خبر

با رویکرد آموزش هندسه

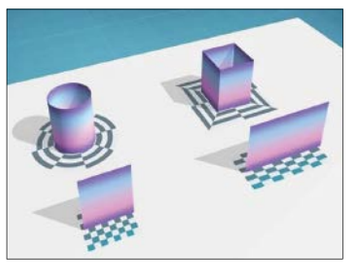
بازی مستقل تندیس منتشر شد

بازی‌ها فقط برای سرگرمی و وقت‌گذرانی ساخته نشده است. برخی بازی‌ها برای کمک به درک بهتر و بیشتر از دانش طراحی شده و علاوه بر سرگرمی، جنبه آموزشی و دست یافتن به نکات علمی و دانشی جدید را هم با خود دارند. یک دسته از این بازی‌ها برای ایجاد درک ریاضی طراحی شده‌اند. در ایران کمتر مورد توجه گرفته‌اند و در تازه‌ترین رویداد از این دسته بازی‌ها به‌تازگی بازی مستقل تندیس اثر مهدی بهرامی در استیم با موضوع کاوش فرم‌های هندسی منتشر شده است.

این یک بازی پازل سه بعدی است که گیمر در آن با استفاده از دگرگونی‌های ساده، اشکال هندسی خمیده را کشف می‌کند. گیمرها می‌توانند آثار خود را در قالب سه بعدی صادر کنند.

همچنین بازی تندیس همانند انگاره، یک بازی مستقل در ژانر پازل بر اساس ریاضیات و هندسه است اما با این تفاوت که موضوع اصلی انگاره، ترسیم مسیرهای حرکت بود ولی بازی تندیس به تبدیلات هندسی می‌پردازد.

نکته مهم و کلیدی بازی تندیس در سه‌بعدی بودن آن، نسبت به انگاره است که یک بازی دوبعدی بود. همچنین گیمر می‌تواند این آثار هندسی را در قالب سه‌بعدی خروجی بگیرد./ مهر



بازی‌های برخط در یک پلتفرم ایرانی

نفی در آپارات گیم

مناسب حتی قضیه از شوخی‌های رکیک کلامی هم فراتر رفته و کار به تبلیغ بی‌ضابطه کالاهای مختلف و ترویج رسمی قمار و شرط‌بندی رسیده است.

تبلیغ قمار و قمارخانه

در استریم‌های زنده بخش گیم آپارات گاه به جای پخش زنده بازی‌های کامپیوتری شاهد تبلیغ رسمی قمارخانه‌های مجازی و وبسایت‌های شرط‌بندی هستیم. عده‌ای از مبلغان این وبسایت‌ها خود جزو گردانندگان آنها به شمار می‌روند یا در این فرآیند زیانبار عایدی مالی قابل توجهی دارند. این افراد برای جلب نظر مخاطبان و افزایش جذابیت کانال‌های خود گاه جوایزی را برای بینندگان در نظر می‌گیرند یا اقدام به برگزاری چالش‌های نامتعارف و هیجان‌انگیز می‌کنند.

تشویق به برهنگی کودکان و نوجوانان ایرانی

بسیاری از چالش‌ها پوچ و خالی از مفاهیم اخلاقی است و در مواردی کار به تشویق مخاطب برای عریان شدن یا آزار دیگران می‌رسد. این چالش‌ها شاید افراد باتجربه را وسوسه نکند و آنها را تحت تاثیر قرار ندهد اما قطعا برای نوجوانان خام و طالب شور و هیجان جذاب و وسوسه‌کننده خواهد بود. افراد فرصت‌طلبی که به عنوان تولیدکننده محتوا یا دارندگان کلید عبور از یک مرحله سخت، در بخش گیم پلتفرم آپارات حضور دارند و در قامت استریمر با ترفندهای مختلف به جذب مخاطب می‌پردازند، بدون هیچ نظارتی روز به روز بر تعداد مخاطبان خود می‌افزایند و اقدام به کسب درآمد می‌نمایند.

