

فیلم‌های اجتماعی

صدرنشین گیشه سینما



یکی از مشکلات همیشگی اکران در سینماهای ایران، نبود تنوع ژانری و رنگ‌بندی گونه‌های مختلف سینمایی دراکران بود که دست مخاطبان رادر انتخاب فیلم مناسب برای تماشا می‌بست.

این مشکل امروز تا حدود زیادی با وجود فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف نظیر فیلم‌های اجتماعی، کودک‌ونوجوان و دفاع مقدس در کنار فیلم‌های کمدی حل شده است و اتفاقا برخی فیلم‌های غیرکمدی نیز جایگاه خود را در اکران به‌دست‌آورده‌اند به‌گونه‌ای‌که فیلم‌های ژانر اجتماعی در سینمایی‌که با اکران فیلم‌های متنوع دست مخاطب را برای انتخاب باز گذاشته است صدرنشین هستند.

سینمای ایران این هفته درمجموع ۳۶۰ هزار مخاطب داشت که فیلم «البق» به کارگردانی نرگس آبیار در دومین هفته نمایش خود همچنان در صدر جدول فروش سینماها ماند. البق با فروش ۱۱۲ هزار قطعه بلیت به ارزش سه‌میلیارد و ۶۵۷ میلیون تومان، توانست مخاطبان بسیاری را به سوی خود بکشد. البق در اکرائی کمتر از ۲۰ روز به فروشی نزدیک ۹ میلیارد تومان دست یافته است و به نظر می‌رسد روند رو به رشد فروش این فیلم، در هفته‌های پیش‌رو حفظ شود.

«دو زیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد، در هفته سوم نمایش با فروش ۸۷ هزار قطعه بلیت به ارزش دو میلیارد و ۹۰۹ میلیون تومان توانست رتبه دوم جدول فروش سینماها را از آن خود کند. این فیلم که از ۲۰ مرداد روی پرده سینماها رفته است، این هفته موفق شد مرز ۱۰ میلیارد فروش را رد کند و به موفقیتی غیرقابل‌انتظار دست‌یابد.

فیلم سینمایی «انفرادی» اثر سیدمسعود اطیابی در این هفته توانست با فروش ۷۲ هزار قطعه بلیت به ارزش دو میلیارد و ۳۲۰ میلیون تومان را به فروش برساند. این فیلم که در ژانر کمدی ساخته شده است، سومین فیلم پرفروش هفته و تنها فیلم کمدی است که هنوز روند صعودی فروش خود را حفظ کرده است. انفرادی با فروش این هفته خود در مرز رسیدن به فروش ۶۲ میلیارد تومانی قرار گرفت و به نظری رسد قصد ندارد فعلا با پرده سینماها خداحافظی کند.

چهارمین فیلم پرفروش هفته مانند فیلم اول پرفروش، ساخته یک کارگردان خانم است. «تی‌تی» ساخته آیدا پناهنده با جذب ۳۲ هزار تماشاگر و فروش یک میلیارد و ۴۰۸ میلیون تومانی، در رتبه چهارم جدول فروش هفتگی قرار گرفت. تی‌تی که تقریباً یک ماه است روی پرده سینماهاست، تاکنون حدود ۱۷ میلیارد تومان فروخته است و از فیلم‌های موفق اکران مرداد محسوب می‌شود.

رتبه پنجم فروش هفته هم به یک فیلم اجتماعی دیگر اختصاص دارد. فیلم «علف‌زار» اثر کاظم دانشی با ۲۱ هزار قطعه بلیت به ارزش ۷۴۶ میلیون تومان توانست در این رتبه قرار بگیرد. این فیلم که از خرداد امسال روی پرده رفته، حدود ۱۹ میلیارد تومان فروش داشته است.

«بدون قرار قبلی» بهترین فیلم جشنواره مسکوشد



چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم مسکو در کشور روسیه به کار خود پایان داد و فیلم «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبیعی جایزه بزرگ بهترین فیلم (سنت جورج طلایی) را به خود اختصاص داد و پگاه آهنگرانی نیز برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره رادر یافت کرد. همچنین فیلم «نسیم» ساخته حمیدرضا قاسمی هم جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره مسکو (سنت جورج نقره‌ای) را به خود

گزارش

ناگفته‌های انتخابات یک هیات‌مدیره مشکوک

آیا تخلفات گسترده در انتخاب هیات‌مدیره جدید خانه سینما تکرار تجربیات تلخ قبلی است؟



سرانجام انتخابات خانه سینما که تا آخرین ساعات چهارشنبه شب گذشته به طول انجامید، بعد از حاشیه‌های بسیار برگزار شد.

