

«در آستان خورشید»

راویان حماسه پیاده‌روی اربعین



پیره‌رضایی گروه رسانه

نوجوانی یکی از مهم‌ترین دوره‌های سنی است و برنامه‌سازی برای نوجوانان مانند شرایط سنی این دوره از پیچیدگی‌ها و دشواری‌های خاص خود برخوردار است. اگر برنامه‌سازی در تلویزیون را بر مبنای نیازها و ویژگی‌های روانشناختی مخاطب در نظر بگیریم، برنامه‌سازی برای نوجوانان به دلیل شرایط خاص سنی و عبور از کودکی به بزرگسالی و بحران‌های هویتی مخصوص این دوران دشوارتر از طیف‌های دیگر است. از نگاه متخصصان، جامعه‌پذیری و اجتماعی‌شدن در این دوره شکل و معنا می‌گیرد و کشف خلاقیت‌ها و توجه به ایده‌های آنان که گاه برای ما عجیب و نشدنی است، می‌تواند شخصیت آنان را مستقل و دانا بار بیاورد. مستند «سفرقند» با همین نگاه سراغ نوجوانان رفته و در یک رئالیستی‌شو، سفر چند نوجوان را که در مسیر پیاده‌روی اربعین طی طریق می‌کنند، روایت کرده و اتفاقات تلخ و شیرین این مسیر را زبان نوجوانی به تصویر می‌کشد. سفرقند به تهیه‌کنندگی امین سلمان‌زاده و کارگردانی علی صالحی از شبکه‌های قرآن و امید پخش می‌شود. با کارگردان و تهیه‌کننده این مستند گفت‌وگو کرده‌ایم.

علی صالحی کارگردان این مستند طلبه روحانی است که به نظر می‌آید هنوز از ۱۶- ۱۵سالگی‌اش فاصله نگرفته و با تشکیل گروه «سرزمین هنر» همه فعالیتش را با نوجوانان محدود کرده است. او پنج سال قبل از میان ۱۵۰۰ نفر در قم، ۱۲ادانش‌آموز خاص انتخاب کرد تا در یک گروه صمیمی، هم آموزش داده و هم هنرمند پرورش دهد. معیارش برای انتخاب این دانش‌آموزان روابط عمومی، ذوق و علاقه هنری بود که از زیر ذره‌بین‌گذاشتن و رد کردن از فیلترهایی مثل نوع نگاه به زندگی، کتابخوان بودن یا نبودن، قدرت رویاپردازی و تلاش برای رسیدن به آرزوهایشان و خیلی چیزهای دیگر این نوجوانان گلچین شده‌اند. حالا این گروه خود را در قامت زائر کربلا دیده و در مسیر پیاده‌روی اربعین دیده‌ها و شنیده‌هایش را ثبت کرده است. صالحی با اشاره به مسیری که این نوجوانان طی کرده‌اند تا به این نقطه برسند به جام جم گفت: «اولین گام برای تولید مستند را با مستند «خونه‌ایی» محصول گروه هنری -رسانه‌ای آوینا برداشتیم. خونه‌آیی، تجربه مستندسازی و همراهی با ۲۰نوجوان در سفر

برنامه «در آستان خورشید» از قدیمی‌ترین برنامه‌های مناسبتی و مذهبی شبکه سه سیما، امسال نیز همچون سال‌های گذشته، حماسه باشکوه پیاده‌روی اربعین را به شایستگی پوشش داد. برنامه «در آستان خورشید» به تهیه‌کنندگی مهدی زمانی بیدختی، قدیمی‌ترین برنامه مناسبتی و مذهبی شبکه سه سیما، حضور دیدنی و باشکوه عاشقان حسینی را در ایام اربعین به تصویر درآورد. میثم آقاییکی از مجریان باسابقه تلویزیون، سال‌هاست که به عنوان

مجری برنامه «در آستان خورشید» توفیق حضور در راهپیمایی عظیم اربعین را در عراق دارد. مجری «در آستان خورشید» تاکید می‌کند: «ما سعی کردیم با روایتگری این اتفاق عظیم و انتشار و پخش تصاویر ناب راهپیمایی اربعین، معرفت را در بین عشاق امام حسین (ع) تکثیر کنیم. ما یا به پای زائران سیدالشهدا(ع) حرکت می‌کنیم و با عبور از استان‌های بصره، ساموه و دیوانبه در نهایت به کربلا می‌علی می‌رسیم.» او خاطرنشان می‌کند: «ما مهقمد زائران حسینی هستیم

