

تماشای فرهنگ

دینی وبومی ایران

در «افسانه موزه‌ها»

سفر به سراسر ایران که فرهنگ و تاریخی کهن دارد برای همه ممکن نیست، مجموعه انیمیشن «افسانه موزه‌ها» این سفر را از دریچه شبکه امید برای مخاطبان ممکن کرده است. این پویانمایی، فرهنگ دینی و بومی ایران را به تصویر می‌کشد و اولین مجموعه انیمیشنی است که به معرفی موزه‌های ایران پرداخته و هر روز ساعت ۷ و ۳۵ و ۱۲ و ۵۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. هدف، ساخت این مجموعه، تشویق و ترغیب

مخاطب به بازدید از موزه‌هاست. هر قسمت از مجموعه مربوط به یک موزه خاص است مثل موزه ایران باستان، تلفیق تخیل با واقعیت و تطبیق آن با دنیای کودکانه سبب جذابیت این انیمیشن شده است. افسانه موزه‌ها به تهیه‌کنندگی سمیرا دارابی‌پور و کارگردانی امین باوری مقدم با تکنیک سه بعدی و به سفارش مرکز پویانمایی صبا برای گروه سنی کودک و نوجوان در ۱۳ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای تولید

گفت‌وگو

گفت‌وگو با محسن غلام‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان مستند

تلاش برای رفع موانع فعالیت نخبگان



سحرسمندزاده
گروه رسانه

فصل جدید مجموعه مستند علمی «هستند کسانی که» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن غلام‌زاده روی آنتن رفته است. او بیشتر سابقه ساخت مستند در حوزه‌های اجتماعی را در کارنامه خود دارد. این مستند علمی در فصل‌های پیشین خود با معرفی پیشگامان نوآور علم و فناوری و دستاوردهای آنها با استقبال عمومی خوبی همراه بود و همین موضوع سبب شده براساس رویکرد شبکه مستند برای به‌تصویرکشیدن پیشرفت‌های علمی کشور، ساخت فصل سوم آن در دستور کار قرار گیرد. برای آشنایی بیشتر با جزئیات «هستند کسانی که» با محسن غلام‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان گفت‌وگویی کردیم که در ادامه خواهید خواند.



محسن غلام‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان در پاسخ به این سؤال که معمولاً نام یک اثر، ویتترین کار محسوب می‌شود، چطور شد که شما برای این مستند علمی، نام متفاوتی را انتخاب کردید، می‌گوید: از وقتی نام «هستند کسانی که» را انتخاب کردیم، بارها این تعبیر را به کار برده‌ام که خوشبختانه هنوز در این سرزمین هستند کسانی که با وجود تمام نارسایی‌ها و دشواری‌ها از تلاش دست برنداشته‌اند و به موفقیت رسیده‌اند. امیدوارم با پخش این مجموعه مستند علمی، بستری برای ایجاد انگیزه و خودباوری از طریق انتقال تجربه و نگاه افراد پُرگزیده و نخبه کشور شکل بگیرد. این مجموعه را سه‌شنبه‌ها ساعت ۷۲ و ۳۰ دقیقه و بازپخش آن را چهارشنبه‌ها ۶ و ۳۰ دقیقه بامداد و ساعت ۱۵ می‌توانید از شبکه مستند تماشا کنید.

تبیین بسترهای علمی کشور

وی درباره تفاوت‌های این فصل با فصل‌های قبلی توضیح می‌دهد: طی دو فصل این مستند در ۲۶ قسمت تلاش کردیم با معرفی نخبگان حوزه‌های متنوع علمی، مخاطبان را با فعالیت‌های نوآورانه خلاق و کاربردی علمی و صنعتی کشور آشنا کنیم. در فصل جدید، ضمن معرفی و تبیین بسترهای علمی و پژوهشی کشور، کوشش شده سخت‌کوشی نخبگان برای رسیدن به محصولی کارآمد در رفع نیازهای کشور به تصویر کشیده شود. این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: در فصل سوم این مجموعه،

