خبر

روی موج نمایش با «پرده‌نشین»

پخش رادیویی سریال «پرده‌نشین» آغاز شده است و مخاطبان شبکه رادیویی نمایش می‌توانند شنونده این سریال باشند.

این سریال که این روزها از شبکه آی فیلم پخش می‌شود، به کارگردانی بهروز شعیبی سال ۱۳۹۳ ساخته و راهی آنتن شبکه یک سیما شد. قصه‌اش هم درباره دختری به نام هدی است. او بعد از سال‌ها که خارج از کشور سکونت داشته برای گرفتن ارثیه پدری به ایران آمده است اما با اتفاقی غیرمنتظره مواجه می‌شود.

قطعه تیتراژ پایانی این سریال را علیرضا قربانی با شعری از محمدعلی بهمنی خوانده است که قطعاتی شنیدنی و با فضایی خاص است که تاکنون به عنوان تیتراژ روی آنتن تلویزیونی رفته است. ویشکا آسایش، فرهاد آئیش، حامد کمیلی، سارا بهرامی، هومن برق‌نورد، محسن کیایی، سارا رسول‌زاده و... بازیگران این سریال هستند که در زمان پخش توانست مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. حالا باید دید با تنظیم رادیویی چقدر به دل بینندگان می‌نشیند.

مجموعه تلویزیونی پرده‌نشین با تنظیم رادیویی و نویسندگی ملیحه شبانیان، گویندگی سعیده فرضی و تهیه‌کنندگی نسیم صباغان از امروز ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه رادیویی نمایش می‌رود.

گزارش

شهاب قاسمی، از مهم‌ترین چالش تولید «کادر فنی» می‌گوید:

خودنمایی مدیران ورزشی به جای پاسخگویی

نرگس کیانی
گروه رسانه

«کادر فنی» یا آن طور که در زیر عنوان اصلی‌اش ذکر شده است؛ «قاب اختصاصی ورزش ایران»، نام برنامه‌ای است که تاکنون سه فصل از آن روی آنتن شبکه ورزش رفته است. برنامه‌ای که آن طور که شهاب قاسمی، مجری‌اش می‌گوید با هدف پرداختن به همه رشته‌های ورزشی طی دوران روی آنتن‌بودن، فارغ از این که در هر کدام از این رشته‌ها، اتفاق تازه‌ای رخ داده است یا خیر، شکل گرفته و اکنون قدم در فصل چهارم گذاشته است. قاسمی همچنین در جواب این که مهم‌ترین چالش پیش روی‌شان برای رسیدن به این هدف چیست از پاسخگویی برخی مدیران تنها هنگام پیروزی و غیب‌شدن‌شان هنگام شکست می‌گوید و می‌افزاید برخی مدیران و مربیان ورزشی‌مان، تنها در زمان بُردها و پیروزی‌هاست که مشتاق قرارگرفتن مقابل دوربین هستند و هنگامی که تیم‌شان با چالشی مواجه می‌شود یا مورد نقد قرار می‌گیرند از پاسخگویی طفره می‌روند. آنچه در ادامه می‌خوانید حاصل گفت‌وگویی است با این مجری تلویزیون که پرداختن مبسوط و مفصل «کادر فنی» به ورزش بانوان را یکی از اتفاقات جالب توجه در این برنامه می‌داند.

ماموریت ویژه‌ای که برنامه «کادر فنی» برای خود تعریف کرده چیست؛ آنچه گمان می‌کند موجب تفاوتش از خیل عظیم برنامه‌های ورزشی شبکه‌های گوناگون تلویزیون و موجب ایجاد گروهی به عنوان مخاطب ویژه برایش می‌شود؟

