

محمود بابایی، تهیه‌کننده «بدون قرار قبلی» درباره برنامه‌ریزی برای اکران عمومی آن در سینماهای روسیه گفت: ما حتما برنامه‌ریزی مفصلی برای پخش جهانی فیلم خواهیم داشت، حتی برای اکران فیلم در آمریکای شمالی هم برنامه‌ریزی داریم. با توجه به این اتفاق و بازخوردی که از مخاطبان روسیه گرفته‌ایم، مصمم‌تر شده‌ایم برای اکران فیلم در روسیه هم برنامه‌ریزی داشته باشیم.

برنامه‌ریزی

«بدون قرار قبلی»

برای اکران جهانی

«وو» در تحریریه «جام جم» بررسی شد:

للم کودک پُرخطر است

آغاز شده است. این فیلم البته در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان روی پرده رفت و توانست چند جایزه این رویداد ازجمله پرونه زرین بهترین کارگردانی سینمایی ایران، بهترین فیلمنامه سینمایی ایران، جایزه ویژه دبیر جشنواره در بخش کسب و کار و دیپلم افتخار جایزه مرکز توسعه سینمای کودک را از آن خود کند.

«بازیوو» از متفاوت‌ترین تجربه‌های سینمای کودک و نوجوان است و به جرات می‌توان آن را مصداق بارز یک فیلم خانوادگی و استاندارد دانست. ایده خلاق فیلم و البته شالوده‌نزن آن باعث شد تا در تحریریه جام جم میرزبان امیرحسین قهرایی (کارگردان) و غلامرضا موسوی (تهیه‌کننده این فیلم و همچنین رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران) باشیم و با آنها به گفت‌وگو بپردازیم.

دهد، اما عده‌ای دیگر به دلایلی نامعلوم جلوی او را می‌گیرند!

۱ و بر همین اساس جلوی راهی که باعث می‌شد والدین از طریق آن تصمیم آگاهانه‌ای در مورد انتخاب فیلم برای تماشای کودکان شان بگیرند، گرفته شد!

قهرایی: بله، متأسفانه و همین غیرمتخصص در حوزه سینمای کودک و نوجوان امروز صحبت از این می‌کنند که جشنواره سالانه کودک و نوجوان را به دو سالانه تبدیل کنند! این در حالی است که جشنواره فیلم کودک برای احیا و رشد سینمای کودک ثمرات مثبتی داشته. انگار قرار است سینمای کودک را از ریشه نابود کنند که فقط بودجه برای برگزاری جشنواره کودک به نظرشان بیپوده و غیرضروری

موسوی: به دلیل ویروس کرونا مدارس دو سال تعطیل بود و زمان می‌خواهد تا دوباره وزارت آموزش و پرورش ساز و کار مناسبی به خود بگیرد، اما سوال اینجاست که رسانه‌ها با پخش تیزرهای کوتاه تبلیغاتی از فیلم‌های سینمایی چند به اطلاع یافتن مخاطبان از اکران فیلمی کمک می‌کند؟ چند سال پیش زمانی‌که شبکه تلویزیونی GEM به دلیل جذب مخاطب شروع به پخش آگهی فیلم‌های سینمای ایران کرد، تلویزیون به صاحب‌ان آثار گفت که ما خودمان این کار را می‌کنیم و شما جلوی پخش آگهی‌های‌تان را از این شبکه بگیرید و شروع به حمایت کرد. انصافا هم خوب این کار را می‌کرد تا زمانی‌که حمایت از سینما را پولی کردند! از طرف دیگر سازمان شهرداری از زمانی که آقای واکانی آمده برخلاف مدیریت قبلی شهرداری و حتی قبل‌تر از آن، هیچ اقدام باصرفه‌ای برای فیلم‌های سینمایی در جهت تخصیص بیلبورد‌های تبلیغاتی به آنها نمی‌کند؛ به قدری گرفتن بیلبورد‌های تبلیغاتی هزینه‌بر و پیچیده‌است که صاحب‌فیلم عطایش را به‌لقایش می‌بخشد.

قبلا شرایط این‌گونه نبود و بنیاد سینمایی فارابی نامه‌ای به سازمان زیباسازی می‌فرستاد و دیگر با ترخ‌های عجیب و غریب برای گرفتن بیلبورد‌های تبلیغاتی مواجه نبودیم. طبیعتا در شورای شهر هم همین روند در جریان است. روزی که حکم دکتر پیمان جلیلی برای ریاست سازمان صدا و سیما خوانده شد همراه عده‌ای از دوستان سینمایی در دفترشان بودیم و او اعتقاد داشت که باید باکس‌های ویژه‌ای برای آگهی‌های سینمایی تعریف کرد، اما هنوز این ایده آدمی که با حسن نیت می‌خواهد برای سینما کار کند، اجرایی نشده است. قرار بود هر سه ماه یک بار جلسه‌ای با اتحادیه تهیه‌کنندگان

