

به پهانه پخش سریال دنگ و فنگ روزگار از شبکه تماشا

ماجراهایی از روزگار لامروت

سریال «دنگ و فنگ روزگار» که روی آنتن شبکه یک سیما رفت همه منتظر بودند از گروه بازیگرانی که در این قاب به چشم می خورند قصه‌ای جذاب و خوش ریتم را ببینند و با عنایتی با نام مجموعه احتمالا منتظر سریال کمدی بودند.

اما این سریال به کارگردانی جواد مزدآبادی –که به قلم حسن وارسته تحریر شده است– با همه وجوه مثبتی که در بازی نقش آفرینانش چون زنده یاد سیروس گرجستانی محمد نادری، ساعد هدایتی، غلامرضا نیکخواه، سینا رازانی سیروس میمنٹ، بیژن بنفشه خواه، زنده یاد زهره فکور صورت ساقی زینتی، زهرا داوودنژاد و دیگر بازیگران دیده می شد و همچنین قصه‌ای که وارسته نوشته بود، نتوانست انتظارها را

آنتنان که شاید برآورده کند.

دنگ و فنگ روزگار که این روزها از شبکه آی فیلم بازپخش می شود قصه ارتباط دو دوست را روایت می کند که طی شراکتی دچار مشکلاتی می شوند و ناچارند سال ها این مشکل را پنهان کنند. همین پنهانکاری باعث اتفاقات طنزی می شود. در قسمتی از این فیلم یکی از دوستان اقدام به فروش سهم خود می کند که بعد از فهمیدن شریکش موجب ناراحتی و اقدام متقابل شریک می شود و قصه با این پیشینه جلو می رود و اوج می گیرد.



سریال با این که درونمایه طنز دارد و بازیگرانش هم غالبا از میان چهره هایی برگزیده شدند که در آثار کمدی ید طولایی داشتند اما پس از پخش نشان داد تمایل بیشتری به مضمون اجتماعی و خانوادگی دارد و مشکلات خانواده را در جالش های اجتماعی به تصویر می کشد.

قصه ساده شروع می شود و با همین سادگی هم ادامه پیدا می کند و سادگی تا اندازه زیادی مزیت دنگ و فنگ روزگار برای برقراری ارتباط مخاطب با قصه است.

هر چند بسیاری از گره ها به سادگی لو نمی رود و همچنان عنصر غافلگیری تا قسمت های پایانی برای درگیر نگه داشتن بینندگان پیرنگ و جاندار است.

شخصیت های معرفی شده در طول سریال هم از واقعیت دور نیستند و سعی شده است با انتخاب ویژگی های آشنا مخاطبان مابه ازای آنها را در جامعه ببینند و با بیشترشان همذات پنداری داشته باشند.

برای مثال شخصیت اردشیر با بازی محمد نادری، مردی ساده لوح است که بلاهتش برای او و اطرافیانش دردسر می آفریند و ذهن مخاطبان را هم به چالش می کشد، اما می توان نمونه این شخصیت اصطلاحا دست و پا چلفتی را در اجتماع دید و به همین دلیل کش ها و واکنش هایش را تا حدی باور کرد.

با همه اینها همان طور که گفته شد سرگرمی لحن سریال میان کمدی و جدی و همچنین ریتم کند و دیالوگ های نه چندان جذاب و گاه خسته کننده باعث می شود قصه به کندی پیش رود و مانعی برای رغبت مخاطبان نسبت به پیگیری اثر نباشد.

«تروکاژ» سینمای غرب و سلبریتی ها

مستند «تروکاژ» به تهیه کنندگی احسان شادمانی، کارگردانی محمدهادی نعمتی و نویسندگی سجاد بلوکات، روایتی متفاوت از نحوه مدیریت چهره های مشهور سینمای دنیا را در غرب به تصویر می کشد. این مستند با گویندگی ناصر طهماسب، امروز ساعت ۱۰ پخش می شود.



