

## ببینید و بشنوید

<b>شبکه یک</b>	
<span></span>	
۶:۱۰صبح بخیرایران	
۱۶:۳۰ثریا	
۱۷:۴۵روضة خانگی	
۱۹آستان جانان	
۲۰اتم	
۲۳:۱۵پایش	

شبکه چهار	
<span></span>	
۱۶چشم انداز	
۱۷نما۴	
سریال «در دشت های فلاندرز»: ساخته جان ماتئاس محصول ۲۰۱۴ کشور بلژیک و در ژانر درام - تاریخی و جنگی است که زندگی خانواده‌ای بلژیکی را در خلال جنگ جهانی اول به تصویر می‌کشد	
۱۹آینه‌داران	
۳۱چراغ	
۲۲چهارسوی علم (ماجرای برابان کاکس در فضا و مکان)	

شبکه پنج	
<span></span>	
۱۱سریال «شب آخِر»	
تکیه‌گاه: با به تصویر کشیدن تکلیا و حسینیه‌های استان تهران سعی دارد به معرفی هرچه بیشتر این اماکن، جایگاه و خاستگاه ویژه آنها در جامعه و اقشار مختلف مردم بپردازد.	
۱۴:۰۵بچه‌های ایران	
۳۰تهران بیست	
۳۱مستند پنج	
۲۴فیلم سینمایی «دوئل»	

شبکه سلامت	
<span></span>	
۱۳:۱۵دوربین سلامت	
۱۶ضربان	
۱۷مثبت سلامت	
۲۲مستند پزشکی	
۲۳:۵۰منم دوستت دارم	
شبکه مستند	
۱۱جهان هستی چگونه کار می‌کند؟	
۱۲ضد	
۱۵پرونده مستند	
۱۷همسفر	

شبکه‌های رادیویی	
<span></span>	
۱۳:۳۰رادیو ورزش/ مربای کاکتوس	
۱۵:۳۰رادیو نمایش/ نمایش مسیرعاشقی	
۱۹رادیو فرهنگ/ نامه‌های پیامبر	
۲۱رادیو-تهران/ علم بهتر است (بررسی رویداد‌های علمی)	
۲۱:۱۰رادیو سلامت/ سبک و قصه‌های مادر بزرگ (این قسمت: زد خوابیدن)	
۲۳:۴۵رادیو اقتصاد/ معجزه امید (توجه به استاندارد کالاهای تولید داخل)	

## خبر

## تورق «پرونده‌های پنهان» ۱۱ سپتامبر با مرضیه هاشمی

مرضیه هاشمی «پرونده‌های پنهان (Hidden Files)» حادثه ۱۱ سپتامبر را در شبکه پرس تی‌وی بازخوانی و بررسی می‌کند. برنامه «پرونده‌های پنهان» این هفته و به مناسبت سالگرد ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ این حادثه را از زوایای مختلف مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهد و به کسانی می‌پردازد که بی‌گناه در این فاجعه کشته شدند. مجری برنامه برای بررسی و روشن شدن زوایای تاریک حمله به برج‌های دولوی سازمان تجارت جهانی و تبعات پس



احسان ناظم‌یکایی گروه رسانه

**این شب‌ها، حوالی ساعت ۲۲، سریالی عربی به نام «باب‌المراد» با دوبله فارسی در حال پخش از شبکه یک سیماست. سریالی که نگاهی به ا‌سمی در تیتراژهای آغازین و پایانی آن، نام‌هایی آشنا و ایرانی را پیش چشم مخاطب قرار می‌دهد و برای بیننده دقیق هم لوکیشن‌ها و دکورها آشنا به نظر می‌رسند. دکورهایی که چند هفته قبل در بازپخش سریال «مختارنامه» یا پخش همزمان سریال «تنهاترین سردار»، از شبکه آی‌فیلم آنها را دیده‌ایم. سریال باب‌المراد به زندگی و زمانه دوران امام جواد(ع) می‌پردازد و محصول مشترک شش کشور ایران، سوریه، بحرین، لبنان، عراق و کویت است. سریالی که قاعدتا به گیرایی و تاثیرگذاری همتایان ایرانی خود نیست ولی تجربه جالبی از همکاری مشترک برای ساخت سریالی با موضوعات مذهبی به‌شمار می‌رود.**

