

شبکه چهار	
۱۵	چهارسوی علم
۱۶	ساعت سینما / سرزمین آواره‌ها
۱۸	سریال «گیله‌وا» / این مجموعه زندگی اجتماعی مردم در بستر اتفاقات تاریخی سال ۱۲۹۷ است و به نوعی سبک زندگی و روابط اجتماعی و عاطفی مردم ایران و به خصوص مردم خطه گیلان در صد سال قبل را روایت می‌کند.
۱۹	رودرو
۲۰:۳۰	فیلم سینمایی «پنج هم خون»
۲۳:۴۰	مستند ترازو / جنگل خاوری
شبکه پنج	
۱۳:۳۰	تماشاخانه
۲۰	همکار من
۲۳	مجموعه «چسب زخم»
۲۳:۴۵	در شهر
شبکه تماشا	
۱۹	افسانه جاجان
۲۰	صفر۱
۲۱	از سرنوشت ۳
۲۲	مرز جنون

خروس / مجموعه طنز اجتماعی-ایرانی به کارگردانی سعید آقاخانی با هنرمندی حمید لولایی، سید جواد رضویان، یوسف تیموری و مرضیه صدرایی؛ روایتی از زندگی پدری است که دچار مشکل غیرمنتظره‌ای می‌شود. این مشکل خانواده را به تکاپو می‌اندازد و پسر خانواده با همفکری دوستانش تلاش می‌کند تا چاره‌ای برای رفع این مشکل بیاندیشند. ...

شبکه نمایش	
۱۱	اسب رویایی
۱۳	جزیره گنج
۱۵	بال‌های را بگشا
۱۷	شجاع‌ترین
۱۹	بیلو
۲۱	اینوتحلیل کن
۲۳	پاکبخته

شبکه آی‌فیلم	
۱۷	چرخ فلک
۱۸	شیدایی
۱۹	مخمصه
۲۰	دیوار به دیوار ۲
۲۱	هوش سیاه ۲
۲۲	فیلم سینمایی «مهاجر» / فیلمی به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتمی‌کیا محصول سال ۱۳۶۸با هنرمندی علیرضاخانی،سیدابراهیم اصغرزاده و علیرضا حیدری؛ در زمان جنگ تحمیلی، هواپیماهای بدون سرنشین مهاجر که از روی زمین کنترل می‌شود، جهت انجام عملیاتی شناسایی در پشت خطوط دشمن به‌کار گرفته می‌شوند. خلبانی که به خطوط دشمن نفوذ کرده، درحالی که با دشمن درگیر می‌شود، با مهارت عملیات شناسایی را انجام می‌دهد و...

شبکه‌های رادیویی	
رادیو-نمایش / نمایش نامورنامه (روایت نمایش‌گونه از شاهنامه فردوسی به روایت محسن بهرامی)	۱۶:۳۰
رادیو ورزش / مناظره ورزشی	۱۸:۳۰
رادیو قرآن / تجوید تحقیقی	۲۰:۳۰
رادیو اقتصاد / ایران به علاوه تولید	۲۱:۰۵
رادیو سلامت / نغمه ی صحت زانبر موسیقی برپروزش ذهن و ایجاد خلاقیت	۲۲:۱۰
رادیو تهران / تهران ورزشی	۲۲:۳۵

شبکه نسیم با اتمام ماه محرم و صفر و شروع ماه ربیع الاول برنامه‌های جدید خود را روی آنتن می‌فرستد. سری جدید برنامه‌های «آب‌وآتش» و «شوتبال»، برنامه جدید «لالایی» با اجرای گیتی خامنه، «میشه که بشه»، «چهار شگفت‌انگیز»، «ویتامین خ»، «قندون»، سریال «اولین انتخاب»، «هفت ترانه»، «نسیم»، «در حلقه زندان»، «قلقلک»، «نما» و پخش بخش‌های نیمه‌نهایی و فینال

## میزبانی نسیم

## از مخاطبان با

## برنامه‌های تازه

برنامه «تهمتن» ازجمله برنامه‌هایی است که همزمان با فصل پاییز و شروع ماه ربیع‌الاول از شبکه نسیم مهمان خانه‌هایشوند. مسابقه آب‌وآتش با اجرای شهاب عباسی و سیاوش مفیدی شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود. همچنین بخش‌های پایانی از سری اخیر برنامه تهمتن با اجرای بهداد سلیمی و آیدین ختایی، چهارشنبه تا جمعه از ساعت ۲۳ پخش می‌شود تا قهرمان دوره جدید

