

## سیروس کهوری نژاد در گفت و گو با قاب کوچک

# شاید دوره ما به سر آمده!



چهره اش گره خورده به تاریخ و سریال هایی که از روزهای دور و نزدیک می گویند. سیروس کهوری نژاد، بازیگر سینما و تلویزیون از هنرمندانی است که در همین رشته تحصیل کرده و مدرک کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس تهران را دارد. او که سابقه تدریس را هم در کارنامه اش دارد تا امروز در قامت بازیگر، کارگردان و حتی نویسنده فعالیت های مختلفی انجام داده است. «روز واقعه» و «ولایت عشق» از کارهای قدیمی این هنرمند است، بازیگری که با نقش ممیسابو دوست ممیمی حضرت یوسف در این سریال و بعد هم نقش غلام حرمه در «مختارنامه» بیش از پیش درخشید اما در ادامه کم کار شد و به همین دلیل مدتی است که او را در کمتر اثری دیده ایم. این هفته با این هنرمند گفت و گویی داشتیم که در ادامه می خوانید.



شکوفه زمانی  
خبرنگار

### ۱) در دنیای صدا و تصویر کم کار شده اید، این موضوع علت خاصی دارد؟

باید بگویم وقتی که کلمه کار در سینما، تلویزیون یا رادیو و تئاتر وسط می آید، به معنای کار گروهی است که همه کنار هم آن را شکل می دهند. جریانی که منجر می شود موضوع تبدیل به داستانی دیداری یا شنیداری شود و در معرض دید مخاطب قرار بگیرد. به گمانم مدتی است به طور کلی دنیای تصویر از تلویزیون گرفته تا سینما و تئاتر فعالیت شان کمتر شده است. در واقع باید بگویم ما کم کار نشده ایم بلکه امروزه کمی کارها گزینشی شده اند. در این فضا از کارگردان گرفته تا طراح لباس و دیگر اعضای یک گروه مدت ها است گویا به شکل گزینشی انتخاب می شوند و شاید ما جزو انتخاب گزینه های جدید نبودیم.

### ۲) خودتان چطور؟ مشغول کاری نیستید؟ گویا ساخت اثری را شروع کرده بودید و تدریس هم می کردید.

بله، بخشی از کاری که من از سال پیش شروع کردم به آموزش بازیگری اختصاص داشته و در اسفند همان سال هم با حضور دو خرده سرمایه گذار که به بخش اعظم آن کار را خودم سرمایه گذاری کردم، توانستم کاری سینمایی را کلید بزنم. تا آخر اردیبهشت امسال هم مشغول تصویربرداری بودیم و فوق العاده کار مشکلی بود. در این بین به تنهایی فشارهای مالی بسیاری را متحمل شدم و تا همین الان هم پس لریزه های مالی ساخت آن فیلم زندگی ام را دربر گرفته است. علاوه بر آن کار، مستندی با عنوان «آب» را هم کار کردم و تئاتری را هم در همان سال پیش اجرا کردم. همه اینها نشان می دهد من مجبورم در حوزه کاری ام فعالیت کنم و غیر از این کار دیگری برای معاش ندارم. گاهی تلاش می کنم بنویسم و همچنین چند فیلمنامه و نمایشنامه در حوزه تئاتر، سینما و بازیگری در دست دارم.

### ۳) شما هنوز پایبند حوزه کاری تان هستید، این وفاداری زندگی را برایتان سخت نکرده است؟

در حال حاضر روزگار خیلی از هنرمندان به سختی می گذرد. ما همگی جدا از این که یک هنرمند هستیم، در کنار خیالی که لازمه کارمان است، دودگیری همیشگی از جنس واقعیت داریم؛ یکی حس مسئولیتی است که با دیدن مشکلات مختلف اجتماعی و... وجود دارد و

دیگری انعکاس و بازتابی این معضلات توسط هر یک از ما به صورت موثر و یا طرح مسأله است. به نظر من در این میان هنرمند تبدیل به دو نفر می شود از یک طرف باید به هر دری بزند تا بتواند با وجود مشکلات اقتصادی در دنیایی که دوستش دارد، زندگی اش را پیش ببرد و از سویی خودش را مسئول می داند تا قدمی موثر برای این مسائل در حوزه گسترده تر بردارد. همه اینها در حالی است که خانه سینما و هنرهای که برای هنرمندان وجود دارد هیچ ترسیمی برای آینده و به قولی بازنستگی یک هنرمند ندارد. باید بگویم با تمام این مسائل خیلی از ما هنوز با امیدواری جلومی رویم.

