

پویانمایی قهرمانان دفاع مقدس ساخته شود

درمیان تهاجم فرهنگی و هجمه بسیاری از تولیدات فرهنگی غرب، انیمیشن یکی از بهترین روش های انتقال مفاهیم و معرفی قهرمانان و پهلوانان این مرز و بوم در عرصه های مختلف، از جمله دوران دفاع مقدس به نسل جدید است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سریال پویانمایی «سلام بر ابراهیم» که راوی زندگی و رشادت های جاویدالاثر ابراهیم هادی است و در گروه نوجوان این مرکز به تولید رسید

گفت وگو

گفت وگوی «جام جم» با رضا ایرانمنش

دوست دارم سریالی درباره «حاج قاسم» بسازم



این موضوع چقدر برای خودتان اهمیت داشت و به نظرتان تا چه میزان می توانست برای مخاطبان جالب باشد؟

متأسفانه این روزها اخباری را درباره اختلاس های مالی و مفاسد اقتصادی می شنویم و مردم روی این موضوع حساس شده اند. طبیعی است که ساخت سریال حول محور چنین موضوعاتی می تواند برای مخاطبان جذاب باشد. طبیعی است خطوط قرمزى هم وجود دارد که نویسنده باید در نگارش فیلمنامه لحاظ کند. ازسوی دیگر، کارگردان هم باید دغدغه و جسارت لازم را داشته باشد تا سریع چنین موضوعاتی برود. خودم احساس کردم این موضوع برای راما قویدل مهم بوده که ورود کرده است. به نظر من بازیگران هم باید این جسارت را داشته باشند تا بتوانند بخشی از مشکلات جامعه امروز را به تصویر بکشند. من هم مهره ای از بازی شطرنج بی نشان بودم و امیدوارم توانسته باشم خوب بازی کنم و در پیشبرد چنین پروژه ای قدم مثبتی برداشته باشم.

شما نقش یک خبرنگار را بازی می کنید که دست به افشاکشی درباره مفاسد اقتصادی می زند. به نظرتان در شرایط امروز جامعه ما چنین فرصتی برای خبرنگاران روزنامه نگاران واقعی هم فراهم است و پرداخت سریال به این مسأله می تواند برای مخاطب باورپذیر باشد؟

به طور قطع وجود دارد. نمی شود یک سری اتفاقات در اجتماع اتفاق بیفتد اما در رسانه ها منعکس

پیشنهاد

📌 **مایا، زنپورعل**

فیلم سینمایی «نیگوزنبوره- مسابقات عسلی» به کارگردانی نوئل کلاری، سرجیو دلفینو و آلکس استادرمان، سه شنبه ۱۵ شهریورماه ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. چرا پیشنهاد می کنیم؟ این انیمیشن به کودکان یاد می دهد که چطور برای رسیدن به موفقیت تلاش کنند. داستان انیمیشن درباره مایا، زنپورعل است که به دلیل اتفاقی مجبور است با یک تیم ضعیف و نامناسب متحد شود و در بازی عسل شرکت کند تا شانس نجات کندوی خود را داشته باشد اما ...

📌 **قتل قاضی**

فیلم سینمایی «گزارش پلیکان» به کارگردانی آلن جی باکولا، سه شنبه ۱۵ شهریورماه ساعت ۲۲ از شبکه نمایش شده است با روزنامه نگار پخش می گرد. چرا پیشنهاد می کنیم؟ در این فیلم بازی و لیابارتس، دنزل واشینگتن، سام شپارد، جان هرد، تونی گلدوین، جیمز سیکینگ، ویلیام آرتون و رابرت کالپ خواهیم دید. در پی قتل قاضی روزنبرگ، دانشجوی جوان رشته حقوق، داریی شاهرواه نامزدش توماس کالاهان تحقیقاتی را برای

حتی بی سابقه در حوزه انیمیشن ایرانی است، افزود: به رغم صرف بودجه های فرهنگی بسیاری که تاکنون در حوزه های مختلف همچون تلویزیون و سینما در راستای معرفی قهرمانان و پهلوانان کشور در زمینه های مختلف داشته ایم، متعقدم هنوز نتوانسته ایم آن طور که باید موفق شویم یعنی خروجی مناسبی نسبت به هزینه های انجام شده وجود نداشته است.



