

انتشار جلد اول
رمان ایران شهر

۱۳۹۷

انتشار رمان
شب ممکن

۱۳۸۸

آغاز تدریس
نویسندگی

۱۳۸۵

تولد دختر
دوم شهرناز

۱۳۸۴

تولد دختر
شهرزاد

۱۳۸۰

ورود به دوره کارشناسی
ارشد به عنوان
دانشجوی ممتاز

۱۳۷۹

کارشناسی
ارتباطات و ازدواج

۱۳۷۷

انتشار کتاب «کلمه‌ها و
ترکیب‌های کهنه» اولین
مجموعه داستان

۱۳۷۶

که از منظر متفاوتی به دفاع مقدس نور تابانده است

س‌ را با «ایران شهر» التیام دادم

شخصیت‌ها تماماً تخیلی‌اند؟

من فقط دو شخصیت کاملاً واقعی دارم. یکی ناخدا صمدی که از جلد ۲ داریم و محمد جهان آرا که از جلد ۸ می‌آید. یکی از دلایلی این است که هر واقعه‌ای حداقل پنج روایت دارد. نیروی زمینی ارتش، تکاوران نیروی دریایی، دانشجویان دانشکده افسری، سپاه و مردم عادی، که گاه تفاوت‌هایی با هم دارند. من با استفاده از شخصیت‌های تخیلی می‌توانم تا جای ممکن همه روایت‌ها را پوشش دهم.

ممکن است همه روایت‌ها هم درست باشد.

کاملاً درست است. چون هرکسی از زاویه دید خودش به ماجرا نگاه کرده و همه هم بدون شک صداقت دارند و کسی هم از نقش دیگری خبر ندارد. مثلاً در آزاد کردن یک منطقه همه می‌گویند حرکت اصلی یا ما بود. بعد که همه اسناد را می‌خوانیم می‌بینیم همه با هم بوده‌اند.

از جلد چهارم احساس جدیدی به من دست داد. مشابه حسی که در

خواندن صد سال تنهایی داشتم. همان‌طور که خودتان درباره آن رمان گفتید.

یک چالش بزرگ است. اینجا چه اتفاقی دارد می‌افتد؟

حسن‌تان کاملاً درست است. در جلد چهارم شخصیت‌های جدید اضافه شده شبیه جلد اول. این اتفاق در جلد هشتم هم می‌افتد. یک شروع جدید برای رفتن داستان به سمت آبادان.

چرا برای نوشتن رمان‌تان، شروع جنگ را انتخاب کردید؟ این همه عملیات مهم داریم ما.

دو دلیل داشت. درباره جنگ‌های کلاسیک و عملیات حواشی زیاد است. با این انتخاب وارد دعوای سیاسی می‌شدم. دلیل دیگرش ادبی است. مقطع شروع جنگ، آن‌هم در خرمشهر و آبادان، تنها زمانی است که همه مردم حضور داشتند. جنگ شهری بسیار دراماتیک است.

دیدگاه اجتماعی شما با انتشارات شهرستان ادب یکی نیست، باهم مشکلی نداشتید؟

دیدگاه من و شهرستان ادب در مورد کسانی که در جنگ شرکت کردند بسیار نزدیک است.

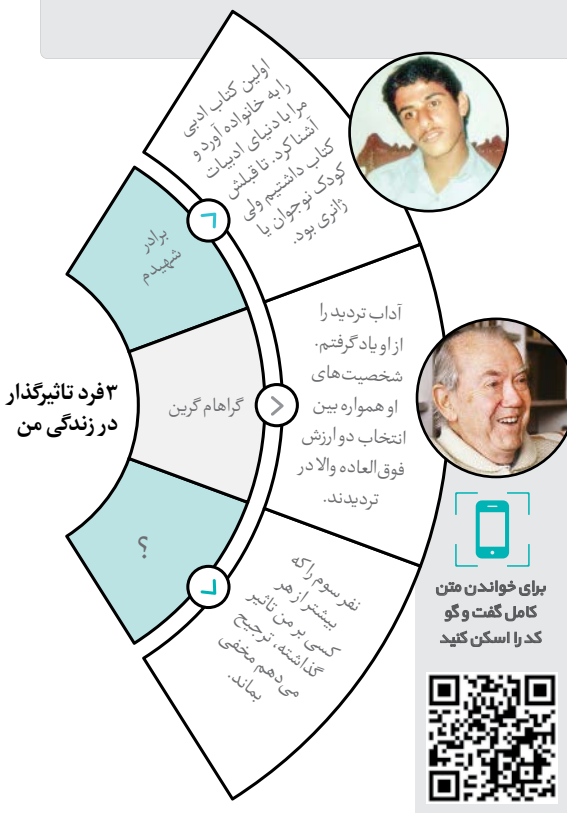
بی‌طرفی شما از نظر سیاسی در ایران شهر بسیار مشهود است. با روایت مثل یک داستان نویس حرفه‌ای برخورد کرده‌اید نه یک روایت ترجمه‌بر انگیز.