گفت‌وگو با محمدرضا یکتامرام

با همه سختی‌ها «با انرژی مثبت همراه شما هستیم»



نگارنگس کیانی
گروه رسانه

زنده تصویری و تلفنی و بسته‌ها و گزارش‌های خبری، آخرین اخبار و اتفاقات این مسابقات را به سمع و نظر مخاطبان رسانه ملی رساندند و در این میان حسین رضایی و محمدرضا یکتامرام به‌عنوان گزارشگران شناخته شده شبکه ورزش به فعالیت پرداختند.

کلیدواژه مورد علاقه و پرتکرار محمدرضا یکتامرام «با انرژی مثبت همراه شما هستیم» است. از او خواستیم به روایتی درباره آنچه در این بازی‌ها در کشور ترکیه و در شهر قونیه مشاهده کرد، بپردازد. یکتامرام به روزنامه

پنجمین دوره بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی در حالی با حضور ۴۲۰۰ ورزشکار زن و مرد از ۵۲ کشور در ۲۰ رشته ورزشی از ۱۸ مرداد تا ۲۷ مرداد در شهر قونیه برگزار شد که کاروان ورزشی جمهوری اسلامی ایران با کسب ۳۹ طلا، ۴۴ نقره و ۵۰ برنز و عنوان سومی بازی‌ها به کار خود پایان داد. در کنار عملکرد شایان توجه ورزشکاران ایرانی، عملکرد رسانه ملی در پوشش این مسابقات نیز حائز اهمیت بود. در تیم اعزامی سازمان صداوسیما برای پوشش پنجمین دوره بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی خبرنگارانی از خبرگزاری صداوسیما، رادیو ورزش و معاونت برون مرزی حضور دارند که به سرپرستی شبکه ورزش سیما در قالب ارتباط

زنده تصویری و تلفنی و بسته‌ها و گزارش‌های خبری، آخرین اخبار و اتفاقات این مسابقات را به سمع و نظر مخاطبان رسانه ملی رساندند و در این میان حسین رضایی و محمدرضا یکتامرام به‌عنوان گزارشگران شناخته شده شبکه ورزش به فعالیت پرداختند.

جام‌جم چنین می‌گوید: «من نزدیک به ۲۰ سال است که در تلویزیون به‌عنوان مجری ورزشی کار می‌کنم و کارم را از شبکه یک سیما، با برنامه «ورزش و مردم» آغاز کردم و بعد در شبکه دو، شبکه شما و جام‌جم و طو لانی‌تر از آن‌ها

در شبکه خبر، هم به‌عنوان مجری و هم به‌عنوان گوینده خبر فعالیت کرده‌ام و نزدیک به هشت سال است که در شبکه ورزش در حوزه تهیه و به‌ویژه اجرا کار می‌کنم و تا به حال در مأموریت‌هایی متعدد از بازی‌های آسیایی گرفته تا مسابقات داخل سالن آسیا در رشته‌های مختلف حضور داشته‌ام و این بار نیز با توجه به لطف و اعتماد سینا معتضدی، مدیر شبکه ورزش با تیمی صددرصد حرفه‌ای متشکل از دوستان خوبم، برای پوشش پنجمین دوره بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی در قونیه به کشور ترکیه رفتم.» این گزارشگر در ادامه در مورد تمایز این مسابقه با دیگر مسابقه‌هایی که پوشش داده است، بیان می‌کند: «شاید یکی از تفاوت‌های این

شده است. این مجموعه در مورد یک گروه فیلمسازی است که هر قسمت آن در حال تولید فیلمی از یک افسانه است. افسانه مذکور که مربوط به یکی از اشیای شاخص درون موزه است، داستانی را مطرح می‌کند که نشان می‌دهد هر ابزاری در موزه دارای پیشینه‌ای کهنه است. در انتهای هر قسمت اطلاعاتی راجع به موزه در خلال داستان با چاشنی طنز به مخاطب ارائه می‌شود.