آنها صرفا به پول درآوردن بسنده نمی‌کنند و در بسیاری موارد به تبعیت از یک بازی غیراخلاقی از مخاطب می‌خواهند برای به دست آوردن کلید عبور از مرحله سخت بازی یا دریافت راهنمایی و اطلاعات لباس‌های خود را یک به یک از تن بیرون درآورد تا مرحله برهنگی کامل؛ فاجعه‌ای اخلاقی که جز ولنگاری اجتماعی در آینده نتیجه‌ای ندارد.

در برابر بی‌اخلاقی‌هایی چون ارتباط جمعی برای حضور در یک بازی با موضوع یا با تصاویر غیر اخلاقی، کلاهبرداری اقتصادی دیگر اتفاقی عادی تلقی می‌شود! در موارد فراوانی مشاهده شده که چنین افرادی تنها مدت کوتاهی پس از رسیدن به شهرت در میان کاربران اینترنت، با اعلام شماره حساب بانکی، به بهانه‌های مختلف همچون آموزش و مطالب ترویجی و ارائه کلید عبور از مرحله از طرفداران خود طلب پول کرده‌اند. به عنوان مثال، چندی پیش یکی از کاربران زن شبکه‌های اجتماعی که با ساختن ویدئوهای طنز و پخش گسترده آنها در اینترنت شهرتی به هم زده بود، اقدام به اعلام شماره حساب بانکی خود نمود و به بهانه خرید گوشی هوشمند از مخاطبانش طلب وجه نقد کرد. او پس از دریافت وجه مورد نظر به تحقیر طرفداران خود پرداخت و آنها را احمق خطاب نمود. در چنین موقعیت‌هایی تنها فردی که به تحقیر مخاطبان خود و سوءاستفاده از آنها می‌پردازد مقصر نیست و کسانی که در به شهرت رسانیدن او سهیم بوده‌اند نیز در ایجاد این نابسامانی نقش دارند. در واقع چنین افراد سودجو و فرصت‌طلبی نباید پلتفرمی برای رسیدن به اهداف خود در اختیار داشته باشند و آزادانه به ترویج بی‌اخلاقی بپردازند و با چنین کارهایی ریشه اعتماد به دیگران را بخشکانند. با این اوصاف به نظر می‌رسد که مسئولان شرکت فناوران ایده‌پرداز صبا (صبا ایده) به عنوان تاسیس‌کنندگان آپارات و همچنین مدیران این پلتفرم مجازی اشتراک ویدئو از عزم، اراده، انگیزه و توان کافی برای مقابله با معضلاتی که به آنها اشاره شد، برخوردار نیستند. چه خوب است کسانی که مسئولیت فرهنگی سنگینی برعهده دارند از زیر بار آن شانه خالی نکنند و به قبول مسئولیت بپردازند. یا اگر نمی‌توانند از پس این کار برآیند با اعلام صریح این موضوع از دیگر نهادها بخواهند که بار مسئولیت آنها را به دوش بکشند تا مرداب‌های راکد و پر از حشره گندزدایی شود.