وی درباره شناس این فیلم برای معرفی به عنوان نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار پس از کسب این جایزه بین‌المللی هم گفت: از نگاه من و طیفی از کارشناسان، این فیلم تمام ویژگی‌های لازم را برای معرفی به آکادمی اسکار دارد این شروع حضورهای جهانی ماست و برای ادامه این مسیر برنامه‌های مختلفی داریم. بدون قرار قبلی، قابلیت رقابت در اسکار را هم دارد. بهتر است ما فیلمی با نگاهی

درست نسبت به جایگاه امام رضا (ع) را به نمایندگی از سینمای ایران معرفی کنیم.

لازم است مسئولان در این زمینه نگاه منفعلانه نداشته باشند. آنها باید به دنبال تبیین نگاه جمهوری اسلامی از طریق معرفی یک نماینده مناسب باشند. بدون قرار قبلی همه این ویژگی‌ها را دارد و بر شرایط و قوانین آکادمی اسکار هم منطبق است. / مهر



داشته باشیم، اما الان غیر از همان جلسه اول، جلسه دومی برگزار نشد! ایشان انسانی فرهنگی است و حوزه فرهنگ و هنر را می‌شناسد، ولی هنوز تمام ایده‌های خوبش را عملی نکرده است. حالا با این سیستم ما چطور می‌توانیم تبلیغات را درست داشته باشیم؟ اواسط اکران فیلم بازیوو من یک توییت گذاشتم ودرخواست کمک برای اکران کردم و جالب اینجاست که یک تلویزیون برون مرزی برای فیلم من آگهی پخش کرد! آن‌هم نه یک روز بلکه حدود ۱۵ روز همه آگهی فیلم ما را رفت! آگهی‌ها را هم خودش برداشته بود، یعنی رفته بود از فضای مجازی چند آگهی فیلم را پیدا کرده بود و نمایش می‌داد!

۲ **آقای قهرایی، شما به عنوان کسی که از دهه ۶۰ تا امروز دغدغه سینمای کودک را دارید، به نظراتان این ژانر از گذشته تاکنون دستخوش چه تغییراتی شده و آیا از وضعیت سینمای کودک در حال حاضر راضی هستید یا نه؟**

قهرایی: الان دست و پای سینمای کودک بسته‌تر از همیشه است. به دلیل کرونا سینما چند سال از فعالیت باز ماند. من هم مثل آقای موسوی دو-سه بار رفته‌ام در بین تماشاچی‌ها نشستم و دیدم

دوست دارند. حتی یک بار در اینستاگرام یک پست گذاشتم و گفتم بروید بازیوو را ببینید، اگر دوست نداشتید، من دیگر فیلم نمی‌سازم. چون فیلم قشنگی است و اگر فروش نکند اتفاقی ناخوشایند است. شما شناسن‌های اکران فیلم‌های سینمایی را نگاه کنید، ببینید چند شناسن به اکران فیلم‌های ژانر کودک و نوجوان اختصاص داده‌اند. بازیوو فقط سه شناسن اکران دارد! و از آنطرف نمی‌توان شناسن‌های اکران فیلمی مثل «تی تی» را شمرد! بعد می‌گویند مثلا تی تی رکورد فروش را زده و... وقتی تعداد شناسن اکران فیلمی محدود است در نتیجه تعداد نفرت کمتری می‌توانند از آن دیدن کنند. ایده‌های زیادی برای سینمای کودک و نوجوان دارم، اما وقتی شرایط اکران این‌گونه است دیگر نمی‌توانم به تهیه‌کننده‌ای برای سرمایه‌گذاری مراجعه کنم، با هر تهیه‌کننده‌ای صحبت می‌کنم، می‌گوید صبر کنید ببینیم بازیوو چقدر می‌فروشد.

۳ **گفتید ممکن است جشنواره فیلم کودک و نوجوان را دوسالانه کنند! فکر می‌کنید اگر واقعاً این اتفاق بیفتد، چه اتفاقی برای سینمای کودک و نوجوان و در نهایت برای چیه‌های این سرزمین می‌افتد؟**

قهرایی: طبعاً به ندرت فیلمی برای کودکان و نوجوانان ساخته می‌شود. برای جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان تمهیدات فراوانی می‌توان اندیشید. مثلا این که فیلم‌هایی از این ژانر از کشورهای دیگر وارد و آنها را اکران کرد. یک بار با سیدمهدی جوادی (مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی) صحبت می‌کردم و گفتم سمینار بگذارید که سینماگران بیایند آنجا و تجارب خود را بیان کنند. اینطور نباشد که فقط برویم و فیلم ببینیم؛ سمینار هم خیلی خوب است، گفت‌وگو داشته باشیم، یک روانشناس کودک بیاید و صحبت کند و خلاصه کارهای مفید زیادی می‌توان انجام داد. فقط اگر بخواهند.

