



مستوران، ادبیات کهن رادر قالبی تازه ریخته است

گفت‌وگو با مهدی شاملو، مدیر رادیو اینترنتی ایرانصدا

پلی به سوی عدالت فرهنگی

پیشرفت فناوری و تغییر سبک زندگی مردم و بروز رسانه‌های دیجیتال، مخصوصا گوشی‌های هوشمند تلفن همراه، نقش بسیار و سهم به‌سزایی در مصرف محتوا میان مردم و خانواده‌ها ایجاد کرده است. مهدی شاملو صحبت‌های خود را در خصوص پایگاه کودک ایرانصدا با این مقدمه آغاز می‌کند و در خصوص چرایی همچنین تازه‌های این پایگاه توضیحاتی را بیان می‌کند.

راه‌اندازی پایگاه کودک، بخش‌های متنوع آن، مزیت پایگاه کودک ایرانصدا نسبت به پلتفرم‌های مشابه، میزان مخاطبان و همچنین تازه‌های این پایگاه توضیحاتی را بیان می‌کند.

به گفته او، ایرانصدا از هفت سال گذشته پایگاه کودک را راه‌اندازی کرد که در واقع صدای درخواستی (Audio on –demand) را برای کودکان تهیه و منتشر می‌کند. چون همیشه محتوای مخصوص کودک یکی از دغدغه‌های خانواده‌ها و پدر و مادرها بوده است و غالب خانواده‌ها و اساتید حوزه کودک بر این باورند که ارتباط دیداری زیادی با رسانه‌های تصویری، مخصوصا رسانه‌های صفحه کوچک، مثل گوشی موبایل و تبلت، آسیب‌های زیادی از جمله آسیب‌های چشمی یا آسیب‌های فکری برای کودک ایجاد می‌کند و تخیل کودکان را مختل خواهد کرد و به‌تبع آن ذهن کودک، مدت زیادی درگیر محتوای تصویری می‌شود و کودک از تعامل با جهان اطراف خود غافل می‌ماند و اینجاست که اهمیت «رسانه‌های صدا پایه ویژه کودک» که تولید محتوا می‌کنند، بیش از پیش مشخص می‌شود. البته محتوای صوتی و محتوای صدا پایه نیز باید مؤلفه‌های زیادی داشته باشد که مورد توجه و استقبال کودکان قرار بگیرد. در ادامه توضیحات تکمیلی شاملو درباره این پایگاه آمده است.

شاملو در مورد بخش‌ها و برنامه‌های پایگاه کودک ایرانصدا بیان می‌کند: برنامه‌های آموزشی، قصه، داستان، ترانه و نغمات موسیقی سه بخش اصلی در پایگاه کودک ایرانصداست که در آن محتوا تهیه،تولید و منتشر می‌شود و بیش از ۵۵ عنوان پادکست ویژه کودک در پایگاه کودک وجود دارد که حدود۱۰ عنوان در حال تولید است که محتوای جدید به حساب می‌آید.

مدیر ایرانصدا می‌گوید: درواقع برنامه‌های آموزشی همان پادکست‌های ویژه کودک هستند که سرفصل‌های زیادی دارند که در این میان می‌توان به پرسش‌های آسمانی، یک قصه یک مثل، من کتاب می‌خوانم، سرزمین اسرارآمیز، بدون و انجام بده، اسم فامیل، قصه‌های قبل از خواب (با صدای عموقناد، عذرا وکیلی، گیتی خامنه و شیده معاونی)، باغ الفبا، خندستون، قهرمانان ایران زمین، صدای پای انقلاب، قهرمانان کریلا و قصه‌های دیدنی اشاره کرد که به عنوان مثال «پرسش‌های آسمانی» درباره آموزش اعتقادات برای گروه سنی الف و ب، «بدون و انجام بده» آموزش احکام برای گروه سنی ج، برنامه «سلامت باشید» آموزش مباحث بهداشت، سلامت و مراقبت‌های بهداشتی برای گروه سنی الف و ب، برنامه «باغ الفبا» آموزش زبان فارسی و برنامه «سرزمین اسرارآمیز» هم یک پادکست با فضای قصه‌گویی تعاملی است.