«برونده های فلسطین» روی میز

برنامه «برونده های فلسطین» (Causa Palestina) شبکه هیسپان تی وی این هفته به بررسی جنایات رژیم صهیونیستی علیه کودکان فلسطینی اختصاص دارد. این برنامه سه شنبه ساعت ۳ و ۵ دقیقه، ۱۹ و ۳۰ دقیقه، ۱۴ و ۲۰ دقیقه و روز چهارشنبه ساعت ۲ و ۳ دقیقه بامداد و ۱۷ و ۳۰ دقیقه مخاطبان این شبکه روی آنتن خواهد رفت.



افتتاح مرکز سیمِرع در راستای اقدامات تحول آفرینی در رسانه ملی صورت گرفته است. قرار است در این مرکز شاهد اتفاقات خوبی باشیم. اتفاقاتی که می تواند به کارآفرینی برای جوانان مستعد و انقلابی منجر شود. چندی پیش محسن برمهانی، معاون سیما در حکمی ماموریت تأسیس و ریاست «مرکز سیمِرع» را به مجید اکبرشاهی سپرد و در حکمش بر افزایش توان تولیدی رسانه ملی در گونه های (ژانرهای) متنوع و مغفول نمایشی از جمله مجموعه های سیتکام و تله تئاتر، برنامه ریزی، طراحی و اجرای فرآیند لازم برای به خروجی رساندن برنامه های غیرنمایشی طراحی شده در قراگاه طراحی، تأکید کرد. حال این مرکز فعالیتش را با حضور رئیس رسانه ملی آغاز کرده است. در این مراسم رئیس سازمان صداوسیما، تأسیس مرکز سیمِرع را فرصت مفتنی برای ورود به عرصه های مغفول نمایشی دانست.

دکتر پیمان جبیلی در آیین افتتاح رسمی مرکز سیمِرع در مرکز همایش های بین المللی صداوسیما افتتاح این مرکز را به همه فعالان عرصه نمایش و برنامه سازی تلویزیونی تبریک گفت. وی با اشاره به اولین سالگرد صدور حکم مقام معظم رهبری و آغاز دوران تحول در رسانه ملی تأکید کرد: تأسیس سیمِرع، اقدامی لازم بود که می بایست زودتر اتفاق می افتاد و فعالیت آن سال ها به تعویق افتاده است. رئیس سازمان صداوسیما، تأسیس مرکز سیمِرع را فرصت مغتنمی برای ورود به عرصه های مغفول نمایشی دانست.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به جایگاه تئاتر به عنوان خانه اصلی هنر نمایش، ظرفیت بالای فارغ التحصیلان تئاتر را ارزشمند خواند که تأسیس سیمِرع می تواند باعث استفاده از این ظرفیت در تلویزیون شود. دکتر جبیلی، احیای تله تئاتر را یکی از بخش های مرکز سیمِرع معرفی کرد و گفت: تأسیس این مرکز ظرفیت های مغفول مانده هنری را فعال تر خواهد کرد. دکتر جبیلی با تأکید بر این که وقتی سازمانی مانند رسانه ملی بخواهد همبای تحولات اجتماعی پیش برود، باید با ساخت انواع گونه از مستند و خبر تا داکیودارم (مستند داستانی) و تله تئاتر در اندیشه جذب مخاطب باشد، مرکز سیمِرع را عامل مهمی در افزایش ضریب نفوذ خواند.

سیمِرع؛ سرآغاز تفکیک نظام های

تولید و پخش

در این مراسم که جمعی از چهره های فرهنگی و هنری

باردیگر «دیوار به دیوار»

این شب ها ساعت ۲۰ می توانید با تماشای فصل دوم سریال کمدی «دیوار به دیوار» از شبکه آی فیلم با چهره هایی چون فرهاد آیش، رویا تیموریان، باسمنیا باهر و... همراه باشید. این سریال به کارگردانی سامان مقدم نخستین بار از شبکه سه پخش شد و مخاطبان زیادی را به خود جلب کرد.



پرواز سیمِرع

رئیس رسانه ملی مطرح کرد: فرصتی بر

افزایش ظرفیت رسانه ملی دانست.