۴ **آقای موسوی، شما به عنوان رئیس انجمن تهیه‌کنندگان سینمای ایران و کسی که واقعا سال‌هاست دغدغه کلیت سینمای ایران را دارد، چه پیشنهادی برای رونق سینمای کودک و نوجوان دارید؟**

موسوی: حرف به عمل در بیاید. ما یک جایی داریم به نام شورای عالی انقلاب فرهنگی. قاعدا تا شورای عالی انقلاب فرهنگی برای این ساخته شده که مجلس و پارلمانی باشد برای این‌که همه یک‌گونه کار کنند، همه یک راه را بروند، همه به یک نتیجه برسند، اما هیچ وقت نگذاشتند شورای عالی انقلاب فرهنگی کار درستش را انجام دهد و به نتیجه نرساند. یعنی اگر شورای عالی انقلاب فرهنگی به درستی کار کند، هر دولتی روی کار بیاید کار به سمتی می‌رود که سیاست‌گذاری کلان در شورای انقلاب فرهنگی شده است. خیلی سعی شده تمام آدم‌هایی که از لحاظ حقیقی و حقوقی آنجا هستند، کسانی باشند که بتوانند فرهنگ کشور را به درستی ترسیم کنند، اما اتفاقی که می‌افتد، این است که هر کسی کار خودش را

به گفته موسوی، بنیاد سینمایی فارابی نمی‌تواند حمایتی در جهت اکران فیلم انجام دهد. صرفا بتواند نامه‌ای بفرستد به نهاد دیگری برای این‌که امکانات بگیرد که البته تخصیص امکانات برای حمایت از اکران فیلم منوط به حضور شهرداری فرهنگ دوست است. اگر شما یک شهردار فرهنگ دوست داشته باشید، می‌تواند مثلا ۲۰۰۰ تابلو در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بگذارد که تئاتر و سینما را پوشش دهد. در این صورت فضای شهر، فضایی فرهنگی هم می‌شود و البته هزینه هنگفتی روی دست شهرداری نمی‌گذارد. مثلا اگر همین فردا بگویند ما اجازه می‌دهیم شما ۳۰۰-۲۰۰ تابلو برای فیلم‌های سینمایی جانیامی کنید و هزینه‌اش را هم خودتان بدهید، من به عنوان رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان حاضرم مسئولیت تمام این کار را بپذیرم.



خاطره‌انگیز برای کودکان دیروز

گلنار دختر بچه کوچکی است که با پدر بزرگ و مادر بزرگش در یک روستا زندگی می‌کند. روزی کنار چشمه می‌رود تا آب بیاورد اما باد دستمال آبی او را که یادگار مادر مرحومش است با خود می‌برد.

فیلم سینمایی «گلنار» به کارگردانی کامبوزیا پرتوی و تهیه‌کنندگی زنده‌یاد فرشته طائرپور سال ۱۳۶۷ در ژانر کودک و فانتزی تولید شد و در آن بازیگرانی چون شهلا ریاحی در نقش مادر بزرگ، محرم بسیم و غزل شاکری ایفای نقش می‌کنند.

فیلم سینمایی «گلنار» به کارگردانی کامبوزیا پرتوی و تهیه‌کنندگی زنده‌یاد فرشته طائرپور سال ۱۳۶۷ در ژانر کودک و فانتزی تولید شد و در آن بازیگرانی چون شهلا ریاحی در نقش مادر بزرگ، محرم بسیم و غزل شاکری ایفای نقش می‌کنند.

جام جم

۹

سینما

CINEMA

دوشنبه ۱۴ شهریور ۱۴۰۱ ۴ شماره ۶۳۰۱

نگاه

فیلمسازی براساس بازی

استقبال رو به گسترش بازی‌های رایانه‌ای در سراسر جهان، صنعت فیلمسازی را هم به فکر استفاده از ظرفیت تجاری بازی‌ها برای ایجاد ارزش افزوده در این مسیر انداخته است. به‌گونه‌ای که چند سالی است شاهد نمایش فیلم‌هایی هستیم که براساس بازی ساخته شده‌اند. در این ستون، نگاهی می‌اندازیم به چند فیلم که بعد از مشهورشدن بازی‌های رایانه‌ای خاص، براساس آنها ساخته شده است.

انیمیشن پرندگان خشمگین



اثری اقتباس شده از بازی «ANGRY BIRDS» است که برای اولین بار سال ۲۰۰۹ در سبک بازی‌های ویدئویی پازلی انتشار یافت. قسمت اول این انیمیشن در سال ۲۰۱۶ و قسمت دوم آن در سال ۲۰۱۹ و براساس اقتباسی از این بازی انتشار یافتند.