مهم‌ترین ماموریتی که «کادر فنی» در سه فصل گذشته بر دوش داشت و در فصل چهارم نیز برای تحقق آن تلاش می‌کنیم، پرداختن به همه رشته‌های ورزشی طی دوران روی آنتن بودن‌مان است، فارغ از این که در هر کدام از این رشته‌ها اتفاق تازه‌ای رخ داده است یا خیر. من می‌توانم به جرات خدمت‌تان عرض کنم که به جز رشته اتومبیل‌رانی و موتورسواری داخلی خودمان، ریز فعالیت همه فدراسیون‌های ورزشی اعم از پروسه و شیوه انتخاب رؤسای آنها و عملکردشان، عملکرد مربیان تیم‌ها و اساسنامه فدراسیون‌ها، اردوها و رویدادهای بین‌المللی که تیم‌ها در آنها شرکت می‌کردند و... در طول سه فصل گذشته از سوی تیم تولید «کادر فنی» رصد شده است. تلاش ما این بود که کمتر به فوتبال بپردازیم چرا که با وجود روی آنتن رفتن سه برنامه فوتبالی در شبکه ورزش؛ «لذت فوتبال» که به فوتبال‌های خارجی می‌پردازد، «شب‌های فوتبال» که مختص لیگ برتر است و «فوتبال یک» که لیگ دسته اول را موضوع خود قرار داده است احساس نیازی در این زمینه وجود نداشت و هرچند احساس کردیم در این شبکه به قدر کافی به فوتبال ادای دین می‌شود اما در موقعیت‌هایی ویژه چون بازی‌های مقدماتی جام جهانی یا فینال باشگاه‌های آسیا از بررسی عملکرد تیم‌های خودمان غافل نشدیم. این مهم‌ترین هدف ما در برنامه «کادر فنی» بود و گمان می‌کنم بیش از ۹۰ درصد آن در طول سه فصل گذشته محقق شده است.

مهم‌ترین چالش‌های پیش روی‌تان برای رسیدن به این هدف؛ پرداختن به همه رشته‌های ورزشی در طول دوران روی آنتن بودن، فارغ از این که در هر کدام از این رشته‌ها، اتفاق تازه‌ای رخ داده است یا خیر، چه مواردی بود؟

بزرگ‌ترین مشکل ما در حوزه مدیریتی رشته‌های ورزشی این است که برخی مدیران و مربیان ورزشی ما، در زمان بُردها و پیروزی‌هاست که مشتاق قرارگرفتن در مقابل دوربین می‌شوند و هنگامی که در تیم‌شان با چالشی مواجه‌اند یا مورد نقد قرار گرفته‌اند از پاسخگویی صرف نظر می‌کنند، طفره می‌روند و در واقع خودنمایی را بر پاسخگویی ارجح می‌دانند. تلاش ما همواره بر این بوده که در چنین مواقعی، به گزینه‌های خاص بسنده نکنیم و به عنوان مثال اگر رئیس فعلی فدراسیون پاسخگو نیست سراغ روسای اسبق برویم یا جمع کارشناسان موافق و مخالف عملکرد فدراسیون‌ها را بسته در نظر نگیریم تا اگر یک نفر حاضر به صحبت نبود، کارشناس دیگری در دسترس باشد اما همچنان بجد معتقدم بزرگ‌ترین مشکل ما این است که برخی مدیران و مربیان در زمان شکست‌ها، جرات و شهامت پاسخگویی ندارند و به به‌به و چه‌چه شنیدن از رسانه‌ها عادت کرده‌اند و مایلند تنها در همان زمان‌ها روی آنتن باشند و هرچند ما تلاش کرده‌ایم از طریق ارتباطات‌مان و ترفندهایی که می‌شناسیم، در حد امکان این فضا را بشکنیم اما در برخی مواقع بازهم با چالش‌هایی مواجه می‌شویم.

طبیعتا بخشی از کاری که پیش روی شماست گوش سپردن به دغدغه‌ها و مشکلات ورزشکاران و بخش دیگری از آن بررسی عملکرد مدیران است. این دو بخش با دو رویکرد متفاوت حمایتی و نقادانه را چگونه پیش می‌بردید یا می‌توان گفت سهم یکی بیش از دیگری بود؟

ما به عنوان رسانه، تلاش همیشگی‌مان بر پلی ارتباطی بودن میان مردم، مسئولان و ورزشکاران است. ما اجازه جانبداری نداریم و من حداقل خودم در اجرا هیچ وقت یکطرفه به قاضی نرفته‌ام و معتقدم بدترین کار ممکن این است که شما از میکروفن و رسانه‌ای که در اختیار دارید سوءاستفاده کنید تا آن چیزی را که مد نظر خودتان و حتی مدیران رسانه‌تان است یکسویه مطرح کنید اما خدا را شاکرم که در اتاق فکر برنامه «کادر فنی» هیچ گاه این‌گونه نبوده است. این نکته را مطرح کردم تا ادامه دهم که ما چون خود را پل ارتباطی می‌دانیم، به شکل طبیعی سراغ موانع، مشکلات و معضلات پیش روی ورزشکاران‌مان می‌رویم و مسئولان را از زبان آنها مورد سؤال قرار می‌دهیم تا بدانیم چه باید کرد که این مشکلات مرتفع شود. و باید به این نکته اشاره کنم که در کنار کسانی که از پاسخ دادن طفره می‌روند، خوشبختانه مسئولان پاسخگو هم کم نیستند. ما تلاش می‌کنیم همه موارد و زوایای خوب و بد یک موضوع را بررسی کنیم و در این بین از مردم هم بخواهیم که سوالات و نظرات خود را با ما در میان بگذارند و در این میان اگر مدیری معتقد است که در حقش اجحافی صورت گرفته همچنان امکان دفاع از خود برایش وجود داشته باشد.

