خبر



وزنه‌برداری روی موج ورزش

اگر از علاقه‌مندان به رشته وزنه‌برداری هستید، می‌توانید مسابقات پیش روی این رشته را از رسانه ملی پیگیری کنید. این مسابقات از ۱۶ تا ۲۵ مهر در منامه بحرین برگزار خواهد شد. دبیر فدراسیون وزنه‌برداری هم در ارتباط تلفنی با برنامه خط اول رادیو ورزش از آمادگی کامل تیم وزنه‌برداری برای مسابقات بحرین خبر داد.



ترویج سبک زندگی اسلامی در «شیش گرم طلا»

توجه به سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی یکی از سوژه‌های مهم سریال سازی است که در این میان احمد زالی، تهیه کننده سریال «خوشنام» از ساخت سریالی با نام «شیش گرم طلا» با این مضمون خبر داد. او می‌گوید: این سریال که یک درام ورزشی است، قصه پرکششی برای اشاعه سبک زندگی ایرانی-اسلامی دارد.



«قصه‌های تبیان» در آی فیلم۲

همزمان با فرارسیدن سالروز عروج ملکوتی حضرت امام حسن عسکری (ع) تغییراتی در جدول پخش شبکه تلویزیونی آی فیلم۲ به وجود می‌آید. بر این اساس، سریال کمدی «خوش‌نشین‌ها» روز سه‌شنبه متوقف می‌شود و به جای آن سریال «قصه‌های تبیان» ساعت ۱۸ به وقت تهران از شبکه آی فیلم۲ پخش خواهد شد.

در تلویزیون

ای ورود به عرصه‌های مغفول نمایشی

کافی است نگاهی به کارنامه یک سال اخیر رسانه ملی داشته باشیم، آن وقت است متوجه تحولاتی که در این رسانه صورت گرفته خواهیم شد، تحولاتی که هرکدام رنگ و لعاب خودش را دارد و مدیران پای کار آمدند تا بتوانند به اتفاقات خجسته منجر شوند. در مراسم افتتاحیه مرکز سیمرغ که تازه‌ترین اقدام رسانه ملی در حوزه تولیدات است، هنرمندان بسیاری حضور داشتند؛ هنرمندانی که هرکدام از آنها سازنده آثار نمایشی جذاب برای مخاطبان بودند و توانسته‌اند با ساخت مجموعه‌ها و فیلم‌های نمایشی‌شان مردم را سرگرم کنند و در کنار سرگرم‌کردن آنها پیام‌هایشان را از این طریق انتقال دهند. آنها حالا جمع شده‌اند که کارهای تازه‌تر سیمرغ انجام دهند تا مخاطبان سیما شاهد کارهای کیفی بیشتری باشند. با هنرمندانی که در این تور داشتند و منتقدان به گپ‌وگفت نشسته‌ایم و از آنها خواسته‌ایم تا چشم‌اندازی که برای این دوره می‌شوند را اعلام کنند و از نگرانی‌ها و دغدغه‌هایشان بگویند. با جبار آذین منتقد، بهروز مفید پیشکسوت تلویزیون، علیرضا نجف‌زاده کارگردان و نسرین بابایی بازیگر صحبت کردیم که در ادامه می‌خوانید.

