خبر

افتخار می‌کنم در «شوق پرواز» نقشی داشتم

فرهاد قائمیان، بازیگر سینما و سریال‌های تلویزیونی‌ای چون «بچه‌مهندس»، «وفا»، «هست‌ونیست» و «به دنیا بگویید بایستد» در گفت‌وگو با جام‌جم درباره سریال «شوق پرواز» که این روزها از شبکه تماشا بازپخش می‌شود توضیحاتی را بیان کرد.

قائمیان به خبرنگار جام‌جم گفت: اولا باید بگویم باعث افتخار من بود که نقشی در این سریال داشته باشم. چون استاد من زنده‌یاد یدا... صمدی، کارگردان این سریال بود و من در شوق پرواز شاگردی کردم. نکته بعد این‌که من نقش سلطانی، فرمانده یکی از اسطوره‌های دفاع‌مقدس را بازی می‌کردم. در کل می‌توانم بگویم این سریال با یک نیت خوب ساخته شد و بازیگران هم با یک نیت خوب نسبت به شهدا در این کار حضور داشتند. به‌هرحال ساخت چنین سریال‌هایی هم مهم و ضروری است. به‌خصوص برای نسل جوانی که فقط نام این اسطوره‌ها را شنیده‌اند. به‌عنوان مثال شوق پرواز که به زندگی شهید بابایی پرداخت. وقتی چنین فردی با سوابق علمی و تخصصی در ایران به الگو تبدیل می‌شود، ما باید به این الگوها به‌صورت درست و واقعی بپردازیم. چون نسل جوان ما باید بداند چه اتفاقی در هشت سال دفاع‌مقدس افتاده و چه کسانی ایثارگری کردند تا این کشور حفظ شود.

بینید و بشنوید

شبکه یک

۶:۰۵	صبح بخیر ایران
۱۱:۳۰	آفتاب شرقی
۱۲:۲۰	سیمای خانواده
۱۹:۱۵	مسابقه ایران
۲۲:۱۵	سریال «عملیات رعد»

شبکه دو

۱۸:۲۰	کام شیرین
۱۹:۱۰	اقیانوس آرام
۲۱:۳۰	سریال «آتش سرد»: فرید، پدر و مادرش را در یک حادثه از دست داده و وارث نیمی از کارخانه‌ای بزرگ است. محسن تاجیک، شوهرعمه فرید که قیم قانونی او نیز است، متوجه دستکاری در حساب‌های کارخانه می‌شود...؛ پرویزفلاحی‌پور، عبدالرضا اکبری، شاهد احمدلو، فریبا متخصص، مهسا کرامتی، جعفر دهقان و بهزاد خداویسی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

شبکه پنج

۶:۳۰	شهر امن
۱۵:۳۵	پریزاد
۲۰	تهران بیست
۲۱:۲۵	دیده‌بان
۲۲	کهکشانیا
۲۳	سریال «آتش در گلستان»

شبکه آموزش

۸:۱۵	لذت مهارت (شطرنج)
۱۱	قصه رسیدن
۱۲:۰۵	فانوس
۱۹:۲۰	از نو بساز
۲۰:۳۰	رویش
۲۱:۳۵	خط تولید
۲۳	پووف

شبکه افق

۱۷	غوغای بی‌هیاهو
۱۷:۳۰	روایت حبیب
۱۸:۳۰	عصر شیرین: برنامه ترکیبی عصرگاهی با اجرای فاطمه‌سادات متولیان و حضور کارشناسان متعدد است که تلاش می‌کند مسائل و موضوعات مربوط به حوزه زنان و خانواده را پی بگیرد؛ اصلاح الگوی مصرف، چالش‌های مادری، دنیای نوجوانان، مهارت‌های زندگی و روایت‌های زیسته زنان از موضوعات اصلی هستند که در این فصل از برنامه دنبال می‌شوند.
۲۰	علمای اهل‌سنت
۲۲	جهان‌آرا
۲۳:۳۰	سریال خارجی «سیزده»

شبکه نمایش

۱۰:۳۵	مدرسه حفظ
۱۳	هشتگ دین
۱۶	منم بچه مسلمان
۱۹	یاد خدا
۲۲	عبای خاکی
۲۳:۳۰	سریال «آخرین روزهای زمستان»

شبکه‌های رادیویی

۱۵	رادیو فرهنگ/ هفت کوچه
۱۵	رادیو ورزش/ جهان ورزش
۱۷	رادیو سلامت/ همسر من
۲۰:۰۵	رادیو اقتصاد/ رهیافت (این برنامه با طرح مهم‌ترین مسائل و مشکلات اقتصادی روز و ارائه راهکارهای علمی و عملیاتی توسط کارشناسان و مسئولان در ابعاد مختلف به صورت بنیادی برای جامعه هدف، تولید می‌شود)

نگاهی به بازنمایی وحدت و انسجام ملی در سریال‌های تلویزیونی

همه با یک نام و نشان...