اثرگذاری «کادر فنی» در حوزه ورزش بانوان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

«کادر فنی» در طول سه فصل گذشته خود، به صورت مرتب به ورزش بانوان پرداخته و پای ورزشکاران زنی را به سازمان صداوسیما باز کرده که تا پیش از آن در برنامه تلویزیونی دیگری حضور نداشته‌اند، البته معتقدم آن برنامه‌ها شاید زمان و فضای لازم برای حضور این عزیزان را در اختیار نداشته‌اند و خدا را شکر می‌کنم که ما این زمان و فضا را در اختیار داشتیم.

چشم‌اندازتان برای فصل چهارم «کادر فنی» چیست؟

مهم‌ترین کار پیش روی ما مسابقات ۲۰۲۳ هانگژو هم در آسیایی و هم در پاراآسیایی است و تمام تمرکزمان بر این نکته است که تلاش ورزشکاران ایرانی حاضر در اردوهای شبانه‌روزی برای شرکت در این مسابقات را منعکس کنیم و همچنین سراغ مسئولانی برویم که تصور می‌کنند چون مسابقات هانگژو به تعویق افتاده پس می‌توانند میزان حمایت‌های خود را کاهش دهند در حالی که ما اکنون نیازمند حمایتی بیشتر و توجهی ویژه‌تر به ورزشکاران‌مان هستیم.

برای شنیدن بخشی از این مصاحبه کیوآرکد روبه‌رو را اسکن کنید

مکث

از دروغگویی بیزارم

یکی از مباحث مطرح چه در حوزه ورزش بانوان و چه در حوزه ورزش مردان، بحث مهاجرت است و شهاب قاسمی، مجری «کادر فنی» در جواب این که این برنامه ورزشی چه رویکردی در برخورد با مهاجرت ورزشکاران دارد، به جام‌جم چنین می‌گوید: «نکته اول این که من معتقدم هر کسی می‌تواند برای زندگی خود تصمیم بگیرد و راه خود را انتخاب کند اما در کنار این، بیزارم از دروغگویی و بیزارم از کسانی که تا وقتی پای منافع شخصی‌شان در میان است همه چیز را مثبت و به محض جداشدن راه‌شان، همه چیز را منفی جلوه می‌دهند. درواقع ورزشکارانی بوده‌اند که وقتی از ایران رفته‌اند، به ارائه تصویری غیرواقعی از کشورمان نپرداخته و از چیزهایی مغایر با آنچه در حقیقت برای‌شان رخ داده است، صحبت نکرده و راه خود را در پیش گرفته‌اند که ما هم به عنوان یک ورزشکار برای‌شان آرزوی موفقیت می‌کنیم اما کسانی هم بوده‌اند که به اندازه ورزشکار طلایی المپیک مورد حمایت قرار گرفته و پاداشی همپای آنها دریافت کرده‌اند اما به محض خروج از ایران، چنان فرافکنی کرده و چنان حرف‌هایی زده‌اند که هیچ نسبتی با واقعیت نداشته و طبیعی است که در حساب ما نیز نیایند.»

روی آنتن

روایت زهرا سعیدی از ماجرای بازیگری‌اش

از تئاتر به تلویزیون رسیدم

روایت امروزمان از یک چهره تلویزیونی به بازیگری اختصاص دارد که او را معمولا در نقش مادر و با شخصیتی مثبت دیده‌ایم.