تهیه‌کننده و کارگردان «جان‌وتَن» در گفت‌وگو با «جام جم»:

# روایت جنگ رابه هفته دفاع مقدس محدود نکنیم

### گفت‌وشنود

### جان‌وتَن می‌تواند به یک برند تبدیل شود

مهدی مستوفی، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با جام جم از جزئیات آن می‌گوید:

۱۹ اولین نکته‌ای که در این برنامه توجه مخاطب را جلب می‌کند، روایت‌های مردمی از دوران دفاع مقدس است. همچنین فرمی که برای این برنامه استفاده شده تاکنون برای آثار این حوزه دفاع مقدس به کار گرفته نشده‌است. هدف اصلی شما برای انتخاب این فرم چه بود؟

همان‌گونه که اشاره کردید، تفاوت اصلی این برنامه با دیگر آثار در سوزه‌ها و فرم است که در کنار روایت اصلی با شبیه‌سازی‌هایی از صحنه، ذهن مخاطب به سمت قصه سوزه و محیطی که در آن قرار داشته نزدیک می‌شود. ما به دنبال این نبودیم که حرف زدن درباره هشت سال جنگ تحمیلی را محدود به هفته دفاع مقدس کنیم بلکه در پی این هستیم تا این برنامه در طول سال ادامه داشته باشد، یعنی هفته‌ای یک شب از رسانه ملی پخش شود.

۱۹ آیا به برندسازی این برنامه فکر کرده‌اید؟

بله. در حقیقت تعداد سوزه‌های مردمی که جنگ روی زندگی آنها تاثیر گذاشته یا آنها روی جنگ تاثیر گذاشته‌اند، بسیار زیاد است به‌گونه‌ای که می‌توان به مدت یک یا دو سال برنامه هفتگی برای روایت قصه آنها تولید کرد. ما هم به دنبال این هستیم تا جان‌وتَن به یک برند در حوزه روایت‌های مردمی از دوران دفاع مقدس تبدیل شود. این مسأله جزو طراحی‌های اولیه ما برای ساخت این برنامه ترکیبی بود که امیدوارم به نتیجه برسد.

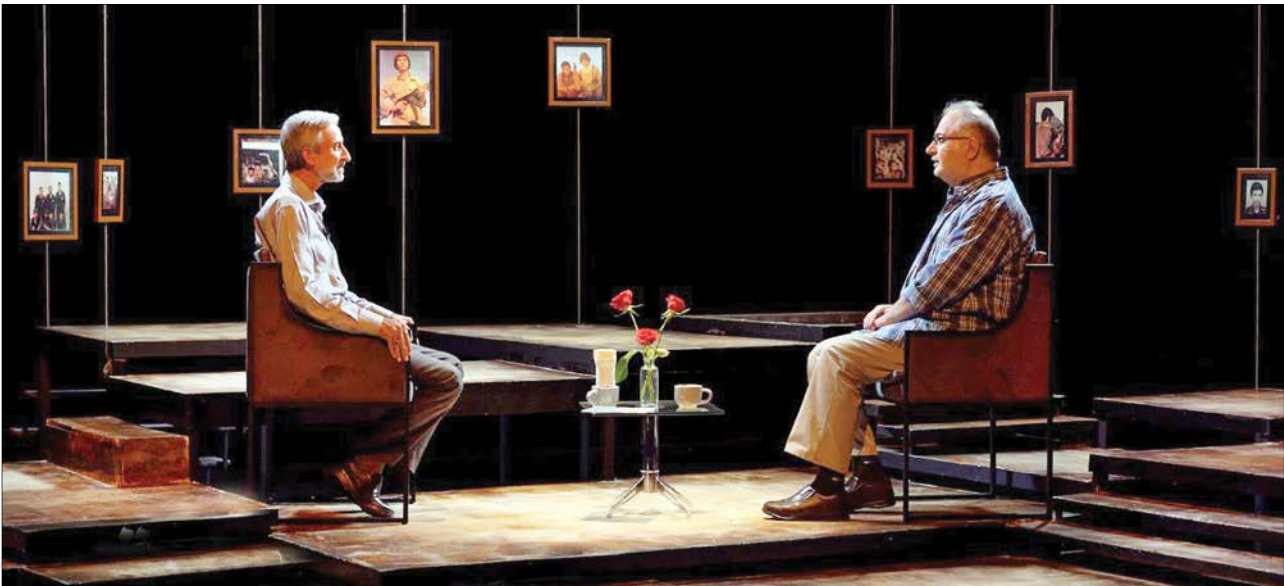
۱۹ تاکنون برنامه‌های زیادی در حوزه دفاع مقدس ساخته شده و شاید بتوان گفت درباره این موضوع آن‌قدر کار شده که پیشنهاد ساخت کار به هر نهادی داده شود، ممکن است بدون بررسی آن قاطعانه پاسخ منفی دهد. چه موافعی را برای ساخت جان‌وتَن، پشت سر گذاشتید؟