نگاه

امیدوارم تا زنده ام فرصت کار داشته باشم

رضا ایرانمنش در پاسخ به این سؤال که این روزها مشغول چه کاری هستید؟ توضیح می دهد: برای بازی در یکی دو تله فیلم صحبت هایی داشته ام که احتمالاً تا یکی دو هفته آینده قطعی خواهد شد. خودم طرحی را برای محرم و صفر داشتم که به شبکه یک ارائه دادم اما از آنجا که فرصت لازم نبود و کار به امسال نمی رسید ماند برای محرم و صفر سال آینده. طرح سریالی به نام «دقیانوس» را نیز به شبکه یک ارائه دادم درباره دربارۀ اشغال زایی و کارآفرینی در جریفت و وضعیت اقتصادی این شهرستان. طرح توانسته تأییدیه اولیه را بگیرد و امیدوارم بتوانم کار را برای آبان ماه کلید بزنم. ان شاء... وقتی از این دنیا رفتم دوستان یاد ما نکنند و تا زنده ایم فرصت کار داشته باشیم.

همزمان با تصویربرداری نوشته می شد خودم پیشنهاد دادم که تقسم بلندتر شود اما متأسفانه از آنجا که دیر گفتم دیگر قابلیت بسط کاراکتر در قصه نبود و نمی شد در داستان تغییراتی ایجاد کرد. **پس باید از همکاری با راما قویدل خیلی راضی باشید.** بله، بسیار عالی بود. قویدل ویژگی های خاصی دارد. او حتی در بیان اصطلاحاتی مثل صدا، دوربین و حرکت بسیار مودبانه عمل می کرد. از سوی دیگر، همراهی واقعی با بازیگران داشت تا نقش بهتر شود. از نظرات بازیگران استقبال و حتی در کار پیاده می کرد. واقعاً کمتر کارگردانی مانند قویدل تسلط همراه با مهربانی و صبوریت و انرژی مثبت دارد.

در آخرین گفت وگویی که با شما داشتم عنوان کردید که یکی از آرزوهایتان ساخت فیلم با سریالی درباره سردار شهید سلیمانی است. هنوز هم چنین طرحی را دنبال می کنید؟

خیلی مصمم هستم که این کار را انجام دهم. از کنار شخصیت شهید سلیمانی نمی توان به آسانی گذشت و واقعاً با یک فیلم و سریال نمی توان ابعاد شخصیتی ایشان را نشان داد. درصدد هستم با خانم زینب سلیمانی، دختر شهید رازینی هایی داشته باشم تا بتوانم مقطعی از زندگی سردار سلیمانی در دفاع مقدس و آن چهراسار و نیمه که خودم حضورشان را درک کرده ام، به شکل آبرومندانه به فیلم یا سریال تبدیل کنم.



بافتن قاتل او آغامی کنند. داریی با بررسی اسناد و مدارک متوجه می شود که کاخ سفید، افسی آی و شخص رئیس جمهور آمریکا با همدستی یکدیگر و استخدام یک تروریست نقشه این قتل را به اجرا گذاشته اند. توماس این تحقیقات را به یکی از دوستانش که مشاور افسی آی است، می دهد. پس از مدتی ماشین توماس منفجر شده و او به قتل می رسد. داریی که از این ماجرا وحشت زده شده است با روزنامه نگار پخش می گرد. گرتاهام تماس می گیرد و آنها پس از تعقیب و گریز فراوان موفق به اثبات این قضیه می شوند که ترورمند مشهور آمریکایی ماتیس با اهدای کمک های نقدی زیاد به رئیس جمهور سبب پیروزی او در انتخابات شده است و ...