عمل نکردن به تعهدات بازدارنده

در بخش قوانین و مقررات پلتفرم آپارات، دسته‌بندی‌ها و توضیحات جامع و کاملی مشاهده می‌شود و تقریبا به تمام ملاحظات لازم توجه شده است. در بخش دسته‌بندی قوانین پخش زنده با مواردی نظیر پرهیز از آسیب‌رساندن به خود و دیگران، خشونت و تهدید، رفتار نفرت‌انگیز و آزار و اذیت، نشر اکاذیب، اسپم‌کردن و برهنگی، پورنوگرافی و سایر مطالب جنسی، ممنوعیت قمار و شرط‌بندی، رعایت قوانین جاری کشور و بین‌المللی، رعایت قانون کپی‌رایت و دیگر موارد مشابه مواجه هستیم. همچنین در مورد سن و سال کاربران پخش زنده به این نکته اشاره شده که «آپارات حق مسدودکردن دسترسی کاربران زیر ۱۲ سال را برای خود محفوظ می‌داند. اولیای کاربران زیر ۱۲ سال مکلف هستند هنگام استفاده از سرویس پخش زنده آپارات در تمامی مدت زمان استفاده از این سرویس، طفل خود را تحت نظر داشته باشند.» با این حال همان‌گونه که در متن پیش رو به آن اشاره شد، بسیاری از مواردی که در قوانین و مقررات پخش زنده آپارات به عنوان موارد ممنوع اعلام شده به وفور توسط کاربران این پلتفرم انجام می‌شود و مورد بازخواست قرار نمی‌گیرند. به بیان دقیق‌تر در طول روز بارها قوانین و مقررات آپارات در پخش زنده دسته گیم نقض می‌شود و مدیران این پلتفرم، واکنش جدی و درخوری نسبت به آن ندارند. این در حالی است که در همین بخش قوانین و مقررات از مسدود شدن کاربران متخلف به مدت یک تا ۱۵ روز، ۵ تا ۳۰ روز، ۱۵ تا ۹۰ روز و مسدودیت دائم حساب کاربری آنها در صورت نقض مکرر توافق‌نامه سخن به میان آمده است. وضع قوانین، هر قدر هم که جامع و کامل باشند به‌خودی‌خود ایجاد نظم و قاعده نمی‌کند. قوانین وضع شده باید ضمانت اجرایی داشته باشند و بر اجرای آنها نظارت کامل صورت گیرد تا در نهایت نتایج مثبتی حاصل شود.

پرهیز از تندروی و افراط

در مقابله با آسیب‌های یاد شده، باید در عین جدی بودن جانب اعتدال و احتیاط را رعایت کرد. همان‌گونه که اشاره شد، بازی‌های کامپیوتری اکنون به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین سرگرمی‌های جوانان و نوجوانان شناخته می‌شود. بنابراین نباید کاری کرد که آنها در این حوزه آسیب ببینند و از آن فراری شوند و برای وقت‌گذرانی سراغ انجام کارهایی بروند که پرخطر هستند. فرهنگ استفاده از پلتفرم‌های اینترنتی تنها با تنبیه و جریمه‌کردن کاربران متخلف ایجاد نمی‌شود. این فرهنگ را باید در محیط‌های آموزشی، بدون تعصب و تحکم با تعلیمات دلسوزانه و کارآمد ایجاد کرد. در این صورت یک نوجوان عاقل و اهل منطق خود می‌تواند تشخیص دهد که در اینترنت و شبکه‌های اجتماعی به‌دنبال چه محتوایی برود و از مواجه شدن با کدام پلتفرم‌ها یا کانال‌ها که مناسب سن و سال او نیستند، بپرهیزد. در این حوزه عده فراوانی مسئولیت دارند و همگی باید وظایف خود را بپذیرند و به‌طور کامل به آن عمل کنند تا شاید روزی شاهد کاهش معضلات موجود باشیم.