### ۴) و چه خبر از فیلمنامه های تان؟ مشخص است چه زمانی شاهد ساخت آن خواهیم بود؟

با تمامی این اوضاع و احوال من دو فیلمنامه نوشتم و این روزها به دنبال جذب سرمایه گذار هستم تا بتوانم گروهی را شکل دهم که کنار هم ایده هایمان را روی دایره بریزیم و اثر قابل توجهی را به مخاطبانمان ارائه دهیم. جریانی که وسیله ای شود تا عده ای از قبل آن ارتزاق کنند. در حال حاضر هم پروژه های ناتمامی دارم که امید دارم در روزهای آتی به ثمر بنشیند. به هر حال امیدمان به خداست و می دانم که او هم حواسش به ما هست.

### ۵) شما نقش های مختلفی را بازی کردید اما خودتان کدام را بیشتر دوست داشتید و دل تان می خواهد نقشی را که بازی می کنید از چه جنسی باشد؟

من احساس می کنم هر نقشی طرح مشترکی بین ما و مخاطب ایجاد می کند به همین دلیل جزئیات این که چه نقشی را بازی می کنیم چندان مهم نیست، پیر باشد یا جوان، عاقل یا دیوانه بلکه باید آن درد مشترکی که بین ما انسان هاست را به وسیله آن منتقل کنیم، در این صورت است که نقش اثرگذاری که باید را با هر عنوان و جنسی خواهد داشت.

### ۶) در واقع می گویند که مخاطب به دنبال پیدا کردن خودش در هر نقش و قصه ای است.

بله، واقعیت این است که مخاطب تنها به نقش ما نگاه نمی کند بلکه به درد مشترک خود نگاه می کند و ذهنش به دنبال آن است که ببیند چه اشتراکاتی با کسی که تماشاایش می کند، دارد. در اصل او هر

نقشی را تحلیل و گاهی تطبیق می کند که آن شخصیت چطور در قصه از پس فلان مشکل که از قضا او هم درگیرش است، برآمده؟ به همین دلیل است که معتقدم باید محتوا چه در تصویر و چه صدا از جنس اشتراک بین مخاطب و کارهنگری باشد. در مورد خودم حس می کنم گاهی این درد مشترک اتفاق افتاده است و گاهی هم به دلایل مختلفی همچون اقتضای نقش و سریال آن حرف مشترک بین من و مخاطب شکل نگرفته است. گاهی هم کارها به صورت سفارشی ساخته و این باعث می شود آنی که به دنبالش هستیم چندان اتفاق نیفتد.

### ۷) شما به دنبال انعکاس چه موضوعی در کاری که می خواهید بسازید، هستید؟

من سراغ موضوعی می روم که از لحاظ علمی و تجربی در آن موفق تر بودم و اطلاعاتم درباره اش بیشتر باشد. در این بین حس می کنم نشان دادن درد مشترک اجتماعی و موضوعات معمایی را بیشتر دوست دارم. البته فقط به دنبال شکل دادن معما و طرح آن نیستم بلکه اولویت اولم فرحبخش و سرگرم کننده بودن آن اثر است.

### ۸) از بازخوردهایی که از مردم هم در این سال ها گرفتید، بگویند. اتفاقی هست که هنوز مرور آن لبخند را روی لب هایتان بیاورد؟

متأسفانه بیشتر خاطرات از یاد رفته اند و خندیدن هم در این روزها دشوار شده است. با این حال تا امروز از مردم بازخوردهای مختلفی گرفتم که من همه شان را دوست دارم. در این بین آنهایی که رفتار خالصانه دارند، بیشتر در ذهنم باقی مانده اند، محبت ها و لطفی که از ته قلب شان به من داشتند.

### ۹) اگر بخواهید یک سؤال از خودتان پرسید و به آن پاسخ دهید، چیست؟

من از خودم سوالاتی ندارم و خیلی سعی کردم در پرسش خود و پاسخ به آن جوابی پیدا کنم. شاید این همان سؤال بی پاسخ باشد چرا که خیلی وقت است این پرسش و پاسخ ادامه دارد و خیلی از خودم سؤال می کنم. در این بین چیزهایی هم هست که نمی توانم به سؤال شما پاسخ دهم. (با خنده)

## موسسه فرهنگی - مطبوعاتی جام جم، برگزار می کند



**مدرسه ی تربیت منتقد، به عنوان اولین و جامع ترین مرکز تربیت تحلیلگران و منتقدین سینما، با شناخته شده ترین مدرسین سینما، قصد دارد، کارشناسان، منتقدان و روزنامه نگاران را پرورش دهد تا بتوانند درست فیلم ببینند و عمیق و دقیق، آن را تحلیل کنند.**

**برای ثبت نام فایلی شامل مشخصات، مهارت ها، سوابق و نمونه کارها (در صورت وجود) را به نشانی QR کد زیر ارسال فرمایید.**

**جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام لطفاً با شماره ۰۲۱۲۳۰۰۴۱۰۷ تماس بگیرید.**



برای ثبت نام اسکن کنید