نوشین مجلسی
گروه رسانه

این روزها که میلاد حضرت رسول(ص) به روایت اهل‌سنت را پشت‌سر گذاشتیم و به ۱۷ ربیع‌الاول، ولادت ایشان به روایت شیعیان نزدیک می‌شویم، فرصتی است تا بیش از پیش در مفهوم وحدت تعمق کنیم و این تعبیر را حتی بیش از آنچه در نام‌گذاری این هفته مد نظر بوده است بکاویم. اذعان می‌شود نام هفته وحدت به خاطر ایجاد انسجام و همدلی میان مسلمانان جهان، چه شیعه و چه سنی که زیر پرچم هدایت پیامبر اسلام هستند، تعیین شده است. در ذیل این نگاه جامع، ما هم نگاهی به این مقوله در محدوده مرزوطن داشتیم و با نگاه ملی به برخی از سریال‌های تلویزیونی پرداختیم که مفهوم وحدت را در جایی از قصه خود گنجانده‌اند و آن را به نوعی تصویر کردند. حال این تصویر می‌تواند به‌وضوح در قصه خودنمایی کند یا در بطن آن حیات داشته باشد. همچنین گفت‌وگویی هم با یکی از تهیه‌کنندگان این آثار داشتیم و از او درباره بازنمایی وحدت در سریال‌های تلویزیونی و اهمیت آن پرسیدیم.

اگر به کارنامه سریالی تلویزیون نگاه کنیم تعداد آثاری که سعی داشتند به‌صورت مستقیم یا در تاروپود قصه‌شان به‌صورت ضمنی به موضوع اتحاد بپردازند کم نیست. چه آثاری که درباره سال‌های دفاع از کشور در هنگامه جنگ یا حضور بیگانگان در زمان جنگ جهانی بودند و چه آثاری که از دریچه‌ای دیگر به این مهم پرداختند اما همچنان و در بزنگاه‌های متفاوت می‌توان از وحدت و اهمیت آن گفت و آن را در دل قصه‌ای تماشایی به دور از شعار به تصویر کشید. تعدادی از سریال‌های تلویزیونی که ضمنی یا به‌روشنی وحدت را دستمایه قرار دادند و از برکات آن و تبعات نبود آن گفتند در ادامه آمده است.

همه یاران «نوخ»

یکی از سریال‌هایی که قصه خود را به گوشه‌ای زیبا از وطن برد و با روایت زندگی نورالدین خانزاده، مردی از خطه کرمانشاه، نگاهی به قوم کرد داشت، «نوخ» ساخته سعید آقاخانی بود. این سریال گرچه نه به‌صورت مستقیم اما به مفهوم وحدت و همدلی عنایت داشت. این خوانش از قصه را می‌توان در میان سطور آن داشت و اذعان کرد با نمایش رخدادهایی چون زلزله و دیگر دشواری‌هایی که برای هریک از شخصیت‌های قصه بروز کرد، همه با همدیگر همراه شدند.

مقابله با جدایی‌طلبی

سریال «آتش در گلستان» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی که این شب‌ها از شبکه پنج سیما بازپخش می‌شود هم نگاهی به مفهوم پرمغز وحدت دارد. قصه سریال با محوریت شخصیت زنده‌یاد مرضیه حدیدچی، مبارز انقلابی پیش می‌رود اما ماجرای آن درباره اهالی روستای مرزی رستم‌واران در کردستان است که به علت یک اختلاف، بین طایفه‌های ساکن در آن درگیری خونینی بروز می‌کند و برخی با تحریک عوامل خارج از روستا، به اقدامات جدایی‌طلبانه می‌پردازند اما در نهایت قصه با مقاومت و همدلی جور دیگری پیش می‌رود.

دفاع از مام میهن با هم

از میان آثار زیادی که در فیلمنامه آنها ردی از مضمون وحدت دیده می‌شود، می‌توان به «ایل‌دا» اشاره کرد. سریالی به کارگردانی راما قویدل که داستانش در مورد دو ایل است که از گذشته بر سر مسائلی با هم اختلاف دارند و درگیر هستند.

در سال ۱۳۵۸ هنگامی که جنگ در می‌گیرد این دو ایل با هم متحد می‌شوند و در برابر دشمن ایستادگی می‌کنند. زنان عشایر هم پابه‌پای مردان در مقابل دشمن می‌جنگند و از خانواده و زندگی خود حمایت می‌کنند.