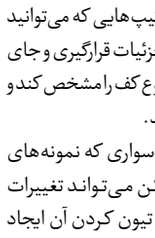
برش

برخورد جدی خارجی‌ها با افراد متخلف حتی در حد نوع لباس

شاید برای عده‌ای عجیب به نظر برسد که توئیچ کاربران خود را به‌دلیل پوشش نامتعارف یا رفتار غیرقابل قبول جریمه کند اما این پلتفرم آمریکایی بارها این کار را انجام داده است. در طول یک‌سال اخیر مدیران توئیچ به برخی کاربران زن شناخته‌شده و پرطرفدار این پلتفرم در مورد نوع پوشش و رفتارشان چند بار تذکر جدی داده و به‌دلیل نادیده گرفتن هشدارها حساب کاربری آنها را مسدود کرده‌اند. استریمرهای مشهوری نظیر سینتیا آلیسیا با نام کاربری (CinCinBear)، اولیویا با نام کاربری LivStixs، کلی رنه با نام کاربری (FaZe Kalei)، ناتالیا ماگلن با نام کاربری (Alinity)، کاتلین میشل سیراگوسا با نام کاربری (Amouranth) و جنل دگرس نام کاربری (Indiefoxx) در طول یک‌سال اخیر بارها به‌دلیل آنچه مدیران توئیچ آن را انتخاب پوشش نامناسب و رفتار اغواگرانه توصیف کرده‌اند، از سوی این پلتفرم جریمه شده و حساب کاربری آنها چند بار مسدود شده است. در میان این افراد جنل دگرس به‌دلیل پافشاری بر رفتار خود و نادیده گرفتن هشدارها با محرومیت دائم از سوی توئیچ مواجه شده و دیگر حق بازگشت به این پلتفرم را ندارد. حساب کاربری او در طول سال ۲۰۲۱ حداقل شش بار از سوی مدیران توئیچ از دسترس خارج شد. موارد دیگری نظیر اظهارنظر غیرمسئولانه و بی‌توجهی به مسئولیت اجتماعی نیز ازجمله دلایلی است که برخی از کاربران توئیچ در طول سال‌های اخیر برای آن جریمه شده و با محرومیت موقت یا دائم مواجه شده‌اند. در زمانی که موضوع ویروس کرونا و قرنطینه بحث داغ روز بود یکی از استریمرهای زن مشهور توئیچ به نام کیسی با نام کاربری (Kaceytron) همراه با تعداد دیگری از استریمرهای مطرح و شناخته‌شده این پلتفرم در برنامه تلویزیونی «مجردها» شرکت کرد و به بحث و تبادل نظر با آنها پرداخت. یکی از پرسش‌های مطرح شده این بود که اگر دوست شما مبتلا به کووید ۱۹ باشد آیا شما حاضر به برقراری ارتباط نزدیک با او هستید یا ترجیح می‌دهید شرایط قرنطینه را رعایت کنید؟ کیسی به این پرسش چنین پاسخ داد: «نه تنها ارتباط نزدیک خود را با یکدیگر حفظ می‌کنیم که با هم بیرون می‌رویم و این ویروس را در همه جا گسترش خواهیم داد. افراد مسن و فقیر نسبت به ویروس کرونا حساس‌تر و آسیب‌پذیرتر از دیگران هستند و دنیا بدون آنها جای بهتری برای زندگی خواهد بود.» حساب کاربری او در توئیچ به‌دلیل این پاسخ غیرمسئولانه مدتی توسط مدیران این پلتفرم مسدود و از دسترس خارج شد. از دیگر دلایل محرومیت کاربران توئیچ و مسدود شدن حساب کاربری آنها می‌توان به دلایل امنیتی و سیاسی اشاره کرد. در ۲۸ آوریل ۲۰۱۷ پس از آن‌که پرواز لس‌آنجلس به آریزونا بدون هیچ مشکلی در مقصد فرود آمد، پلیس شخصی به نام پل دنینو که با نام کاربری (Ice Poseidon) در توئیچ فعالیت داشت را بازداشت کرد و به بازجویی از او پرداخت. این استریمر مشهور و پرطرفدار در جریان بازجویی مذکور متوجه شد که شخصی قصد بمب‌گذاری در هواپیما را داشته و اطلاعات پرواز را از طریق او به دست آورده است. پل پیش از سوار شدن به هواپیما، در فرودگاه لس‌آنجلس از طریق توئیچ استریم زنده داشت و اطلاعات کامل پرواز خود را با مخاطبانش در میان گذاشته بود. با این‌که پلیس خیلی زود پل را آزاد کرد اما به‌دلیل این بی‌احتیاطی مدیران توئیچ حساب کاربری او را برای همیشه مسدود کردند. مذاکرات پل دنینو با گردانندگان این پلتفرم به نتیجه نرسید و او تا امروز نتوانسته است به توئیچ بازگردد. عضویت استیون کنت بنل با نام کاربری (Destiny) در توئیچ نیز چندی پیش به دلیل مسائل سیاسی و اجتماعی لغو شد. او برخلاف اکثر استریمرهای مشهور توئیچ به انجام بازی‌های کامپیوتری نمی‌پرداخت و پادکست‌های تصویری زنده با حضور مهمانان مختلف تولید می‌کرد. درونمایه برنامه‌های استیون بنل معمولا اجتماعی و سیاسی بود و برخی از موضوعات روز در آنها مطرح می‌شد. مهمانان برنامه‌های او را نیز اغلب چهره‌های جنجالی و پرحرف و حدیث تشکیل می‌دادند و همین موضوع بر تعداد مخاطبان این برنامه‌های زنده می‌افزود. استیون بنل در یکی از استریم‌های زنده خود نیکلاس فوئنتس را به‌عنوان مهمان برنامه دعوت کرد. شخصی با دیدگاه‌های سیاسی راست افراطی که قائل به برتری سفیدپوست‌ها بر سیاهان است و بیشتر با باورها و اظهارات نژادپرستانه خود شناخته می‌شود. مدیران توئیچ پس از این برنامه حساب کاربری استیون بنل را برای همیشه مسدود کردند و دیگر به او اجازه حضور در این پلتفرم را ندادند. اهالی فن و تکنولوژی ما معمولا برای طراحی و ساخت برنامه‌های کامپیوتری، اپلیکیشن‌های موبایل، پلتفرم‌های آنلاین، بازی‌های کامپیوتری و ابزارهای ارتباطی سراغ نمونه‌های موفق خارجی می‌روند و به تقلید مو به مو از آنها می‌پردازند. شاید بهتر است برای کنترل، نظارت، مدیریت و سالم‌سازی این پلتفرم‌ها و ابزارها نیز به تقلید از خارجی‌ها بپردازند تا شاید نتایج بهتری حاصل شود.