براساس نتایج حاصل از رای گیری، علی لقمانی، محمد مهدی عسگریور، مسعود امینی تیرانی، علی دهکردی، حبیب اسماعیلی، علیرضا حسینی، جابر قاسمعلی، امیرحسین اثباتی، رضا دستگار، مجید امانی‌زاده، مسعود اطیابی و معین ممندی به‌عنوان اعضای هیات‌مدیره انتخاب شدند و جالب این‌که دو نفر آکر تنها سه رأی به دست آوردند. این انتخابات به ریاست فرهاد توحیدی، نایب‌رئیس‌ی همایون اسعدیان، نظارت محمدرضا موثینی و با حضور جمال خندان و کیل خانه سینما و حسن عباسی‌کیان به‌عنوان نماینده دبیرخانه هیات رسیدگی سازمان سینمایی برگزار شد.

برگزاری انتخابات به ریاست فرهاد توحیدی که طبق اخبار منتشر شده، صلاحیت خود وی برای عضویت در هیات مدیره احراز نشده بود، اولین

علامت سوال درباره برگزاری این انتخابات و وجهات نتایج آن محسوب می‌شود.

بودند که هر سه در قالب یک تشکل موسوم به «اکت» یعنی انجمن کارفرمایی تهیه‌کنندگان -که شناسه ملی هم دارد- در مجمع و انتخابات حاضر شوند و تاکید شد که از این پس اعضای این گروه تهیه‌کنندگان تحت عنوان «اکت» به عنوان عضو مجمع عمومی شناخته می‌شوند و دیگر جای اعتراض نخواهد بود تا کسی خود را منتسب به تشکلی دیگر بدانند. بر همین اساس مجمع عمومی تصویب کرد که از این پس «اکت» عضو مجمع عمومی خانه سینما باشد.

وی با تایید این مساله که نام محمدمهدی عسگریور در فهرست نامزدهای هیات‌مدیره قرار نداشته است، گفت: اصلا «اکت» هنوز عضو رسمی مجمع عمومی نبود ولی وقتی مجمع به عضویت آن رأی داد، آقای عسگریور که پیش از این به عنوان نامزد عضویت در هیأت مدیره از سوی «اکت» به‌خانه سینما معرفی شده بود به صورت خودکار نامش در لیست نامزدهای عضویت در هیأت مدیره قرار گرفت.

قبیلا تشکل تهیه‌کنندگی موسوم به اکت در

اختصاص داد. امسال رسول صدراعلمی، سینماگر ایرانی یکی از داوران جشنواره فیلم مسکو بود و فیلم‌های بدون قرار قبلی ساخته بهروز شعبیعی در بخش مسابقه اصلی و فیلم «هجده هزار پا» ساخته مهدی شاه‌محمدی در بخش مسابقه مستند جشنواره مسکوبادینگر آثار به‌رقابت پرداختند. همچنین بخش ویژه‌ای هم با نام «نقش‌های پاریس» به سینمای ایران اختصاص داده شده بود و فیلم‌های «مسیر معکوس» ساخته



ابوالفضل جلیلی، «پسران دریا» ساخته حسین قاسمی جامی وافشین هاشمی و «بچه‌گِزگ‌های دره سیب» ساخته فریدون نجفی هر سه از تولیدات بنیاد فارابی-و فیلم‌های کوتاه «فشن» ساخته فردین انصاری، «دول آل پا» ساخته محمدرضا مرادی، «دکل» ساخته بابک مصطفوی و «جان داد» ساخته سهیلا پورمحمدی از تولیدات انجمن سینمای جوانان در این بخش ویژه نمایش داده شدند. / جام جم

مطابق ماده یک اساسنامه خانه سینما و تیصره ذیل آن، تشکل‌هایی مجاز به عضویت در این موسسه هستند که در چارچوب قانون اساسی، با مجوز ارشاد و تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شده باشند.

ذیل ماده ۵ اساسنامه خانه سینما نیز قید اخذ مجوز از وزارت ارشاد برای عضویت در خانه سینما مودک‌شده‌است.

این درحالی‌است که مجمع عمومی خانه سینما، مغایر با اساسنامه و با حضور انجمن‌های صنفی کارگری و کارفرمایی تشکیل شده که براساس قوانین وزارت کار تاسیس شده‌اند، نه قوانین وزارت ارشاد! و هیچ مجوز فعالیتی از وزارت ارشاد ندارند. همچنین مبنای احراز صلاحیت تشکل‌ها برای حضور در مجمع، داشتن شناسه ملی از وزارت کار بوده است، در حالی‌که در هیچ کدام از مواد اساسنامه چنین قیدی برای احراز تشکل‌ها برای عضویت در خانه سینما نیامده است

از سوی دیگر ماده ۱۵ اساسنامه خانه سینما می‌گوید مجمع عمومی متشکل از نمایندگان رسمی تشکل‌های قانونی عضو خانه سینماست.