## 📺📺📺

## 📺 ایران: خانه امن سریال سازی

باب‌المراد، سریال جدیدی نیست. اوایل سال ۱۳۹۳ بود که خبر حضور عوامل این سریال بر سر زبان‌ها افتاد. آن روزها آتش جنگ داخلی در سوریه شعله‌ور بود و مصر هم بحران‌های درونی فراوانی داشت. بنابراین شرکت‌های فیلمسازی عربی که بیشتر در این دو کشور فعال بودند، دچار بحران شدند. در چنین وضعی، ایران به‌عنوان محلی امن و همین‌طور دارای تجهیزات و توان سینمایی مامن فیلمسازان عربی شد تا صنعت سریال سازی رمضان‌ی آنها را که سالی بیش‌تر از ۷۵م‌حصول داشت نجات دهد و باب‌المراد هم یکی از همین محصولات رمضان‌ی بود. سریالی ۳۰قسمتی درباره زندگی امام جواد(ع) که هر قسمت آن ۴۰ دقیقه می‌شد. نام سریال هم از نام یکی از در‌های معروف حرم کاظمین – در شرقی حرم امام‌کاظم(ع) و امام جواد(ع) – اقتباس شده بود. تهیه‌کننده اصلی سریال، شرکت کویتی مودیل آرت پروداکشن (MAP) بود که در رمضان ۱۳۹۲ شمسی، سریال «امام‌الفقها» را درباره زندگی امام صادق(ع) ساخت و از شبکه‌های ماهواره‌ای مثل العراقیه پخش کرده بود.

## 📺 در مسیر ولایت عشق

اگر تهیه‌کننده سریال باب‌المراد کویتی است، نویسنده و کارگردان سریال اهل سوریه‌اند. کارگردان سریال باب‌المراد، فهد میری است. او پیش از ساخت این سریال، ۱۲ سریال دیگر ساخته بود.

برنامه «چه فرصتی، چه شبی» با اجرای فرزاد حسنی که سال‌ها پیش صدای آشنای مخاطبین شبانگاهی رادیو جوان بود، چند ماهی است با نام جدید «اینجا شب نیست» دوباره روی آنتن رفته است. این برنامه که با پرداختن به غزل‌های نو و کهن حال‌وهوای شاعرانه‌ای را برای مخاطبین ایجاد کرده توانسته است در کنار ایجاد فضای آرامبخش شبانه، آگاهی از مسائل روز جامعه را برای جوانان به ارمغان بیاورد. فریبز گلبن، تهیه‌کننده چه فرصتی، چه شبی در مورد نحوه شکل‌گیری این برنامه به جام‌چم توضیح می‌دهد: «با توجه به این‌که این برنامه از ساعت ۱۲ شب روی آنتن می‌رود، از طرفی در فضای شبانگاهی ذهن مخاطب توانایی شور و هیجان ندارد و از طرفی هم ما در شبکه جوان فعالیت می‌کنیم و برنامه باید

از آن، گفت‌وگوهایی دارد با اسکات ریتز افسر سابق اطلاعاتی آمریکا و رنژیت برار روزنامه‌نگار و تحلیلگر مسائل سیاسی و از آنها می‌پرسد کارزار جنگ علیه تروریسم یک تصمیم ناگهانی پس از ۱۱ سپتامبر بود یا به عنوان بهانه‌ای برای توجیه یک جنگ تمام‌عیار از پیش برنامه‌ریزی شده بود. هاشمی همچنین این پرسش را با کارشناسان برنامه مطرح می‌کند که آیا قبل از حملات ۱۱ سپتامبر برنامه‌ای برای حمله به عراق وجود داشت و چه کسانی از این