چالش اصلی ما از نقطه صفر پروژه، موضوعی بود که برای ساخت یک برنامه ترکیبی برگزیدیم. چرا که کار گفت‌وگومحور در حوزه دفاع مقدس در سال‌های اخیر زیاد ساخته و آن‌قدر فضا اشباع شده که هر فرد یا نهادی ریسک نمی‌کند اثری بسازد. به همین دلیل باید از مرکز مستند سوره که اعتماد کرد و پای کار ایستاد، تشکر کرد. در مرحله پیش‌تولید، شناسایی سوزه‌ها و قصه‌ها چالش اصلی ما بود. در حقیقت ما باید روایت‌ها را صحت‌سنجی می‌کردیم که موضوع نادرستی روی آنتن نریم. همچنین به دلیل آن‌که جنگ در غرب و جنوب‌غرب کشور اتفاق افتاده و عمده مواجه مردم با جنگ در آن منطقه بوده پس بیشتر سوزه‌های ما برای شهرهای دیگری غیر از تهران بود که شناسایی و حرف زدن با آنها کار راحتی نبود. در این میان با سوزه‌های جذابی برخورد کردیم که به دلایل مختلف حاضر نشدن جلوی دوربین برنامه ما که قرار بود از تلویزیون پخش شود، بیایند و این‌گونه چند سوزه خوب را از دست دادیم.

ناگفته نماند فضا سازی‌ای که در این برنامه ترکیبی اتفاق افتاده است، حجم کار زیادی را می‌طلبد که از نظر زمان و هزینه کار ساده‌ای نبود. ما اصلا به دنبال این نبودیم فضاسازی‌ها داخل شهر تهران اتفاق بیفتد، چرا که نمی‌خواستیم مخاطب حس کند کار به اصطلاح در دستنی یا بزن درویی ساخته‌ایم به همین دلیل بیشتر فضاسازی‌ها در محل زندگی سوزه‌ها انجام شد.

۱۹ ارزیابی شما به‌عنوان تهیه‌کننده این برنامه ترکیبی از عملکرد رسانه ملی در تولید و ساخت برنامه‌هایی مرتبط با دفاع مقدس در چند سال اخیر چیست؟

در ۱۵-۱۰ سال اخیر به نسبت جهش‌های بزرگی در فضای رسانه‌ای کشور چه در تولید مستند و چه در ساخت برنامه‌های تلویزیونی اتفاق افتاده و بعضا کارهای خوبی ساخته شده اما نباید تنها کمی به این قضیه نگاه کرد، چرا که جنگ هشت ساله دریایی از قصه، سوزه و روایت است که هنوز شناسایی نشده و به گوش مخاطبان نرسیده‌است. همچنین قصه عمده این سوزه‌ها نیز قابلیت تبدیل شدن به فیلم سینمایی داشته و باید به آن پرداخت، و زیر پیام مهم و بزرگی برای یک ایرانی دارد.



روایت‌های مردمی از دوران دفاع مقدس به مراتب تاثیر بیشتری روی مخاطب می‌گذارد چرا که قصه افرادی شبیه خود را می‌شنود. «جان‌وتَن» به کارگردانی علی فراهانی‌صدر، تهیه‌کنندگی مهدی مستوفی و با اجرای محمدجعفر خسروی عنوان یکی از برنامه‌هایی است که امسال ویژه مناسبت هفته دفاع مقدس روی آنتن شبکه سه و افق رفته است. این برنامه ترکیبی که محصول مشترک مرکز مستند سوره و مرکز هنری -رسانه‌ای نهفت است، در ابتکاری جدید قصه مواجهه انسان‌های معمولی در همه مشاغل و سنین با جنگ و دوران دفاع مقدس را روایت کرده است. پخش این برنامه ترکیبی بهانه‌ای شد تا با عوامل سازنده گفت‌وگویی داشته باشیم که در ادامه آمده است.

