

در پشت صحنه برنامه های رادیویی که تنها صدای گویندگان آنها را می شنویم افرادی حضور دارند که سال هاست در سمت های مختلف مشغولند تا برنامه نهایی مطلوبی را به گوش تان برسانند



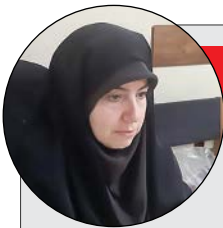
پای حرف و دغدغه رادیویی ها

پشت صحنه رادیو چه خبر است؟

اسم رادیو و همه اعضایش به دنیای جذاب صدا گره خورده است. اگر شما هم از مخاطبان این رسانه باشید شاید برخی چهره ها را با تصویرشان بشناسید اما کمی آن طرف تر از میکروفن و استودیو درست در پشت صحنه افرادی حضور دارند که سال هاست در سمت های مختلف مشغولند تا برنامه نهایی مطلوبی را به گوش تان برسانند. کارمندان قدیمی که شاید تا امروز حتی اسمی از آنها نشنیده باشید اما اگر یک روز به آنها سرزنش کنید، می بینید که حرف ها و خاطره هایی برای گفتن دارند. در این گزارش هم پای صحبت بعضی از دست اندرکاران دنیای صدا نشستیم و حرف ها گفتیم و شنیدیم.



پژوهشگر قدیمی رادیو



حمیده هاتفی از دیگر کارمندان رادیوست که در بخش اطلاعات برنامه ریزی شبکه سلامت با سابقه ای طولانی و توانایی بالا با او بیشتر آشنا شویم. او که از سال ۱۳۷۹ در رادیو به عنوان پژوهشگر مشغول کار شده می گوید: در سال های حضور در این اداره کل، عمدتاً انجام امور پشتیبانی پژوهش را که مورد نظر معاون وقت صدا بود به عهده داشتم. در همه این سال ها شاهد شکل گیری بسیاری از آثار منتشر شده، کتاب ها، مجله، رادیو، بولتن و... بوده ام و تا آخرین روز کاری این اداره در آن حضور داشته و در حد توانم برای ارتقای آن تلاش کردم.

از سال ۱۳۹۴ و در پی تحولات سازمان و رادیو و انحلال اداره کل پژوهش و براساس تصمیمات اداری وارد شبکه سلامت شده و از همان ابتدا در اداره طرح و برنامه ریزی مشغول کار شدم. هر چند در اوایل حضور در این اداره در مورد امور محوله با مقاومت ذهنی مواجه بودم اما اکنون پس از گذشت بیش از هفت سال حضور در این شبکه درک بهتری از وظایف کاری برای من ایجاد شده که دور شدن از عنوان شغلی را برایم قابل توجه می کند.

او یادآور شد: یکی از مواردی که همواره تلاش کردم در طول سال های حضورم در رادیو و به ویژه در شبکه سلامت به آن پایبند باشم این است که هر چه سریع تر و بدون اتلاف وقت بر کارهای محوله تسلط پیدا کنم و تا جایی که به امور کاری مربوط می شود، دانسته های خودم را افزایش داده و به خصوص در عنوان شغلی خودم سطح دانسته هایم را با توجه به سرعت تغییرات علمی در حد قابل قبول حفظ کنم.

دغدغه مالی ادامه دار



رضا عظیمی که از سال ۸۸ وارد رادیو شده از همان ابتدا به عنوان مسئول دفتر اداره کل رادیو نمایش کار را آغاز کرده و در حال حاضر همچنان مشغول همین کار است. او در خصوص ویژگی های کارمند نمونه می گوید: اولین مشخصه کارمند نمونه T و جدان کاری اوست. این که فقط دنبال آن نباشد که شرح وظیفه اش چیست؟

اگر بخواهیم مدام به این موضوع فکر کنیم آن وقت خیلی از کارها در رادیو پیش نمی رود، چون ما باید همه دست به دست هم بدهیم و مثل حلقه های زنجیر باشیم. عظیمی ادامه می دهد: مسئولیت من گرداندن دفتر اداره کل است، ارتباط هایی که شخص مدیر کل با واحدهای بیرونی و داخلی دارد. هماهنگی هایی که باید صورت بگیرد و همچنین پاسخگویی به تلفن ها، البته این مواردی که گفتیم از جمله شرح وظیفه من است اما من به عنوان یک نیروی بین واحدی هستم که سعی می کنم کار بیشتر واحدها را بدانم و در زمان هایی که نیاز هست به آنها کمک کنم. او با بیان تفاوت کار دفتر رادیو نمایش با دیگر شبکه های رادیویی می افزاید: ما با هنرمندان مختلفی در ارتباط هستیم. همان طور که می دانید، هنرمندان روحیات خاصی دارند، بنابراین نحوه برخورد با آنها متفاوت تر است. این تفاوتی است که در حقیقت شبکه ما با سایر شبکه های رادیویی دارد و سختی کار خودش را می طلبد و باید از دوستان پرسید چقدر از ما راضی هستند؟ عظیمی، مهم ترین مشکلات و دغدغه های کارمند را بحث مالی دانسته و می گوید: بعضی وقت ها همکاری لازم در واحدها چه داخلی و چه خارج از شبکه یک وقت هایی آنچنان که باید، انجام نمی شود. به قولی این چرخ خوب نمی چرخد و دومین مورد بحث استخدامی کارمندان است و من شرکتی هستم. بحث شرکتی بودن یکسری مسائل خودش را دارد که باید رفع شود.