شاملو تصریح می‌کند: در بخش قصه و کتاب قصه، پایگاه کودک کتاب‌های قصه زیادی را با همکاری ناشران زیادی به صورت گویا تولید کرد که این قصه‌ها به صورت تک گوینده با تیپ‌گیری‌های زیاد یا چند بازیگرتولید شده تا فضای جذابی را برای کودک ایجاد کند. همچنین

رومانی در طول تاریخ فعالیت‌های هنری تصویری خود، بیشتر از آن‌که تولیدکننده فیلم‌های مطرح سینمایی باشد تهیه‌کننده

مجموعه‌هایی بسیار موفق بوده و به‌واسطه تولید و پخش آنها شهرتی فراوان در داخل و خارج کشور دارد. در این بین، «بادبان‌های برافراشته» که این روزها از شبکه چهار سیمای جمهوری اسلامی در حال پخش است و توانسته محبوبیت زیادی بین تماشاگران ایرانی کسب کند، یکی از بهترین تولیدات قاب کوچک این کشور اروپایی است. این در حالی است که تعداد زیادی از تولیدات تلویزیونی رومانی در دهه‌های گذشته نتوانستند به موفقیت‌ کلان این اکشن ماجراجویانه فانتزی دست پیدا کرده و در تاریخ رسانه تلویزیون کشور خود تاریخ ساز و جریان ساز شوند. همه این مسائل در شرایطی است که تاریخ پرتلاطم این کشور اروپای شرقی و اتفاقات مختلف تاریخی، اجتماعی و سیاسی در آن، تاریخ فعالیت‌های هنری برنامه‌سازان داخلی را به سه بخش قبل و بعد از انقلاب کمونیستی و بالاخره سقوط رژیم چک‌در اوایل دهه ۸۰ میلادی می‌کند.



محمد حنیف، پژوهشگر و نویسنده رمان مستوران که سریالی با برداشت آزاد از آن روی آنتن رفت با جام جم گفت‌وگویی داشته و از نگارش این اثرگفته است.

حنیف در گفت‌وگو با خبرنگار جام جم در پاسخ به این که به نظرش چه عاملی موجب شد اثری چون «مستوران» تا این میزان مورد توجه قرار بگیرد، می‌گوید: گمان می‌کنم آنچه کارهایی مانند مستوران را در معرض توجه قرار می‌دهد، این

است که مستوران، اثری بازآفرینی شده است و با دقتی که در مورد آن صورت گرفته، داستان‌هایی بسیار از کتب کهن و قصه‌های شفاهی را در قالبی تازه ریخته و با توجه به ویژگی‌های زیبایی‌شناختی امروز آن را به تصویر تبدیل کرده است. تصاویری که نمی‌توانم بگویم هنوز آن‌گونه که شایسته است، جایش را در میان خانواده‌های ایرانی باز کرده اما به واسطه بازخوردهایی که دیدهام می‌توانم بگویم بسیاری از مخاطبان تعجب کرده و این حرکت را حرکتی نو قلمداد کرده‌اند. این راهی است

که تاکنون گام‌های انکدی در آن نهاده شده و به گمان من اگر صادقانه پیش برویم و آنچه را انجام می‌دهیم به سیاست روزنیالاییم، شاهد پربارتر شدن روزبه‌روزش خواهیم بود. این نویسنده درباره حضورش در فصل دوم سریال مستوران توضیح می‌دهد: در فصل اول مستوران، پژوهش و فراهم آوردن قصه اولیه به عهده من بود و فیلمنامه نویسان این اثر فائزه یارمحمدی و ویزدان کاظمی بودند اما در فصل دوم با همراهی عطایپناهی، جسارت کرده‌ام و بخشی از کار فیلمنامه‌نویسی را هم انجام داده‌ام.



به بیش از ۳۰۰۰ قطعه صوتی مناسب برای کودک می‌رسد.

مهدی شاملو در مورد مخاطبان بیان می‌کند: پایگاه کودک ایرانصدا برای سه گروه سنی الف، ب و ج محتوا تولید و منتشر می‌کند. گروه سنی الف، زیر شش سال، گروه سنی ب، شش تا ۹ سال و گروه سنی ج، ۹ تا ۱۲سال است که دایره مخاطبان و ماموریت پایگاه کودک را تعریف می‌کند.

روزانه بیش از ۲۰۰هزار بار بخش محتوای صوتی

شاملو در پاسخ به میزان استقبال مخاطبان پایگاه کودک ایرانصدا می‌گوید: میزان استقبال مخاطبان و ضریب نفوذ پایگاه کودک در این چند سال قابل توجه است و روزانه بیش از ۲۰۰هزار بار بخش محتوای صوتی، آمار عادی و روزانه ماست. بنابراین این میزان

بزرگ‌ترین بانک صوتی شعر کودک

مدیر ایرانصدا: محتوای شعر به‌عنوان یک محتوای فرهنگی سطح بالا برای کودک به حساب می‌آید که شاید در زندگی روزمره ما کم‌رنگ شده است درصورتی که این نیاز برای ارتقای فرهنگی وجود دارد و به همین علت انتخاب، دسته‌بندی، پالایش و بعد تولید با کیفیت اشعار مناسب کودک در دستور کار است و نزدیک به یک سال می‌شود که پایگاه کودک ایرانصدا در حال راه‌اندازی مجموعه شعرکودک است که اقدام مفصلی در این بخش شکل گرفته و بزرگ‌ترین بانک صوتی شعر کودک کشور درحال تولید و گردآوری است. همچنین تلاش ما در تولید محتوا، بهره‌مندی از مشهورترین و شاخص‌ترین نقش‌آفرینان کودک در کشور است.

