

با اسکن کیوآرکدها خاصه بازی‌های هفته پنجم لیگ برتر را تماشا کنید.



توانایی والیبال ما بیشتر از این نیست



عزیز پرتوی
کارشناس والیبال

شده برزیل تا حدودی مقابل تیم‌های مختلف ضعیف پیدا کند. اما حتی با وجود این، ما نمی‌توانیم خود را با برزیل مقایسه کنیم. پاسور آنها زنده است؛ کسی که برترین پاسور جهان به شمار می‌آید و وقتی توپ به دستش برسد به هیچ‌کس رحم نمی‌کند. نمی‌گوییم تیم بدی داریم ولی آنها زورشان به ما می‌چربد. در پست‌های مختلف بازیکنان خوبی دارند که بسیار با تجربه‌تر از بازیکنان ما هستند و بسیار بهتر والیبال بازی می‌کنند. در ضمن ما ضعف‌هایی داریم که قابل چشم‌پوشی نیست دفاع‌های وسط ما اصلا انگار بازی نمی‌کنند و مقابل تیم‌های مختلف کم می‌آورند این در حالی است که رکن اساسی والیبال مدرن دنیا بر پایه دفاع چیده شده‌است. ما بسیار خوب سرویس می‌زنیم به تنها چیزی که نسبت به آن اطمینان دارم این است که تا وقتی اجرای خوب دفاعی نداشته باشیم تمام زحمات تیم بر باد می‌رود. امیدوارم تیم ما با آمادگی کامل و بارفع نواقص مربوط به دفاع مقابل برزیل به میدان برود. بازیکنان ما قطعاً می‌توانند مقابل برزیل بازی بسیار خوبی به نمایش بگذارند. البته باید به این نکته توجه کنیم که چه کاشتییم و چه می‌خواهیم درو کنیم. این جوانانی که به ناگهی به تیم ملی والیبال ایران آمده‌اند آینده والیبال ما محسوب می‌شوند و نباید چندان از آنها انتظار حماسه‌سازی داشت. این بازیکنان آنقدر باید به میدان بروند و آنقدر مقابل تیم‌های بزرگ بازی کنند تا تجربه به دست بیاورند. تجربه چیزی نیست که یک شبه به دست بیاید. نکته دیگر درباره بازیکنان تیم ملی والیبال این که من ندیده‌ام تنی چند از بازیکنانی که به این رقابت‌ها اعزام شدند حتی یک دقیقه به میدان بروند. با تمام این اوصاف توانایی والیبال ما بیشتر از چیزی نیست که می‌بینیم.

به هر حال امیدوارم تیم ملی والیبال ایران امشب مقابل برزیل عملکردی آبرومندانه داشته باشد. تیم آنها متشکل از بازیکنان تراز اولی است که در برترین تیم‌های باشگاهی جهان به میدان می‌روند. این بازیکنان خیلی بهتر از بچه‌های ما والیبال بازی می‌کنند. با این حال والیبال یک ورزش گروهی است و ورزش والیبال را چندان نمی‌توان پیش بینی کرد. امیدوارم امشب از آن شب‌های استثنایی و حماسی باشد و شاهد رقم خوردن یکی از بزرگ‌ترین پیروزی‌های والیبال ایران باشیم.

اولین جام حسین طیبی در اسپانیا



تیم فوتسال پالما اسپانیا که حسین طیبی، کاپیتان تیم ملی کشورمان را در اختیار دارد روز گذشته در فینال تورنمنت چهار جانبه مقابل الیوزو به برتری ۳ بر ۲ رسید و جام قهرمانی را بالای سر برد. اسپورتینگ لیسبون و رئال بتیس دیگر تیم‌های شرکت‌کننده در این تورنمنت بودند که به ترتیب در رده‌های سوم و چهارم قرار گرفتند. به این ترتیب طیبی اولین قهرمانی خود را دوران حضورش در پالما را به دست آورد.

