

کسی که با تأثیر، درد دانش‌آموزانش را درمان می‌کرد

تأثیر درمانی

محمد رضا خراسانی زاده

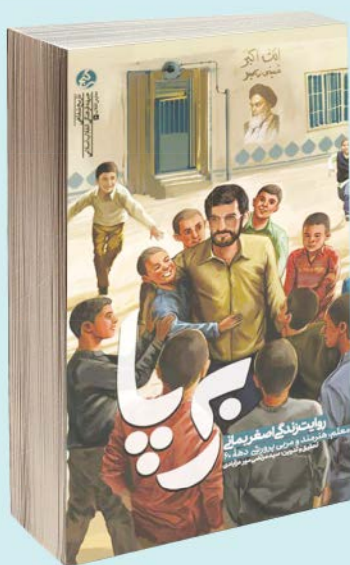
چاردیواری

افراد دارای آن مشکل را هم درگیر کار کند. در این نمایش به صورت غیرمستقیم به آن مشکل و راه حلش می‌پرداخت که عموماً اثر مثبت نیز داشتند. به عنوان نمونه، یکی از دانش‌آموزانش که به تأثیر هم علاقه مند بود، بر اثر شوک ناشی از فوت پدرش، تقریباً فلج شده و به سختی با عصا راه می‌رفت. بمانی تأثیری نوشت درباره دانش‌آموز فلجی که فقط با عصا می‌توانست حرکت کند و طی یک دعوا چند نفر عصاهایش را از او به زور می‌گیرند و او مجبور می‌شود بدون تکیه‌گاه به خانه برود. نقش اول تأثیر را به همان دانش‌آموز داد و طی تمرین‌های متعدد و بعد از اولین اجراها، این دانش‌آموز کم‌کم توانست مانند قبل راه برود و عصا را کنار بگذارد. کتاب پر است از خلاصه تأثیرهای گوناگون او که هر کدام جذابیت خودش را دارد. از دل تأثیرهای دانش‌آموزی بمانی، چند بازیگر و کارگردان تربیت شدند که امروزه در سطوح مختلف مشغول فعالیت هستند.

فعالیت‌های تربیتی بمانی فقط به تأثیر و درون مدرسه منحصر نمی‌شد. او در زمینه اردو نیز بسیار فعال بود و برای اردوهای دانش‌آموزی زحمت زیادی کشید و حتی جزوه‌ای برای معلمان و مربیان تربیتی به نام «در سفر» طراحی کرد و نوشت که پر

از نکات مختلف در مورد اردو و همچنین لطیفه، حکایت، آیات، روایت و معما بود که معلمان در طول سفرها و اردوها بتوانند دانش‌آموزان را به خوبی مشغول کنند. بمانی مدتی مسئول اردوگاه‌های مهمی در سطح استان یزد نیز بود که در آن دوران هم در تجهیز و نوسازی اردوگاه‌ها و هم در نحوه برگزاری اردوها تلاش بسیاری کرد.

کتاب برپا، یک دوره تجربه تربیتی جذاب و پر از خلاقیت این مربی بی‌ادعا و تلاشگر یزدی است که روش‌های او به نتایج مثبتی ختم شده‌اند. هر فعال فرهنگی و مسئول تربیتی باید آن را بخواند تا هم با اصول تربیتی آشنا شود و هم با روش‌های گوناگون ارتباط با افراد و حل مشکلات‌شان.



در قصه‌گویی پی برد. مسأله‌ای که با آن می‌توانست سر بچه‌ها را گرم کند. در مدرسه با نمایش پانتومیم آشنا شد و هر جور شده خودش را در اجراها جا داد و با گروه‌شان در اولین اجرا توانستند مقام اول را کسب کنند. اتفاقی که شور و شوق و انرژی بیشتری به او برای ادامه این راه داد.

در گیرودار تظاهرات پیش از انقلاب و توسط معلمانش با انقلاب و امام آشنا شد و در حد توانش برای به ثمر رسیدن انقلاب تلاش کرد و پس از انقلاب با اتمام دوران مدرسه، وارد دانشسرای تربیت معلم شد. همزمان با تحصیل به کارهای فرهنگی و سیاسی روز مشغول شد. بعد از دوران دانشجویی به عنوان معلم وارد مدرسه شد تا فضا برای کار جدی فراهم شود. او ابتدا

برای مناسبت‌هایی مانند دهه فجر اولین تأثیرهایش را نوشت و با دانش‌آموزانش اجرا کرد.

