

قصه دلآوری «بهادران تنگستان» به گوش می‌رسد

همزمان با فرارسیدن ۱۲شهریور، روز ملی مبارزه با استعمار انگلیس، مجموعه جدید تاریخی «بهادران تنگستان» در ۱۵قسمت از آنتن شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. مجید نظری نسب، سردبیر مجموعه تاریخی بهادران تنگستان در این باره گفت: داستان این نمایش در ۱۵قسمت و در دو مقطع تاریخی روایت می‌شود. به عبارتی، قبل از مبارزه رئیسعلی دلواری که

گزارش

گفت‌وگو با محمد رفیعی، تهیه‌کننده و کارگردان

روایت اتفاقات جذاب پیاده‌روی اربعین در مستند دلدادگان



فاطمه عویشی گروه رسانه

بدون تردید یکی از بزرگ‌ترین گردهمایی‌های عمومی سالانه در جهان، پیاده‌روی اربعین است که در این مراسم شمار زیادی از مسلمانان شیعه به سمت شهر کربلا در جنوب بغداد، به منظور جمع شدن در چهلمین روز شهادت حسین بن علی (ع)، سومین امام شیعیان در واقعه عاشورا راهی می‌شوند. این مراسم میلیونی یکی از قدرتمندترین نمادهای همبستگی میان جهان تشیع است. نکته قابل تامل در گردهمایی اربعین این است که به‌غیر از مسلمانان شیعه، مسلمانان سنی، مسیحیان و ... هم در این مراسم حضور دارند.

علیرغم این‌که سه سال است با مساله کرونا سرو کله می‌زنیم اما این موضوع مانع راه عاشقان امام حسین (ع) نشده و مراسم اربعین همچنان با شور و عشق به سیدالشهدا(ع) برگزار می‌شود. به همین دلیل شبکه پنج مجموعه مستند «دلدادگان» را با محوریت گفت‌وگو با زائران سرور و سالار شهیدان امام حسین(ع) آماده کرده که به‌زودی روی آنتن این شبکه می‌رود. این مجموعه روایتی از نقل‌قول‌های مستقیم با زائران حسینی است که نشانه‌های حضرت اباعبدا... حسین(ع) در زیارت اربعین حسینی سال‌های قبل برای آنها اتفاق افتاده و از مهم‌ترین آنها جنبه معرفت‌شناسی و شناخت است. با محمد رفیعی، تهیه‌کننده و کارگردان درباره این برنامه به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.



به گزارش جام‌چم، این مستند ۱۴ قسمتی شامل گفت‌وگو با افشارمختلف جامعه‌مچون پزشک، معلم، استاد دانشگاه، کارمند و ... است که در زیارت اربعین حسینی پیاده‌روی می‌کنند. مستند دلدادگان کاری از گروه معارف شبکه پنج است که در روزهای نزدیک به اربعین حسینی از این شبکه پخش می‌شود. محمد رفیعی، تهیه‌کننده و کارگردان مستند در پاسخ به این سؤال که شبکه‌های مختلف سیما طی این سال‌ها برنامه‌هایی با محوریت زائران امام حسین(ع) روانه آنتن کرده‌اند، مستند دلدادگان با چه نگاه تازه‌ای روی آنتن می‌رود به جام‌چم می‌گوید: همه مسلمانان به‌خاندان ابا عبد... حسین(ع) ارادت دارند. ما هم به‌سهم خودمان سعی کردیم در این مسیر حد‌توان مان قدیمی برداریم. در مستند دلدادگان بیشتر به بحث معرفت‌شناسی پرداختیم؛ شناخت و معرفت‌شناسی‌ای که از این زیارت عاید زائران شده است.

نشانه‌های حسینی

وی ادامه می‌دهد: اغلب افرادی که با آنان مصاحبه کرده‌ایم از افراد و افشار مختلف جامعه بودند و همگی نشانه‌هایی از این پیاده‌روی را دریافت کردند. این نشانه‌ها برای کسانی که در این مسیر گام برداشته‌اند، قابل لمس است و ارادت خاصی را ایجاد می‌کند اما برای کسی که درکی نداشته و نرفته باشد، شاید قابل درک و ملموس نبوده باشد؛ ولی برنامه‌هایی با محوریت زائران امام حسین(ع) روانه آنتن کرده‌اند، مستند دلدادگان با چه نگاه تازه‌ای روی آنتن می‌رود به جام‌چم می‌گوید: همه مسلمانان به‌خاندان ابا عبد... حسین(ع) ارادت دارند. ما هم به‌سهم خودمان سعی کردیم در این مسیر حد‌توان مان قدیمی برداریم.

