

انتشار روایت‌هایی موسیقایی از ماجرای «برزقندی»



هنرمندانی که در انتظار منجی بشریت آواز خوانده‌اند

دل‌تنگ موعود

آدمی دل‌تنگ عدالت و برابری است و عدالت چشم‌انتظار منجی است. مسلمان سال‌هاست که چشم‌انتظار مهدی موعود(عج) هستند. این دل‌تنگی و شوق دیدار، مثل هر احساس دیگری بارها و بارها به زبان هنر روایت شده است؛ چه نقاشی‌ها، چه شعرها و چه ملودی‌ها که در وصف امام زمان (عج) خلق شده و در تاریخ هنر اسلامی به یادگار مانده است. ملودی‌های دل‌تنگی بیشتر از هنرهای دیگر، به جامعه و زندگی مردم راه یافته و به لحظه‌های زندگی سنجاق شده، بر زبان‌ها آمده و در گوش‌ها پیچیده است. این قطعات را خوانندگان بسیاری خوانده‌اند از مداحان و ذاکران اهل بیت(ع) که همواره هنرشان در خدمت انماطهار و اهل بیت(ع) بوده، همین‌طور خواننده‌هایی که در شاخه‌های مختلف موسیقی انواع اشعار تغزلی، اجتماعی و ... را خوانده‌اند و از یاد محبوب و منجی نیز غافل نبوده‌اند. اینجا بخشی از قطعات موسیقی ساخته‌شده درباره حضرت مهدی (عج) را معرفی کرده‌ایم.

در هوای تو	
خواننده: علیرضا افتخاری	
آهنگساز: عباس خوش دل	
شاعر: قیصر امین پور	
آلبوم نیلوفرانه که قطعه در هوای تو بخشی از آن است اولین تجربه ترانه‌سرایی قیصر امین‌پور روی ساخته‌های عباس خوشدل بود. آلبوم گرچه در ابتدا فروش متوسطی داشت اما با گذشت زمانی آنکد به فروشی بسیار دست یافت و رکورد آلبوم‌های موسیقی را در دوران خود شکست.	
بخشی از شعر: یار یار آگاهی دل مار/اره به چراغ ناگهی روشن کن / چشم تار دل را چو مسیحا / به دمیدن آهی روشن کن / بی‌تو بگری زدم / به هوای تو می‌گردم	
به طاهای به یاسین	
خواننده: علی فانی	
آهنگساز: علی فانی	
شاعر: مجتبی روشن‌روان	
این موسیقی در رانر خود، اثری بود که تجربه‌ای جدید محسوب می‌شد و به سرعت محبوب شد و گروهی نیز از آن تقلید کردند.	
بخشی از شعر: به طاهای، به یاسین، به معراج احمد، به قدر و به کوثر، به رضوان و طوبی/ به وحی الهی، به قرآن جاری، به تورات موسی و انجیل عیسی / بسی یاد شاهی کنم؛ در گدایی چو باشم، گدای گدایان زهر(اس)	

کاغذ	
خواننده: احسان خواج‌ابه‌امیری	
آهنگساز: میلاد ترابی	
شاعر: روزبه بمانی	
بخشی از شعر: دلم انگاری گرفته قده بغضه یا کریمآ / عصر جمعه تو ی ایبون می‌شینم مثله قدیمآ / تو دلم می‌گم آقا جون تو مرادی من مریدم / من به اندازه وسعم طعم عشقتو چشیدم	
باؤرکد	
خواننده: مصطفی راغب	
آهنگساز: مصطفی راغی	
شاعر: رها رضایی	
بخشی از شعر: باؤرگرد ای بغض صحراگرد / من، به‌باز گرما ده به بیت سرد من / من شب ظلمانی هستم، تار تار انتظارم، انتظارم انتظار / منتظر بودن عبادت کردن است با خیال دوست عادت کردن است / قبله صحرانشین این کویر، بال زخم سجاده‌هایم را بگیر	
هر جمعه	
خواننده: مهدی عابدی	
آهنگساز: کسری موسی‌پور	
شاعر: کسری موسی‌پور	
بخشی از شعر: واسه دوری تو آقا دلم هر جمعه می‌گیره/ امیدم بدون آقام داره هر جمعه می‌میره/ وقتی که هر جمعه می‌شه دلخوشی، می‌شه ظهورت/ از خدا چیزی نمی‌خوام، فقط یک لحظه حضورت	

اولین آلبوم از پروژه «نوای نو» مشتمل بر مجموعه آثار منتخب تعدادی از هنرمندان فعال در حوزه آهنگسازی کودک و نوجوان پیش روی مخاطبان قرار گرفت. نوای نو، عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در حوزه آلبوم‌های موسیقی است که طلی روزهای گذشته در دسترس علاقه‌مندان موسیقی کودک و نوجوان قرار گرفته است. در توضیحات اولین آلبوم از پروژه نوای نو آمده است:

نوای نو، مجموعه‌ای از آثار آواری بر اساس جشن نوروز و آتارسازی براساس بازدید از بناهای تاریخی و همچنین داستان ایرانی برزقندی است. هر کدام از این آثار، قسمت‌ها و برش‌های مختلف این داستان هستند که جداگانه توسط آهنگسازانی نوجوان و بر اساس تفکر، احساس و تخیل آنها خلق شده‌اند. این ملودی‌ها و ریتم‌ها نشانگر قدرت آفرینندگی و تجسم خلاقی

مکت	
ملودی‌های ماندگار	
در سراسر این سرزمین، قطعات بسیاری درباره منجی بشریت خوانده شده است؛ از اشعار فارسی و آذری گرفته تا سایر لهجه‌ها و گویش‌های ایران پهناور. بخش اعظمی از موسیقی ارائه‌شده درباره حضرت مهدی(عج) کار ذاکران و مداحان اهل بیت است؛ کسانی که به مناسبت‌های مختلف ازجمله نیمه شعبان مصادف با زادروز امام‌زمان(عج) و نیز نهم ربیع‌الاول، سالروز آغاز ولایت ایشان ملودی‌های ماندگار به شیعیان تقدیم کرده‌اند. تعداد مداح‌هایی که به‌صورت ملودی برای حضرت مهدی (عج) خوانده شده به قدری زیاد است که اینجا به چند نمونه از آنها اکتفا کرده‌ایم.	

من همونم همیشه	دل دل نکن ای دل
محمد حسین پویان‌فر	محمود کریمی
بخشی از شعر: من همونم همیشه از خودم فراری/ که جز شما نداره باری اگه منو بجا بیاری / مهریونم بازم برات غزل سرودم / نگي به یاد تو نبودم تویی تومو تار و پودم	بخشی از شعر: بخشی از شعر: دل دل نکن ای دل / دست دست نکن ای پا/ تاکی تو کویر موندی/ دل بزن به دریا/ دل‌تنگ شبا و روزامو شمرده/ دل‌تنگ توام یعنی هنوز نمرده
گل نرگس بیا	یوسف فاطمه‌گل
حسین سیب‌سرخي	حاج مهدی رسولی
بخشی از شعر: گل نرگس بیا؛ ای گل نرگس بیا/ یوسف فاطمه؛ مددی یا اباصالح/ آسمون و زمین ستاره بارون شده/ کوچه پس‌کوچه دلم چراغون شده/ شاه عالم رسید ماه زهرا دمید؛ طعنه زد به ماه و خورشید	بخشی از شعر: ایلیمو زمزمه گل/ کنعان دوشوبدی غمه گل / ای یوسف فاطمه گل / وای وای وای/ هایاندا سن یابان الحسن/ نه‌حاله سالدن منه سن/ سن سیز آل‌شدم آقا من/ وای وای وای

روزنما

جشن بزرگ هنر نواحی

این روزهای میانی همراه به موسیقی نواحی پیوند خورده است. از دیروز ثبت‌نام هنرمندان جشنواره موسیقی نواحی آغاز شده و تا ۲۵مهرماه نیز هنرمندان فرصت خواهند داشت برای حضور در این جشنواره بزرگ که از ۲۵ تا ۲۸ آبان در کرمان برگزار می‌شود، ثبت‌نام کنند. این جشنواره همیشه بهانه‌ای بوده برای گرامیداشت خنیاگران موسیقی امیل اقوام که هر سال تعدادی از آنها راهی دیار باقی می‌شوند. یک سال پیش در یازدهم مهر محمد اسمعیل‌زاده، معروف به خلیفا دردی طریک بخشی، دوتارنواز برجسته ترکمن بر اثر ابتلا به ویروس کرونا از میان ما رفت.

هنرمندان پیش‌تاز امیدبخشی در جامعه هستند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این که این روزها اغلب هنرمندان پیش‌تاز عرصه امیدبخشی و ایجاد نشاط در جامعه هستند، گفت: خوشبختانه هنرمندان به‌خوبی به این موضوع واقف هستند که کشور عزیزمان امروز بیش از هر زمانی به انسجام و وحدت ملی نیاز دارد.

محمدمهدی اسماعیلی در چهاردهمین همایش سراسری هنرمندان پیشکسوت که در شهر مقدس مشهد برگزار شد، با ابلاغ سلام رئیس جمهور به نقش تاثیرگذار مسئولان و هنرمندان در آگاهی بخشی جامعه اشاره کرد و گفت: علی رغم سپری کردن برخی آشوب‌ها باید با قاطعیت گفت، ایران عزیز ما نقطه آرامش وثبات منطقه به شمار می‌رود به‌طوری‌که قدرت‌های بزرگ دنیا چاره‌ای جز تسلیم در مقابل عظمت ایران ندارند. وی یادآور شد: درگذشت غم‌انگیز دختر عزیز وگُرد کشور همه را متأثر کرد و شخص رئیس جمهور از روز اول این اتفاق با آن که در سفر خارج از کشور بود، شخصاً دستور پیگیری این موضوع را ابلاغ کرد و حتی بلافاصله پس از بازگشت به ایران با پدر مرحومه تماس گرفت اما عده‌ای در کنار رسانه‌های معاند و دروغ‌پرداز، این موضوع را بهانه‌ای برای ایجاد التهاب در جامعه کردند که با هشپاری اقشار مختلف مردم توطئه‌های دشمنان قسم‌خورده ملت ایران خنثی شده است. / فارس