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

رسانه‌ملی به پرواز درآمد



جبار آذین، منتقد و مدرس درباره راه‌اندازی مرکز سیمرغ به جام‌جم می‌گوید: تازه، مهم، تاثیرگذار، تعیین‌کننده، منسجم و هدفمندترین اقدام رسانه‌ملی در دوران مدیریت پیمان جبلی در راه‌اندازی مرکز بزرگ سیمرغ با دورنمایه در حوزه‌های تولید و تنوع تله‌تئاترها، برنامه‌های گوناگون علمی، هنری و فرهنگی سبب ایجاد امید و انگیزه و نشاط میان اهالی هنرمندان، تهیه‌کنندگان، مجریان، برنامه‌سازان داخل و خارج از سازمان صداوسیما شده است. او می‌دهد: ضرورت وجود و فعالیت نظام‌یافته و بطن مرکزی چون سازمان سیمرغ از سال‌ها مدیران، کارشناسان و هنرمندان رسانه‌ملی ولی اجرایی شدن آن به همتی بلند و اهداف مشخص و تعریف شده در چارچوب وظایف تولیدات هنری و فرهنگی نیاز داشت که امروز در رسانه‌ملی محقق شده است. این منتقد سیمرغ پیش از آن‌که بر تارک رسانه‌ملی بنشیند ران و متولیان سینما در حوزه سینما آشیان شکلات و موانع بسیار کاستی‌ها، کارنابلدی‌ها و سی مانع پرواز و حرکت فرهنگ‌سازانه آن در سینمای ایران و کشور شد اما با حضور پیمان جبلی در راس این رسانه و پیگیری‌ها و برنامه‌ریزی‌های او و همچنین حضور و همکاری مدیران متخصص و متعهد صداوسیما و هنرمندان پیوسته و وابسته به آن و تجهیز سیمرغ رسانه‌ملی به تخصص، تعهد، مدیریت و تکیه بر ارزش‌ها و آرمان‌های اجتماعی و رهنمودها و مطالبات رهبرمعظم انقلاب قادر خواهد بود این سیمرغ را بر اساس اهداف و برنامه‌های کارشناسی تعیین شده بر فراز آسمان جامعه فرهنگ و هنر و رسانه کشور به پرواز در آورد و ره‌آوردهای آن در قالب برنامه‌ها و تولیدات ارزشمند ملی، دینی، مذهبی، قرآنی، اجتماعی و فرهنگی سیمرغ را سلطان مرغان حق‌جوی وادی‌های عشق و ایمان و هنر کرده و آن را پیشاهنگ تحولات بزرگ فرهنگی در ایران اسلامی کند. سیمرغ قدرتمند رسانه‌ملی، پرواز خود را آغاز کرده و اکنون چشم امید اهالی و دوستداران فرهنگ و هنر ایران زمین به آن و پرواز شکوهمندش دوخته شده است.

بستری برای تولیدات بیشتر باشد



بهروز مفید، جزو تهیه‌کنندگان پیشکسوت تلویزیون است که تا امروز مجموعه‌های بسیاری را تهیه کرده است.

او سراغ موضوعات مختلف اجتماعی رفته و آنها را دستمایه قرار داده است. از سریال‌های او می‌توان به محکومین، هشت و نیم دقیقه، در کنار پروانه‌ها و... اشاره کرد.

وی از هنرمندانی بوده که در مراسم افتتاحیه مرکز سیمرغ حضور داشته است. وی در پاسخ به این سوال که شما چه چشم‌اندازی برای این مرکز متصور شدید، به جام‌جم می‌گوید: ما در گذشته مرکزی به نام مرکز سیمافیلم داشتیم و این مرکز تجربه‌ای برای سازمان صداوسیما بود و این‌که ما شبکه‌های خودمان را داشتیم و این مرکز به دور از دغدغه‌هایی که شبکه‌ها بابت آنتن داشتند، برنامه‌ریزی می‌کرد و تولیدات خودش را داشت. به نظرم این اتفاق قابل قبول بود. حال باید ببینیم تعریف ما از مرکز سیمرغ چیست و چه فعالیت‌هایی را برای این مرکز مشخص کرده‌ایم.

این تهیه‌کننده بیان می‌کند: اگر نگاه این است که تولیدات به سمتی برود که تهیه برنامه‌ها را به مرکز سیمرغ و سیمافیلم و بعد فعالیت‌های دیگر را به شبکه‌های داخلی واگذار کنیم، به نظرم کمی نگران‌کننده است. زیرا این اقدام ممکن است به کاهش رقابت‌ها منجر شود و در درازمدت ممکن است آسیب بزند، زیرا فضای رقابتی میان شبکه‌ها به حداقل می‌رسد. حتی انگیزه میان مدیران و تهیه‌کنندگان هم کمتر خواهد شد، زیرا مسئولیت‌ها کمتر شده است. در حالی که ما باید تلاش مضاعف برای مخاطبان انجام بدهیم.

این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: نگرانی دومم این است که دائقه و سلیقه‌ها محدود به یک شورا نشود، زیرا تنوع نگاه و سلیقه نقش بسیار مهمی دارد. من اعتقاد دارم تنوع نگاه در محتوا باعث افزایش رقابت و کیفیت کار می‌شود.

اما اگر مرکز سیمرغ قرار است در کنار شبکه‌ها منجر به اتفاقات عظیم در تولید شود و تولیدات را برنامه‌ریزی کند تا به کیفیت بهتری دست پیدا کنیم باید گفت این اتفاق میمون و مبارک خواهد بود، زیرا به اتفاقات بزرگ منجر خواهد شد و باعث می‌شود تولیدات ارتقای خوبی داشته باشند.

