

یادداشت

نگاهی به سریال «بی‌نشان»

بی‌نشان: یک اثر خوش ساخت و با محتوای اجتماعی

مجموعه تلویزیونی «بی‌نشان»، ساخته هنرمندانه راما قویدل، کارگردان توانای سینما و تلویزیون که آثار موفقی مانند سکوت خدا، گمشده، چاقی، دیوارشیشه‌ای وایلدرا درکارنامه هنری خود دارد، یک اثر خوش ساخت اجتماعی است.

مولودرام اجتماعی بی‌نشان که نشان‌های فراوان درنگارش خوب فیلمنامه و ساختار هنری، مضمون‌پردازی، داستان‌سازی، بازی‌های مقبول و یکدست هنرمندان حرفه‌ای و جوانان مستعد، کارگردانی متفکرانه و جذابیت‌های نمایشی و بصری دارد، از زوایای متعدهانه و آسیب‌شناسانه و هدفمند به بازگویی و بازنمایی برخی رویداد‌های اجتماعی و اقتصادی نظر دوخته است.

بی‌نشان، افزون بر رعایت مولفه‌ها و شاخصه‌های هنری در چنین مضامین و محتوای برگرفته از واقعیت‌های جامعه، در قالب‌های تماشایی و تاثیرگذار و ایجاد کشمکش‌ها و چالش‌های دراماتیک در نوشتار و تصویر و بهره‌گیری از عناصر سرگرم‌ساز، جهت همراهی و پیگیری مخاطب با شخصیت‌های باورپذیر و فرازوفرودهای داستان پرکشش سریال، هدف آگاهی‌بخشی و روشنگری اجتماعی را هم با نگرش انتقادی و واقع‌گرا به رخداد‌های اقتصادی، با حضور پایمرانه و جسورانه یک رسانه متعهد دنبال می‌کند.
آن‌که بی‌نشان به علت نوع داستان، پرداخت و گوناگونی و ابعاد گسترده رویداد‌های تلخ‌وشیرین اقتصادی جامعه و جریان‌های سالم و ناسالمی‌که در این عرصه، حیات و بقای اقتصادی کشور را در اختیار دارند، ورودی همه‌جانبه به این مهم ندارد، ولی با ارائه خلاق نشان‌هایی برای معرفی بی‌نشان‌ها به جامعه و ایجاد تفکر و همدلی اجتماعی، گام‌هایی رو به جلو برداشته است. حرکت روشنگرانه و شجاعانه شهاب رسانه‌ای از بطن خانواده و جامعه آغاز شده و مضللات اقتصاد کشور و تاثیرات آن بر زندگی مردم را آسیب‌شناسی می‌کند تا شاید از درون جدال ارزش‌ها با ضدارزش‌ها، راه‌هایی برای رشد و شکوفایی اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی، فرآوری مخاطب قرارگیرد. بی‌نشان، مجموعه‌ای تماشایی، با محتوا و به یادماندنی است.



خبر

مشق راه بر امواج فضیلت و فطرت

برنامه «مشق‌راه» درادبومعارف به تبیین مفهوم استخاره و جایگاه آن در زندگی فردی و اجتماعی افراد می‌پردازد. این برنامه با هدف آشنایی مخاطبان با اخلاق عملی و شرح مصادیق آن در زندگی فردی و اجتماعی، به همت گروه فقه واندیشه طراحی و تولید می‌شود. مشق راه امروز با محوریت موضوع پایبندی به استخاره و شرایط استخاره تقدیم مخاطبان این رسانه دینی می‌شود. این برنامه که به همت گروه فقه و اندیشه طراحی و تولید می‌شود، به بیان مفهوم اخلاق عملی می‌پردازد. برنامه مشق راه به تهیه کنندگی زهرا سهرابی و اجرای سیدسعید حسینی ساعت ۱۳و۳۰ دقیقه ازادبومعارف پخش می‌شود.

خبر

گزارش فوتبال دختران با صدای یک بانوی گزارشگر

کانال رادیویی «صدای ورزش بانوان» امروز دیدار برگشت تیم فوتبال خاتون بم و سوگدونبای ازبکستان را توسط گزارشگر خانم و به صورت زنده پوشش خواهد داد. کانال رادیویی صدای ورزش بانوان، مدتی است فعالیت خود را در قالب برنامه‌های مختلفی از جمله پوشش زنده مسابقات داخلی و بین‌المللی زنان ورزشکار کشورمان از طریق نرم‌افزار ایرانصدا به صورت تصویری و شنیداری

«برای احقاق حق و حقیقت، آبرو که سهل است، جان باید داد.» این ایده پشت فیلمنامه‌ای است که آرتیا ایرانی و مهدی حمزه برای سریال «بی‌نشان» نوشته‌اند. سریالی که طرح اولیه‌اش متعلق به مرتضی رزاق‌کریمی بوده و اکنون نیز تهیه‌کنندگی‌اش بر عهده اوست. بی‌نشان به کارگردانی راما قویدل و با بازی بازیگرانی چون پرویز فلاحی‌پور، مهدی فقیه، اکبر رحمتی، کاظم هژیرآزاد، قاسم زارع، مریم کاویانی، نیوشا ضیغمی، نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،



نرگس کیانی گروه رسانه

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

نیلوفر پارسا، رضا ایرنمنش، اتابک نادری، رضا توکلی، مجید واشقانی،

در نشست سریال «بی‌نشان»

«بی‌نشان» در کنارانتق



با عزیزی که تجربه حضور در جبهه جنگ را از سر گذرانده‌اند آشنا هستیم و یکی دونه‌راز دوستان نزدیکم را تشکیل می‌دهندو بارها با آنها به گفت‌وگونشسته‌ام اما خبرنگار پیشکسوت بودنشان، ویژگی‌ای بود که