## گزارش

# تولید مشترک؛ بابی که باید باز شود!

نکاتی درباره سریال «باب‌المراد» که این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود



## دنگ

## چرخه‌ای که باید بچرخد

دیدن باب‌المراد در لوکیشن‌ها و دکورهای ایرانی اتفاق جالبی است. این سریال که هشت سال قبل ساخته شد، اولین نمونه پروژه بزرگ سریال اسلامی به میزبانی کشور ما بود که نه مثل مختارنامه و ولایت‌عشق که به ترتیب در ۱۰ و چهار سال ساخته شدند بلکه کلا در چهار ماه ساخته شد. در طول مدت ساخت سریال، نمایندگان شبکه‌های مختلف برای پیش خرید سریال به ایران آمدند تا در جریان مراحل ساخت سریال قرار بگیرند. مشارکت ما در ساخت سریال‌های منطقه‌ای و بین‌المللی مزایای زیادی داشته و دارد می‌تواند

محمود عبدالکریم هم که پیش از این متن بیشتر از ۲۶سریال مثل «چراغ‌های آبی»، «قمر بنی‌هاشم» و «عریضه» را نوشته بود، بعد از بررسی ۴۶ منبع تاریخی در عرض سه سال، فیلمنامه باب‌المراد را نوشت. او در باب‌المراد به ماجرای هارون عباسی و رقابت پسرانش امین و مامون، پیروزی مامون بر امین و قتل امین، خلافت مامون و ماجرای ولایتعهدی امام‌رضاع) وشهادتش می‌پردازد و آنگاه دوران امام جواد(ع) و کشمکش‌های امام با معتمد عباسی را روایت می‌کرد. روایتی که درصد بالایی از آن با سریال «ولایت‌عشق» که مهدی فخیم‌زاده ساخته است، تطبیق داشت. سریالی که ۱۴سال

## گفت و شنود

## پرداختن به غزل‌های نو و کهن در «اینجا شب نیست»

جوان پسند باشد، همیشه به دنبال این بوده‌ایم که چه چیزی در آن ساعات برای مخاطب جوان مناسب است. گلبن ادامه می‌دهد: «در اتاق فکر برنامه با این پرسش رویه‌رو بودیم کهغدغه جوانان امروزی در کدام یک از حوزه‌های موسیقی، ادبیات یا شعر بیشتر است؟ و به این نتیجه رسیدیم که علاقه جوانان به غزل نو بسیار است و شروع کار ما با غزل‌های نو بود. همزمان با خواندن غزل‌های نو، شروع به خواندن اشعار کهن کردیم تا این پیام را به مخاطب برسانیم که این شعرها هم زیباست و فقط به شعر نو بسنده نکنند.» گلبن در مورد بخش‌های دیگر چه فرصتی چه شبی می‌گوید:

جنگ سود بردند؟ ثمرات جنگ علیه تروریسم که توسط جورج بوش، رئیس‌جمهور وقت آمریکا راه‌اندازی شد از دیگر محورهای گفت‌وگوی هاشمی با ریترو برار است. پخش برنامه «پرونده‌های پنهان» به کارگردانی مهدی عرب امروز ساعت ۲۰،۶ و فردا ساعت ۴، ۹ و پنجشنبه ساعت ۱۵ و جمعه ساعت ۲۴ خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به آدرس [presstv.ir/Section/150112](http://presstv.ir/Section/150112) این برنامه را در وب سایت شبکه پرس تی‌وی مشاهده کنند.