که در خبرها آمده در این برنامه نشانه‌های حسینی و معجزات نیز به تصویر کشیده می‌شود، این نشانه‌های حسینی و معجزات را چطور رصد کردید

نویسنده آن شمالی است اما تحقیق زیادی درباره واژگان بوشهری کرده که سبب شده کلمات آن برای مخاطبان شنیدنی شود. مجید نظری نسب در پایان گفت: مجموعه بهادران تنگستان در ۱۵قسمت به صورت پیوسته از رادیو نمایش پخش می‌شود که فصل اول آن به احمدخان تنگستانی و فصل دوم آن به رئیسعلی دلواری اختصاص دارد.



و مواردی که انتخاب کردید، بر مبنای چه معیاری انتخاب شده و به سمت چه نشانه‌ها و معجزاتی رفته‌اید؟ توضیح می‌دهد: معجزه‌ها را به تصویر نکشیدیم، بلکه در مورد نشانه‌های حسینی که حاصل پیاده‌روی اربعین است گفت‌وگو انجام دادیم و به بیان آن اتفاقات پرداختیم. برای مستند دلدادگان یک فراخوان دادیم و اعلام کردیم کسانی که در پیاده‌روی اربعین شرکت کردند و برایشان اتفاقات جذاب و شیرین پیش آمده و فکر می‌کنند شنیدنش برای دیگران جذاب است بیایند آن را بیان کنند. ۵۰مورد که به دست‌مان رسید، پژوهشی انجام دادیم و به ۲۰ مورد رسیدیم که در موارد انتخاب شده، نشانه‌ها به شکلی ملموس بود. رفیعی می‌افزاید: از بین ۲۰مورد انتخاب‌شده تدارک تولید را چیدیم، برنامه‌ریزی و کار را شروع کردیم. باتوجه به این‌که همه ما در این حوزه آدم‌های عاطفی هستیم، سر بزنگاه ریزش وحشتناک داشتیم. نگرانی که قرار بود از شهرستان برای مصاحبه بیایند اما دقیقه ۹۰ تماس گرفتند و اعلام کردند که می‌ترسند ریا شود، به همین دلیل نمی‌خواهند شرکت کنند. در نهایت این کار را با ۱۴ اپیزود و داستان مختلف ضبط کردیم و همه قصه‌های‌شان را تعریف کردند. به عنوان مثال فردی که بیمار بود و بعد شفا پیدا کرده بود و ... این مجموعه مستند به‌زودی روی آنتن شبکه پنج می‌رود و مردم می‌توانند از این برنامه استفاده کنند.



برای دیدن تیزر

گیو آرکد را اسکن کنید

گفت و شنود

علی اکبر عبدالعلی‌زاده، عضو شورای سردبیری روزنامه «جام‌چم» مطرح کرد:

ساترا، فضای امن فرهنگی پلتفرم‌ها را تضمین می‌کند



تا این‌که از حدود سه سال قبل، ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) با قصد اعمال نظارت و حفظ کیفیت محصولات وارد عمل شد و در این مدت مناقشاتی میان دو نهاد موثر؛ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ساترا بر سر محدوده اختیارات و وظایف‌شان در این حوزه شکل گرفت. تا این‌که از ابتدای سال جدید، ساترا با تکاپو و تلاشی جدی به ایجاد هم‌نشینی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعیین تکلیف این فضا پرداخت و اکنون حدود ۱۷روز است که این دستورالعمل

ابلاغ و مشخص شده است و در مرحله اجرا و قانون‌گذاری دقیق قرار دارد. این منتقد در بخش دیگری از صحبت‌هایش تصریح کرد: «پلتفرم‌هایی که برای ماندن در وضعیت پیشین تلاش می‌کردند حتی در برابر نظارت ساده بر تصاویر یعنی ممیزی‌های رایج اخلاقی مبتنی بر فرهنگ ایرانی مقاومت می‌کردند و امروز که تکلیف این موضع مشخص شده است، در طول همین یکی دو روزه می‌کوشند با صف‌آرایی مردمی و اطلاعات غلط دادن، حاشیه‌ای برای جریان

فعالیت ساترا ایجاد کنند.»

عبدالعلی‌زاده همچنین گفت: «برخی از این پلتفرم‌ها تخلفاتی انجام داده‌اند که به لحاظ قانون جامع کشور می‌بایست مورد برخورد قضایی قرار بگیرند و فراموش نکنید در همه جای دنیا و درخصوص هر خدماتی اگر نسبت به آنچه از شما دریافت کرده‌اند محصول مناسب تحویل تان ندهند مستوجب پرداخت خسارت هستند و باید در برابر این ولنگاری‌هم از حیث اقتصادی و هم از منظر فرهنگی که بسیار خطرناک‌تر است ایستادگی کرد و در این ایستادگی تحقق چند موضوع نهفته است که تضمین کیفیت، نظارت، رده‌بندی فیلم‌سازان بر اساس کسوت و تجربه، رده‌بندی سنی محصولات‌شان و ... از جمله آنهاست.»