وی از جمله وظایف مرکز سیمِرع را افزایش ظرفیت رسانه ملی در ژانرهای مغفول حوزه نمایشی مانند مجموعه های سیتکام (طنز موقعیت) و تله تئاتر معرفی کرد که ضمن سرعت بالا در تولید آثار متنوع و متکثر با استقبال مخاطب نیز مواجه است. اکبرشاهی افزود از دیگر وظایف این مرکز به تولید رساندن ایده ها و طرح های قراگاه طراحی رسانه ملی در حوزه غیرنمایشی و با فرمت های برنامه تلویزیونی، ترکیبی، مستند مسابقه، مستند و... است.

رئیس مرکز سیمِرع شناسایی و تعامل هم افزا با مجموعه های هنری و رسانه ای فعال در کشور برای نیل به اهداف فرهنگی و هنری را نیز از دیگر وظایف این مرکز عنوان کرد.

وی در پایان سیمِرع را بشارت بزرگ برای جوانان سراسر کشور خواند که با شناسایی، توانمند سازی و معرفی آثار به ستاره های آینده آسمان پرستاره ایران تبدیل شوند.

ایجاد فضای رقابت بین ایده ها

در بخش های دیگری از این مراسم، حسن خجسته، استاد تمام دانشگاه صداوسیما نیز در سخنانی کوتاه، ایجاد مرکز سیمِرع را فرصتی مناسب برای ایجاد فضای رقابت بین ایده ها و کارها دانست. مهدی فرجی، تهیه کننده، جواد افشار، کارگردان و امین زندگانی، بازیگر نیز پشت تریبون رفته و از مزایای تأسیس مرکز سیمِرع گفتند. علیرضا افتخاری، خواننده پیشکسوت کشورمان نیز قطعیت فعالیت را برای حاضران اجرا کرد. بخش هایی از این مراسم به صورت زنده روی آنتن شبکه خبر رفت.

در این مراسم جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه از جمله بهروز افخمی، سعید سلطان، احمد نجفی، جواد هاشمی، امین زندگانی، بهروز مفید، حسین طاهری، محمود رضوی، محسن علی اکبری، حبیب والی نژاد، ابوالفضل صفری، محمدرضا ورزی، مهدی شفیع، مهران مہام، مجید واشقانی، علیرضا مسعودی، پرویز فلاحی پور، نسربین بابایی، جواد قارایی، عباس موزون، اسرافیل علمداری، بهرام ابراهیمی و... حضور داشتند.

ظرفیت های متعدد سیمِرع

مجید اکبرشاهی، رئیس مرکز سیمِرع نیز در این مراسم با بیان این که یکی از ماموریت های دوره تحول در رسانه ملی تفکیک نظام تولید از پخش است، راه اندازی این مرکز در کنار سایر مراکز مثل سیمافیلم و صبا را سبب



کپ

محبوبیت «شوتبال» میان ورزشکاران

مقداد مومن نژاد، تهیه کننده برنامه «شوتبال» که فصل تازه آن روی آنتن رفته است در گفت وگو با خبرنگار جام جم از جزئیات آن گفت.

مومن نژاد در پاسخ به این سؤال که شوتبال قرار است چند قسمت باشد، می گوید: «در فصل ششم شاهد ادامه فصل قبلی هستیم و همان طور که مخاطبان

این برنامه می دانند تاکنون حدود ۵۰ قسمت به نمایش درآمده و این فصل جدید هم ۳۸ قسمت است. بنابراین به طور تقریبی در ماه به بیشتر روی آنتن نیستیم و همان طور که تا قبل از نوروز امسال یک استراحت یکساله به مخاطبان خودمان داده بودیم، این بار هم این استراحت را می دهیم. در این وقفه، مدل اجرای برنامه را هم تغییر دادیم. بنابراین خیلی کوتاه می آییم و خیلی زود هم شوتبال به اتمام می رسد.»

وی می افزاید: «شوتبال در بین ورزشکاران و کسانی که قهرمان کشور هستند، به قدری محبوبیت یافته که اکنون خودمان شرکت کننده ها را دعوت نمی کنیم و آنها هستند که تقاضای شرکت می دهند و دوست دارند در برنامه حضور یابند. حتی گاهی اوقات به سرمربی تیم ها که رنگ می زنیم و خودشان با اشتیاق تمام می خواهند گروه ها را برای برنامه معرفی کنند و بفرستند.»