درنگ

نسبت هویت و بازی‌های دیجیتال



محسن رزاقی
نویسنده

فرهنگ روح جامعه است؛ هوایی است که نفس می‌کشیم؛ شیوه‌ای است که زندگی می‌کنیم. فرهنگ چیزی است که بین عناصر اجتماعی ارتباط برقرار می‌کند و به آنها معنا می‌دهد. افراد مختلف در پرتو فرهنگ و ظرفیت‌های آن است که می‌توانند در مورد کیستی خود نظر دهند و خود را بشناسند. انسان‌ها در دوره‌های گوناگون زندگی به‌خصوص در نوجوانی و جوانی از این‌که چه کسی هستند، چه تمایلاتی دارند و چه مسیری را انتخاب کنند، پرسش می‌کنند. مدام مشغول بازخوردگیری و ارتباط با عناصر بیرونی هستند تا بتوانند نظام هویتی خود را شکل دهند و پازل شخصیتی خود را کامل کنند. آنها از امکانات فرهنگی که در اختیار دارند و به وسیله محیط پیرامون‌شان تلاش می‌کنند تا به این پرسش اساسی پاسخ دهند که کیستند! هویت یکی از پرچالش‌ترین مفاهیم علوم انسانی و به طور خاص علوم اجتماعی است. متفکران بسیاری نیز در مورد هویت در عصر بازی‌های دیجیتال صحبت کردند و مفاهیمی مانند هویت‌های لودیک، هویت‌های لذت‌بخش و مانند اینها را بیان کردند اما در این متن به طور مختصر قصد داریم با ارجاع به دنیای بازی‌ها، ببینیم بازی‌های دیجیتال از طریق چه امکانات و فرآیندهایی با هویت بازیکن نسبت برقرار می‌کنند. یکی از این ظرفیت‌ها در دنیای بازی‌های دیجیتال امکان سفارشی‌سازی بازی‌های مختلف است. برای مثال به بازی sims دقت کنید. در این بازی، بازیکن می‌تواند از بین انبوهی از لباس‌ها، برای شخصیت خود در بازی لباس انتخاب کند و ظاهر او را هرگونه که دوست دارد، درست کند و لباس ورزشی، تجملی، نظامی، گنگ‌های خیابانی یا دیگر تیپ‌هایی که می‌توانید تصور کنید، بپوشد؛ یا لوازم منزل و جزئیات قرارگیری و جای آنها را مشخص کند. رنگ دیوارها و نوع کف را مشخص کند و البته بتواند پول آنها را پرداخت نماید.