خلط اساسی هدفمند ارزیابی کرد؛ خلط میان «حق پخش» و «تبلیغات محیطی». دوموضوعی که در ایران بی‌دلیل و شاید به تعبیری دقیق‌تر از سوی کسانی با هدف، با یکدیگر یکسان پنداشته شده است. در این زمینه گریزی نیست تا تفاوت و تمایزی پهلوی گرفته در حاشیه را برای مدعیان حق پخش توضیح داد تا روشن شود که درآمد تبلیغات یک موضوع مشخص و جداگانه است و حق پخش نیز موضوعی دیگر.

شاید طرح این پرسش به روشن شدن موضوع کمک کند که اصولا چرا اسپانسرها از محل تبلیغات دور زمین لیگ‌برتر به باشگاه‌ها پول می‌دهند و قراردادهای کلان در این خصوص به امضاء می‌رسانند؟ آن هم در حالی که شبکه‌های سیما، مسابقات لیگ‌برتر را به صورت رایگان پخش کند. کوتاه و به اختصار می‌توان گفت، همه جای دنیا تلویزیون‌های کابلی، کابرتی یا شبکه‌های انحصاری، حق پخش مسابقات فوتبال را به رقم‌های گزافی می‌فروشند اما آنچه صداوسیما در اختیار عموم قرار می‌دهد کاملاً رایگان است. این اما یک معنای روشن دارد که در ایران باشگاه‌ها بخشی از ارزش حق پخش را از محل فروش به اسپانسر برداشت می‌کنند. نکته مهمی که کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. با این مقدمه و تمهید کوتاه و برای جلوگیری از اطاله کلام به زوایای پنهانی از مجادلات اخیر بر سر داستان حق پخش رقابت‌های فوتبال می‌پردازیم تا روشن و آشکار شود، چه میزان از مطالب مطرح شده در فضای رسانه‌ای و مجازی بر پایه صداقت بوده و چه میزان از آن از روی ناآگاهی، غرض‌ورزی و حتی منافع کارتل‌های اقتصادی طراح وبازی‌ساز.

نزاع صوری!

یا دوربین‌ها طوری مسابقه را به تصویر بکشند که تبلیغات دور زمین دیده نشده و پهناده‌ای شود برای طرح شکایت طبق همان بند طراحی شده و مین‌گذاری شده در متن قرارداد که چون تلویزیون تبلیغات محیطی را پخش نکرده ما نیز پولی به فدراسیون و باشگاه‌ها نخواهیم داد.

این پروژه اما حکایت اسمال نیست و جالب است بدانیم که پروژه مزبور پیش از این نیز عملیاتی شده بود با همین جزئیات روند اتفاقات سال ۹۹ نشان می‌دهد، «بازی‌ساز» پشت پرده و بازوهای عملیاتی‌اش همان سال، ابتدا سراغ خبرنگار خاصی رفته و وی را در چارچوب سناریوی ترسیمی به خدمت می‌گیرند و در بخش‌های دیگر سناریو همچون امروز، روند اقتصادی خود را دنبال کرده و طراحی‌هایشان را به منصف ظهور می‌رسانند. تمامی آنچه گفته شد، بیانگر آن است که نزاع شکل گرفته به دنبال حل مساله حق پخش بازی باشگاه‌ها نیست بلکه پروژه‌ای است برای به ظاهر جهت حل مساله حقوقی و شانه خالی کردن از زیر بار تعهدی که یک فرجام بیشتر ندارد؛ کسب اقتصادی قابل تامل.

بی‌گمان، اجزای این پروژه به‌وضوح به نمایش می‌گذارد که چگونه است، دو سال پیپایی روی ال‌ای‌های دور زمین شعار نقش می‌بندد تا درآمدهایی محقق نشود و رسانه‌هایی به میدان می‌آیند تا تولید فشار روانی کنند برای تکمیل حلقه‌های پروژه. نهایت این ماجرا نیز می‌شود تغییر رای دادگاه تا چشم‌ها گشاده شوند از دریای بیکران حیرت و سودها منتقل شوند به حساب‌ها و جای گیرند در چاه منال. و بیچاره افکارعمومی که می‌شود هم بازی اطفال.



مصاف والیبال ایران و برزیل در یک هشتم نهایی جهانی

نسخه جادویی برای عبور از غول

کاری بزرگ و حماسی است و اگر چنین اتفاقی بیفتد می‌رود صاف می‌نشیند در دل تاریخ.