تخلفات انجمن‌های کارگری و کارفرمایی

تخلفات انجمن‌های صنفی کارگری و کارفرمایی سینمایی با حضور در مجمع عمومی خانه سینما نیز قابل توجه است چرا که مطابق آیین نامه تشکیل انجمن‌های صنفی وزارت کار، این انجمن‌ها تنها در صورتی مجازند فعالیت خود را با حفظ استقلال صنفی با سایر انجمن‌ها در قالب یک کانون جمع کنند که پس از تصویب در مجمع عمومی از وزارت کار اخذ مجوز کرده باشند. همچنین انجمن‌های کارگری و کارفرمایی به دلیل تعارض منافع اساسا مجاز به راه اندازی کانون‌های تجمیعی متشکل صنوف کارگری و کارفرمایی در کنار هم نیستند. این در حالی است که نمایندگان تشکل‌های صنفی معارض در اهداف، به صورت غیرقانونی در مجمع عمومی خانه سینما حضور پیداو

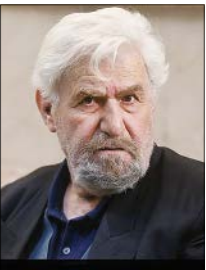
هیأت مدیره را انتخاب کرده اند که این امر با ماده ۱۳۱ قانون کار و آیین نامه‌های وزارت کار در تضاد است.

به نظر می‌رسد با توجه به تخلفات عدیده هیأت مدیره در برگزاری مجمع عمومی خانه سینما و اعلام رسمیت مجمع با حضور غیرقانونی انجمن‌های کارگری و کارفرمایی و نادیده گرفتن اساسنامه خانه سینما، لازم است مصوبات مجمع تا بررسی و احراز تخلفات مذکور توسط یک هیأت کارشناسی بی طرف متوقف و توسط مسئولان مربوط در وزارت ارشاد به حالت تعلیق درآید.

چهره

آرزویم قدم گذاشتن در

مسیر پیاده روی اربعین است



عنایت بخشی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون گفت: از نظر من حضور در پیاده‌روی اربعین برای هر فرد اوج سعادت و عزت در این جهان است، بدون شک هرکسی که در این مسیر قدم برمی‌دارد از سوی خداوند یار تعالی

نظر کرده است. وی افزود: پیاده‌روی اربعین علاوه بر همدمی نشان‌دهنده ارادت خیل عظیمی از مردم جهان به یک هدف بزرگ است و آن هدف چیزی نیست جز قرار گرفتن در مسیر آزادگی که سرلوحه آن «امام حسین (ع)» هستند، پس اگر این سعادت نصیب ما شد و توانستیم در این مسیر گام برداریم باید از لحظه لحظه آن استفاده کنیم.

مگر می‌توان دل‌داده اهل بیت(ع) بود و آرزوی قدم گذاشتن در این مسیر را نداشت؟ همواره آرزو داشتیم تا بتوانم در این مسیر حاضر شوم و اگر روزی سلامتی اجازه دهد حتما این حرکت را انجام می‌دهم. امیدوارم اگر از دوستان و همکاران

امسال کسی در مراسم پیاده‌روی اربعین شرکت می‌کند جای من را خالی کرده و برایم دعا کند. / میزان

تحلیل

محتوا بدون قالب

تأثیر ندارد



هادی اسماعیلی، معاون توزیع سازمان

سینمایی سوره گفت: اگر ما محتوا را در قالب پرداخت درست و حرفه‌ای یک اثر به مخاطب ارائه نکنیم - محتوا هرچقدر هم که مهم و

اساسی باشد - دیده نشده و حتی ضریب

دادن به آن در اکران نه تنها تأثیری نخواهد داشت، چه‌بسا نتیجه عکس بدهد.

وی با بیان این‌که در بحث اولویت اکران حوزه هنری، دو وجه را برای هر اثر در

نظری می‌گیریم؛ گفت: وجه اول با اشاره به مضمون و محتوای اثر بوده که اهداف

ساخت و پیامی که فیلم قصد انتقال آن را دارد شامل می‌شود و وجه دوم به بررسی

پرداخت هر فیلم اشاره داشته و شامل فرم، شکل ساخت و ترکیب تیم تولید

می‌شود. طبیعتا حوزه هنری قصد ضریب دادن به چه ژانری را دارد که در جنس

محتوا و موضوعات، مسائل اساسی انقلاب اسلامی مانند امید، پیشرفت، اخلاق،

خانواده، زنان، مقاومت، عدالت و... را هدف قرار داده است. این موضوعات

از موارد اولویت‌دار انقلاب اسلامی است و باید به‌عنوان اولویت‌های محتوایی