در مثال دیگر در بازی‌های ماشین‌سواری که نمونه‌های ایرانی بسیاری نیز دارند، بازیکن می‌تواند تغییرات بسیاری برای اتومبیل خود برای تیون کردن آن ایجاد کند. رنگ بدنه، برچسب‌های زیبا، رینگ و نوع رینگ و انواع و اقسام لوازم جانبی. هنگام سفارشی‌سازی، بازیکن با انبوهی از گزینه‌ها مواجه می‌شود که باید بین آنها انتخاب نماید و دقیقا در همین لحظه است که می‌تواند به خودش به عنوان یک موجود بیرونی نگاه کند و در مورد خودش قضاوت کند. مسیری که در بازیکن طی می‌شود، بیان شد اما درست همین لحظه، هویت او در حال دستکاری و شکل‌گیری توسط دیگران است. بازیکن به‌واسطه امکان سفارشی‌سازی، می‌تواند در مورد کیستی خودش اندیشه کند اما در واقع بازیکن در محدوده‌ای که بازی‌ساز خواسته یا توانسته ارائه کند، مشغول ساختن هویت خود است. بازیکن تصور می‌کند، آزادانه مشغول انتخاب بین تمام گزینه‌هاست و می‌تواند انتخاب خیلی خوبی داشته باشد اما او در واقع مشغول انتخاب بین گزینه‌های «موجود» است. به هر حال بازی هرچقدر هم بزرگ باشد، محدود و دنیایی ساخته شده است و مثل سایر رسانه‌ها توسط سازندگان با اهدافی مشخص «ساخته» شده است. بنابراین ممکن است گزینه‌هایی که بازی‌ساز در اختیار بازیکن قرار می‌دهد، جهت‌دار و درپی هدفی از پیش انتخاب شده، در بازی قرار داده شده باشد. برای مثال، تمامی لباس‌های زنانه در بازی GTA V طوری طراحی شده‌اند که حدی از جذابیت‌های جنسی و زنانه را ارائه دهند یا در بازی Talking Tom gold runner، بازیکن در برابر خریدهای متنوع و به‌روز کردن مدام تجهیزات، پاداش دریافت می‌کند که اینها خود دارای اثرات متفاوتی هستند./ منبع: بازی‌بان

موسیقی

همایون شجریان به کنسرت‌های کانادا نرسید

همایون شجریان اعلام کرد که زمان برگزاری کنسرت‌های کانادای او به دلیل آماده نشدن ویزای تعدادی از اعضای ارکستر سیاوش به ماه ژانویه تغییر کرد.

همایون شجریان که پیشتر اعلام کرده بود قرار است ۱۱ تا ۲۰ شهریور (دوم تا ۱۱ سپتامبر) در شهرهای تورنتو، مونترال، ونکوور و کلگری کشور کانادا به روی صحنه برود، اکنون یک روز پیش از آغاز این کنسرت‌ها از تغییر زمان برگزاری آنها خبر داده است.

شجریان در توضیح علت این اتفاق در صفحه اینستاگرام خود نوشته است: «امروز یکم سپتامبر ۲۰۲۲ متاسفانه آخرین فرصت دریافت ویزای همایون شجریان و تعدادی از اعضای گروه سیاوش از دست رفت. از آنجایی که اجرا بدون حضور این هنرمندان امکان‌پذیر نیست و کیفیت و اجرای بی‌کم کاست بر همه چیز اولویت دارد، مجبور هستیم برای تحقق این امر و اطمینان از دریافت ویزای کامل اعضای گروه، تاریخ برنامه‌های تور کانادا را به ماه ژانویه موکول کنیم.» / جام جم