درضمن مرکز سیمرغ می‌تواند بستری مناسب برای تولیدات با محتوا فراهم کند تا بتوانیم نیروهای انسانی متخصص تربیت کنیم و فضای رقابت نیز افزایش خواهد یافت.

مرکز سیمرغ باعث سهولت در تولید شود



علیرضا نجف‌زاده از آن دست کارگردانانی است که تا امروز سریال‌های اجتماعی ساخته است. او زبان طنز و شیرین را برای کارهایش انتخاب کرده تا بتواند نقبی به موضوعات اجتماعی بزند که دغدغه و مطالبات مردم است. از کارهای او می‌توان به بوتیمار، زوج یا فرد و خوشنام اشاره کرد. نجف‌زاده نظرش را این‌گونه برای مرکز سیمرغ روایت می‌کند: با توجه به این‌که مرکز سیمرغ دو شب به صورت رسمی آغاز به کار کرده است باید به این مرکز زمان بدهیم تا ببینیم چه عملکردی خواهد داشت و این‌که چه موفقیتی می‌تواند کسب کند. به نظرم این مرکز نوپاست که تازه شکل گرفته و باید زمان بدهیم تا این نهال بزرگ شود. وی ادامه می‌دهد: اگر مرکز سیمرغ باعث سهولت در تولید شود می‌تواند به اتفاقات مثبت منجر شود. به نظرم این مرکز می‌تواند بروکراسی اداری را کمتر کرده تا بتوانیم به نتایج مطلوب‌تری دست پیدا کنیم. این کارگردان بیان می‌کند: ما در تلویزیون نیاز به ساخت تولیداتی در گونه‌های متفاوت داریم. به عنوان مثال در مقطعی ساخت تله‌تئاتر در تلویزیون پررنگ بود و بعد از مدتی کمتر شد. امیدوارم مرکز سیمرغ بستری باشد تا شاهد سرعت تولیدات باشیم و ضمن این‌که تولیدات متنوع‌تر شود و جریان تولید هم تسهیل پیدا کند. این می‌تواند اتفاق خوبی باشد، زیرا ما گونه‌های متفاوتی در دنیای نمایش داریم. امیدوارم این مرکز هر چه زودتر تولیدات با محتوا را راه‌اندازی کند و خانواده‌ای که در این حوزه فعالیت می‌کنند درگیر ساخت تولیدات جذاب باشند. زیرا این مرکز می‌تواند بستری باشد برای تولیدات بیشتر و همه جذب کار شوند و امرار معاش داشته باشند.

امکان جدید برای کسانی است که رانت ندارند



نسرین بابایی هنرمندی است که سال‌ها زحمت کشیده و درصدد است نقش‌هایش را به گونه‌ای بازی کند که برای مخاطبان باورپذیر باشد. او این شب‌ها سریال تلویزیونی بی‌همگان را از شبکه سه دارد که نقش مادر را به عهده دارد. او در سریال‌های تلویزیونی بیگانه‌ای با من است، وارش، کوبار، گذر از رنج‌ها، روحا... و خانه‌ای روی تپه به ایفای نقش‌های متفاوت پرداخته است.

وی در پاسخ به این سوال که چشم‌انداز شما برای مرکز سیمرغ چیست به جام‌جم می‌گوید: در مراسم افتتاح مرکز سیمرغ که با حضور آقای دکتر جبلی برگزار شد، همه هنرمندان یکدل و همفکر بودند و همه فقط به یک چیز فکر می‌کردند و آن هم مخاطب بود و این که باید سعی کنیم برای ارتقای کارهای نمایشی کوشا باشیم.

وی ادامه می‌دهد: وقتی مرکز یا موسسه‌ای راه‌اندازی می‌شود، زمان ثابت می‌کند که تا چه میزان موفق بوده است. ارزیابی من به عنوان عضو کوچکی از سازمان صدا و سیما این است که باید هر روز سعی کنیم مخاطبان را حفظ کنیم و نباید از دست بدهیم.

من راه‌اندازی مرکز سیمرغ را به فال نیک می‌گیرم، زیرا این مرکز می‌تواند پرکننده خلاءها باشد و آشتی با مخاطبان صورت بگیرد. ما به دنبال ارتباط روشن عمیق هستیم و این اتفاق با مرکز سیمرغ رخ می‌دهد.

این هنرمند با اشاره به این که این روزها مسئولیت رسانه ملی سنگین‌تر از بقیه روزهاست، می‌افزاید: با راه‌اندازی این مرکز باید آماده این موضوع باشیم که خودمان را باور داشته باشیم و برنامه‌هایی با محتوا تولید کنیم و با برنامه‌ریزی صحیح مسیر را ادامه بدهیم.

