



بی‌توجهی پایدار سازمان سینمایی
در رصد و کنش به‌موقع، رقم زد

غفلت فرهنگی پاتک فرانسوی

«فیلم سعید روستایی که تصویری یک جامعه‌ایرانی در بحران را ترسیم می‌کند، در کشور زادگاهش سانسور شده‌است، این فیلم که در جشنواره‌کن نظر منتقدان را جلب کرد....

۱۰

بررسی پشت‌پرده جولان سگ‌های ولگرد
در گفت‌وگو با سخنگوی شهرداری
و پژوهشگر محیط‌زیست

کاری نکنید سگ‌های ولگرد ناراحت شوند

در منطقه درکه تهران، از کوهسار گرفته تا هزارسنگ و شاه‌حسینی و ولنجک، سگ‌های ولگرد در حال آزار مردمند؛ چه وقتی زل می‌زنند به چشم عابران، چه وقتی پرسه می‌زنند و دم می‌جنبانند، چه وقتی خیز برمی‌دارند برای حمله، چه زمانی که کسی را زخمی می‌کنند و چه شب‌ها که...

۱۲



در نشست سریال «بی‌نشان» در «جام جم» مطرح شد:

«بی‌نشان» در کنار انتقاد، الگوسازی می‌کند

۸

چند فراز مهم از زندگی حسین علیزاده در زادروز هنرمند

مردی که به شوالیه گفت نه!

۱۱

گفت‌وگو با محسن غلام‌زاده تهیه‌کننده و کارگردان مستند

تلاش برای رفع موانع فعالیت نخبگان

۷

شهاب قاسمی، از مهم‌ترین چالش تولید «کادر فنی» می‌گوید:

خودنمایی مدیران ورزشی به جای پاسخگویی

۶

گزارش

امروز روز بزرگداشت یکی از بزرگ‌ترین ایرانیان تاریخ است

اگر بوعلی سینا انگلیسی بود...

امروز، اول شهریور را در تقویم رسمی کشور به نام روز بزرگداشت شیخ‌الرئیس ابوعلی حسین بن عبدا... بن حسن بن علی بن سینا، همان ابن سینا و بوعلی سینای مشهور نامگذاری کرده‌اند. کار بسیار خوبی است و درود بر بانیان آن به خصوص که این روز را روز پزشک هم نامگذاری کرده‌اند و روزی است که در آن مردم، رسانه‌ها و مسئولان از فعالیت‌ها و اقدامات و فداکاری‌های پزشکان این سرزمین تقدیر می‌کنند. البته که بوعلی سینا یکی از بزرگ‌ترین و چیره‌دست‌ترین پزشکان طول تاریخ بوده است و نامگذاری این روز به نام روز پزشک، شایسته است اما سؤال اینجاست که درباره بوعلی سینای فیلسوف کی حرف بزنیم؟ درباره بوعلی سینای ریاضیدان، بوعلی سینای اخترشناس، بوعلی سینای فیزیکدان، بوعلی شیمیدان، بوعلی زمین‌شناس، بوعلی منطق‌دان، بوعلی موسیقیدان، بوعلی سیاستمدار و بوعلی احتمالا شاعر؟! تقصیر شورای فرهنگ عمومی نیست که نمی‌تواند این همه روز به نام بوعلی سینا کند، مشکل از این است که بوعلی سینا و بزرگانی مانند او آن قدر چهره‌های چندوجهی، بزرگ و حکیمی بوده‌اند که نمی‌توانیم آنان را در چارچوب‌های محدودی مانند روز و حتی هفته محدود کنیم. درباره این چهره‌ها باید همه روزها، همه هفته‌ها و همه ماه‌ها حرف بزنیم و اگر حرف نمی‌زنیم که نمی‌زنیم، حرف دیگری است و بحث دیگری. درباره اهمیت و بزرگی بوعلی سینا در حوزه‌های مختلف نمی‌توان در یک مطلب و یک یادداشت حرف زد. شاید اگر چندین شماره درباره بوعلی سینا بنویسیم و مصاحبه و یادداشت بگیریم، بتوانیم بخشی از تاثیرگذاری او بر تاریخ فلسفه و به‌ویژه اهمیت بی‌مانند او در فلسفه اسلامی حرف

فرض محال که محال نیست!