زهرا سعیدی، بازیگری که غالبا ایفاگر نقش زنان دانا و مهربان است در سریال‌هایی مثل مریم مقدس، یاور، به رنگ خاک، روزهای زندگی و... بازی کرده است. او به‌تازگی مهمان برنامه «شب‌نشینی» بود و درباره آغاز کارش در حرفه هنربازیگری گفت: زمانی که بازیگری را شروع کردم، چهار فرزند داشتم که اکنون همه آنها هنرمند شده‌اند. پسر بزرگم کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر تئاتر و سینماست. پسر دومم برای فیلم و سریال‌ها صداگذاری می‌کند. فرزند سومم که دختر است، طراح لباس و دختر کوچکم نیز نوازندگی آلتو انجام می‌دهد.

او درباره به شهرت رسیدن بیان کرد: من پیش از حضور در پروژه «مریم مقدس» در سریال «به رنگ صدف» کار کردم که بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و شهرت مرا بسیار افزایش داد. این

سریال باعث شد بیش از همیشه دیده شوم و بهترین سال‌های کاری خود را داشته باشم.

سعیدی ادامه داد: انسان زمانی که در مشاغل و مسیرهای مختلف قرار می‌گیرد، خصوصیات متفاوتی به‌دست می‌آورد که می‌تواند شخصیتش را تغییر دهد.

این بازیگر درباره پیشینه‌اش افزود: به دلیل شغل پدرم در آبادان زندگی می‌کردیم و من هم آنجا به دنیا آمدم اما در کل خود را اهل شیراز می‌دانم. من از دبستان تئاتر کار می‌کردم و زمانی که دیپلم گرفتم، کارمند سازمان فرهنگ و هنر شدم. در آن زمان فضای کار برای بازیگری بانوان بسیار متفاوت بود به همین دلیل مادرم با بازیگر شدنم مخالفت کرد و به دنبال آن فعالیتم را در رشته آموزش زبان انگلیسی ادامه دادم.

سعیدی گفت: به دلیل علاقه بسیاری که به حرفه بازیگری داشتم همواره در این رشته ماندم تا آن‌که سرانجام در سریال «مهر و ماه» از سال ۶۸ تا ۶۹ بازی کردم و اولین کار رسمی خود را به ثبت رساندم.

بیندید و بشنوید

شبکه یک

۱۰:۱۰	مستند بی‌حجابی اجباری: در این مستند یک بانوی پژوهشگر موضوع زنان جامانده از تحصیل به‌دلیل اجبار بی‌حجابی در ایران را در دوره پهلوی بررسی می‌کند.
۱۱:۲۰	سیمای خانواده
۱۳:۲۰	آفتاب شرقی
۱۸:۳۰	امیدیه
۱۹:۳۰	اتم
۲۳:۱۵	مستند افغانستان

شبکه دو

۸	مجله تلویزیونی «در انتهای الوند»
۱۵	خانه زاد
۱۷:۴۵	اقیانوس آرام
۲۱	نسخه بازبینی
۲۱:۳۰	مجموعه «وفا»

شبکه سه

۱۱	طبیب
۱۳:۳۰	سمت خدا
۲۱	سریال تلویزیونی «بی نشان»
۲۲:۵۵	سریال «گاندو ۲»

شبکه چهار

۱۶	چشم‌انداز
۱۷	نما ۴
۱۸	سریال خارجی «مکانیسم»: این درام سیاسی اکشن که محصول سال ۲۰۱۹ برزیل است، توسط ژوزه پادیلا یکی از کارگردانان موفق سینمای برزیل تولید شده و داستان یکی از نمایندگان پلیس فدرال را روایت می‌کند که موفق می‌شود عملیات پولشویی و فساد گسترده‌ای را که بین دولت برزیل و چند شرکت نفتی در حال انجام است، کشف کند.
۱۹	آیینه‌داران
۲۲	چهارسوی علم (همینگوی)
۲۳	هزاره شعر

شبکه پنج

۱۶:۱۰	رمز موفقیت
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	شب فیروزه‌ای
۲۲:۱۰	کهکشانیا
۲۳	سریال «رسم عاشقی»
۲۴	فیلم سینمایی «پدربزرگ»

شبکه سلامت

۱۱:۴۵	مثبت سلامت
۱۳:۳۰	دوربین سلامت
۱۵	مستند پزشکی و سلامت
۱۷	شفا
۱۸	کشیک سلامت
۲۱	حال خوب
۲۳	مسابقه شهروند و مافیا

شبکه نمایش

۱۱	توطئه بزرگ
۱۳	برگی بر شاخه
۱۵	دودسکادن
۱۷	مأموریت خارق‌العاده
۱۹	گرگ
۲۱	پدرخوانده
۲۳	شهر دروغ‌ها