این مرکز حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. ضمن این که حضور آقای جبلی را برای مدیریت رسانه ملی به فال نیک می‌گیریم، زیرا در این مدت کوتاه منجر به اتفاقات بسیاری شده و به دنبال تحول در رسانه ملی است.

بابایی بیان می‌کند: من فعالیتم را در دنیای هنر از سال ۷۳ شروع کردم و اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ با شبکه باران به کارم ادامه دادم و سال ۹۰-۸۹ هم وارد شبکه ملی شدم. این پروسه برای من بسیار طولانی بود.

آقای جبلی در مراسم افتتاحیه مرکز سیمرغ این وعده را دادند که بچه‌های مستعد دیگر پشت در نخواهند ماند. آنهایی که نه رانت دارند و نه پارتی، بلکه به واسطه تحصیلات و استعدادهایشان وارد عرصه تخصصی خودشان شده‌اند، راهشان هموار خواهد شد.



نگاه

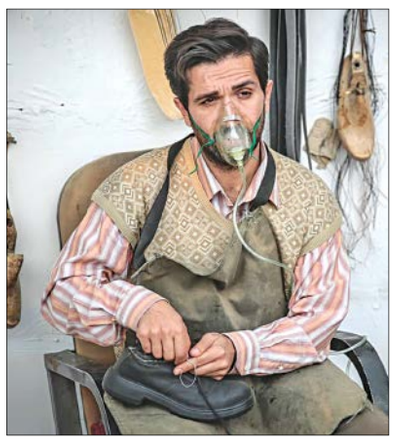
چالش‌های یک وصیت

سریال «زمین گرم» از شبکه آی‌فیلم ۲ پخش می‌شود



زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

وقتی نام سعید نعمتا... در تیتراژ یک سریال به عنوان نویسنده یا کارگردان یک اثر نمایشی شنیده می‌شود، می‌توان منتظر یک داستان ملموس و باورپذیر با دیالوگ‌های خاص بود. سریال «زمین گرم» که سال ۱۳۹۹ به‌کارگردانی و نویسندگی سعید نعمتا... از شبکه سه پخش شد، داستان ساده و روانی داشت و مورد توجه مخاطبانش قرار گرفت. همین مسأله باعث شد مخاطب با شخصیت‌های این سریال ارتباط برقرار کرده و تا پایان داستان، همراه فراز و نشیب‌های زندگی آنها به‌خصوص علی‌یار -قهرمان داستان -باشند. داستان درباره بی‌خبری دو برادر از هم پس از سال‌ها بود. برادر بزرگ‌تر اصلان که آخرین ساعات حیات خود را پشت سر می‌گذارد، سراغ برادر کوچک‌تر علی‌یار می‌رود تا وصیت کند؛ وصیتی که زندگی برادر کوچک را دستخوش چالشی بزرگ می‌کند و سرنوشت او را تغییر می‌دهد.



گرچه نقش اصلی سریال یعنی علی‌یار را چهره جدیدی به‌نام سیدمحمدصادق برقعی بازی می‌کرد اما این چهره جوان توانست علی‌یار را روان و باورپذیر بازی کند. البته در کنار او چهره‌هایی هم حضور داشتند که با توانایی‌شان در بازیگری، نقش‌ها را زندگی کردند. به عنوان مثال علیرضا خمسه در نقش یارعلی یا نادر فلاح در نقش استوار، مرجان شیرمحمدی در نقش فروغ، علیرضا آرا در نقش آصف و اصغر همت در نقش ماجد در این سریال همراه سعید نعمتا... بودند و درخشیدند. زمین گرم، نخستین تجربه نعمتا... در مقام کارگردان بود. البته شیوع کرونا برای این پروژه بدشانسی آورد و چند ماهی تولید آن متوقف شد. مضمون خانوادگی و اجتماعی این سریال و روایت داستان‌ها و بازی بازیگرانش، ضعف‌های این سریال را پنهان کرد. یکی از نقاط قوت این کار دیالوگ‌های خاص و متفاوت نعمتا... بود که گرچه برای عده‌ای قابل هضم نبود اما آنهایی که سبک کارهای نعمتا... را می‌پسندند، از شنیدن آوای این جملات لذت بردند.