من هیچ شخصیتی وارد متن نکردم مگر این که درکش کرده باشم و چون درکش کردم، دوستش داشتم. از سپاهی و ارتشی و مردم عادی و گروه‌های

می‌برد. مخاطبی که از زمینه‌سازی عذاب می‌کشد اصلاً سراغ چنین رمان‌هایی نمی‌رود. یا اگر برود حتماً آن را رها می‌کند. بنابراین در این مورد اصلاً نگران نبودم.

با توجه به حجم کار و زمان زیادی که از اولین روز نگارش گذشته، برای حفظ انسجام شخصیت‌ها و صحنه‌ها از نرم‌افزار خاصی استفاده می‌کنید؟ نه، یک نفر استخدام کرده‌ام برای هر شخصیتی که دیالوگ دارد جدولی تهیه و نسبتش را با سایر شخصیت‌ها ذکر کند. این کار در فایل ورد انجام می‌شود و امکان جست‌وجو دارد. تا الان حدود ۲۳۰ شخصیت داشته‌ام.

آخر هر جلد هم یک جدول معرفی اشخاص داریم. در جلد ۴ و ۵ نقشه‌های آبادان و خرمشهر را هم گذاشته‌ایم لای کتاب.



سیاسی مختلف ضد جمهوری اسلامی. من در ژانر حماسه نوشتیم. اصلاً مردم ایران حماسی‌اند. فرقی هم ندارد چه نگاه سیاسی داشته باشند. علت علاقه مردم ما به حادثه عاشورا هم وجه حماسه آن است و هر بار آن را فراموش کردیم و در چاله مرثیه افتادیم و در چاه عقب‌ماندگی سقوط کردیم.

آداب نوشتن‌تان چگونه است؟

از پنج صبح شروع به نوشتن می‌کنم تا سهمیه هزار کلمه‌ای من تمام شود. بعد از ظهرها مطالعه و تحقیق یا سفر تحقیقی برای رمان اگر لازم باشد. ورزش هم که هست.

چرا هزارتا؟

چون کمی بیشتر از توانم است. مثل ورزش که توصیه می‌شود کمی بیشتر از توانایی‌تان انجام دهید تا عضلات ورزیده بماند. این در مورد ذهن هم صدق می‌کند.

این قدر دقیق و محاسبه شده؟

نویسنده دقیق و مثل یک کارمند باید پیوستگی داشته باشد. در موانع نوشتن توضیح داده‌ام چطور تعداد کلمات روزانه خودمان را پیدا کنیم. از قدیم، عمده نویسندگان بزرگ چنین می‌نوشته‌اند. از سروانتس تا محمود دولت‌آبادی همین پیوستگی را داشته‌اند. آنها که نوشتن را در طولانی مدت مثل یک آیین انجام نداده‌اند وسط راه بریده‌اند.

۷
شهریور شعله‌ور /
نشر ققنوس /
انتشار در سال
۱۳۹۸

۶
ایران شهر /
انتشارات
شهرستان
ادب / انتشار در
سال ۱۳۹۷

۵
مرداد دیوانه
/ نشر ققنوس /
انتشار در سال
۱۳۹۶

۴
حرکت درمه /
نشر چشمه /
انتشار در سال
۱۳۹۵