شبکه‌های رادیویی

۱۲	رادیو اقتصاد/ نرخ
۱۲:۴۵	رادیو فرهنگ/ سرزمین من
۱۸	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (بسکتبال قهرمانی نوجوانان آسیا؛ ایران-ژاپن)
۱۹:۱۵	رادیو سلامت/ یادداشت‌های روزانه من (مهارت‌های زندگی)
۲۲	رادیو نمایش/ نمایش «سراغ از من»

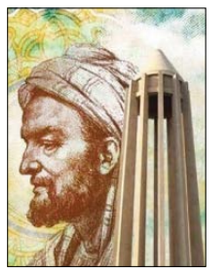
تازه‌ها

«سلام بر ابراهیم» از دریچه تلویزیون

مجموعه انیمیشن «سلام بر ابراهیم» کاری از گروه نوجوان مرکز پویانمایی صباست که پیشتر از این درباره‌اش خبر داده بودیم و حالا می‌توانید شاهد پخش آن باشید. این مجموعه به تهیه‌کنندگی اسدا... دیانتی و کارگردانی اسماعیل یوسفی پخش خود را از شبکه سه آغاز کرده است. سلام بر ابراهیم در چهار فصل تولید شده که فصل اول آن در قالب ۱۳ قسمت هر شب ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه پخش می‌شود. در فصل اول شاهد روایت کودکی تا نوجوانی شهید ابراهیم هادی ملقب به علمدار کمیل هستیم.

کد بالا را اسکن کنید

روزنگار



شنیدن ماجرای یک مرموز

احتمالا خبر دارید که امروز، روز پزشک است و در ایران این نام‌گذاری مصادف با زادروز و بزرگداشت حکیم ابوعلی سیناست؛ پزشکی که در این حوزه تالیفات و فعالیت‌های زیادی دارد.

بر سر مرگ این حکیم ایرانی حرف بسیار است و گمانه‌زنی‌های متفاوتی وجود دارد. در منابع بسیاری، علت مرگ، قولنج بیان شده و به همین علت برخی طعنه می‌زنند که چطور او از درمان بیماری خود عاجز بود! اگر برایتان جالب است از علت و چند و چون مرگ این دانشمند بشنوید، امروز ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه شنونده برنامه «ماجرا» از رادیو صبا باشید که به‌دنبال علت مرگ بوعلی‌سینا رفته است. در برنامه مستند ماجرا همچنین به مناسبت روز پزشک با برخی از پزشکان صحبت و از آنها پرسیده می‌شود «آیا برایشان اتفاق افتاده که به‌عنوان پزشک نتوانند بیماری خود را درمان کنند؟» برای این پرسش می‌توان به شعری اشاره کرد که بیشر شبیه ضرب‌المثل است «تو اگر طبیب بودی؛ سر خود دوا نمودی». هر چند کاربرد این ضرب‌المثل برای مسائلی دیگر است اما ریشه در باور غلطی در مورد توانایی پزشکان دارد.

آن‌سوی مرز

بازخوانی پرونده فلسطین

اوایل ماه آگوست، غزه باردیگر شاهد حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی بود که طی آن شماری دیگر از مردم مظلوم فلسطین از جمله چند کودک به شهادت رسیدند. گرچه تا به امروز برنامه‌هایی با محوریت فلسطین روانه آنتن شده اما آن‌قدر ناگفته‌ها درباره فلسطین وجود دارد که هر میزان برنامه ساخته شود، باز هم کم است. به همین دلیل رسانه‌های برون‌مرزی صداوسیما تلاش می‌کنند از زوایای متفاوت به مظلومیت مردم فلسطین بپردازند. در تازه‌ترین اقدام، شبکه هیسپان تی‌وی رسانه ملی، حملات رژیم صهیونیستی به نوار غزه را در برنامه پرونده‌های فلسطین مورد بررسی قرار می‌دهد.

ارتش رژیم صهیونیستی مدعی شده که حملات علیه مواضع جنبش مقاومت فلسطین بوده، در صورتی که بخش بزرگی از قربانیان این جنایات رژیم را غیرنظامیان فلسطینی از جمله یک دختر خردسال تشکیل می‌دهند. اجرای این برنامه هم به عهده خوان کارلوس روسو است.