

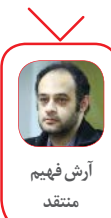


نگاهی به لزوم پرداختن به سلمان فارسی به بهانه روز بزرگداشت او

نبرد سلمان فارسی با دژ خیمان شیخون فرهنگی



در تقویم ملی کشورمان هفتم ماه صفر همزمان با سالروز حفر خندق به عنوان روز سلمان فارسی نام‌گذاری و ثبت شده است. چهره‌ای که از یاران پیامبر (ص) بود و نامش در تاریخ با این حضرت گره



خورده است. این روز بهانه‌ای شد تا ما هم مروری داشته باشیم به شخصیت سلمان در قالب سریالی که میرباقری مدتی است آن را کلید زده و مشغول تولیدش شده است.

این‌که پرداختن به چنین شخصیتی از چه جوهی جای تأمل دارد و تبدیل داستان او به سریال به چه صورتی اتفاق خواهد افتاد؟ موضوعی بود که آرش فهیم، منتقد تلویزیون و سینما در مطلبی که در ادامه آن را می‌خوانید، از زوایای مختلفی بررسی کرده است.

تبدیل شدن به یک اثر بین‌المللی

یکی از قابلیت‌های بالقوه این سریال، تبدیل شدن به یک اثر هنری بین‌المللی و همچنین بین‌الادیانی است. چون همان طور که در تاریخ آمده، این یار ایرانی پیامبر اعظم (ص) سفرهای زیادی به مناطق مختلف داشته و همچنین برای رسیدن به حقیقت، منزل‌های گوناگونی را تجربه کرده و به آیین‌ها و ادیان دیگری هم پناه برده بود اما در نهایت گوهر حق را به شکل کامل و بی‌نقص آن در خاتم انبیا یافت. به نظر می‌رسد که فرم روایی سریال سلمان فارسی نیز مطابق با آنچه در سرگذشت این اسوه تاریخی ثبت شده، باید استقرایی باشد و روایتی چند مرحله‌ای را به تصویر بکشد و فرصت درک حقیقت و معنویت ناب را برای مخاطب فراهم کند.

مجموعه‌های تاریخی - مذهبی وای سریال تلویزیونی، ابزاری برای دمیدن روح فرهنگ و هویت هستند. سریال سلمان فارسی نیز از طریق بازنمایی تاریخ کهن سرزمین مان به‌ویژه در پیوند با تاریخ اسلام و همچنین بازتولید فرهنگ و آیین اصیل و انسانی‌مان برای نسل‌های آینده می‌تواند نقش مؤثری در ساخت تمدن نوین ایرانی - اسلامی داشته باشد. بنابراین می‌توان چنین سریالی را به‌عنوان سند ملی فرهنگی در نظر گرفت. یکی از حملات نرم به ساختار فرهنگی و هویتی

ما تلاش برای تفکیک هویت اسلامی و دینی ماست و برخی جریان‌های بدخواه مردم در پی این هستند که از نظر تاریخی، اسلام را در مقابل ایران قرار دهند. سلمان فارسی به‌عنوان اولین ایرانی گرویده به اسلام و یار یارسی نبی اکرم (ص) شناخته می‌شود. از این رو، این سریال هم دارای این ظرفیت بزرگ است که به نبرد با این جنگ اعتقادی برود و محل اتصال هویت ایرانی و اسلامی در ذهن نسل جوان باشد.