نه به بیگانگان

«دلیران تنگستان» هم یکی از سریال‌های قدیمی تلویزیون است که در آن حرکت‌های همدلانه ملی را به تصویر کشیده شده است. قصه سریال که براساس واقعیت است این‌گونه روایت می‌شود: انگلیس به بهانه محاصره هرات، به جنوب ایران حمله می‌کند. «احمد تنگستانی» همراه ۳۰۰ نفر دلاور، در قلعه‌ای ویران، به دفاع از ایران می‌پردازند. دو انگلیسی به دست مردم کشته می‌شوند و دولت انگلیس به خونخواهی آنان، از آب و خشکی به مردم جنوب حمله می‌کند. رئیسعلی دلواری، مردم دلوار و تنگستان را متشکل و مسلح می‌کند و به دفاع از خاک میهن در مقابل تجاوز بیگانگان می‌پردازد.

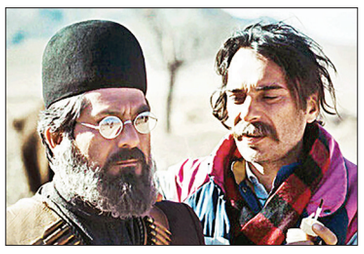
شمال تا جنوب

سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم که از محبوبیت خاصی میان غالب مخاطبان تلویزیون برخوردار است، در برخی فصول در میانه خط اصلی قصه، نیم نگاهی هم به مفهوم انسجام چه در بعد خانوادگی و چه ملی یا حتی فراملی داشته است. پایتخت۲ که راهی شدن خانواده نقی معمولی با گنبد و گلدسته از شمال کشور تا جزیره‌ای در جنوب را روایت می‌کرد، به‌نوعی همبستگی کشور از مرزهای شمال تا جنوب و پیوندهای مذهبی را به صورت ضمنی نشان می‌داد.

همبسته در توفان حوادث

سریال «در چشم باد» که در چند مقطع زمانی به تصویر کشیده شد، در بخش‌هایی از قصه به‌ویژه در بزنگاه‌های تاریخی مثل نهضت جنگل و دفاع میرزا کوچک‌خان و یارانش از وطن تا ماجراهای اشغال و دفاع از مام میهن در جنگ هشت ساله، اهمیت وحدت ملی را به نمایش گذاشت و از ارزش‌های همبستگی گفت، به طوری که می‌توان این سریال به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی را با تمام خوب و بدهایش خلاصه‌ای از تاریخ معاصر ایران و نمونه‌ای برای بازنمایی مضمون وحدت در کشور دانست، زیرا بسیاری از شخصیت‌های قصه با طیف‌های مختلف فکری آنجا که باید، دست در دست همپای وطن ایستادند.

مقاومت در برابر اشغالگران



سریال «تفنگ‌سرپر» به کارگردانی امرا... احمدجو هم یکی دیگر از سریال‌هایی است که می‌توان در این زمینه از آن نام برد. این سریال قصه مرد جوانی به نام غیبیش است که در زمان جنگ جهانی اول زندگی می‌کند. در این دوران به دلیل خودکامگی خان‌ها، شاهزادگان قاجار و نیز تجاوز اشغالگران روسیه به ایران، روزگار مردم با دشواری سپری می‌شود اما آنها با تمام سختی‌ها و به کمک هم تلاش می‌کنند آبرو و زندگی‌شان را از شر تیرگی‌ها حفظ کنند.

نگاه

صداوسیما هوشمندانه با عوامل تهدید یکپارچگی مقابله کند

علیرضا سبط‌احمدی، تهیه‌کننده تلویزیون که سریال ایل‌دا از آثار او در قاب سیماست در گفت‌وگو با «جام‌جم» از میزان پرداختن به مفهوم وحدت در قصه‌های تلویزیونی می‌گوید.