هماهنگی یعنی پلی بین مدیران و برنامه سازان



و مذهبی گرفته تا بازگشایی مدارس و... و در خود دارد. به همین دلیل باید این موارد را زودتر استخراج کرد و پیشنهاد های ویژه برنامه ها به مدیر شبکه ارائه شود. ملایی از کار خود در این واحد راضی است، چون دائم در حال تغییر است و سعی می کند بر همین اساس به روز باشد. او می گوید: یکی از کارهای کارشناس سیستم، قانع کردن مدیر بالا دست است. وقتی پیشنهادی راجع به برنامه ها را به مدیر ارائه می دهیم، اگر موافقت کردند پس از تصویب به مدیر گروه ارجاع می شود و تولید برنامه صورت می گیرد.

رحمت ملایی که از سال ۱۳۸۰ به عنوان هماهنگی وارد رادیو شده چند سالی است که تغییر شغل داده و به عنوان کارشناس سیستم با واحد طرح و برنامه ریزی شبکه فرهنگ همکاری خود را ادامه می دهد. وقتی از او می پرسیم کارمند سیستم یعنی چه در جواب می گوید: کارمند سیستم به زبان ساده یعنی همیار مدیر. همیشه کارهایی هست که باید انجام بدهیم ولی قبل از آن که به مدیر ارائه شود، باید مورد بررسی قرار بگیرد. به عنوان نمونه چپش کنداکتور شهریور که معمولاً یک ماه زودتر از موعد انجام می شود، یکی از این موارد است که باید مرداد انجام شده باشد. چون شهریور ماه مناسبت های زیادی از ملی

آموزش در رسانه ملی و ضرورت توجه به آن



شاید خیلی از کارمندان رادیو سری هم به طبقه زیرزمین ساختمان شهدای رادیو اتاق شماره ۸۰ زده باشند. واحد آموزش که چند نیروی فعال دارد در این طبقه واقع شده. نسرين قنبری، مسئول واحد طراحی آموزش معاونت صدایک از این افراد است که از سال ۱۳۸۴ وارد سازمان شده است. او می گوید: من از کار کردن در واحد آموزش رادیو راضی هستم. همچنین فراگیران در آموزش رادیو وقتی دوره آموزشی را می گذرانند و با رضایت از دوره های آموزشی خارج می شوند، این حال مرا خوب می کند. قنبری با اشاره به جزئیات کارش می افزاید: من از ساعت ۷ صبح که وارد اتاقم می شوم کارهای مختلفی را انجام می دهم، چون کارم مربوط به کار طراحی دوره های آموزشی است، دوره های تعیین شده را طراحی کرده و در سامانه آموزش ثبت می کنم و بعد از این دوره آماده اجرا بعد از طراحی هم این مهم به نیروهای اجرایی آموزشی محول می شود.

حمایت با ایجاد امنیت شغلی



شیوا فراهانی راد، کارشناس طرح و برنامه ریزی شبکه است که به عنوان کارمند سختکوش و وظیفه شناس معرف حضور تمامی اهالی رادیوست. او از سال ۱۳۹۰ وارد سازمان شده و در واحد طرح و برنامه ریزی مشغول کار است. او در مورد انجام وظایف محوله خود گفت: عمده کار من تهیه و تنظیم گزارش برنامه های رادیو اقتصاد است و از بدو ورود به محل کارم ضمن تهیه گزارش های روزمره، گزارشات مناسبتی و ماهانه را هم به مرور انجام می دهم تا در اسرع وقت در اختیار معاونت قرار گیرد. او با اشاره به انتظاری که از رادیو دارد، بیان می کند: همان گونه که ما وظایف خود را به درستی و اشتیاق انجام می دهیم، انتظار داریم سازمان ضمن حمایت از نیروهای خود امنیت شغلی آنها را فراهم کند تا ضمن ایجاد انگیزه آنها را از مسائل حاشیه ای دور نگه دارد.