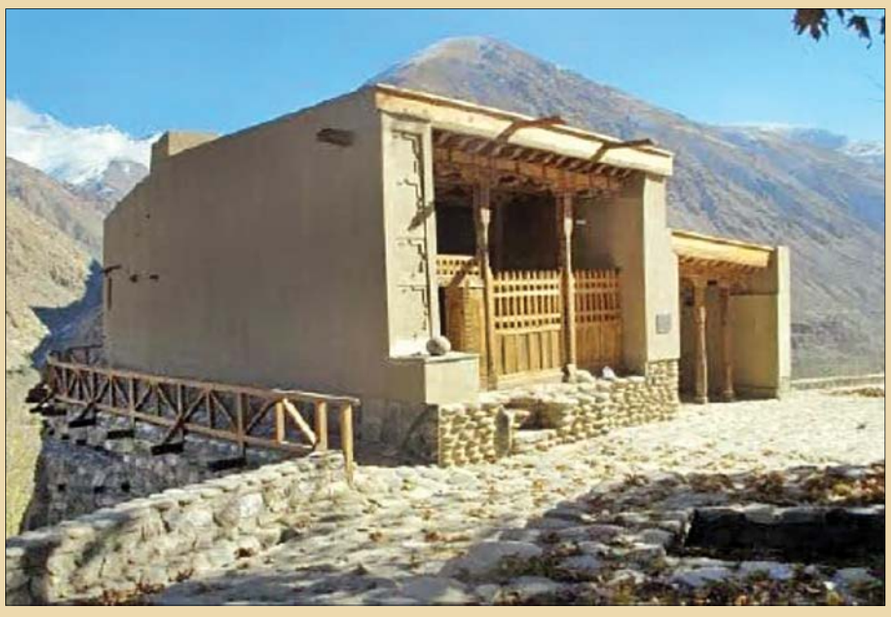
تئاتر

تبعیض در توزیع امکانات دولتی

سیروس همتی با انتقاد از برخورد تبعیض‌آمیز در تخصیص امکانات دولتی به گروه‌های نمایشی می‌گوید: وقتی گروهی از هفت‌خوان اجرا گذر کرده و نمایش خود را به صحنه رسانده، یعنی نمایش او شایسته حمایت دولت است؛ حال این حمایت می‌تواند به شکل دریافت کمک هزینه باشد یا بهره‌مند شدن از امکانات و سالن‌های دولتی تئاتر. در چند وقت اخیر در سه نمایش بازی کردم که هیچ‌یک شامل کمک هزینه دولتی نشدند. یک نمایشنامه‌خوانی برای خیریه هم داشتیم که طبیعتا کمک دولتی به آن هم تعلق نمی‌گرفت.

او اضافه می‌کند: تشخیص این‌که چه کسی شایسته دریافت کمک‌هزینه و امکانات دولتی تئاتر است، با کیست؟ اگر شورای نظارت تایید کرده که به کاری مجوز اجرا بدهد، یعنی آن اثر در راستای اهداف عالی شوراست. پس چرا در تخصیص کمک‌هزینه این گونه برخورد می‌کنند. مدتی تخصیص کمک‌هزینه برداشته شد اما ظاهرا در حال حاضر این کمک به بعضی گروه‌ها تعلق می‌گیرد که این موضوع هم منصفانه نیست. / ایسنا

روزنما



تولد حکیم قبادیانی

امروز سالروز تولد حکیم ابومعین ناصر بن خسرو بن حارث قبادیانی بلخی، معروف به ناصرخسرو است که در سال ۳۸۳ هجری شمسی در روستانی قبادیان بلخ به دنیا آمد.

عکسی که می‌بینید آرامگاه این شاعر و حکیم بزرگ ایرانی را بر بالای تپه‌ای در یمگان (بدخشان افغانستان امروز) نشان می‌دهد. علاوه بر دیوان اشعار، خوان‌الاخوان، زادالمسافرین، گشایش و رهایش، وجه دین و سفرنامه از آثار اوست.