باد در بادبان‌ها

به بهانه پخش «بادبان‌های برافراشته» از شبکه ۴ سیما

سینما و تلویزیون رومانی بود. استقبال بسیار بالای منتقدان و تماشاگران رومانیایی از این مجموعه نشان داد آنها چقدر از تفکرات و دیدگاه‌های ایدئولوژیک حکام خود دور هستند و در دنیای واقعی دوستدار تماشای چه نوع آثاری هستند.

بادبان‌های برافراشته که خیلی زود تبدیل به یکی از افسانه‌های کلیت تاریخ تلویزیون رومانی شد، دوستی بین دو مرد جوان رومانیایی (آنتون لوپن) و فرانسوی (پی‌یر ویلان) را به تصویر می‌کشد. منتقدان هنری همین نکته را در نقد‌های خود برجسته کرده و آن‌را حرکتی اعتراضی علیه سیاست‌های رسمی دولتی ارزیابی کردند و گفتند این اقدام به دنبال آن بوده که در زمان تسلط کمونیست‌ها به تبلیغ دوستی بین مردم دو بخش شرقی و غربی اروپا بپردازد و این در حالی بود که دولتمردان اروپای شرقی به تاسی از برادر بزرگ خود اتحاد جماهیر شوروی (سابق) کشورهای غربی را دشمن خود می‌دانستند. آنتون در جست‌وجوی کشتی بادبانی دو دکله‌ای به نام اسپرانتا به دوست فرانسوی‌اش ملحق می‌شود تا در سفری دریایی و شگفت‌انگیز، راهی سرزمین‌های جدید و ناشناخته شده و خبری

مداد جادو

مریم فلاح: پسرک موطلائی یک مداد جادو داشت؛ هر جا کارش گیر می‌کرد یا به چیزی احتیاج داشت، سریع وسیله مورد نظرش را روی زمین یا حتی روی دیوار و صندلی پارک نقاشی می‌کرد و بعد آن را برمی‌داشت. مثلاً در یکی از قسمت‌ها که به اسکی رفته بود، فراموش کرده بود چوب اسکی‌اش را بیاورد، در نتیجه سریع روی برف با تصویر چوب اسکی‌را کشید... ماجرای مداد از این قرار بود که در همان قسمت اول کارتون دیدیم که ریش بلند یک کوتوله در تله‌موش گیر کرد و وقتی نتوانست رها شود، بنا را به سروصدا گذاشت، پسرک به کمک او رفت. در ازای این محبت، کوتوله با او یک مداد جادو داد. پسرک با داشتن مداد جادو به راحتی مشکلات چیده‌های محل را حل می‌کرد؛ برای همین متواضعانه شده بود قهرمان محله. با تماشای این کارتون لهستانی بدون دیالوگ هر بچه‌ای به این فکر می‌کرد که اگر مداد جادو داشت چقدر راحت می‌توانست آرزوهایش را برآورده کند. مداد جادو (به لهستانی: Zaczarowany ołówek) از تولیدات استودیوی انیمیشن سازی سه-ما-فور در فاصله سال‌های (۱۹۶۴ تا ۱۹۷۶) است. موسیقی متن این مجموعه انیمیشن اثر آهنگساز لهستانی «والدمار کازانسکی» است. موسیقی کارتون «دوقلوهای جهانگرد» نیز نمونه‌ای دی‌گرا هنر اودر عرصه انیمیشن است.



کد بالا را اسکن کنید

رسانه

MEDIA

دوشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۱
شماره ۶۳۲۵

یادداشت

«نفس» گرم مادران

در نسیم رسانه ملی



جبارالدین رسانه آدرس و منقذ

شبکه نسیم رسانه ملی که هوایی تازه از امید و شادی و نگاه متفاوت در میان شبکه‌های مختلف صداوسیما محسوب می‌شود، با هدف ایجاد نشاط و شادمانی و انگیزه‌های مثبت در میان خانواده‌ها و نسل جوان، به تولید برنامه‌های متنوع و شادی بخش و آموزشی و سرگرم‌کننده می‌پردازد و پیوسته در این مسیر، گام‌های تازه برمی‌دارد و می‌کوشد با تولید و پخش آثار مناسب اجتماعی و خانوادگی که دارای رویکردهای انگیزشی و امیدآفرینی‌اند، پاسخگوی نیاز و خواست و سلیقه مخاطبان خود باشد. این شبکه، مدتی است با تهیه و تولید یک برنامه خوب و دلنشین، با عنوان «نفس» به این مهم می‌پردازد.