چهره

جام جمعه

موسیقی

۱۱

سه‌شنبه ۱۲ مهر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۲۲

یادداشت

بگذاریم هنر نفس بکشد



آذر مهاجر گروه فرهنگ و هنر

روزگاری نه چندان دور، زنان و مردانی جوان یا پیر از سراسر این سرزمین، جان عزیز بر کف دست گرفته و به میدان جنگ رفتند و هرگز بازنگشتند یا اگر آمدند، سال‌هاست که با تنی رنجور و روانی پریشان روزگار می‌گذرانند. آنها خاطره سال‌های ایستادگی و همبستگی هستند و یادگارهای به‌جا مانده از تلخ‌ترین سال‌های این سرزمین. در این چند دهه، هنر همه تلاش را کرده تا عظمت و شکوه جانفشانی‌های شهدای این آب و خاک را در قالب‌های مختلف زنده نگاه دارد، روایت کند و به تماشا بگذارد. هنرمندان بسیاری بر پرده سینما، در قاب نقاشی، در حجم مجسمه‌ها و نوای موسیقی یاد آن روزگار را گرامی داشته‌اند و آثاری ماندگاری به تاریخ هدیه کرده‌اند؛ آثاری که هر کدام بزرگی از این تاریخ هستند.



یکی از هنرمندانی که همیشه دل در گرو زنان و مردان سینه‌سوخته از جنگ داشته، مجید انتظامی است؛ او بعد از ۱۰ سال دوری از صحنه بازگشته بود که تعدادی از قطعاتش را که برای فیلم‌های دفاع مقدسی ساخته و نیز سمفونی خرمشهر را به صحنه برد اما درگیری‌ها و آشوب‌ها در خیابان‌های منتهی به تالار وحدت و آشفته‌گی‌ها، شرایط د تغییر داد. انتظامی که قرار بود همراه ارکستر ملی از ششم مهرماه به صحنه برود، هنوز منتظر روزهای آرام است؛ روزهایی که بتواند «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف» و «خرمشهر» را زنده کند. امبدوار است که بتواند بعد از ۱۰ سال سمفونی «خرمشهر» را برای اولین بار به صورت کامل اجرا کند، شاید از این منظر، فرصتی فراهم شد برای ضبط وثبت حرفه‌ای این اثر در یک استودیوی مجهز باشد بتواند دوباره یاد جوانان جنگ و فرزندان از دست‌رفته رفته رفته سرزمین را زنده کند؛ حتی آن یوسف‌ها که رفتند و هرگز حتی نشانی از آنها هم نیامد.

بعد از یک هفته از تأخیر در اجرای کنسرت «همراه خاطره‌ها» بار دیگر فرصتی فراهم شده که ارکستر ملی برای اجرا در روز ۱۴ مهر آماده شود؛ حال‌اکه نوازندگان ارکستر ملی دوباره همراه شده‌اند و تمرین‌های این گروه دوباره آغاز شده، کاش شرایط به تدریجی پیش برود که مجید انتظامی و ارکستر ملی امکان اجرای برنامه داشته باشند و نوای سمفونی زیبایی خرمشهر در تالار بزرگ وحدت‌طنین انداز شود.

اگر تماشاگر تئاتر و سینما هستید و اگر به کنسرت‌های موسیقی رفته‌اید، حتما می‌دانید که در ساده‌ترین نمایش‌ها و معمولی‌ترین کنسرت‌ها حتی در کنسرت نمایش‌هایی که متمرکز به گیشه و فروش بیشتر هستند، حرفی، پیامی و نکته‌ای هست که حامل اندیشه‌ای باشد.

چه کسی می‌تواند بپذیرد که این روزها تئاتر شهر تعطیل باشد و تماشاگران از دیدن نمایش‌هایی مانند «تاوان»، «شفیره» «سفید» و «پدر» محروم شوند یا مجید انتظامی با جسم رنجورش هر روز به امید فرصت اجرا با ارکستر ملی ایران تمرین کند و زمان اجرا هر بار به تعویق بیفتد؟ مراکز فرهنگی از جمله سالن‌های تئاتر، موسیقی و سینما همواره قلب تپنده فرهنگ بوده‌اند؛ ایستادن قلب می‌تواند به مرگ فرهنگ منجر شود. قلب تپنده فرهنگ و هنر را حفظ کنیم و یادمان باشد این هنرمندان همواره از صلح، از عشق و از دردهای مردمان این سرزمین روایت کرده‌اند.