تصریح می‌کند: ابتدای طراحی این پروژه، نگاهم این بود که این مجموعه مستند کاملاً علمی باشد و خیلی کوشش کردم تا بتوانیم مخاطبان ویژه‌ای از پژوهشگران، اندیشمندان و افراد صاحب جایگاه و تحصیلات مشخص را در نظر بگیریم اما در ادامه به‌ویژه در فصل سوم با تاکید مدیران با توجه به این‌که شبکه را رسانه عمومی تلقی می‌کردند، اصرار بر این بود بیش از آنچه در دو فصل قبل اتفاق افتاد، ساده‌سازی شود. وی می‌افزاید: با توجه به این‌که متأسفانه بودجه‌های کافی برای ساخت انیمیشن یا دیگر ظرفیت‌های سینماتیک رسانه‌ای نداریم، ساعت‌ها وقت گذاشتیم تا تصاویر آرشیوی مناسب با موضوعات علمی، اعم از انیمیشن و عکس‌های متعدد را پیدا و در تدوین این مجموعه مستند از آنها استفاده کنیم تا بتوانیم با بهره‌گیری از تمامی ظرفیت‌ها با ظرایف رسانه‌ای و سینمایی یک موضوع علمی جدی و پیچیده را ساده‌سازی کنیم تا برای مخاطب روشن شود که حاصل پروژه علمی یا محصول علمی و صنعتی که مطرح شده چه کاربردی دارد و کجا مصرف می‌شود. این کارگردان با اشاره به مهم‌ترین چالش و مشکل مستندسازان عنوان می‌کند: در کنار مشکل بودجه که متناسب با تولیدات مستند نیست، معرفی، تبلیغ، مارکتینگ و اکران فیلم مستند نیز مشکل دارد. متأسفانه با توجه به رشدی که مستند طی سال‌های گذشته داشته و با وجود کمک‌هایی که در شبکه مستند برای نمایش فیلم‌های ارزنده و ارزشمند می‌شود اما هنوز در معرفی حرفه‌ای دچار مشکل هستیم و هیچ تدبیر حرفه‌ای و مکانیسم فنی و تخصصی برای تبلیغ آغاز نمایش یک مجموعه مستند نداریم.

وی ادامه می‌دهد: به گمان من لازم است تصمیم‌سازان عرصه مستند با تیم‌های تخصصی این بار را از دوش مستندسازان بردارند. ما به حد کافی به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان برای تولید یک مجموعه در تلویزیون با نبود بودجه و مسائل مختلفی مثل بیمه و مالیات معضلات مختلفی را تحمل می‌کنیم. در کنار تمام این سختی‌ها و چالش‌ها، بار معرفی و تبلیغ برنامه هم بر دوش تهیه‌کننده است.

ساده‌سازی برای مخاطبان

وی درباره این‌که چطور تلاش کردید با حفظ اصالت و جزئیات علمی پروژه‌ها، این مستند برای عموم مخاطب قابل درک باشد،

فعالیت فناورانه دانش بنیان

غلام‌زاده در پاسخ به این سؤال که فکر می‌کنید تولید و پخش چنین مستندهایی در جهت‌دادن تصمیم‌گیری مسئولان در جلوگیری از موج مهاجرت کسب‌وکارها موثر است، می‌افزاید: نگاه من به نسل تازه‌ای است که از دانشگاه فارغ‌التحصیل می‌شوند و تصمیم دارند فعالیت‌های فناورانه انجام دهند یا شرکت دانش‌بنیان ثبت کنند. من قصد دارم با این مجموعه نشان بدهم اگر واقعا تلاش کنید به ثمر خواهید رسید. ما بیابگر شرایط به مسئولان هستیم و امیدواریم برداشت‌شان از مجموعه این باشد که تلاش‌شان را منافع کنند تا شاهد موج مهاجرت نباشیم.