پیوند تاریخ با مسائل روز

تولید سریال «سلمان» به کارگردانی داوود میرباقری را باید بازگشت رسانه ملی به تولید سریال‌های باشکوه و جهانی بعد از گذشت بیش از یک دهه دانست. هنوز فراموش نکرده‌ایم که سریال فاخری چون «یوسف پیامبر» چگونه به پرمخاطب‌ترین اثر دراماتیک و تصویری از کشورمان در دنیا تبدیل شد و در بعضی ممالک به محبوبیت رسید. یا «مختارنامه» علاوه بر معطوف کردن نظر بسیاری از مردم منطقه به قدرت سریال سازی، با وجود پخش چند باره اما هنوز هم پرمخاطب و قابل تأویل درباره مسائل روز اجتماعی و سیاسی است. همچنین آثار دیگری که به سریال‌های الف و یژه سیما مشهور شده‌اند و از ارزش‌های خاصی برخوردار هستند. متأسفانه در دهه ۹۰ شاهد نمایش آثار جدیدی از این دست نبودیم اما خوشبختانه گره‌ها گشوده شد و صداوسیما بار دیگر تولید سریال‌های الف و یژه را از سر گرفت که در صدر آنها سلمان فارسی، کار جدید خالق مختارنامه است. تاریخ را چراغ راه آینده تعریف کرده‌اند. به همین دلیل هم گرچه سریال سلمان فارسی از نظر گونه‌شناسی در ژانر تاریخی می‌گنجد اما این ژانر برخلاف عنوان آن اساساً واگوی زمان حال و ساخت آینده در آینه گذشته است. درست مانند سریال مختارنامه که با الهام از یک اسطوره تاریخی و اتفاقاتی که حدود ۱۴۰۰ سال قبل در بین‌النهرین رخ داده بود، مسائل جامعه امروز را نمایش داد. از این رو، انتظار می‌رود داوود میرباقری این بار نیز مثل قبل، چالش‌های روز جهان و جامعه کنونی ما را در قالب یک درام تاریخی نمایش و تحلیل کند.

خطر درج‌زدن تهدیدی برای سریال

خطری که سریال سلمان فارسی را تهدید می‌کند، درج‌زدن است. در حال حاضر، عیار سنجش سریال‌های تاریخی - مذهبی، مختارنامه است. یعنی هر اثری در این زمینه تولید می‌شود، همه آگاهانه یا ناخودآگاه آن را با سریال قبلی میرباقری برای تلویزیون مقایسه می‌کنند. سلمان فارسی اگر بخواهد تأثیرگذاری لازم را داشته باشد و به‌عنوان یک دستاورد فرهنگی ثبت شود، باید عیار این نوع آثار را بالاتر ببرد و به‌عنوان یک الگو و معیار برتر در تولید آثار الف و یژه و همچنین برای ژانر تاریخی - مذهبی معرفی شود. به‌ویژه این‌که مخاطب امروز به دلیل دسترسی گسترده و آسان به سریال‌های روز جهان، با مخاطب دوران مختارنامه متفاوت شده است. یعنی علاوه بر روایت و فیلمنامه قوی، سلمان فارسی باید به فضا سازی، ضرباهنگ، نقش آفرینی و سایر عناصر سازنده ساختاری چشم‌نواز و دل‌انگیز نیز مسلح باشد. خوشبختانه آن طور که در خبرها می‌خوانیم، این سریال از تنوع لوکیشن کم نظیری برخوردار است و در زمان پخش خواهد توانست مخاطب را از تماشای پلان‌هایی با عظمت و پراز چشم اندازه‌های بصری زیبا کننده سیراب کند. نکته مهم این است که این پروژه نباید فقط به یک سریال محدود بماند، بلکه می‌توان تجربه ساخت آن را به عنوان یک کلاس آموزشی برای تربیت فیلمساز آثار تاریخی تبدیل کرد و روش‌ها و تکنیک‌هایی را که در تولید آن به کار رفته آموزش داد تا در آینده، آثاری از این جنس توسط نسل‌های بعدی کارگردان‌های تلویزیونی ساخته شود.

سند گمانی خودرو پژو ۲۰۶ آریان مدل ۱۳۸۸ رنگ خاکستری متالیک شماره انتظامی ایران ۴۴-۳۴۶ ی ۹۱ شماره موتور 13587005061 شماره شاسی NAAP51FE39J353583 به‌نام مجتبی توانایی پویا مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

سند گمانی و تسلسل اسناد خودرو کامیون مدل ۱۹۷۵ به رنگ قرمز شماره انتظامی ایران ۳۲-۲۸۶ ع ۸۸ شماره موتور F22429 شماره شاسی 130847 به‌نام سید علی رشیدآبادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.