گزارش



راهیان نور بود که در هشت قسمت ۲۰دقیقه‌ای در سال ۹۸ روی آنتن شبکه سه سیما رفت. وی افزود: به دلیل موفقیت این تجربه، دو سال بعد فصل دوم خونه آیی را در هشت قسمت روی آنتن شبکه سه و افق فرستادیم و این دو مستند به بچه‌هایی که پشت دوربین مشغول یادگرفتن سینما و برنامه‌سازی بودند اعتماد به نفسی داد که برای نوجوانان در این سن غنیمت است.

زبان کودکان

کارگردان سفرقند با اشاره به تولید مستند برای نوجوانان عنوان کرد: به اعتقاد روان‌شناسان، نوجوانان پیچیده‌ترین طیف سنی را دارند و در حوزه رسانه‌ای نه می‌توان به زبان کودکان با آنها حرف زد و نه می‌توان به عنوان یک مخاطب بزرگسال به آنها نگاه

مکت

نوجوانان پرشور

تهیه‌کننده سفرقند با اشاره به مراحل تولید این مستند بیان کرد: این مستند با نوجوانانی پرشوری که پیشتر نیز در مستند «خانه‌آیی» حضور داشتند تولید شد. اصل ایده از اول محرم پا گرفت و تصویربرداری از اول شهریور شروع شد. یک هفته در قم تصویرگرفتنیم و ۸ شهریور به سمت مرز راه اقدام و طی

و همچون زائران در موبک‌ها و منازل مردم در طول مسیر مشایه استراحت می‌کنیم و به معنای واقعی این یک اتفاق جهادی است که با عشق و علاقه همه همکارانم به ساحت حضرت اباعبدا...الحسین (ع) رقم می‌خورد.» مجری «در آستان خورشید» همچنین می‌گوید: «پوشش زنده راهپیمایی اربعین برکات زیادی دارد و ما با حضورمان در حرم‌های مطهر پیام‌هایی را که در اتاق فکر برنامه طراحی می‌شود در بخش‌های کارشناسی و آیتیم‌ها به جان مخاطب می‌نشانیم.»

بودند که نظرم را جلب می‌کردند و از همان زمان یاد گرفتم با آنها چطور زندگی کنم و برایشان وقت بگذارم. وی ادامه داد: ارزیابی من از نوجوانی این است که آنها ذهن خلاقى دارند و در همین مسیر پیاده‌روی گاهی ایده‌ها و نظراتی می‌دانند که برای گروه راهگشا و مهم بود. قرار بود آنها مشاهدات خود را از این سفر به صورت مستند ضبط و عرضه کنند. همین ویژگی برای من ارزشمند بود و الان هم وقتی با بچه‌ها هستم از این‌که با سوآلات و نظراتشان ما را کلافه می‌کنند لذت می‌برم. کارگردان سمرقند که در این مستند نقش راوی را هم برعهده دارد ویژگی این رئالیستی شورا نمایش زندگی واقعی این نوجوانان در این پیاده‌روی برشمرد و ادامه داد: تلاش کردیم وارد بازی گرفتن از نوجوان نشویم و آنها را به حال خود بگذاریم. شکل واقعی برخوردهای آنها برای ما مهم بود. اگر تاب‌آوری آدم‌های معمولی در مسیر پیاده‌روی اربعین را ۱۰روز بدانیم این زمان برای نوجوانان کمتر است و زود حوصله‌شان سر می‌رود و خسته، دلخور و عصبانی می‌شوند. اما با وجود مشکلات و دغدغه‌های مربوط به این رده سنی، اتفاقات شیرین و تلخی در مسیر رخ داد که به تصویر کشیدنش برای مخاطب جالب و بارپذیر بود.

نمایش عشق عراقی‌ها به زائران

امین سلمان زاده، تهیه‌کننده سفرقند این مستند را اتفاقی ویژه برای نوجوانانی دانست که می‌خواستند پیاده‌روی اربعین را به صورت واقعی با تمام سختی‌ها و شیرینی‌ها و اتفاقات خوب و میزبانی‌های فوق‌العاده‌اش ببینند.