وی بیان می‌کند: یکی از مهم‌ترین ارکان در جامعه امروز کشورمان، وحدت و یکپارچگی است. با وجود حضور اقوام مختلف و گویش‌ها، زبان‌ها و فرهنگ‌های مختلف در کشور، همه داریم زیر چتر پرچم ایران زندگی می‌کنیم. برای مثال شاید در یک قرن اخیر، حماسه دفاع‌مقدس تنها اتفاق مهمی بود که یک وجب از خاک کشورمان جدا نشد. او عنوان می‌کند: جنگ‌ها و مناقشات قبل از آن را که بررسی می‌کنیم در هرکدام بخشی از خاک‌مان جدا شد؛ از عهدنامه ترکمنچای و گلستان بگیر تا اتفاقاتی که در اواخر دهه ۴۰ و ۵۰ در سر جدایی بحرین رخ داد. حماسه دفاع‌مقدس تنها مقاومت و نبردی بود که ما یک وجب از خاک‌مان را هم ازدست ندادیم. اصلی‌ترین لازمه این رخداد، وحدت و یکپارچگی‌ای بود که بین آحاد مردم و اقوام مختلف در درون کشورمان وجود داشت. هرچه بتوانیم این وحدت را تقویت کنیم می‌توانیم کشور را از حملات تهاجم فرهنگی، تفکری و اندیشه‌ای مصون نگه‌داریم. سبط‌احمدی ادامه می‌دهد: یکی از مهم‌ترین بخش‌های سند تحولی که ریاست محترم سازمان هم چند ماه گذشته طبق آن یک‌سری نیازهای اولیه سازمان را اعلام کرد و در سند ۱۲گانه هم بود، به‌تصویرکشیدن اتحاد و یکپارچگی در کارهای نمایشی است. نیاز اساسی است کارهای نمایشی که یکی از پرمخاطب‌ترین آثار رسانه‌ملی است، به این مقوله بپردازد.

در همین اتفاقات چند هفته اخیر داریم با گوشت، پوست و استخوان‌مان اهمیت مسأله اتحاد را لمس می‌کنیم و خطراتی را که یکپارچگی با آن مواجه است، داریم می‌بینیم. پس لازم است بیش از پیش در کارهای درام، نگاه هنرمندانه را به این مقوله معطوف کنیم. می‌توان با اتحاد از هر دشمن، هجوم و تفکری که نگاه غصبانه و تجزیه‌طلبانه به کشور دارد جلوگیری کرد.

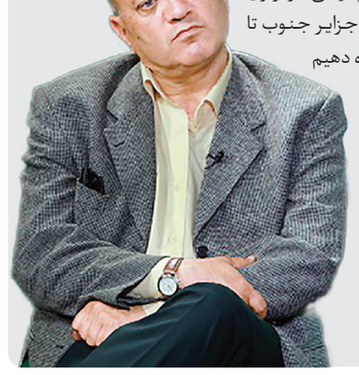
این تهیه‌کننده می‌افزاید: البته متاسفانه به این مقوله خیلی کم پرداخته شده است. لازم است با دقت زیادی هم به موضوع نگاه کنیم تا خدای ناکرده احساسات اهل تسنن یا یکی از اقوام‌مان خدشه‌دار نشود. در صورت بروز چنین خدشه‌هایی، کشور باید آن‌قدر هزینه دهد که این کدورت را برطرف کند. گاهی می‌خواهیم کاری انجام دهیم و دلاوری قومی از ایران را به تصویر بکشیم اما حساسیت‌هایی را برمی‌انگیزد.

رسانه‌ملی جدای از هر وظیفه، باید هوشمندانه از تمام عوامل تخریب‌گرانه جلوگیری کند.

رسانه‌ملی متعلق به ۸۰ میلیون ایرانی و همه ادیان، طایفه‌ها و اقوام درون کشور است پس باید خیلی هوشمندانه عمل کند. ما نیاز داریم از طریق آثار درام یکپارچگی را تقویت کنیم. هر تفکر، قوم و طایفه‌ای که زیر بیرق ایران است باید به خاطر این خاک و برای جلوگیری از هرگونه دسیسه‌ای تقویت شود و تلاش کند تا وحدت حفظ شود. موضوعی که پرداختن به آن یک مقدار در آثارمان کم‌رنگ است.

سبط‌احمدی در پایان می‌گوید: کشوری هستیم که متاسفانه دورتادورمان کسانی هستند که هرکدام به تکه‌ای از این خاک چشم دارند. این را در مناسبات سیاسی و تاریخی دیده‌ایم. از رژیم بعث عراق بگیر که داشت به بخش مهمی از خاک ما دست‌درازی می‌کرد تا اتفاقاتی که در شرق، شمال و جنوب می‌افتد. همان‌طور که اشاره کردم درون کشورمان هم از اقوام مختلف شکل گرفته است که گویش‌ها و فرهنگ‌های متفاوتی از هم دارند.