دارم در قسمتی که مربوط به عبدالمجید خرابی، از اسرای دفاع مقدس است، قرار بود تصویری بگیریم که ایشان داخل زندان دنبال پنجره می‌گردد. قبل از تصویربرداری از ایشان پرسیدم اگر داخل زندان بخواهد از پنجره فرار کند، چه می‌کند؟ و بعد از او خواستم که اجرا کند. ایشان نمی‌دانست ما مشغول فیلمبرداری هستیم به همین دلیل تصویر درست گرفته شد. درحقیقت بسیاری از پلان‌ها این‌گونه و بدون آن‌که افراد بدانند در فضای بازسازی‌شده دوربین‌مان روشن است گرفته شد. نکته مهم در جان‌وتَن این بود که باید در مرز بین نمایش و مستند حرکت می‌کردیم تا چنین نماهایی بگیریم و این مسأله بسیار سخت بود.

### دنبال سلبریتی نبودیم

دو نکته در این برنامه ترکیبی قابل توجه است؛ ابتدا آن‌که تیتراژ ابتدایی فارغ از کلیشه‌های معمول و معرفی عوامل سازنده به معرفی سوزه‌ها می‌پردازد به‌گونه‌ای که انگار بازیگران این اثر هستند. دوم این‌که محمدجعفر خسروی اجرای این برنامه ترکیبی را به‌عهده دارد؛ مجری شناخته شده تلویزیون که سلبریتی هم نیست. کارگردان برنامه در مورد هدفی که از پس این دو ویژگی دنبال می‌کنند، توضیح می‌دهد: ما برای انتخاب مجری به دنبال فردی که بتواند این‌کار را انجام دهد. ما می‌خواستیم مخاطب جذب کند تا با عوامل سازنده سلبریتی باشد، نبودیم. در حقیقت دوست نداشتم مخاطب برای تماشای «جان‌وتَن» تلویزیون را روشن کند و سلبریتی ببیند. برای تیتراژ ابتدایی کار نیز برخی دوستان به من می‌گفتند سوزه‌ها را ابتدا معرفی نکنم درحالی‌که دنبال این بودم اسم خود را ننزم. در تیتراژ اول جان‌وتَن، سوزه‌ها مانند بازیگران سریال یکی یکی معرفی می‌شوند، چرا که ما این برنامه را تولید کردیم تا بگوییم این افراد و قصه‌های‌شان مهم هستند. احساس می‌کنم اگر در کنار سوزه‌ها یک کارگردان یا مجری معتبر و سلبریتی قرار می‌گرفت، شأن سوزه‌ها پایین می‌آمد در حالی‌که آنها برتر بودند و باید در مرکز توجه قرار می‌گرفتند.

### شنیدن قصه بازماندگان جنگ مانند تسکین است

در بخش‌هایی از این برنامه ترکیبی که سوزه در فضای بازسازی‌شده قرار می‌گیرد و قصه خود را تعریف می‌کند، به نظر می‌رسد در حال بازی کردن است. از فراهانی‌صدر در مورد بازی گرفتن از سوزه‌ها می‌پرسم و او پاسخ می‌دهد: بازی گرفتن از سوزه‌ها به دلیل این‌که بازیگر نیستند، کاملاً اشتباه است مگر این‌که کارگردان نمای دور بگیرد و سوزه بازی با بدن داشته باشد یعنی نگاهش مهم نباشد. به‌عنوان مثال تنها به او گفته شود در را باز کند و داخل بیاید اما زمانی که پلان حس می‌گرفته می‌شود این قضیه کاملاً برعکس است یعنی اگر من کارگردان به فرض مثال به سوزه بگویم در عین سکوت بچرخد و پنجره را تماشا کند، این فرد نمی‌تواند این‌کار را انجام دهد. ما برای این اتفاق مجبور بودیم با طرح سؤال افراد را به فکر فرو ببریم و بعد سکوت‌شان را به تصویر بشکیم. به یاد



### چهره

### شایان فراهی بیمارستان شد

سریال ماورائی «ملکوت» را به خاطر دارید؟ همان مجموعه‌ای که در ماه رمضان روی آنتن رفت و به خاطر مضمونی که داشت به یکی از سریال‌های پربیننده تبدیل شد. محسن شایان فر، تهیه‌کننده این مجموعه به دلیل عارضه قلبی و ربوی این روزها راهی بیمارستان شده است.