تهیه‌کننده سفرقند با اشاره به موضوع این مستند بیان کرد: مستند را به شکل رئالیستی‌شو ترسیم کردیم. مربی گروه که طلبه جوانی است طی مسیر با بچه‌ها حرف می‌زند و با طرح مسأله حول محور تفاوت انسان‌ها و پاسخ به سؤال‌های ذهنی یکی از نوجویان، موجب بحث بین آنها می‌شود و آنها را به دنبال حل مسأله می‌فرستد و در نهایت به انعکاس بازخوردها و پاسخ‌های آنان می‌پردازد.

وی دیگر خصوصیت سفرقند را تازگی و دست اول بودن روایت اربعین و نمایش عشق عراقی‌ها به زائران دانست و گفت: فیلمبرداری و تولید این مستند در همین ایام اربعین ۱۴۰۱ رخ داده و سرعت عمل، انتخاب هیئت‌ها و هماهنگی با دولت عراق بسیار مهم بود. سلمان‌زاده هدف از تولید این مستند را نمایش تصویر درستی از اربعین عنوان کرد و افزود: مستند سفرقند، ماجرای نوجوانانی است که در مسیر پیاده‌روی اربعین(ع)، روایت‌های شیرینی از تعاملات فردی و برخوردشان با سایر زائران به تصویر می‌کشند.



مستند سفرقند به کارگردانی علی صالحی

جام جم

رسانه

MEDIA

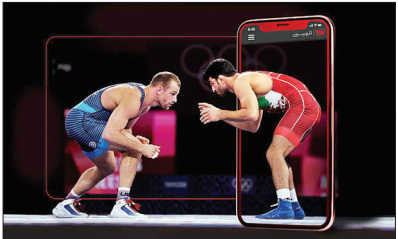
سه‌شنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۱ شماره ۶۳۱۲

آمار

۹میلیون ایرانی، مسابقات کشتی

قهرمان جهان را از تلویون تماشا کردند

پلنفرم تلویویون در طول برگزاری مسابقات کشتی قهرمان جهان ۲۰۲۲ بلگراد، میزبان بیش از ۹میلیون کاربر منحصربه‌فرد در مراجعه به سایت و اپلیکیشن بود. به گزارش روابط عمومی تلویویون، ۹/۱میلیون کاربر منحصربه‌فرد از ظهر شنبه ۱۹شهریور تا شامگاه یکشنبه ۲۷شهریور از طریق پخش زنده شبکه‌های سه و ورزش سیما در تلویویون، مسابقات کشتی قهرمانی جهان ۲۰۲۲ بلگراد را آنلاین تماشا کردند. به عبارتی از هر هشت ایرانی، یک نفر این مسابقات را از تلویویون مشاهده کرده است. از این تعداد، ۵/۶میلیون کاربر منحصربه‌فرد از اپلیکیشن و ۳/۵میلیون کاربر منحصربه‌فرد از سایت تلویویون استفاده کردند. همچنین در این بازه زمانی، ۳۳میلیون و ۹۰۰هزار مراجعه به سایت و اپلیکیشن تلویویون ثبت شد.



شکست رکورد تماشای مسابقات غیرفوتبالی

مسابقه فینال میان حسن یزدانی و دیوید تیلور، با ثبت ۶۲۸ هزار کاربر همزمان، رکورد تماشای مسابقات غیرفوتبالی در تلویویون را شکست. مسابقه فینال رحمان عموژاد نیز که شب گذشته برگزار شد، با ۵۵۴ هزار کاربر همزمان، دومین رقابت پرمخاطب این دوره از مسابقات در پخش زنده از تلویویون بود. علاوه بر پخش زنده، ویدئوی آرشیو مسابقه حسن یزدانی با تیلور آمریکایی ۱۹۷هزار مرتبه و ویدئوی آرشیو مسابقه فینال رحمان عموژاد ۱۲۵هزار مرتبه در ۲۴ ساعت نخست بعد از اتمام بازی، تماشا شدند. بیشترین بازدید یک مسابقه هم برای ویدئوی شکست مهدی محسن‌نژاد در ۶۰ کیلوگرم فرنگی بود که تاکنون ۲۳۹ هزار مرتبه دیده شده است.

