد می‌کرد اما چون فیلم صحنه‌های فحش و خشونت زیادی نداشت، در جشنواره فیلم کن، فخر نیکریم یا حضور در جشنواره فیلم کن به یزیدبانان و امتیازی ویژه برخوردار شود، تا حدی که به بازیگران جایزه بهترین بازیگران جشنواره اهدا کنند. سازمان سینمایی متوجه کیفیت و سطح نازل این فیلم بود و باور داشت بها دادن به چنین فیلمی و هرگونه واکنش زود هنگام می‌تواند به چنین مسئولی باعث می‌شود که این طرفیت و فضا از سوی مسئولان جشنواره فیلم کن جدی‌تر گرفته شود و بهای بزرگ‌تری به آن بدهند. این منبع آگاه درباره این که چرا سازمان سینمایی زودتر از هشدار رسانه‌ای درباره همکاری سینماگران داخل با فیلم عنکبوت مقدس مثل هایده صفی‌پوری (تدوینگر) وارد عمل نشده توضیح داد: گاهی سازمان سینمایی درباره فیلم‌های داخل کشور هم اطلاعات بروز و کارآمد ندارد و زمانی متوجه شناسنامه فیلم‌ها می‌شود و

شرکت آب منطقه‌ای تهران در نظر دارد نسبت به شناسایی و ارزیابی صلاحیت متقاضیان دارای توانمندی فنی و مالی لازم برای تامین منابع مالی و عملیات اجرایی طرح علاج بخشی سد لار و سامانه انتقال آب سد لار اقدام نماید.

**موقعیت:** استان‌های تهران و مازندران شهرستان‌های تهران و آمل  
اجزای اصلی طرح: شامل بند انحرافی به ارتفاع ۷٫۸ متر، تونل انتقال آب به طول ۲۷۷۷۸ متر، راه دسترسی به طول ۷ کیلومتر کانال ارتباطی و یک باب مخزن ۱۵ هزار متر مکعبی

حجم آب انتقالی سالانه: ۱۶۲ میلیون متر مکعب جهت تأمین مصارف شرب در استان تهران

**ب- برآورد سرمایه‌گذاری اولیه مورد نیاز:** ۳۵۵۹۲ میلیارد ریال براساس بهای پایه صادره از سوی سازمان برنامه و بودجه کشور

**ج- نرخ خرید تضمینی آب در فرآیندی رقابتی مشخص خواهد شد و پس از تأیید نرخ توسط وزارت نیرو، قابل اعمال در قرارداد با برنده فرآیند به عنوان سرمایه گذار منتخب خواهد بود.**

۵- متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر ظرف ۷ روز جهت دریافت اطلاعات تکمیلی و استناد ارزیابی صلاحیت با همراه داشتن معرفی نامه کتبی به دفتر قراردادهای شرکت آب منطقه‌ای تهران واقع در خیابان قافاطمی، خیابان حجاب، ساختمان ستادی، طبقه دوم، اتاق ۳۰۳ مراجعه نموده و یا با شماره تلفن ۸۸۹۴۵۲۱۶۳ تماس حاصل نمایند.

هـ- زمان و محل تحویل اسناد: متقاضیان باید حداکثر تا ۱۵ روز پس از انتشار این آگهی، اسناد تکمیل شده را به همراه مستندات تکمیلی مورد نیاز به دفتر قراردادهای شرکت آب منطقه‌ای تهران تحویل و رسید دریافت کنند.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای تهران



۱۳۶۷۶۴۳

2-12

\_\_\_\_\_