او در پایان گفت: «در حال حاضر تکلیف حوزه اختیارات و وظایف مشخص شده که اتفاقی بسیار مهم است و بعد از این باید تلاش شود که در حوزه ریزقانون‌ها، از کمک مجلس شورای اسلامی و دیگر نهاد‌های مرتبط با حوزه فرهنگ کمک گرفت. صداوسیما و ساترا به لحاظ کمک‌های محتوایی فرصت‌های بسیار خوبی برای این پلتفرم‌ها ایجاد و حدود ۵۰امکان تشویقی برایشان تعیین کرده‌اند اما شما در حوزه مدیریت هم به تشویق و هم به تنبیه نیازمندید و آن کسی که از قانون تمکین نمی‌کند باید مورد تنبیه واقع شود که بخشی از آن توسط قوه قضائیه انجام می‌شود که حتما باید با تعریف گروهی تخصصی به این موضوع که از جمله مصادیق آن تشویق اذهان عمومی، ترویج افکار الحادی و ... است رسیدگی جدی کند و امیدواریم این بخش مستقل مورد توجه قرار گیرد.»



کد یا لا اسکن کنید

دختری به نام نل

مریم فلاح: از شنیدن نام «یارادایس» به یاد چه می‌افتید؟ درست‌ه. دختری به نام نل که با پدر بزرگش دنبال مادرش می‌گشت. در طول تماشای کارتون ما هم مثل نل، هزار بار از خودمان پرسیدیم یارادایس کجاست. خودم چند بار نقشه جهان را به دنبال آن بالا و پایین کردم و هر بار می‌اوس شد و بیشتر از قبل با نل احساس همدردی کردم! فضای دلپره آوردستان با حضور دو شخصیت چاق (کلیپ) و لاغر (براس) شور و اماندست و پا چلفتی که در تعقیب پدر بزرگ قمار با نل بودند و مرتباً هم به در بسته می‌خوردند، قدری تلطیف می‌شد. خط‌های عمود و راه راه چنگول‌های گربه نل روی صورت آن دو تا را یادتان هست؟ از دیدن قسمت آخر که برادر نل از زیر یک من مو بالاخره چهره اش مشخص شد، حسایی پای تلویزیون میخکوب شدیم. این سریال ژاپنی که جانمان را به لب آورد تا تمام شود سال ۱۹۷۹ بر اساس رمان «مغازۀ عتیقه‌فروشی» چارلز دیکنز ساخته شد. صدای نل و پدر بزرگ را بادوبله‌ناحید امیریان و حسین معمارزاده می‌شنیدیم.

کد یا لا اسکن کنید

یادداشت

نیاز به افزودن هنرآیینی تعزیه در متون دانشگاهی



سیدابوالحسن عسقرانی محقق تعزیه و مدرس دانشگاه

به‌رغم ظرفیت تعزیه ایرانی در عرصه هنر، تاریخ، شعر و ادبیات، حماسه، درام و ... به عنوان مهم‌ترین هنرنمایشی دینی در ایران پس از اسلام، در منابع و متون دانشگاهی از جمله در واحد درسی تاریخ فرهنگ و تمدن اسلام و ایران، از آن یاد نشده و به جایگاه مهم آن در سیره‌نردرتمدن اسلامی اشارتی نرفته است.

در عصر حاضر، ظهور و گسترش رسانه‌های مدرن ارتباط جمعی با به همراه داشتن تکنیک‌های فنی در شکل و قدرت انتقال پیام در محتوا ضمن ایجاد گسست فرهنگی، داشته‌های فرهنگی جوامع مختلف را به سوی نابودی سوق داده است. از این رو، تبیین جایگاه هنرآیینی تعزیه ایرانی و وجوه مختلف و متنوع آن در فضای آکادمیک یکی از راهکارهای حراست از داشته‌های اصیل فرهنگی کشور محسوب می‌شود.

از آن جهت پرداختن به تعزیه، حائز اهمیت است که این هنرآیینی در ادوار مختلف فرهنگ و تمدن اسلامی و در چند مرحله تاریخی با برپایی علنی و گسترده سوگواری حضرت سیدالشهدا، دسته گردانی‌ها و شمایل پردازی‌ها با آداب و رسوم ویژه در دوره آل بویه، شییه‌سازها و ایجاد حرکات نمایشی صامت در عصر صفویه و در نهایت ظهور تعزیه مصطلح باساختار دراماتیک و کلام منظوم در دوره زندیه، در ایران به ظهور و بروز رسید و در سیر تکاملی خود، از وجوه مختلف نسبت به هنرهای نمایشی مغرب زمین با پیشینه طولانی و استحکام ساختار در ادوار پس از رنسانس، برتری قابل ملاحظه‌ای دارد.