جشنواره

مرکز قم با ۱۵ فانوس درخشید

این روزها ششمین دوره جشنواره سراسری تولیدات هنری فانوس در حال برگزاری است و در مرحله استانی آن برنامه سازان مرکز قم توانستند ۱۵ عنوان برتر را به دست آورند. جواد فلاحتی با سه اثر «لشکر قائنی ها»

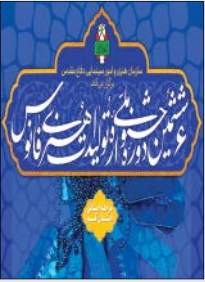
«بگو کجایی؟» و «دلدار» موفق به کسب رتبه

برتر بخش های موسیقی باکلام، نمایش و پخش آزاد شد. در بخش مستند و برنامه های تلویزیونی مجتبی قانونی با اثر «دلبرستان» رتبه اول، مصطفی معارف و ندبالتار «هم مسیر»، تبه دوم و زینب مشرفیان نیز با اثر «جانباز علی رضایی» رتبه سوم را به دست آوردند. در بخش مستند گزارشی هم فاطمه آقامحمدی، شیماکرمیانی، صادقی و فاطمه امینی با اثرهای «دکتر محبی»

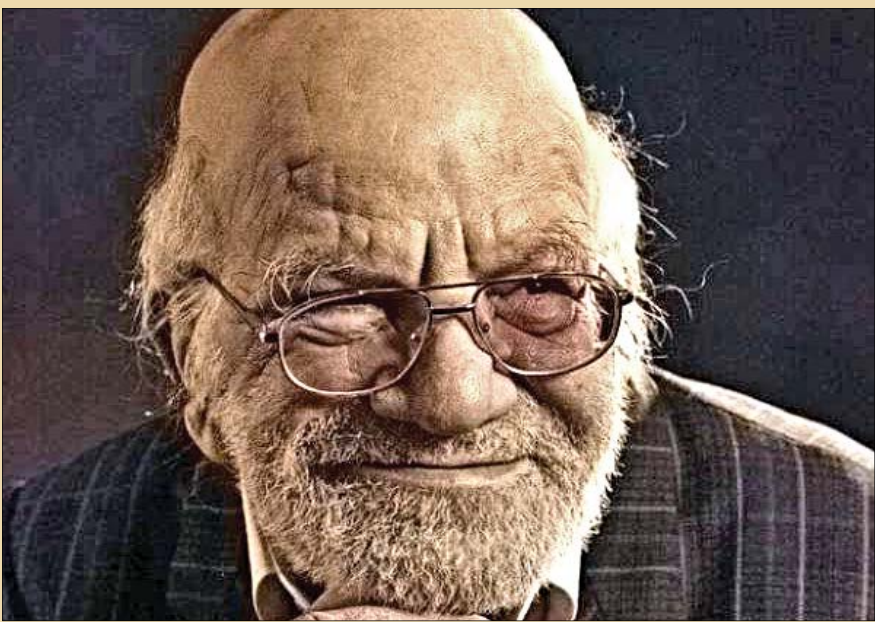
«شنانامه شهدا»، «کنگره شهدای روحانی» و «نه گوهر» برتر شدند.

در بخش یادگست نیز محبوبه فرهادی گنجه و علی اسماعیلی صاحب عناوین برتر شدند، ضمن این که در بخش نمایش رادیویی نیز محسن صیباغ زاده

امیر حسین باوری و منیره ماشاء الهی رتبه های برتر را کسب کردند.



زادروز



در کنار ستاره ها

۱۵ مهر زادروز زندیاد رضا کرم رضایی است؛ بازیگری که همواره در آثار نمایشی نقش مکمل و در کنار ستاره های سینما و تلویزیون بازی می کرد در حاشیه بود، اما پرکار و فعال همچنان با عشق به شخصیت ها جان می داد. از جمله حضورش در سریال های معصومیت از دست رفته، کارآگاه شمسی و مادام، این خانه دور است و فروشگاه در ذهن مخاطبان ماندگار شده است. او در ۱۴ فروردین ۱۳۸۹ به علت ایست قلبی درگذشت.