خاطرات کاغذی

گوریل انگوری

مریم فلاح: «وای به به به گوررربییبل» گوریل ۱۵ متری روی سقف ماشین ون می نشست و با رانندگی سگ سفید کوچولو (بیگلی بیگلی) که مغز متفکر این گروه دو نفره بود، به سفر می رفتند. گوریل که خیلی خجالتی بود دلش قنچ می رفت برای موز و انگور. گاه ملغمه ای از آنها را با درخت سیب، کف دستش فشار می داد تا می شد قد یک قرص و به خورد بیگلی می داد. یکی از داستان های به یادماندنی این زوج نامتوازن حضور گوریل انگوری در مسابقات راگبی بود که توپ شوت شده اش از کره زمین خارج شد! یا آن قسمتی که خلافتاری بین المللی به نام «انگشت انگوری» انگورهای دنیا را می دزدید، پسرعموی بیگلی که در فرانسه بالغ انگور داشت از این دوتا کمک خواست و با موفقیت شان، خوشه انگوری به گوریل جایزه داده شد. گوریل از خوشحالی به فضا رفت و مثل ماهواره دور زمین می چرخید! شیرین کاری های گوریل انگوری و بیگلی بیگلی با صدای صادق ماهرو و اصغر افضلی هنوز بیش چشممان است.



کند یا لا راسکی کنید

جام جم

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۱۳ شهریور ۱۴۰۱ ۴ شماره ۶۳۰۰

یادداشت

افشاکری علیه اف بی آی



📌 **کیکاس زبیری**

گروه رسانه

پشت پرده اف بی آی، اداره پلیس آمریکا و اقدامات فرافانونی و غیرقانونی آن به صورت همزمان در درام مستند و افشاگرانه «فدز/ ماموران دولت فدرال» مورد بحث و بررسی قرار گرفته و در معرض دید تماشاگران تلویزیون قرار می گیرد. در حقیقت فدز، مخفف نام ماموران دولت مرکزی آمریکاست که وظیفه تحقیق درباره جرم و جرایم در داخل اداره پلیس را دارند. تهیه کننده اصلی این درام افشاگرانه، خانم اوکتاویو اسپنسر، بازیگر سیاهپوست سینماست که در سال های اخیر یکی از فعالان دفاع از حقوق اقلیت های قومی و مذهبی بوده و بارها مخالفت خود را با خشونت خیابانی ماموران پلیس با رنگین پوستان با صدای بلند اعلام کرده است.

خط اصلی داستان مجموعه همان طور که از نام آن پیداست، اختصاص به فعالیت های اف بی آی دارد.

این مجموعه در شش اپیزود یک ساعته تلاش می کند براساس اسناد و مدارک موجود به داخل اداره پلیس آمریکا وارد شده و از درون نگاهی به فعالیت های مختلف آن بیندازد. در شرایطی که مبارزه با جرم و جنایت سازمان یافته به عنوان وظیفه اصلی و محوری این اداره تعریف شده و ماموران آن باید با جانیفکاران و خلافکاران مقابله و مبارزه کنند، این مستند نشان می دهد اف بی آی از وظیفه اصلی خود منحرف شده و به صورت چماقی برسر مردم عادی، آزادخواهان، فعالان سیاسی و مدنی و اقلیت های قومی و مذهبی معترض به شرایط جاری کشور درآمده است.

مستند فدز با مرور تعدادی از پرونده های نامعقول و خاص سراغ گروهی از ماموران بازنشسته و شاغل اف بی آی می رود تا اظهارات آنها را ثبت کند. در کنار این کار، تعدادی از مردم عادی که قربانی خشونت های ماموران پلیس بوده اند نیز به بیان اظهارات خود می پردازند. فدز با مرور پرونده هایی چون مجاری جنجالی گروه گنگستری بوستون تا نابودی فعالیت های فروش مواد مخدر امپراتوری فلورینا (که جزو پرونده های پرسرودا و معروف اف بی آی است) راهی کوچه و خیابان های معمولی می شود تا بیانگر روایت های آدم های معمولی باشد که قربانی خشونت نژادی ماموران این اداره بوده اند.

به گفته اسپنسر: «برای مردم عادی و تماشاگران تلویزیون رودرو شدن با پرونده های جرم و جنایت همیشه جذاب بوده و برای من هم هیجان انگیز است که مجموعه ای را در این باره تهیه می کنم. احساس می کنم درام مستند ما توانایی آن را دارد که تعدادی از داستان های خاص و شگفت انگیز واقعی را در معرض دید و قضاوت تماشاگران قرار دهد. فکر کنم این اولین بار است که چنین داستانی روی صفحه کوچک تلویزیون به نمایش درمی آید و عموم مردم را هیجان زده خواهد کرد. من از طرفداران سرسخت داستان های این چنینی هستم و همیشه اخبار مربوط به نوع برخورد ماموران پلیس با اتفاقات روزمره را پیگیری می کنم. مستند ما تلاش دارد بی طرف و بدون جانبداری، فعالیت این افراد را مورد بررسی قرار دهد.» / اسکرین اینترنتشال