به عنوان مثال ما در تاریخ هنرهای نمایشی ملاحظه می‌کنیم اوایل قرن بیستم برتولت برشت در پی بنیان تئاتری بر مبنای فاصله‌گذاری و با ساختاری رویدادگرا با نام epic theatre برآمد که در آن بازیگر، نقش بازگوکننده و روایتگر را بازی می‌کند؛ اما به گواهی تاریخ تئاتر و تحلیل کارشناسان و پژوهشگران حوزه ادبیات نمایشی، او نه تنها به این هدف دست نیافت بلکه فرضیه‌هایی که در این باب عنوان و در کارهایش به آن پرداخته بود نیز را کد و بلا استفاده باقی ماند. در حالی‌که آنچه او در پی آن بود، قرن‌ها پیشتر در هنرنمایشی، تعزیه ایرانی اجرا می‌شد و پیام خود را به بهترین شیوه به مخاطب ابلاغ می‌کرد.



ضرورت دارد دانشجویان با قدیمی‌ترین و جامع‌ترین هنرنمایشی دینی ایران در تاریخ تمدن اسلامی آشنا شوند. به نظر می‌رسد در میحت هنردرتمدن اسلامی در کنار پرداختن به هنرمعماری، هنرهای مستظرفه، هنرموسیقی و ...، هنرنمایشی دینی و به طور ویژه، هنر تعزیه نیز مورد عنایت قرار گیرد و معرفی این هنر در متون دانشگاهی به رشته خاص محدود و منحصر نشود.

خاطرات کاغذی



کد یا لا اسکن کنید

نما



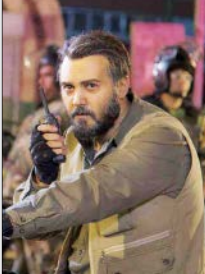
«رفقای ما» از اسطوره‌های دفاع مقدس می‌گویند

هفته دفاع‌مقدس به برکت نام شهدا و دلاورانی که برای حفاظت از خاک میهن و هموطنان‌شان پا به میدان نبرد گذاشتند، سرشار افتخار است. تلویزیون هم در این ایام معمولاً ویژه برنامه‌هایی متناسب با این حال و هوا و به منظور یادداشت خون شهدا و حرمت رزمندگان راهی آنتن می‌کند. پیشنهاد می‌کنیم امسال مجموعه رفقای خوب را به تهیه‌کنندگی و کارگردانی وحید نوری در هفته دفاع‌مقدس از شبکه پنج سیما تماشا کنید.

این مجموعه با محوریت نگاهی به زندگی شخصی اسطوره‌های دفاع‌مقدس در ۲۶قسمت پنج دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است. مجموعه «رفقای ما» در هر قسمت با بازیگران متفاوت، قصه‌ای مستقل را روایت می‌کند و هدف از ساخت این مجموعه، هم‌ذات‌پنداری با اسطوره‌های دفاع‌مقدس است. افرادی که جدا و متفاوت از مردم عادی نبودند. آنها هم عشق، زندگی، خانواده، کار و ... داشتند. هر کس می‌تواند جای آنها باشد اما با نگاه و درک درست.

کد یا لا اسکن کنید

زادروز



۴۷ سالگی تک‌تیرانداز تلویزیون

امروز زادروز ۴۷ سالگی کامبیز دیرباز بازیگری است که با «تب سرد» بیش از پیش به مخاطبان قاب جادو معرفی شد. دیرباز در این سریال نقش جوان خلافکاری را بازی می‌کرد که لحن خاص این تیپ شخصیت‌ها را داشت و تکیه‌کلام‌هایش خیلی زود میان مخاطبان جا باز کرد. البته او پیش از این هم در سینما و تلویزیون نقش آفرینی کرده بود و پس از آن هم در قامت نقش‌های متفاوت در فیلم تک‌تیرانداز، میکائیل و ... دیرباز از جمله هنرمندانی است که خودش را محدود به دنیای بازیگری نکرد و اجرای برنامه های تلویزیونی هم در کارنامه دارد که می‌توان به اجرای «دست فرمون» اشاره کرد که سبک او هم در میان مخاطبان دیده شده است.

این هنرمند تا به امروز لباس شخصیت های متفاوت را در سریال ها و فیلم های سینمایی به تن کرده است و سعی داشته نقش هایش را درست ایفا کند تا برای مخاطبان قابل باور باشد.