

«پسر دلفینی»

صدرنشین فروش هفتگی ماند



درحالی‌که در هفته‌های گذشته شاهد افت شدید فروش سینماها بودیم، اندک‌اندک شاهد بهتر شدن وضعیت فروش فیلم‌های سینمایی هستیم هرچند تا رسیدن به شرایط عادی راه درازی پیش‌رو داریم.

فروش هفتگی فیلم پسر دلفینی همچنان بالاست و این فیلم صدرنشینی خود را در اکران هفتگی طی این مدت، حفظ کرده است. این فیلم در این هفته بیش از ۶۰هزار مخاطب داشت و با در اختیار داشتن ۲۶۹ سالن سینما توانست به فروشی معادل یک‌میلیارد و ۱۶۰ میلیون تومان دست یابد. پسر دلفینی تنها فیلمی بود که در یک هفته اخیر توانست فروشی بالای یک‌میلیارد تومان را در کارنامه خود ثبت کند. درصورتی‌که شرایط به‌صورت کامل عادی شود، انتظار می‌رود در هفته‌های آینده این فیلم همچنان فروش بالای خود را حفظ کند چراکه این فیلم توانسته است درمجموع و پس از حدود دو ماه از آغاز اکران خود به فروشی نزدیک ۱۳/۵میلیارد تومان دست یابد. این فیلم از نظر فروش کلی در رتبه هفتم قرار دارا اما زمان اکران آن از همه فیلم‌های دیگری که از این فیلم بیشتر فروخته‌اند، کمتر بوده است.

فیلم دیگری که در رتبه دوم فروش هفتگی قرار دارد، «انفرادی» است که در این هفته ۷۸۰میلیون تومان فروخت و بیش از ۲۸ هزار نفر مخاطب داشت. این فیلم در آستانه رسیدن به رکورد ۷۰میلیارد تومان فروش از زمان آغاز اکران خود است. رتبه سوم فروش هفتگی به فیلم اجتماعی «ایلق» اختصاص داشت که با ۲۳ هزار هزار مخاطب و ۲۱۵ سالن سینما، توانست بیشتر از ۵۰۰میلیون تومان فروش داشته باشد.

«دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد با فروش هفتگی ۴۷۰میلیون تومان، فیلم بعدی است که این فیلم هم در ژانر فیلم‌های اجتماعی رده‌بندی می‌شود. این فیلم در این هفته ۲۱هزار نفر را به سالن سینماها کشاند تا آمار فروش هفتگی آن از «تی‌تی» به کارگردانی ایدا پناهنده عبور کند. این فیلم در هفته جاری بیش از ۱۰هزار مخاطب داشت که ۲۳۲میلیون تومان فروش را برای این فیلم رقم زدند. این درحالی‌است که فروش مجموع تی تی از دوزیست بیشتر بوده است چراکه فیلم ایدا پناهنده تاکنون بیش از ۲۰میلیارد تومان فروش داشته است اما فیلم برزو نیک‌نژاد هنوز به ۱۷میلیارد تومان نرسیده است.

دیگر فیلم پرطرفور هفته هم به ژانر اجتماعی اختصاص داشت. «علف‌زار» که بیش از چهار ماه است روی پرده سینماهاست، در هفته گذشته توانست ۸۴۰مخاطب داشته باشد تا آمار فروش هفتگی آن به ۱۹۰میلیون تومان برسد. در میان فیلم‌هایی‌که به‌تازگی در جدول فروش قرار گرفته‌اند، باید از فروش نسبتاً موفق فیلم «بام بالا» در اکران این هفته نام برد. این فیلم که ۶۷۰مخاطب را به سینماهای کشور کشاند، توانست ۱۳۴میلیون تومان فروش داشته باشد که فروش آن درمجموع از زمان اکران یعنی ۱۴مهرماه به ۲۱۵میلیون تومان رسید.

در قمر جدول فروش هفتگی دو فیلم قرار دارند که به نظر می‌رسد به زودی باید با اکران سینماهای کشور خداحافظی کنند. این دو فیلم تنها یک سالن در اختیار دارند و فروش ناامیدکننده‌ای را پشت سر گذاشتند. «گل به خودی» به کارگردانی احمد تجری در این هفته تنها ۲۱مخاطب داشت و فروش هفتگی آن ۲۴۰هزار تومان بود اما از این فیلم بدتر، فروش هفتگی فیلم «پدر و دختر» به کارگردانی خسرو ملک‌ان بود که تنها هشت مخاطب در این هفته داشت و تنها صد هزار تومان فروش داشت.