خصوصیات آن را یا باید از دوستان دیگرم وام می‌گرفتم یا به تحقیق کتابخانه‌ای و میدانی می‌پرداختم یا به آثار تصویری مراجعه می‌کردم. هرچند اعتقادم این است که این جست‌وجو برای یافتن مابه ازای بیرونی نباید منجر به کپی برداری و تقلید شود، چون هرچند شاید اوایل کار جوابگو باشد اما در ادامه نوعی وابستگی ایجاد می‌کند که مانع نشستن نقش در جان‌تان می‌شود و آنچه ارائه می‌کنید، طبیعی به نظر نمی‌رسد. همه تلاش من هنگام ارائه نقش شهاب‌الدین ادهم، طبیعی به نظر رسیدن خصوصیات اخلاقی او بود، چه آرامشی که در خانه و کنار خانواده‌اش دارد و چه جسارت و شجاعتی که هنگام پیگیری سوزه‌های خبری از خود نشان می‌دهد و چه سایرو ویژگی‌های اینها نکاتی بود که تلاش کردم در نظر بگیرم و البته در این میان بده بستان‌های خوبی چه با راما قویدل و چه با سایر بازیگران داشتم که برای نزدیک شدن به نقش کمکم کرد.

می‌خواهم با دیگر بازیگران حاضر در نشست نیز به گپ وگفتی اولیه در مورد نقش‌شان بپردازیم و سپس به آنچه انتقادات مطرح شده در مورد بی‌نشان نام دارد، بپردازیم. ما و احتمالا خوانندگان، نیلوفر پارسا، بازیگر نقش ریحانه را در بی‌نشان بیش از هر نقشی با بیتا در «آوای باران» به یاد می‌آوریم. نقشی منفی که جای کار بسیار داشت. با توجه به تفاوت کامل ریحانه با بیتا،

می‌خواهم به این سؤال پاسخ دهید که آیا مثبت بودن تمام و کمال ریحانه دست‌تان را برای بازی نسبت به بیتا نمی‌بست؟

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من

نیلوفر پارسا، بازیگر: بله، همان‌طور که می‌گویید من



راما قویدل:

ما در «بی‌نشان»

محبت کرده‌ایم

و شاید خبرنگاران

در حال حاضر آن

چیزی که باید

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

باشند، نیستند

چهره

نسرین نکسیا:

گیتی دیکتاتور نیست

نسرین نکسیا، بازیگر «بی‌نشان» درباره

بازخوردها نسبت به سریال بیان کرد در همین شروع سریال واکنش‌های خوبی را داشته‌ام و مردم به این ملودرام

معمایی علاقه نشان داده‌اند. وی درباره بازخوردها نسبت به آن عنوان کرد:

خیلی خوشحالم که با توجه به این‌که حدود چند قسمت از سریال بیشتر نمی‌گذرد اما در همین چند جلسه بازخوردهای بسیار خوبی می‌گیرم، این هنرمند درباره نقش گیتی یادآور شد: این نقش در وهله اول یک مادر

بسیار جدی و دیکتاتور به نظر می‌آید که زورگویی می‌کند ولی در ادامه قصه می‌بینیم واقعیت این نیست.

همه شخصیت‌ها به‌گونه‌ای حق به‌جانب هستند اما می‌بینیم حق هم دارند. گیتی هم در ادامه قصه همین روند را دارد و مخاطب به او هم گاهی حق می‌دهد. وی ادامه داد: خوشبختانه

سریال خیلی سریع جای خود را در میان مخاطبان باز کرد که بخشی را مدیون تبلیغات هستیم که پیش از پخش سریال رخ داد.



نسرین نکسیا، بازیگر «بی‌نشان» درباره بازخوردها نسبت به سریال بیان کرد در همین شروع سریال واکنش‌های خوبی را داشته‌ام و مردم به این ملودرام

معمایی علاقه نشان داده‌اند. وی درباره بازخوردها نسبت به آن عنوان کرد:

خیلی خوشحالم که با توجه به این‌که حدود چند قسمت از سریال بیشتر نمی‌گذرد اما در همین چند جلسه بازخوردهای بسیار خوبی می‌گیرم، این هنرمند درباره نقش گیتی یادآور شد: این نقش در وهله اول یک مادر

بسیار جدی و دیکتاتور به نظر می‌آید که زورگویی می‌کند ولی در ادامه قصه می‌بینیم واقعیت این نیست.

همه شخصیت‌ها به‌گونه‌ای حق به‌جانب هستند اما می‌بینیم حق هم دارند. گیتی هم در ادامه قصه همین روند را دارد و مخاطب به او هم گاهی حق می‌دهد. وی ادامه داد: خوشبختانه

سریال خیلی سریع جای خود را در میان مخاطبان باز کرد که بخشی را مدیون تبلیغات هستیم که پیش از پخش سریال رخ داد.

رسیدن راه عاشقی

تا کرانه‌های نیل

«لعنه می‌زند قدم برمسیر بی‌دلیل/ راه عاشقی رسید تا کرانه‌های نیل/ تو شبیه معجزه، ممکن‌اما محال/ یاد تو پنهان

شده در سکوت هر خیال/ این مطلع ترانه‌ای است سروده مهلا اسماعیل‌زاده، به‌آهنگسازی

فردین خلعتبری و با صدای حمید هاشمی که این شب‌ها در تیتراژ

سریال «بی‌نشان»، شنیده می‌شود.

سریال «بی‌نشان»، شنیده می‌شود.

سریال «بی‌نشان»، شنیده می‌شود.

سریال «