هماهنگی‌ها از روزاول تا پایان پنجمین دوره بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی در قونیه کاملاً محسوس بود.» یکتامرام در پایان می‌گوید: «نکته‌ای که لازم می‌دانم بر آن تاکید کنم این‌که یکی از کارهایی که ما باید برحسب وظیفه‌مان انجام می‌دادیم این بود که قبل از شروع هر کدام از بازی‌ها به انتقال پیامی در این مورد بپردازیم که چه اتفاقی درشرف وقوع است و سپس با شروع مسابقه به گزارش آن بپردازیم و بلافاصله به محض اتمام مسابقه، شرایطی را فراهم می‌کردیم که بتوانیم گفت‌وگویی با ورزشکاران مان داشته باشیم. اتفاقی که هم از سوی من و هم توسط حسین رضایی پیگیری و اجرایی شد. هرچند که مجدداً تاکید می‌کنم میزان همکاری برگزارکنندگان مسابقه در تمام این موارد بسیار اندک و محدود بود اما از آن جایی که رسالت ما خوب کردن حال مردم به‌واسطه ورزش بود، مصرانه و پیگیرانه به انجام وظیفه‌مان پرداختیم. من چه در استودیو در تهران و چه در ارتباط زنده، کلیدواژه‌ای دارم و همیشه می‌گویم «با انرژی مثبت همراه شما هستیم» از این جهت که دوست دارم ورزش وسیله‌ای برای بهتر شدن حال مردم‌مان باشد.»

مسابقات با مسابقاتی که من در میادین مختلف، چه در کشور خودمان و چه در خارج از ایران، پوشش داده‌ام رویکرد این مسابقات بود؛ چرا که بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی در کنار این‌که رویدادی ورزشی است، تداعی‌کننده همبستگی میان کشورهای اسلامی و ورزشکاران این کشورها نیز هست. نکته‌ای که ما نیز تلاش کردیم بر این تاکید و پررنگش کنیم اما از جمله نقاط ضعفی است که می‌توانم در زمینه برگزاری پنجمین دوره این بازی‌ها به آن اشاره کنم، این‌که ترکیه و شهر قونیه به هیچ عنوان آمادگی میزبانی این رقابت‌ها را نداشت و نه دولت ترکیه و نه ستاد برگزاری بازی‌ها نتوانستند به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی کنند که مسابقات در سطح عالی برگزار شود و به‌عنوان مثال سازه‌ها و زیرساخت‌های ورزشی این شهر اصلاً گنجایش جامعه آماری کلان کشورهای مختلف در رشته‌های مختلف را نداشت و در نتیجه هم ورزشکاران ما و هم ورزشکاران دیگر کشورها متحمل سختی‌های بسیار شدند؛ مشکلاتی که گریبانگیر ما خبرنگاران نیز بود و عدم



خاطرات کاغذی

بامزی، قوی‌ترین خرس جهان

مریم فلاح: «بامزی قوی‌ترین خرس جهان» همین جمله کافی تا شخصیت‌های دوست‌داشتنی این کارتون جلوی چشم‌مان رژه ببرند. «شلمان»، لاک‌پشت منطبط و مخترع اما خواب‌آلود که مرتباً در حال مطالعه بود، هر وقت بامزی و دوستانش گرفتار می‌شدند، باید خدا خدا می‌کردیم که وقتی شلمان برای کمک می‌آید، زنگ ساعت خواب و خوراکش به صدا در نیاید. چامپی، خرگوش سفیدی که عجول بود و هر وقت حول می‌کرد، زبانش بند می‌آمد، تلسکوپش را یادتان هست. آن قسمتی که ازده‌وارد جنگل شد و مادر بزرگ گفته قلای تو دهانش می‌ریخت را طی دو قسمت نشان‌مان می‌دادند و همین هیجانش را بیشتر می‌کرد. ماجرای خر که با شنیدن صدای سوت قطار مثل اسب می‌دوید و قاچیچه پرندۀ هم از برهیجان‌ترین قسمت‌های این کارتون بود. کارتون قوی‌ترین خرس جهان که با خوردن کوزه‌های عسل، آخر پتانسیل می‌شد را با قصه‌گویی ششسی فضل الهی به تماشا می‌نشستیم. این انیمیشن و کمیک سوئدی محصول دهه ۱۹۶۰ است.