خبر

فیلم سینمایی «روز صفر» به کارگردانی سعید ملک‌ان جزو آثار اکران نوروز سال ۱۴۰۱ بود، فیلمی که از اسفندماه راهی سینماها شد و حالا بعد از هفت‌ماه اکران با فروشی معادل ۹میلیارد تومان رسماً به کار خود پایان داده است.

این فیلم که با وجود درخشش در جشنواره فیلم فجر به اکران مورد انتظار خود دست نیافت، هم‌اکنون در رتبه یازدهم جدول فروش در میان ۳۸ فیلم اکران‌شده ایستاده

نگاهی به موضوعگیری‌های سیاسی خانه سینما

این خانه سیاه!

بیانیه خانه سینما که در حمایت اغتشاشات اخیر صادر شد، مهر تایید دیگری بر سیاسی‌کاری این نهاد صنفی و متنفعل است که انجام وظیفه ذاتی‌اش در زمینه تامین وضعیت شغلی و معیشتی سینماگران و اعضای پرشمار صنفو را با اظهارنظرهای سیاسی ناشی از احساسات، هیجانات و تحركات معاوضه کرده تا اذهان را از خنثی‌بودن و انفعال حرفه‌ای دور کند. خانه سینما که یک بار در طول حیات خود طعم این بازی‌های سیاسی را چشید و با توجه به تحركاتی بعد از ماجراهای سال ۸۸ و تخلفاتی که انجام داد، دی ۱۳۹۰ به مدت تقریباً دو سال منحل و تعطیل شد، در سال‌های اخیر هم درست در بزنگاه‌هایی که باید به نفع سینماگران و مردم اعلام حضور و وجود می‌کرد، با انتشار بیانیه‌هایی سیاسی و زاویه‌دار، در زمین دشمن بازی کرد. این درحالی‌است که ذات و ماهیت خانه سینما به عنوان جامعه اصناف سینمای ایران در بدو تاسیس از سال ۶۸ تا امروز هیچ خط و ربطی به سیاست ندارد. اهدافی که در اساسنامه این نهاد ذکر شده عبارتند از: حفظ و میانت از حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران سینما، ایجاد امنیت شغلی و تامین اجتماعی و ارتقای سطح آموزشی و مهارت حرفه‌ای دست‌اندرکاران سینمای جمهوری اسلامی ایران.

با مروری اجمالی به این اهداف و مقایسه آن با عملکرد ضعیف و غیرقابل دفاع خانه سینما در دوره‌های مختلف و به‌خصوص سال‌های اخیر می‌توان به عملی‌نشدن تقریباًهمه این موارد اشاره کرد. صحبت‌ها و گلایه‌ها و نقدهای همیشگی اعضای صنفوف و سینماگران شاخه‌های مختلف نسبت به کم‌کاری و انفعال مدیران خانه سینما در این سال‌ها مثل روز روشن است و با جست‌وجویی ساده در فضای رسانه‌ای به دست می‌آید. اما مدیران خانه سینما به جای انجام رسالت ووظایف ذاتی خود در تامین خواسته‌های بحق و حداقلی سینماگران و اعضای صنفوف، در یک ترک فعل دائمی، در خواش‌ی دشمن پسند کارشان محدود به صدور بیانیه‌های سیاسی بدون پیشین سیاسی و تحریک هرچه بیشتر هنرمندان مستعد بازی‌های سیاسی شده است.

این رشته سردراز دارد

بیانیه اخیر خانه سینما که در آن خواستار ایجاد گفت‌وگو و تعامل بین اغتشاشگران و آشوب‌طلبان با نظام اسلامی شدند و چشم‌شان را بر تحركات برخی چهره‌های هنری و ورزشی بستند، مورد عجیب و غریبی نیست و نباید با توجه به مرور سوابق این نهاد صنفی از آن متعجب شویم. اگر خانه سینما در همه این سال‌ها وظایف ذاتی و ماهوی خود را به خوبی انجام می‌داد و خودش را به هر بهانه‌ای آلوده سیاست نمی‌کرد، آن وقت صدور این بیانیه اخیر می‌توانست موجبات شگفتی و غافلگیری ما را فراهم کند، اما حالا این بیانیه حکم یک بازی کلیشه‌ای منجر به باخت را برای خانه سینما و مدیران دشمن‌شادکن و غیرمردمی آن دارد. بیجز موضعگیری‌های این نهاد صنفی در بزنگاه انتخابات ریاست جمهوری در سال ۸۸ و اتفاقات بعد از آن که در ادامه به انحلال و تعطیلی خانه سینما انجامید، خانه سینما در موارد حساس دیگر هم خیلی زود خط و ربط سیاسی متولیان دائمی‌اش را نشان داد و هیچ نشانی از عنوان «جمهوری اسلامی ایران» در بند سوم اهدافش در اساسنامه نداشت، گویی که با خانه