نفس، برنامه‌ای زن محور و مادرانه است و مخاطب خود را در فضای دوستانه و صمیمی، پای صحبت‌ها، دردلد‌ها و تجارب مادران از هر قشر و گروه می‌نشانند. مادران مهمان نفس، برخلاف برخی برنامه‌ها از میان خواص انتخاب نمی‌شوند و از کنکور حضور در برنامه عبور نمی‌کنند. اغلب این زنان و مادران، انسان‌هایی زحمتکش و فداکار و ایثارگر هستند که دوشادوش مرد زندگی خود، در همه جا از خانه و مزرعه و جای جای جامعه، باریگر خانه و خانواده و جامعه‌اند و بسیاری از آنها، افزون بر داشتن زندگی‌های ساده و خوشبخت، فرزندان موفق‌ی هم تحویل جامعه داده‌اند. نفس و مجری نفس، این امکان و فضا را برای بازگویی قصه‌ها و غصه‌ها و موفقیت‌های مادران فراهم آورده‌اند تا آنها با صفا و صداقت، از خود و زندگی‌هایشان بگویند.



این شکل و شیوه بازگویی روایت‌های مادران، ابعاد متفاوت، قابلیت‌ها و توانایی‌ها و نقش‌های بزرگ و مهم آنها را در زندگی و جامعه به نمایش می‌گذارد که می‌تواند نمونه‌ای خوب و مناسب برای بازآفرینی شخصیت‌های آنها در آثار سینمایی و تلویزیونی باشد و فیلم و سریال‌های خانوادگی وزن محور ما را از مدار محدود و بسته نگاه‌بندی که به زن‌ها و مادرها رها کند. نفس، کلاس درس و تجربه مادران در رسانه ملی برای مادران و زنان و نسل جوان است تا امیدوارانه‌تر به زندگی و انسان‌ها و امروز و فردای خود بیندیشند. اجرای این برنامه گفت‌وگو محور و غیرکلیشه‌ای، دوستانه و صمیمانه را فلورا سام، بازیگر و نویسنده و کارگردان تلویزیون و سینما به عهده دارد که نه در قالب یک مجری که به عنوان یک انسان، خود و مخاطب را با مادران مهربان مهمان نفس همراهی می‌کند و حاصل این همدلی و همراهی، برنامه موفق و جذاب و آموزنده و رهگشای نفس است. برنامه‌ای که با نگاه و اجرای متفاوت و طرح مسائل و مباحث واقعی، چهره‌هایی مطلوب و مقبول از حضور خانم‌ها در مقام‌های زن و مادر در میان خانواده‌های ایرانی ارائه می‌کند.

بانوی نخبه در حوزه نانوبیوتکنولوژی

مستند رادیویی «پنجره» امروز به بازخوانی زندگی بانوی نخبه ایرانی، دکتر بی‌بی‌فاطمه حقیرالسادات می‌پردازد. حقیرالسادات از بانوان نخبه علمی و کارآفرین در حوزه نانوبیوتکنولوژی است همچنین وی مدیرعامل شرکت دانش‌بنیان ریز زیست فناوریان فردانگر و... است. برنامه پنجره به تهیه‌کنندگی زینب صفا ساعت ۸ و ۴۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.



کنگره ملی شهدای ورزشکار با «پهلوانان ماندگار»

دومین کنگره شهدای ورزشکار کشور در حال برگزاری است و اگر از علاقه‌مندان به پیگیری آن هستید، می‌توانید مراسم را به صورت زنده از شبکه رادیویی ورزش و در برنامه «پهلوانان ماندگار» بشنوید.

این کنگره ملی، امروز با حضور جامعه ورزشی از همه فدراسیون‌ها و خانواده شهدا در مجموعه ورزشی ۱۲هزار نفری آزادی برگزار می‌شود. گفت‌وگو با خانواده شهدای ورزشکار و چهره‌های مختلف ورزشی، تهیه گزارش از برنامه، بررسی کمک‌های مومنانه ورزشکاران کشور و پوشش مستقیم مراسم از جمله بخش‌های این ویژه‌برنامه به شمار می‌رود. پهلوانان ماندگار امروز ۱۸مهر ماه از ساعت ۱۰به مدت ۱۲۰دقیقه به تهیه‌کنندگی حسین سلطانی، گویندگی محمد درخشنده، گزارشگری حمید خواجه‌خاز و معصومه کیانی و هماهنگی احمد فرضی راهی آنتن رادیو ورزش می‌شود. مخاطبان می‌توانند شنونده این ویژه برنامه از موج اف‌ام ردیف ۹۲مگاهرتز رادیو ورزش باشند. همچنین برای شنیدن آرشیوبه سایت رادیو ورزش به نشانی www.radiovarzesh.ir مراجعه کنند.