فرض محال که محال نیست. فرض کنیم بوعلی بزرگ ما به جای این‌که در دوران سامانیان در بخارا زاده شود و بعد از سال‌ها کار و فعالیت فکری و فرهنگی تاثیرگذار و تاریخ‌ساز، در همدان به رحمت خدا برود، در یکی از سال‌های مثلاً قرن شانزدهم یا هفدهم در یکی از روستاهای انگلیس زاده می‌شد، همان آدم با همان نبوغ و همان کارهای مهم در چندین حوزه اما در کشوری دیگر. به نظر شما امروز از در و دیوار انگلیس، بوعلی سینا نمی‌ریخت؟ وقتی آنها حاضرند برای یک شخصیت غیرواقعی داستان‌های فولکلورشان، یعنی همین رابین هود مشهور، چندین فیلم و سریال و کتاب کمیک در سال بسازند و بودجه‌های هنگفت صرف استخدام هنرپیشه‌های مشهور برای بازی در نقش رابین هود افسانه‌ای کنند، برای یک شخصیت واقعی که بعد از هزار سال هنوز فلسفه و ریاضیات و نجوم و منطق وابسته به نام و نظر اوست، چه می‌کردند؟ یادتان باشد ما نه در افسانه که در عالم

خبر

قربانی شهریور به چاپ دوم رسید

کتاب «قربانی شهریور» از جمله انتشارات نشر جام‌جم، که زیر عنوان خرده‌روایت‌های اجاره‌نشینی را به همراه دارد در آستانه شهریورماه به چاپ دوم رسید. این اثر زهره‌اکرانی که او خرسال ۱۴۰۰ توسط نشر جام‌جم وارد بازار نشر شد، روایت‌هایی را از صاحبخانه‌ها، مستاجران و املاکی‌ها با محوریت زندگی اجاره‌نشینی در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. مصایب اجاره‌نشینی گریبان تعداد زیادی از مردم را گرفته اما هر کس فکر می‌کند بار این سختی و مصیبت را باید به تنهایی و شخصی به دوش بکشد. قربانی شهریور هر چند ۲۱ خرده‌روایت از این ماجرا را کنار هم جمع کرده اما این رنگین‌کمان مثالی برای یک گفت و شنود جمعی درباره این مسأله پیچیده است و بیانگر این‌که می‌شود در مورد بعضی مسأله‌های شخصی که ریشه اجتماعی دارد، گفت‌وگو گروهی کرد.

این کتاب در ۱۶۰ صفحه و با قیمت ۵۰ هزار تومان از طریق کتابفروشی‌ها و دزگاه‌های اینترنتی فروش کتاب قابل دسترسی است. شاید این کتاب بهترین هدیه مشاوران املاک به موجر و مستاجر باشد، موقع امضای اجاره‌نامه.



حرفه‌ای فکر کنیم

برای ساخت یک سریال استاندارد و پرمخاطب باید از شروع شکل‌گیری پروژه و از زمان نوشتن فیلمنامه و پیش‌تولید به‌طور حرفه‌ای فکر و اندیشه کرد و بهترین‌ها را در همه سطوح انتخاب کرد چون تلویزیون رسانه ملی ماست و باید برای همه مردم جذابیت‌برانگیز باشد.



فریده سینا
بازیگر تلویزیون و سینما

اعتمادبخشی به مخاطب در ساختار سریال‌های تلویزیونی باید افزایش یابد یعنی باید سریال آن قدر به لحاظ مضمون و محتوا و داستان، قوی باشد تا در ذهن مخاطب با دیدن قسمت‌های اولیه سریال یک اعتمادسازی در جهت دیدن یک کار خوب به‌وجود بیاید.

سریالی که نمی‌تواند برای بازیگرانش هم جذاب باشد، معلوم است که نمی‌تواند برای مخاطبان جذابیت‌برانگیز باشد. سریالی که وقتی متنش را می‌خوانی اصلاً نمی‌فهمی چه تازگی و نوآوری دارد، چرا باید به تولید برسد؟ گره زدن فلسفه تولید به مسائل مالی و این‌که اگر تولید نکنیم بی پول می‌مانیم، گاهی باعث تولید آثار بسیار ضعیف شده‌است. مدیران تلویزیون در دوره جدید باید به سمت تولیدات باکیفیت بروند و از کارهای فله‌ای بپرهیزند. همان‌طور که در حال تعطیلی و ادغام شبکه‌های کم‌مخاطب هستند باید پروژه‌هایی که فیلمنامه قوی ندارند نیز در همان مرحله پیش‌تولید تعطیل شوند.