اجازه نداریم هیچ‌کدام از این اقوام را مورد تمسخر و اهانت قرار دهیم. باید متوجه حساسیت‌های آنها هم باشیم و در عین توجه به این مهم، اتحادی را که در طول تاریخ داشتیم، تقویت کنیم. وقتی تلویزیون روشن می‌شود از جنوبی‌ترین منطقه ایران یعنی جزایر جنوب تا شمالی‌ترین منطقه، تماشاگر هستند پس نباید اجازه دهیم احساسات این افراد دچار خدشه شود تا خدای ناکرده دشمن سوءاستفاده نکند. آنها از همین بخش حساسیت برانگیز سوءاستفاده می‌کنند و گاهی ما را در داخل کشور به جان هم می‌اندازند. برای من تهیه‌کننده، ایرانی بلوچ با ایرانی کرد یا ایرانی شمالی یا ایرانی عرب و... هیچ فرقی نمی‌کند. من دارم برای همه این اشخاص برنامه و سریال می‌سازم.



یادنامه

یادی از هنرمند «مختارنامه»

عزیزا... هنرآموز، زاده کرمان بود. او سال ۹۳ به‌دلیل بیماری ریوی درگذشت، ولی اگر امروز در جامعه هنری بود شمع ۷۹ سالگی‌اش را فوت می‌کرد. این هنرمند در سریال‌های تلویزیونی نقش‌های متفاوتی را بازی کرده است. او در سریال‌های مختارنامه، معصومیت ازدست‌رفته، خانه‌ای در تاریکی، روزگار قریب، گرگ‌ها، غبار نور و ... بازی کرده است. او در سینما و تئاتر هم نقش‌های متفاوتی را ایفا کرده که می‌توان به کارهایش در آثاری همچون بوی پیراهن یوسف ابراهیم حاتمی‌کیا و سفر به چزابه رسول ملاقلی‌پور اشاره کرد.

چهره

شایانفر: وضعیتم رو به بهبود است

محسن شایانفر، تهیه‌کننده سریال «حکایت‌های کمال» که این روزها در رفت‌وآمد به بیمارستان برای پیگیری وضعیت درمانی خود است بیان کرد: چندی پیش قلبم را عمل کردم و هفته پیش از بیمارستان مرخص شدم اما حالا برای وضعیت ریه‌ام باید به بیمارستان بروم. وی ادامه داد: درمان قلب و ریه با هم است و باید ادامه دهم و برای درمان ریه هم به بیمارستان مراجعه کنم. در کنارش دیابت هم دارم و امیدوارم زودتر با دعای مردم به بهبودی برسم. شایانفر در ادامه درباره ساخت فصل دوم سریال حکایت‌های کمال که چند باری وعده آن مطرح شده بود بیان کرد: در زمان ساخت فصل اول هم با مشکلات مالی مواجه شدیم و سختی‌هایی را در برآورد مالی پروژه و عوامل به‌وجود آورد.

تهیه‌کننده حکایت‌های کمال در پایان با منتفی دانستن ساخت این مجموعه که سال ۹۸ روی آنتن رفت، بیان کرد: چند سال از پخش سریال گذشته است و آن بچه‌ها و نوجوانانی که در سریال به ایفای نقش پرداختند سن‌شان تغییر کرده است و بزرگ‌تر شده‌اند و قاعدتا نمی‌توان دیگر سریال را برای نوجوانان ساخت. از طرفی من هم فعلا بنا دارم سراغ یک سینمایی بروم و آن را به تولید برسانم.

روی موج

مرور سینمای کمدی با «خنده نقره‌ای»

کمدی در همه جای دنیا جزو ژانرهای محبوب به شمار می‌آید که هم می‌تواند سرگرم کند و خنده به لب بیاورد و هم نقد، حرف‌های تلخ و گاهی نیش‌دار را در لفافه بیان کند. با مرور تاریخ سینما می‌توان ادعا کرد در سینمای کمدی ایران هم فیلم‌های درخور توجهی داریم که مورد تقدیر قرار گرفتند و مخاطبان را هم جذب کردند. اگر از دوستداران این ژانر هستید، می‌توانید همراه با امواج رادیو صبا و در برنامه «خنده نقره‌ای» که با رویکرد طنز و سرگرمی هر روز به معرفی و بررسی فیلم‌های سینمایی کمدی می‌پردازد، این آثار را مرور کنید. خنده نقره‌ای، یکی از برنامه‌های جدید شبکه رادیویی صباست که به جدول پخش پاییزی این شبکه اضافه شده است. این برنامه به تهیه کنندگی مهدی استاد احمد است و اجرای آن را سجاد شهرابی به‌عهده دارد. به گفته استاداحمد، شناسنامه، فیلمنامه و لغت‌نامه، عنوان آیتم‌های برنامه رادیویی خنده نقره‌ای هستند. برنامه خنده نقره‌ای از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ و ۱۵ دقیقه در شبکه رادیویی صبا روی آنتن می‌رود.