بمانی ابتدا با دانش‌آموزانش رفاقت می‌کرد و بعد کم‌کم برای آنها در دل داستان، خاطره‌گویی، بازی و نمایش از مفاهیم مختلف می‌گفت. شعار او این بود: «اول همراه مخاطب شو و بعد تغییر جهت بده». از مهم‌ترین کارهای بمانی در نوشتن تأثیر، توجه به معضلات دانش‌آموزان و مدرسه بود. او که در زمینه روان‌شناسی، مطالعات علمی داشت از راه درمانی سایکودرام یعنی «تأثیر درمانی» بسیار استفاده کرد. بمانی بعد از دیدن این معضلات و مشکلات، با خلاقیت تأثیری را نوشته و تلاش می‌کرد

دوران نوجوانی و مدرسه، بهترین زمان برای شکل‌گیری خمیرمایه هرکسی است. بچه‌ها با انرژی زیاد و ظرفی پاک و آماده برای ورود انواع و اقسام مفاهیم در اختیار معلم‌ها و مربی‌ها قرار می‌گیرند. حالا این مربی است و بچه‌هایی با روحیه‌های گوناگون و شرایط خانوادگی مختلف اما پر از شوق که باید بتواند با هر کدام از آنها به تناسب شرایط و ویژگی‌هایش ارتباط بگیرد، نقاط ضعف و قوت و توانایی‌هایش را بشناسد و سعی کند تا جای ممکن او را رشد دهد.

سیستم عمومی مربیان تربیتی، بیشتر اوقات به دور از تنوع و نشاط لازم برای این سن خاص نوجوانی است. در این سیستم صرفاً کارهایی عادی و روتین اعم از مسابقات ورزشی و فرهنگی انجام می‌شود که شاید اگر مربی تربیتی هم نباشد، این کارها خود به خود یا با اندک کمکی، اتفاق بیفتد اما اگر مربی بتواند از ایده‌های جذاب، نو و متناسب با روحیه دانش‌آموزان استفاده کند، قطعاً اتفاقات بسیار خوبی در زمینه تربیت رخ می‌دهد.

یکی از روش‌های جذاب و اثرگذار، برپایی نمایش و برگزاری تأثیر، بیان مفاهیم و مطالب مختلف در قالب آن است. کاری که اصغر بمانی معلم، هنرمند و مربی پرورشی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در مدارس مختلف یزد آن را انجام داد و نتایج خوبی از آن گرفت. بمانی که روایت زندگی‌اش در کتاب «برپا» به شیرینی بیان شده در اوایل دوران کودکی بیتیم شد و فشارهای زندگی و فقر، او را به سمت کارهای مختلفی کشاند. اتفاقی که باعث شد خیلی زودتر از هم سن و سالانش، خودش را پیدا کند و روی پای خودش بایستد. اصغر بمانی در دوران مدرسه و حین درس خواندن و همزمان کار کردن به توانمندی‌اش

جدول

توضیح برای رمز جدول:

پس از حل کامل جدول از پشت سرهم قرار دادن حروف خانه‌هایی که با عدد مشخص شده‌اند رمز جدول به دست می‌آید. تعداد حروف رمز جدول در هر شماره می‌تواند متغیر باشد.

طراح: بیژن گورانی

غذایی گیلانی	شش‌ونده	لنت چهارم	قوم آتیلا	پیوند زناشویی	شب روستایی	روانداز خفته	جهان	۳
محصول مدرسه	خورشید	عجیبی (ع)	درب و قلم	از دروس ابتدایی	دست مالیدن	چراغ آسمان	جایز	۶
۵		نشانه‌های بیماری		رام نشده!	برتری			
اقامت گزیده	۷	ارث	رها شده از تعلقات		درنگ	۸		
سرطان خون	آمارگیری	مرگ	دندان سوهان	سخت بی‌پرده				
از حیوانات	۴		خال کوبی					
قد و بالا	متنظم	چهره						
ویتامین خونی								
خیش کار								
نیرو			میدانی در تهران	۲				

رمز جدول شماره قبل:

تعهد کاری