نزدیک شدن مصرف روزانه اینترنت به ۲ پتابایت

همچنین روز شنبه ۲۶ شهریور، کاربران تلویویون با ۱/۹۳ پتابایت (حدود یک میلیون و ۹۰۰هزار گیگابایت) رکورد مصرف اینترنت را در ۲۴ ساعت در این پلنفرم شکستند. تلویویزیون تعاملی تلویویون، با توسعه زیرساخت‌ها و افزایش امکانات فنی، در تلاش است بهترین شرایط را برای بخش مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر فراهم کند و میزبان میلیون‌ها کاربر ایرانی در روزهای برگزاری این رویداد مهم باشد.

روی موج

حریم زندگی بر امواج رادیو معارف

رادیو معارف در برنامه «حریم زندگی» به تبیین اهمیت و جایگاه حجاب در جامعه می‌پردازد.

حجاب همواره بخشی عمده از رسالت انبیا و اولیا، ادیان و علما بوده به طوری که یکی از وظایف علمای دین و جامعه مقوله عفاف است. اساس اسلام سعادت و نجات آدمی است و باورهای دینی و احکام اخلاقی و فقهی در احکام الهی مربوط به پوشش زن نیز با این فلسفه و حکمت حکیمانه صادر شده است. به همین منظور برنامه حریم زندگی، چهارشنبه ۳۰ شهریور با مروری بر جایگاه حجاب در جامعه به تبیین اهمیت آن و ثمرات فردی و اجتماعی آن از منظر اسلام می‌پردازد.

حریم زندگی به تهیه‌کنندگی اعظم ایرانی، روزهای چهارشنبه ساعت ۸و۰۸ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

هم گزارش کند، هم با مهمان کار کارشناسی انجام دهد، هم با گزارشگران عزیزم‌راوده کند و در این میان کافی ندهد، دعوت می‌کنم اقدام به انجام این کار کنم‌و ما هم از ورود جوانان توانمند به این حوزه استقبال می‌کنیم.»

در پایان اعضای دبیراه بازخورد‌های این برنامه در طول مدت برگزاری مسابقات جهانی کشتی گفت: «براساس آمار منتشر شده سازمان صداوسیما در سال گذشته، این ویژه‌برنامه در آن مقطع جزو پنج برنامه پرمخاطب سیما قرار گرفت و انبوهی از مخاطبان و علاقه‌مندان کشتی را پای تلویزیون نشاند؛ و امسال نیز با این حجم از پخش زنده مسابقات و نحوه پوشش شبکه ورزش، به نظرمی‌رسد مخاطبان بیشتری از سال گذشته نیز این ویژه‌برنامه را دنبال می‌کردند. بر این اساس اولاً با این حجم از پخش زنده طبیعی است گاهی اشتباهی از هریک از مجریان، مهمانان یا گزارشگران برنامه هم سرزند و ثانیاً با این تعداد مخاطب نکته‌سنج و ریزبینی علاقه‌مندان به ورزش، باعث بیشتر دیده شدن و وایرال شدن این قبیل گاف‌ها می‌شود که خود این مسأله هم نشان دهنده دیده شدن این برنامه است.»

هستند، آمدند و این صحبت‌ها را که پیش از قرعه‌کشی هم بیان شده بود، بریده و حتی به پاسخ محسن کاوه توجه نکرده و حاشیه‌سازی کردند که اعتضامی به بهانه حضورنداشتن نماینده کشورمان در حال جوسازی است.»

او پس از اشاره به یک مورد از ویدئوهای وایرال شده ادامه می‌دهد: «من تلاش کردم به نحو مطلوب در خدمت هموطنان عزیزم باشم. علاقه‌مندان کشتی می‌دانند من سال‌ها به عنوان مربی تیم ملی، به عنوان مدرس فدراسیون کشتی در سطح ملی و بین‌المللی تدریس کرده‌ام و اطلاعات فنی‌ام به گونه‌ای است که گمان نمی‌کنم علاقه‌مندان به کشتی به نحوه گزارش و صحبت‌های فنی‌ام ایرادی گرفته‌باشند. اما متأسفانه برخی در فضای مجازی شروع به جوسازی کردند. من از هر کس که مدعی است می‌تواند چنین کاری را انجام دهد و فقط برای ۱۰ دقیقه هم بحث فنی کرده،

قاب

گفتن و شنیدن از دلبری‌های کودکانه

گفت‌وگوی صمیمانه با کودکان، کشف نگاه کودکان و خردسالان به زندگی بزرگ‌ترها و والدین‌شان و همچنین بازگو کردن نخیلات آنها نسبت به جریان زندگی واقعی، مواردی است که در برنامه «دلبرونه» به آنها پرداخته شده است و به‌زودی از شبکه پنج روی آنتن می‌رود.