او درباره وضعیت جسمی خود گفت: این روزها مراحل دوم درمان را در بیمارستان می‌گذرانم و به‌تازگی به دلیل عارضه قلبی تحت جراحی قرار گرفتم. وی همچنین افزود: آخرین کار من در تلویزیون «حکایت‌های کمال» بود و اگر شرایطم مساعد باشد، قرار است فیلم سینمایی «سکه شانش» را بسازم. محسن شایان فر، تهیه‌کننده قدیمی تلویزیون و سینماست که در بیمارستان به گفته خود ممنوع‌الملاقات است.

این تهیه‌کننده در تلویزیون سریال‌هایی چون ملکوت، خسته دلان، هست و نیست و حکایت‌های کمال را ساخته است. شایان فر علاوه بر تهیه‌کننده به عنوان بازیگر و مجری طرح نیز در سینما و تلویزیون فعالیت داشته است. او بازیگر فیلم‌های پیشنهاد ۵۰ میلیونی، عشق کافی نیست، شاهرگ، مقاومت، سامان و سریال‌های دزدان مادر بزرگ و طالب است.



### تولد یک صدای باصلاط

امروز زادروز نصرا... مدقالچی است. مرد صاحب صدایی باصلاط و خاص و ویژه که به جای چهره‌های برجسته سینمای جهان محبت کرده است، از جمله ژان گابن، جین هکمن، آنتونی هاپکینز و... یکی از کارهای ماندگار این هنرمند دوبله فیلم «محمد رسول...» است که به جای مایکل آتسارا در نقش ابوسفیان محبت کرد و با صدای شگفت‌انگیزش توانست این نقش را ماندگار کند. همچنین دکلمه به یادماندنی انیمیشن آن شربی با صدای او که در ذهن مخاطبان به یادگار مانده است.



یوتیوب را اسکن کنید



معرفی گردد. برنامه هفت‌ترانه هرشب ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه با پخش موسیقی‌های نواحی و محلی به شکل مسابقه و نفرسنجی پخش خواهد شد. برنامه دوربین مخفی نسیم‌ا که از خرداد پخش خود را آغاز کرد، در قسمت‌های ۱۰ دقیقه‌ای هربار به موضوعی متفاوت می‌پردازد. مجموعه تلویزیونی اولین انتخاب، به کارگردانی مهدی صباغ‌زاده در ژانر کم‌دیی از ۹ مهر ساعت ۲۰ پخش می‌شود.

### پیشنهاد

### ناگفته‌های محرمانه تیم شنود در مستند «راکال»

ناگفته‌های محرمانه سال‌های دفاع مقدس و تیم شنود مکالمات نظامیان عراقی، سوزه‌ای است که شنیدن آنها برای بسیاری می‌تواند جالب باشد. این موضوع محور یک مستند قرار گرفته است که ما تماشايش را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

مستند «راکال» به تهیه‌کنندگی مهدی همایونفرو کارگردانی احمد ابراهیمی برگرفته از کتاب «روایت علی اسحاقی؛ جنگ الکترونیک» است که توسط انتشارات مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس منتشر شده است. سوزه اصلی فیلم، حاج‌علی اسحاقی، نامی آشنا برای فرماندهان جنگ ایران و عراق است و واحد شنود یا جنگ الکترونیک با وی شناخته می‌شود. جرقه شکل‌گیری واحد شنود با غنیمت گرفتن پی سیم روشن عراقی‌ها در منطقه دارخوین زده شد و او در این امر نقشی مؤثر داشت. از جمله ماموریت‌های جنگ الکترونیک، رصد کردن فعالیت‌های ارتش عراق از خط مقدم نبرد تا بغداد بود. عملکرد موفق واحد شنود تا عملیات فتح‌المبین، سبب شد تا این واحد نوپا با نام واحد جنگ الکترونیک از عملیات بیت‌المقدس تا پایان جنگ نقش‌آفرینی کند.