است و دست‌اندرکاران فیلم ترجیح دادند در شرایط فعلی، اکران سینمایی آن را پایان دهند. روز صفر، روایتی متفاوت از یک اتفاق ملتهب معاصر است. این تنها خلاصه‌ای از فیلم سینمایی روز صفر اولین ساخته سینمایی سعید ملک‌ان است که امیر جدیدی در کنار ساعد سهیلی در آن به ایفای نقش می‌پردازد.فیلمنامه روز صفر با همکاری مشترک بهرام توکلی و سعید ملک‌ان روی کاغذ آمده است. ترکیب

امیرجدیدی، سعید ملک‌ان و بهرام توکلی همان ترکیب موفق فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» است، مشارکتی که به خوبی مورد استقبال هواداران قرار گرفت. همچنین حضور ساعد سهیلی در نقش عبدالملک ریگی و بازی خوب او امیدها را به فروش قابل قبول آن افزایش داده بود اما فیلم در اکران به‌خصوص در نخستین اکران بعد از کاهش بحران کرونا توانست به خوبی خود را ثابت کند.



دیگر بر لزوم تداوم همکاری با رسانه ملی تاکید کرد. همین دو بیانیه به فاصله اندکی از هم به خوبی نشانه بی‌دانشی و نگاه سطحی مدیران خانه سینماست که نمی‌دانند تفکیک عرصه‌های هنرهای نمایشی و مدیوم‌های سینما و تلویزیون عملی و شدنی نیست، چرا که هنرمندان حضور و رفت و آمدی همواره در این دورسانه دارند.

به جز این بیانیه‌های سیاسی و تحریک‌آمیز، خانه سینما به طور معکوس و گاه با انفعال در مقابل وقایع و مباحث ملی و استراتژیک، باز هم ماهیت سیاسی و نگاه جریان اصلاح طلب را با سکوت فریاد می‌زند. یکی از این مصداق‌ها، بزنگاه انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۴۰۰ و موفقیت سید ابراهیم رئیسی بود که خانه سینما با علم به ناکارآمدی حزب اصلاح طلب هیچ مشارکتی در این رویداد نداشت و بیانیه‌ای در راستای دعوت هنرمندان و مردم برای مشارکت صادر نکرد. قطعاً اگر طیف سیاسی مورد علاقه آنها بخت حضور موفق در انتخابات را داشت، قصه فرق می‌کرد و خانه سینما خودی نشان می‌داد.

خانه سینما همچنین درساره فجایعی چون ترور دانشمندان هسته‌ای ایران همچون شهادت شهید مرتضی پورصمدی، فیلمبردار پیشکسوت سینما: خانه سینما در حال حاضر یک نهاد ناکارآمد است در صورتی که می‌تواند با ردایت مدیران نهادهی برای رفع بحران از زندگی سینماگران شود.

آفرین عبیسی، بازیگر، ماکه اصلا برای مدیران مهم نیستیم چه فرقی می‌کند چه کسی مدیر می‌شود؟ هر کس می‌آید فقط دنبال منافع خودش است و بس!

نوید فرح‌مرزی، عضو دو انجمن «چهره‌پردازان» و «طراحان فنی و مجریان صحنه»: مدیران خانه سینما در هیچ دوره‌ای در جهت رفاه و آرامش و تکامل سینما حرکت نکرده‌اند.

حسن زاهدی، صدابردار پیشکسوت سینما: خانه سینما از پای‌بست ویران است و با تغییر این مدیر و آن مدیر هم قرار نیست مسأله‌ای حل شود.

گاهشمار برخی نقدهای امسال به خانه سینما

سیدضیاء هاشمی، رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان: خانه سینما مدت‌ها است غرق در التهابات سیاسی و جهت‌گیری‌های حزبی شده است. باید آن را به مسیر واقعی خودش برگردانیم.