دلبرونه که این روزها مراحل تولید خود را در گروه کودک و خانواده شبکه پنج سپری می‌کند با هدف ایجاد فضایی شاد و مفرح به دنبال انتقال پیام، آموزش و تأثیرگذاری در رشد و پویایی کودکان، بهبود کیفیت زندگی و همچنین انتقاد به ناهنجاری‌های احتمالی رفتارهای مرسوم با کودکان در ۲۵ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای تولید شده است.

این برنامه از بخش‌های متنوع دیگری مثل موشن‌گرافیک، مستند کودکان در خانه سالمندان، گردشگری و طبیعت‌گردی، بازی گروهی کودکان، شهر بازی، کارتینگ و... تشکیل شده است. همچنین دلبرونه در آیتیمی به معرفی کتاب از زبان کودکان می‌پردازد و در بخشی دیگر با بچه‌های دیروز آشنایمان خواهد کرد.

دلبرونه که این روزها مراحل ضبط خود را سپری می‌کند به‌زودی در جدول پخش شبکه پنج قرار می‌گیرد.



سیما

داستان یک پرستار در جنگ جهانی اول

پخش سریال ۱۰ قسمتی «در دشت‌های فلاندرز» از شبکه چهار آغاز شده است. «در دشت‌های فلاندرز» با نام اصلی In Flanders Fields ساخته‌ان Jan Mathys محصول سال ۲۰۱۴ کشور بلژیک و در ژانر درام-تاریخی و جنگی ساخته شده است که زندگی خانواده‌ای بلژیکی را در خلال جنگ جهانی اول توصیف می‌کند. در داستان این فیلم چنین آمده است: «دو پسران خانواده بلژیکی هر دو به جنگ می‌روند؛ یکی با رغبت و دیگری به اجبار و دختر خانواده که آرزو دارد مانند پدر بزرشک شود، تلاش می‌کند به عنوان پرستار در جبهه خدمت کند اما حوادث به گونه‌ای دیگری رقم می‌خورد.» «در دشت‌های فلاندرز» که برای اولین بار از رسانه ملی پخش می‌شود، در روز پز از روی آنتن‌رفتن ساعت ۱۱ و ۱۸ بازپخش می‌شود. «در دشت‌های فلاندرز» همچنین نام شعری سروده بزرشک و شاعر کانادایی، سرهنک دوم جان مک‌کری در خلال جنگ جهانی اول است. این شعر زمانی برای اول‌ها هم شد که در مراسم ختم یک هم‌سنگر به نام الکسیس هلمر حاضر شده بود. خطوط ابتدایی این شعر به شقایق‌های زیادی اشاره می‌کند که در دشت فلاندرز بلیزیک رشد می‌کرد.



بل و سیاستین

مریم فلاح: در دهکده‌ای کوچک حوالی کوه‌های پیرنه فرانسه، پسری به نام سیاستین درخانه پیرمردی به نام سیسیل و خواهرخوانده‌اش آتلینا زندگی می‌کند. مادر سیاستین زنی کولی بود که بعد از فوت همسرش، پسرش درخانه پیرمرد به دنیا آمد. چون او مجاز نبود خارج از گروه کولی‌ها ازدواج کند، بنابراین نمی‌توانست نوزادش را به میان آنها ببرد. مادر، نوزاد را به سیسیل سپرد و برای پیوستن به گروه نمایش کارلوس، آنها را ترک کرد به امید روزی که برگردد و پسرش را ببرد. تنها دوست سیاستین، سگ سفید بزرگی(بل) بود که به خاطر جثه بزرگش مردم فکر می‌کردند وحشی است. سیاستین به محض اینکه از گذشته‌اش مطلع شد، همراه بل و سگ کوچولوش(پوس) اسفر پرماجرایی را در جستجوی مادرش آغاز کرد. او در حین سفر با افراد زیادی آشنا شد که بعضی از آنها قصد تصاحب بل را داشتند.



کدبار را اسکن کنید