ایرانی‌ها علاوه بر میزبانی پروژه، نقش‌هایی مهم و اساسی در ساخت آن داشتند. حدود ۶۰نفر از عوامل پشت دوربین سریال باب‌المراد ایرانی بودند که مسئولیت‌های حساسی هم داشتند. مجید میرفخرایی، مدیره‌نری با کوله‌باری از تجربه در سریال‌های امام‌علی(ع)، مردان آنجلس، معصومیت ازدست‌رفته، سرزمین‌کهن، در چشم باد، یوسف پیامبر، رستاخیز، روز واقعه و... و مدیریت هنری باب‌المراد را برعهده داشته‌است. او با تسلطی که بر لوکیشن‌های موجود در ایران داشته، بیشتر از ۶۰ لوکیشن را بازسازی یا ترمیم کرد یا ساخت و بیشتر از ۲۰۰ دست لباس برای این کار دوخت. بازیگران سریال هم زیر دست محسن موسوی گریم شدند که گریمور فیلم‌هایی مثل رستاخیز، نسل سوخته، بید مجنون، رنگ خدا و... بوده‌است. مرحوم بیدا... نجفی هم یک سال قبل از درگذشتش بر اثر ایست قلبی، صداپردازی این سریال را انجام داد. شکارجی پنج سیم‌رگ که صدای بیشتر از ۴۰ فیلم مثل رستاخیز، قاعده تصادف، کتاب قانون و... را ثبت و ضبط کرده بود، صداپرداز باب‌المراد به‌شمار می‌آمد. موسیقی سریال را هم ستار اورنگی نواخته که آهنگساز فیلم اسکاری «جدایی نادر از سیمین» بود. محمود اردلان که طراح جنگ‌های میدانی سریال مختارنامه بود و نقش‌هایی مثل پسرعموی مختار و زهیر بن قین را بازی کرده بود، در این سریال هم طراح صحنه‌های جنگی بود و جلوه‌های ویژه را هم مانند سریال مختارنامه برداران سرخ‌خیز انجام دادند.

## 📺 بازیگران عربی در دکور ایرانی

در جلوی دوربین سریال باب‌المراد بیشتر از ۱۲۰ بازیگر از شش کشور حاضر بودند. سوری‌ها بیشترین تعداد بازیگر را در این پروژه داشتند. بیش‌تر از ۴۵ بازیگر سوری مثل وائل رمضان که نقش مامون را بازی کرد و همین‌طور علی‌الابراهیم که نقش امام جواد(ع) را داشت از جمله بازیگران سوری کار بودند.

بیش‌تر از ۴۰ بازیگر از لبنان در این پروژه شرکت دارند که شاخص‌ترین نقش‌هایشان امام‌رضاع) با بازی علی سعد و عبدالعظیم حسنی با بازی علی طحان بود. سهم ایران در جلوی دوربین باب‌المراد هم حدود ۳۰ بازیگر بود که شناخته‌شده‌ترین آنها احمد کاوری بود که نقش رجا بن ضحاک – فرمانده سپاه مامون – را بازی می‌کرد. حدود ۱۰ بازیگر عراقی، چهار بازیگر از بحرین و سه بازیگر تبعه کویت هم در این پروژه بین‌المللی جلوی دوربین رفتند. ضمن این‌که ۹۰۰۰ هنرور هم در صحنه‌های جنگی و شهری حاضر شدند. کلا ۱۲ هنریش به نام هم در این سریال بازی کرده‌اند. نکته جالب این‌که به گفته تهیه‌کننده سریال، برای ساخت آن از هیچ بودجه‌ای در داخل ایران استفاده نشده‌است.

صحبت می‌کنیم. ما به این نتیجه رسیدیم که طبق آمار، طلاق بالا رفته و جوانان آگاهی لازم را برای ازدواج ندارند. به همین منظور با همکاری دکتر رجبی، با محوریت این موضوع که چه کاری انجام بدهیم تا جوانان ازدواج موفق‌ی داشته باشند سعی می‌کنیم در راستای بهبود شرایط زوجین و آگاهی آنها، راه‌حل‌های مفیدی ارائه کنیم.»

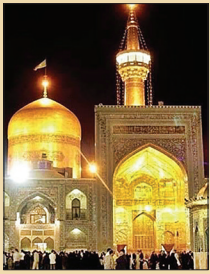
گلبن با بیان این‌که سعی می‌کنیم ذهن جوانان دهه ۷۰ و ۸۰ را نسبت به مسائل ازدواج آماده‌کنیم می‌گوید: «در این چند سال از مخاطبین بازخورد‌های خوبی دریافت کردیم و این نشان‌دهنده درست بودن کار ماست.» چه فرصتی چه شبی (اینجا شب نیست)، به تهیه‌کنندگی فریبز گلبن و اجرا و سردبیری فرزاد حسنی، با‌ماداد پنجشنبه‌ها روی آنتن زنده رادیو جوان می‌رود.