جادو یکطرفه

تیم‌های ایران و برزیل تا به حال ۱۹ مرتبه مقابل هم قرار گرفته‌اند. آمار حاکی از برتری بیش از چهار برابری برزیل مقابل ایران است. با ۱۶ بار آنها برده‌اند و سه بار ما. یک جاده یکطرفه بین والیبال ایران و برزیل وجود دارد. برای همین است که می‌گوییم حتما باید فائز از همه دیدارهای

جدایی مهرداد محمدی از العربی قطر

باشگاه العربی قطر روز گذشته رافینیا ستاره سابق بارسولونا و یاری سن ژرمن را جذب کرد تا جانشین مهرداد محمدی در لیست تیم شود. در همین رابطه مهرداد محمدی مهاجم ایرانی العربی با انتشار بیامی از هواداران و این باشگاه قطری خداحافظی کرد. او نوشت: «۲ سال عالی در العربی داشتم و احساس می‌کنم آنها مثل خانواده من بودند. افتخار می‌کنم که بخشی از تاریخ این باشگاه بودم.»



عددسازی با



صدا و سیما، صرفا یک دروغ بزرگ است برای عصبی سازی برخی باشگاه‌ها و مردم و تبدیل آن به دستگیره بی‌اعتمادی و حرکت در مسیر ناامیدی.

مدافعان گزاره درآمد ۳۱ هزار میلیارد تومانی رسانه ملی اما توجهی ندارند که خود بارها از آمارهای جهانی‌ای می‌گویند که در سایت‌های همچون Sportscriber انتشار یافته و مبنای همسان سازی حق پخش از سوی آنان شده است اما چرا تصریحی ندارند که بر اساس نوشته همین سایت، در فصل ۲۰۲۱-۲۰۲۰ «منچسترسیتی» ۱۵۳ میلیون پوند، «لیورپول» ۱۵۱ میلیون پوند و «منچستریونایتد» ۱۴۸ میلیون پوند از حق پخش بازی‌هایشان درآمد داشته‌اند؟ نکته قابل توجه در این ماجرا این‌که آن استدلال چوبین با ضرب‌های شبهه‌آفرین و مبنای غلط علاوه بر این‌که همخوانی‌ای با فرجام طراحی شده‌شان ندارد بلکه آنان را در موضع یک پرسش گزاره جدی قرار می‌دهد. اگر بر مبنای آمار سایت Sportscriber که مجموع درآمدهای ۳ باشگاه «منچسترسیتی»، «لیورپول» و «منچستریونایتد» را ۴۵۲ میلیون پوند برآورد کرده، این درآمد ضرب در قیمت روز پوند (۳۴۵۰۰) شود مبلغ ۱۵ هزار میلیارد تومان

۳۱ هزار میلیارد تومان		
ادعای کذب طراحان درباره درآمد حاصل از پ		
۵/۲ هزار میلیارد تومان		
درآمد سالیانه منچستر سیتی از حق پخش		
۵/۱ هزار میلیارد تومان		
درآمد سالیانه لیورپول از حق پخش		
۵/۱ هزار میلیارد تومان		
درآمد سالیانه منچستریونایتد از حق پخش		



از هلند در رتبه دوم قرار گرفتیم. اکنون هم برای این‌که به یک چهارم برسیم باید برزیل را ببریم تا با برنده دیدار صربستان با آرژانتین بازی کنیم. برزیل ناامیدانه ما را حذف می‌کند یا این‌که با خلق حماسه‌ای بزرگ راهی یک چهارم نهایی می‌شویم.

آقای سخت‌گیر

تمرینات تیم ملی والیبال ایران این روزها با جدیت بسیار پیگیری می‌شود. عطایی آنقدر جدی است که گاهی اوقات اینطور به نظر می‌رسد که با عصبانیت صحبت می‌کند. یکی دیگر از نکات تیم ملی والیبال ایران محمدجواد معنوی‌نژاد است. بازیکنی که در مرحله گروهی فرصت چندانی برای بازی نداشت و عطایی بیشتر از امیرحسین اسفندیار و مرتضی شریفی در کنار میلاد عبادی‌پور استفاده کرد اما آمادگی بالایی اخیر او در تمرینات حتی باعث تعجب بهروز عطایی