نعمتا... در نخستین تجربه کارگردانی‌اش تلاش کرد هم و غم خود را برای این کار بگذارد. قاب‌بندی‌هایش به گونه‌ای بود که چشم مخاطب را خسته نمی‌کرد و صحنه‌ها و موقعیت‌ها نیز کلیشه‌ای نبود و مختص سبک و سیاق این هنرمند بود. می‌توان گفت در رقابت با برادرش حمید نعمتا... توانست موفق عمل کند اما هنوز هم خیلی‌ها ترجیح می‌دهند او را به عنوان نویسنده در تیتراژ سریال‌ها ببینند و از شنیدن دیالوگ‌هایش لذت ببرند. در زمین گرم، علی‌یار سکاندار قصه بود و همین چهره ناشناخته او باعث شد عده‌ای که به دنبال حضور چهره‌ها در سریال هستند، با این کاراکتر ارتباط برقرار نکنند و این سریال را دوست نداشته باشند اما نعمتا... در این سریال هم به روابط خانوادگی و اجتماعی به خوبی پرداخت و توانست یک اثر شسته رفته به مخاطبانش ارائه کند.

چهره

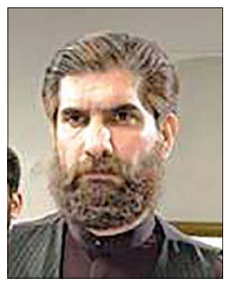
بازیگر باید «آن» داشته باشد



قطعا با کارها و بازی فخرالدین صدیق شریف در سریال‌های مختلف آشنا هستید. او بازیگر سریال‌های ایراندخت، معمای شاه، کلاه‌پهلوی و کیمیاست. او درباره دغدغه‌ها و مصائب بازیگری می‌گوید: یکی از بزرگ‌ترین معضلاتی که در این میان وجود دارد، این است که ناخودآگاه عده‌ای هستند که رفیق بازی یا باندبازی می‌کنند. البته عده‌ای هم حاضرند پول کلانی بدهند و یک نقش در یک کاری را بگیرند، که در اصل بازیگری اشکال ایجاد می‌کند؛ چون ممکن است بتواند با پرداخت مبلغی در یک کار بازی کند اما نمی‌تواند روی مخاطب تاثیر بگذارد. چون بازیگر باید یک «آن» داشته باشد که بتواند روی مخاطب تاثیر بگذارد. تحصیلات و تجربه در این کار لازم است اما کافی نیست. بازیگر باید یک کاریزما داشته باشد که متاسفانه در برخی چهره‌های جدید و جوان نیست. به همین دلیل خیلی وقت‌ها کارهای‌شان ماندگار نیست و در ذهن مخاطب نمی‌ماند و تاثیر نمی‌گذارد.

رخ

بیکاری پس از «روزهای اعتراض»



محمد مختاری این روزها سریال «خاک سرخ» را در آی‌فیلم دارد. او درباره واکنش‌های مردم در برخورد با خودش می‌گوید: برایم خیلی جالب است که هنوز هم مردم من را با آن شخصیت به یاد دارند و از آن سریال به خوبی یاد می‌کنند. حتی نسل‌های دیگر این مجموعه را در بازپخش‌ها دیده‌اند و دوست داشته‌اند و مدام از من سؤال می‌کنند چرا کم کار شده‌ام و من پاسخی برای این سؤال ندارم.

او درباره اتفاقی که برایش پس از بازی در سریال «روزهای اعتراض» افتاد هم می‌گوید: دهه ۸۰ که این سریال را بازی می‌کردم، سریال خوب و پرمخاطبی بود و بازی من در نقش یک روحانی دیده شد.

در مجموع در تمام این سال‌ها سعی کرده‌ام هر یک از نقش‌هایم را به‌درستی ایفا کنم تا شخصیت‌هایی که ایفاگر آن هستم برای مخاطبان باورپذیر باشد. همچنین نقشی که در سریال گاندو بازی کردم بسیار دیده شد.

قاب

لالایی گیتی خامنه بر بال نسیم



برنامه «لالایی» که به‌تازگی راهی آنتن شبکه نسیم شده، روایت فرهنگ و روابط خانواده با بازنمایی لالایی در اقوام ایرانی است. لالایی با شعار «آرامش در آغوش کشیدن مادر» با اجرای گیتی خامنه و تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیداحسان حسینی پخش می‌شود. محور اصلی برنامه، روایتگری و قصه‌گویی زنان ایرانی است. ما در هر قسمت از لالایی، سه نسل از یک خانواده را می‌بینیم که شامل مادربزرگ، مادر و نوه می‌شود که همراه یکدیگر در برنامه حاضر می‌شوند.