معاونت سیما در جشنواره تابستانی فیلم های سینمایی در یازدهمین هفته تابستان فیلم های متنوعی را برای پخش در نظر گرفته است. فیلم های سینمایی پرواز، نمک و آتش، گنگ، جزیره گمشده، آخرین پرواز هیندبرگ ۱، آخرین پرواز هیندبرگ ۲، فصل نرگس، خانه ای کنار دریا، طماع، کوک نغمه گمشده، قتل برای دادستانی، اجلاس ۱، نابودی، اجلاس ۲، زمین سرگردان، شمال و جنوب ۱، تنها یک نفس، شمال و جنوب ۲، گزارش پلیکان، تبدیل شوندگان، از تاریکی نترس، دایناسورها، دو چرخه ها، زندگی حشرات، نیگوزنبوره، مسابقات عسلی، فوتبال دستی، پالتی، جنگجوی درون، ضربه فنی، اتماتور و ستاره سپید از شبکه های سه، پنج، نمایش، کودک و امید تا پنجنشبه ۱۷ شهریور روانه آنتن شبکه های سیما می شوند.



پنهام ابطحی، آهنگساز «آزادی مشروط» شد

وقتی مجموعه ای در مرحله تصویربرداری قرار دارد همزمان مراحل پس از تولید هم انجام می شود که شامل تدوین، صداگذاری، ساخت موسیقی و ... است. حال برای علاقه مندانی که آثار مسعود دهنمکی را دنبال می کنند باید بگوییم که همزمان با تصویربرداری سریال آزادی مشروط، مراحل فنی هم سپری می شود و پنهام ابطحی به عنوان آهنگساز این مجموعه انتخاب شد. ابطحی، آهنگساز، نوازنده و صدابردار سینما و تلویزیون است. وی سال ۷۲ در سریال مسندون به عنوان آهنگساز فعالیت داشته که توانست با مهارتش، جای خود را در میان اهالی فضای تلویزیون مطرح کند. وی در آثاری همچون فیلم های شکلات، پایان دوم، من دیوانه نیستم، نفرین، پایان نامه، استعهادی برای خدا، مهربای شیرین، فوتبالیست ها، اسکادران عشق، لیلی با من است، عاشقانه، مردان مرخی، اخراجی ۲، پیداری، انعکاس، کلبه، پسر آدم دختر خاو و ... به عنوان آهنگساز، موسیقی متن و نوازنده درامز حضور داشته است.



غمت رها نمی کند مرا چرا!!

«شب نبودنت مرا چرا/ رها نمی کند، چرا، چرا/ غمت، رها نمی کند مرا/ دلم گرفته بی هوا چرا؟/ در این سکوت پر صدا، چرا؟/ غمت، رها نمی کند مرا، چرا؟...» این مطلع ترانه تیتراژ پایانی سریال افرا با صدای سعید شریعت بود که نخستین بار شهریور ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه یک رفت و این شب ها ساعت ۲۰ از شبکه تماشا

بازیخش می شود. سریالی به نویسندگی فرزاد فرزانه و امیرحسین نجف پور و کارگردانی بهرنگ توفیقی که آهنگسازی اش را با یک زرین برعهده داشت و حزن صدای سعید شریعت به خوبی بر صحنه های پر احساس می نشست. افرا با موضوع آن چه بر یک محیط بان به نام مسعود با بازی روزبه حصاری می گذشت روی آنتن رفت و در زمان پخش واکنش های بسیاری را برانگیخت. محیط بان ی که هنگام انجام وظیفه قانونی در حفاظت از محیط زیست موجب مرگ یک شکارچی می شود و در ادامه حوادثی ناگوار برایش پیش می آید. سعید شریعت، خواننده تیتراژ هنگام پخش این سریال گفته بود برخی تهیه کنندگان و کارگردانان به او پیشنهاد بازی داده اند، ولی ترجیح داده و فعلا وارد عرصه بازیگری نشود.



کند یا لا راسکی کنید