نمی‌شود سریالی با خط تکراری و الکی ساخت و انتظار داشت مخاطب باز به تماشای سریال بنشیند. مخاطب روزگار ما دوست دارد سریال‌هایی ببیند که داستان و سوزه تازه داشته باشد و اگر ارزیابان کیفی خوبی داشته باشیم در همان پروسه تأیید فیلمنامه می‌توان عیار کیفی را سنجید و اگر متن خوب نیست اصلاً اجازه تولید و تلفات بودجه را ندهند.

تلویزیون جای باتجربه‌هاست که بیایند، بنویسند، بسازند و تولید کنند. کسب تجربه جایش فیلم کوتاه است و نه سریالی که کلی هزینه بابتش شده و باید مردم را سرگرم کند. آنها که دنبال کسب تجربه هستند اول از همه بازپخش سریال‌های ماندگار را ببینند و بعد با ساخت فیلم کوتاه و مستند، تجربه‌های لازم را کسب کنند تا وقتی که به عرصه سریال‌سازی آمدند، بی‌ایراد کار کنند.



واقع شخصیت‌هایی داشته‌ایم که همین فداکاری‌های رابین‌هودی را انجام داده‌اند و کارهایشان در تاریخ ثبت شده‌است. کافی است داستان‌های فتیان و شخصیت‌هایی مانند فضیل عیاض را در ادبیات ما بخوانید و ببینید که چه داستان‌های شگفت‌انگیزی در ادبیات ما هست اما سراغ‌شان نمی‌رویم. برگردیم به ابن سینا و از خودمان بیرسیم، برای شناساندن این شخصیت‌ها و این چهره‌ها به آیندگان مان چه کرده‌ایم؟ راستش فقط هنگامی که کشورهای دیگر برایشان مجسمه ساخته‌اند، میدان، به نامشان کرده‌اند، عکس آنها را روی اسکناس‌هایشان چاپ کرده‌اند و خیابان و میدان به نامشان کرده‌اند، به آن کشورها فحش داده و هشتک درست کرده‌ایم و فریاد زده‌ایم که ابن سینا ایرانی است و شما حق ندارید به نام آنها

اعلام برنامه‌های سوگواره «زخم عتیق»

سومین سوگواره آیینی «زخم عتیق» به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود. این رویداد آیینی امسال در هفت شب برگزار خواهد شد و هنرمندان شبیه‌خوان هفت شب به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

تعزیه حضرت مسلم بن عقیل (ع)، تعزیه دو طفلان حضرت مسلم بن عقیل (ع)، تعزیه

طفلان حضرت زینب (س) و غلام ترک، تعزیه حضرت قاسم بن الحسن (ع)، تعزیه حضرت علی‌اکبر (ع)، تعزیه حضرت ابوالفضل العباس (ع) و تعزیه شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) در این وقت شب اجرا خواهد شد. این برنامه از شنبه پنجم تا جمعه یازدهم شهریور ماه در محوطه باز ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت‌فتح واقع در میدان فردوسی، خیابان سپهبد شهید قرنی، نبش کوچه شهید فلاح‌پور و بعد از اذان مغرب برگزار خواهد شد. / جام جم



مهمین افشان پور درگذشت

مهمین افشان پور، هنرمند پیشکسوت نگارگری که از سوی یونسکو به‌عنوان گنجینه زنده بشری شناخته می‌شد صبح دیروز پس از سال‌ها مبارزه با بیماری درگذشت. مهمین افشان پور از هنرمندان تراز اول و پیشکسوت نگارگری که یونسکو به او لقب گنجینه زنده بشری داده بود، صبح دیروز در ۸۱ سالگی پس از چندسال مبارزه با بیماری و زندگی



نباتی در منزل خود درگذشت. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت نیز در پیامی درگذشت این هنرمند را تسلیت گفت. مهمین افشان پور متولد شهریور ۱۳۲۰ در تهران بود. او از دوران نوجوانی و جوانی به نقاشی و صورت‌گری علاقه داشت و در سال ۱۳۴۸ به هنرستان کمال‌الملک وارد شد و نزد استادانی مانند «حسین شیخ (طبیعت)»، «مشیری (سیاه قلم)»، «یوسفی (تذهیب)» و «الطافی (گل و مرغ)» به تحصیل هنر پرداخت اما علاقه زیادش به نگارگری (میناتور) او را به مکتب مرحوم استاد جلالی سوسن‌آبادی کشاند و نزدیک به ۳۰ سال در این زمینه به خلق بیش از ۱۰۰ اثر منحصر به فرد پرداخت. / جام جم