کد QR را اسکن کنید

یادداشت

وینتر باتم علیه بوریس جانسون



کیانوس زیاری
گروه رسانه

مایکل وینترباتم، فیلمساز مستقل انگلیسی می‌گوید از درام اجتماعی خود «این انگلستان» را قبل از سقوط دولت بوریس جانسون ساخته و اصلاً احساس ناراحتی و تأسف نمی‌کند. در عین حال، او بابت این‌که داستان مجموعه تلویزیونی‌اش نتوانسته روزهای

آخر دولت این مرد موطلاپی مرتجع را بازسازی کرده و به نمایش بگذارد، ناراحت و متأسف است. خط اصلی درام پرتنش وینترباتم، روزهای سخت زندگی مردم انگلستان را در دوران کووید ۱۹ به تصویر کشیده است.



این هنرمند نامتعارف در رابطه با درام تلخ تازه خود می‌گوید از ابتلا قصد داشته داستان را در شش اپیزود به تصویر بکشد تا حوصله تماشاگران تلویزیونی از دنبال کردن ماجراها و مسائل شخصیت‌های مجوری داستان سر نرود. وینترباتم در ادامه به تشریه ورایتی می‌گوید: «این داستان در دورانول شیوع کرونا رخ می‌دهد و ما بعد از آن درودوم این بیماری را داریم که بالاخره بوریس جانسون را مجبور به استعفا کرد. به من پیشنهاد شد تغییراتی در داستان ایجاد کرده و تعداد اپیزودها را افزایش دهم، با وجود این، تصور این بود که پایان فعلی بهترین ایده و پایان برای آن است و نیازی به انجام کار دیگری نیست. همین پایان هم بسیار تازه و ناب است و در دل خود ما چراهای مربوط به پایان کار دولت جانسون را به‌نوعی پیش‌بینی می‌کند.»

داستان مجموعه این انگلستان در ماه‌های ابتدایی نخست‌وزیری بوریس جانسون اتفاق می‌افتد و بحث اصلی آن اختصاص به مسئولیت دولت در قبال واکسیناسیون مردم و مقابله با شیوع کووید ۱۹ دارد. در شرایطی که زندگی به کام مردم عادی تلخ شده و دانشمندان برای پیدا کردن واکسن کرونا مسابقه سخت و تعیین‌کننده‌ای را با زمان آغاز کرده‌اند، درام تعلیقی وینترباتم، کم‌کاری‌ها و کاستی‌های دولت مستقر را در این رابطه به نمایش می‌گذارد.

به گفته فیلمساز: «برخی عقیده داشتند خوب می‌شود اگر روزهای پایانی دولت جانسون هم به مجموعه اضافه شود. این طور فکر نمی‌کنم. نوع داستان مجموعه و سیر وقایع آن دقیقاً حکایت از این دارد که سرنوشت خوبی نمی‌توان برای جانسون متصور شد و سقوط کابینه‌اش حتمی است. با اضافه کردن این موضوع به پایان داستان مجموعه، شاید کمی آن را شعاری می‌کردیم و من مدافع و طرفدار چنین چیزی نیستم. در عین حال، تاکید دارم داستان مجموعه فقط درباره بوریس جانسون و دولت او نیست. می‌توان گفت او سمبل چیزهایی است که باعث خلق مشکلات عمومی برای مردم شدند و انتقاد داستان مجموعه فقط به او و اقداماتش نیست. این یک طرز تفکر است که در این زمان خودش را در قالب فردی به نام جانسون نشان می‌دهد. تلاش من تحلیل این طرز تفکر نبوده و نه یک شخص خاص.» / ورایتی