داستان انیمیشن درباره نبرد بین پرندگان و خوک‌هاست. در میانه نبرد این دو گروه، حضور جزیره‌ای خطرناک که عتاق‌ها در آن زندگی می‌کنند پرندگان و خوک‌ها را متحد می‌کند تا علیه دشمن جدید مبارزه کنند. انیمیشن یادشده مشهورترین اقتباس سینمایی از بازی‌های محبوب است.

مهاجم مقبره



این فیلم که سال ۲۰۱۸ ساخته شده از یک بازی در سبک ماجراجویی و اکشن به همین نام اقتباس شده‌است. راب اوتاوگ، کارگردان فیلم است و آلیشیا ویکاندر، دومنیک وست و والتن گوجینس، بازیگران این فیلم هستند که داستان لا را کرافت را تعریف می‌کند و به دنبال پدر باستان شناسش راهی جزیره‌ای مرموز می‌شود تا راز آن را کشف کند.

پوکمون کار آگاه پیکاچو



فیلم «پوکمون کار آگاه پیکاچو» محصول سال ۲۰۱۹ از یک بازی در سبک ماجراجویی به همین نام است که در سال ۲۰۱۶ منتشر شد و داستانش درباره حضور پیکاچو در دنیای انسان هاست تا توطئه گروهی شیطانی را بر ملا کند. کارگردان فیلم راب لترمن است و ریان رینولد، جاستیک اسمیت و کتی نیوتن در آن بازی می‌کنند. پدر تیم، شخصیت اصلی فیلم ناپدید شده است. تیم و دستیار پدرش، پیکاچو برای یافتن او وارد ماجراهایی پیچیده می‌شوند.

قاب



فیلم سینمایی «گلنار» به کارگردانی کامبوزیا پرتوی و تهیه‌کنندگی زنده‌یاد فرشته طائرپور سال ۱۳۶۷ در ژانر کودک و فانتزی تولید شد و در آن بازیگرانی چون شهلا ریاحی در نقش مادر بزرگ، محرم بسیم و غزل شاکری ایفای نقش می‌کنند.

جشنواره

«زالاوا» مهمان جشنواره وحشت لیسبون

«زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری در بخش مسابقه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های وحشت لیسبون (MotelX) پذیرفته شد. این رویداد سالانه با هدف معرفی بهترین آثار ژانر سینمایی و کوتاه ژانر وحشت از سراسر جهان از ۶ تا ۱۲ سپتامبر (۱۵ تا ۲۱ شهریور) در شهر لیسبون پرتغال برگزار می‌شود. زالاوا به تهیه‌کنندگی سمیرا و روح...ا... برادری با بازی نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام و هدی زین‌العابدین در بخش مسابقه اصلی جشنواره که به برترین فیلم‌های وحشت در دوسال اخیر اختصاص دارد، با ۲۴ فیلم از دیگر کشورهای جهان رقابت دارد. این فیلم که برنده سه سیمرغ جشنواره فجر و دو جایزه از فستیوال ونیز ۲۰۱۲ است در ماه جاری در بخش مسابقه چهارمین فستیوال فانتاستیک فست بروکسل در بلژیک و سیزدهمین جشنواره فیلم‌های کردی لندن به نمایش درمی‌آید. زالاوا همچنان در روزهای پایانی اکران، با شناسن‌های معدود در سینماهای کشور به نمایش در می‌آید و توانسته است فروش نسبتا خوبی در مدت نمایشش داشته باشد. / ایستا

بازگشت «لانتیموس» به سینما

یورگوس لانتیموس، کارگردان مطرح سینمای جهان و یونان با فیلم سینمایی «بیچارگان» بار دیگر راهی سالن‌های سینما خواهد شد. بیچارگان به تازگی فیلمبرداری خود را به اتمام رسانده و وارد مراحل پس از تولید شده است، براساس اخبار منتشر شده این فیلم برای اکران در سال ۲۰۲۳ آماده شده و قطعا با رونمایی در جشنواره‌ها آغاز به کار می‌کند. بیچارگان از جمله آثار پربازنگر لانتیموس است. اما استون، ویلم دفو، رامی یوسف، مارک رافلو، جراد کارمایکل، کریستوفر ابوت و مارگارت کوالی بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. لانتیموس با ساختن فیلم دندان‌نیش موفق شد جایزه جشنواره کن برای کارهای‌نو را از آن خود کند. این فیلم همچنین در رشته جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان، کاندیدای جایزه اسکار سال ۲۰۱۰ شد. فیلم خرچنگ در سال ۲۰۱۵ برنده جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره فیلم کن ۲۰۱۵ شد. / میزان