## رویداد

## معجزات امام مهربانی

## به روایت «قرار»

بانوانی که در فراز و نشیب‌های قصه زندگی خود با توسل و ارادت ویژه به امام‌رضاع) معجزاتی از این امام رؤف دیده‌اند و آن را برای مخاطبان روایت می‌کنند. این خلاصه‌ای از آن چیزی



است که در برنامه زنده «قرار» می‌بینیم. ویژه‌برنامه قرار با اجرای محبوبه عزیزی روایتگر زندگی بانوانی از اقشار مختلف جامعه است که هرکدام مسیر زندگی پرافتخار خود را با استعانت از امام‌رضاع) پی‌موده‌اند و امروز بعد از گذشت سختی‌ها و مشکلات در مسیر علاقه به این امام رؤف قدم برمی‌دارند. گفت‌وگو با مهمانان، بخش تصاویر حرم رضوی، میان برنامه‌های مناسبتی و... از بخش‌های این ویژه برنامه است. این برنامه به تهیه‌کنندگی مهسا محمدی از حرم مطهر رضوی، شهر مشهد مقدس از ۲۰ شهریورماه به مدت هفت شب، ساعت ۱۲ از شبکه پنج روی آنتن می‌رود. ویژه‌برنامه قرار با مشارکت آستان قدس رضوی و گروه معارف شبکه پنج سیما در دهه پایانی ماه صفر پخش می‌شود.

## آوا

## ملودی ساده‌ای

## که ماندگار شد

«گشته خزان نوبهار من، بهار من/ رفت و نیامد نگار من/ نگار من/ سپری شد شب جدایی، به‌امیدی که توبیایی/ آخرای امید قلم، با من از چه بی‌وفایی» این آغاز ترانه تیتراژ سریال «کیف انگلیسی» با صدای علیرضا قربانی است که این شب‌ها ساعت ۲۴ از شبکه تماشا روی آنتن می‌رود. این سریال به کارگردانی سیدضیاءالدین دری، نخستین بار سال ۱۳۷۸ از شبکه یک پخش شد. آنچه توانست به‌عنوان یکی از مؤلفه‌ها و شاخص‌های مهم رسانه‌ای، در معرفی این سریال به مردم نقشی غیرقابل انکار ایفا کند، بدون هیچ تردیدی موسیقی متن سریال به‌ویژه موسیقی تیتراژ آن با آهنگسازی فرهاد فخرالدینی، یکی از مردان پرآوازه موسیقی ایران بود.

علاوه بر موسیقی تیتراژ سریال که به خودی خود توانست در ماندگاری فضای موسیقایی اثر در ذهن مخاطب نقشی مؤثر ایفا کند، قطعه «گشته خزان» علیرضا قربانی بود که به‌عنوان یک ملودی خاطره‌ساز توانست به نمایندگی از کلیت موسیقایی سریال مورد توجه قرار گیرد.



می‌توانید اسکن کنید

## زادروز

## ریحانه تلویزیون

## ۴۷ ساله شد

خواهر مهربان و همراه ماجراهای «معجد دل‌بندم» و دختر استوار و حق‌جوی قصه «ریحانه» از شخصیت‌هایی است که بیش از همه زیبا بروقه را به عنوان بازیگر در یاد مخاطبان جعبه جادو ثبت کرده‌است. این نقش‌آفرین سینما و تلویزیون که سال‌های پرکاری را پشت سر گذاشته‌است و اخیرا کمتر در قاپ تصویر دیده می‌شود، امروز ۴۷ ساله شد. موج و صخره، جادوی مهتاب، رخنه، هاتف و... از دیگر آثار بروقه‌است.