کاوه صیباغ‌زاده کارگردان سینما: خانه سینما دچار بی‌قانونی سیستماتیک شده و تخلفات آن به یک مورد محدود نمی‌شود.

محسن فاضلی، عضو انجمن منتقدان سینمای ایران: به دلیل بی‌توجهی نهاد‌های نظارتی، عده‌ای گستاخانه در خانه سینما تکراری می‌کنند.

مرتضی پورصمدی، فیلمبردار پیشکسوت سینما: خانه سینما در حال حاضر یک نهاد ناکارآمد است در صورتی که می‌تواند با ردایت مدیران نهادهی برای رفع بحران از زندگی سینماگران شود.

آفرین عبیسی، بازیگر، ماکه اصلا برای مدیران مهم نیستیم چه فرقی می‌کند چه کسی مدیر می‌شود؟ هر کس می‌آید فقط دنبال منافع خودش است و بس!

نوید فرح‌مرزی، عضو دو انجمن «چهره‌پردازان» و «طراحان فنی و مجریان صحنه»: مدیران خانه سینما در هیچ دوره‌ای در جهت رفاه و آرامش و تکامل سینما حرکت نکرده‌اند.

حسن زاهدی، صدابردار پیشکسوت سینما: خانه سینما از پای‌بست ویران است و با تغییر این مدیر و آن مدیر هم قرار نیست مسأله‌ای حل شود.

هیچ وقت با اغتشاشات موافق نبوده و نیستم

پوراندخت مهیمن، بازیگر پیشکسوت تلویزیون و سینما گفت: من هیچ وقت با اغتشاشات موافق نبوده‌ام و همیشه آرزو می‌کردم که خدا نکند مملکت از آرامش درآید. امیدوارم هرچه زودتر تمامی این مشکلات حل شود و آرامش به دامن کشور بازگردد. وی گفت: متأسفانه طی سال‌های گذشته کیفیت تولیدات بسیار پایین آمده است، این را به راحتی می‌توان از پیشنهادات و همچنین آثاری که به تولید می‌رسند مشاهده کرد، همین است که مخاطبان هر روز ریزش می‌کنند و وقت آن رسیده که به حال این وضع فکری شود. در وهله اول بی‌توجهی بخش عمده مسئولین فرهنگی باعث افت کیفی آثار شده است. تامین مالی برای ساخت آثار با کیفیت وجود نداشته و به همین دلیل از فیلمنامه گرفته تا انتهای تولید هیچ چیز استاندارد پیش نمی‌رود. مهیمن درباره اظهارنظر هنرمندان در فضای مجازی افزود: خود من زیاد موافق این دست اظهارنظرهای غیرتخصصی نیستم. بدون شک در جریان نازآمی‌های اخیر که در جامعه وجود دارد با تمام وجود غمگینم./ «میزان

انتشار جدول نمایش جشنواره فیلم کوتاه

جدول نمایش آثار راه‌یافته به بخش‌های مختلف سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در اختیار مخاطبان این رویداد قرار گرفت. قرار است این جشنواره فردا با نمایش فیلم‌ها در دو بخش کلی «سینمای ملی» و «سینمای بین‌الملل» آغاز شود و تا ۲۱ آبان ادامه یابد. این دو بخش همچنین فیلم‌هایی با ژانرهای متنوع در قالب‌های داستانی، انیمیشن، تجربی و مستند را شامل می‌شوند. به گزارش جام‌جم، جشنواره سی‌ونهم همچنین در بخش نشست‌های تخصصی «۳۹-۴۰» با حضور استادان ایرانی و بین‌المللی در سرفصل‌های موضوعی مختلف با محوریت ژانر میزانز علاقه‌مندان به سینما خواهد بود.

دومین نمایشگاه و فروشگاه عکس «ایران‌من» نیز در بخش جنبی دیگر جشنواره در دوره سی‌ونهم منتخبی از آثار هنرمندان عکاس را با موضوع آداب و رسوم و فرهنگ ایران زمین به نمایش گذاشته و برای فروش نیز عرضه می‌کند.

جشنواره سی‌ونهم همچنین در یک شورای فیلمنامه و یک شورای پیچینگ با بررسی فیلمنامه‌های متقاضیان فیلم اول که درخواست خود را در سایت جشنواره ثبت کرده‌اند، از ۱۰ فیلمنامه منتخب جهت ساخته شدن حمایت خواهد کرد.

چهره

