خبر

واشقانی همراه با برنامه رادیویی پرانتز باز

واشقانی، جزو بازیگران پرکار تلویزیون است که در حال حاضر سریال تلویزیونی عملیات رعد را روی آنتن شبکه یک دارد. این سریال تلویزیونی به تهیه‌کنندگی علی یاور پخش می‌شود. این هنرمند در رعد نقش سرگرد تیم ویژه را بازی می‌کند. البته این هنرمند تا امروز بارها نقش پلیس را بازی کرده اما کوشیده در این سریال نقش‌اش را متفاوت از دیگر کارهای تلویزیونی ایفا کند. مخاطبان این بار او را در ظاهر یک پلیس جدی و درعین حال مقتدر می‌بینند. او همچنین قبل از سریال عملیات رعد در مجموعه تلویزیونی بی نشان بازی می‌کرد که یک سریال اجتماعی بود. این هنرمند در سریال تلویزیونی طلاق هم به کارگردانی ابوالقاسم طالبی بازی کرده که آماده پخش است. این هنرمند خودش را محدود به بازی در سینما و تلویزیون نکرده و هر از گاهی برنامه‌های رادیویی هم اجرا می‌کند. او اکنون قرار است اجرای برنامه پرانتز باز را به عهده داشته باشد که ویژه سی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران است که از آنتن شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. این ویژه‌برنامه از محل برگزاری این رویداد و از شبکه رادیویی نمایش پوشش داده می‌شود. پرانتز باز از بیست و هفتم مهرماه به تهیه‌کنندگی مارال دوستی، کارشناسی فرانک آرتا، عباس غفاری و مریم نراقی از ساعت ۲۱ الی ۲۲ به صورت زنده روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

بینید و بشنوید

شبکه یک

۱۱:۲۰	آفتاب شرقی
۱۲:۲۵	سیمای خانواده
۱۹:۳۰	اتم
۲۲:۱۵	مجموعه «عملیات رعد»

شبکه چهار

۱۰	سخنرانی‌های تد
۱۷	درسگفتار
۱۸	سریال خارجی
۱۹:۱۰	سینمای مقدس
۲۱:۳۰	چهارسوی علم

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۳:۳۰	چراغ
۱۵:۳۵	پریزاد
۲۰:۵۵	بر سکوی افتخار
۲۱:۳۵	مستند ۵ (زندگی پنهان گربه‌سانان)
۲۳	سریال «آتش در گلستان»

شبکه سلامت

۸	ایران فعال
۹	مادر، کودک
۱۱:۴۰	مثبت سلامت
۱۳:۱۵	دوربین سلامت
۱۶	ضربان
۱۷	دهکده تندرستی
۲۰	پنجره باز: این برنامه با مشارکت مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تولید می‌شود و شامل گفت‌وگوهایی متفاوت و جذاب با اهالی سلامت، هنرمندان، ورزشکاران و چهره‌های شاخصی است که سلامت در زندگی‌شان نقش تعیین‌کننده‌ای داشته و مسیر زندگی آنها در بعضی موارد تغییر کرده است.

شبکه مستند

۱۵:۳۰	مستند ضد
۱۶	تخریب برای ساختن
۱۷	همسفر
۲۰	چکاد
۲۳	مستند حیات‌وحش

شبکه آی‌فیلم

۱۶	ملکاوان
۱۷	خانه ما
۱۸	شیدایی
۱۹	سه در چهار
۲۰	هم سایه
۲۱	سرجوخه: این سریال با روایت دو قصه موازی، به زندگی دو شخصیت غلامرضا و کیان که از دو طبقه اجتماعی مختلف با انگیزه‌ها و کشمکش‌های متفاوت هستند می‌پردازد که هردو در راه رسیدن به عشق موانع و اتفاقات زیادی سر راه‌شان قرار می‌گیرد که روند رسیدن راکندتر و جذابیت قصه را بیشتر می‌کند.
۲۲	پادری

شبکه‌های رادیویی

۱۴:۰۵	رادیو اقتصاد/ مسابقه تمام‌عیار (این مسابقه در فضایی رقابتی، شاد و مفرح و سطح اطلاعات اقتصادی شنوندگان را افزایش می‌دهد)
۱۴:۳۰	رادیو ورزش/ قهرمان شو
۱۸:۰۵	رادیو قرآن/ همخوانی و ترجمه
۱۸:۱۵	رادیو نمایش/ استودیو هشت (بررسی مهم‌ترین اخبار فرهنگی، هنری، سینمایی و موسیقایی ایران و جهان)
۲۱:۳۰	رادیو سلامت/ نمایش سلامت
۲۳:۱۵	رادیو جوان/ ردیاب (روایتگری علم)
۲۳:۳۰	رادیو تهران/ هفت حوض

گفت‌وگوی جام جم با محسن سرتیپی، نویسنده سریال «آتش سرد»

جنگ برای دیگری

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

خیانت در امانت، کلاهبرداری، دروغگویی، ریا، پایمال‌کردن حق‌الناس و خیلی از این عوارض اجتماعی در اغلب درام‌های تلویزیونی روایت شده‌اند اما هرنویسنده‌ای به زعم خودش این نکات را در فیلمنامه‌هایی که به‌نگارش درآورده لحاظ کرده است.

یکی دروغگویی و خیانت را دستمایه داستانش قرارداده و دیگری حق‌الناس و حق یتیم را در آثارش مورد توجه قرار داده است. در این میان محسن سرتیپی، نویسنده که پیش از این سریال‌های «احضار» و «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» به قلم او به نگارش درآمده، مدتی است سریال «آتش سرد» با نام قبلی «شب بیدار» را روی آنتن شبکه دو دارد. او در این سریال موضوع خیانت در شراکت و کلاهبرداری و ماجراهایی که متعاقبا به‌وجود می‌آید را سوژه سریالش قرار داده و کشمکش و درگیری‌های دو شریک به نام‌های سعید مفخم با بازی عبدالرضا اکبری و محسن تاجیک با بازی پرویزفلاحی پور را روایت می‌کند که به همین بهانه با وی گفت‌وگویی داشتیم که می‌خوانید:

شما یکی از نویسندگان مجموعه «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» هستید که یک کار اپیزودیک بود و پیام‌های اخلاقی به همراه داشت. از طرفی شما سریال «احضار» را هم نوشته‌اید که در ژانر وحشت بود. بنابراین از تجربه نگارش «آتش سرد» و فضای متفاوتی که داشته است، بگویید. ایده اصلی سریال چطور شکل گرفت؟

ایده اصلی این مجموعه به هفت هشت سال پیش برمی‌گردد. یعنی زمانی که مجموعه «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» را می‌نوشتم، طرح این داستان مطرح شد اما در این سال‌ها مسکوت مانده بود. اما وقتی قرار شد تبدیل به فیلمنامه شود، خیلی تغییر کرد و اصلا شباهتی به طرح اولیه نداشت.

از چه نظر تغییر کرد؟ منظورتان روابط بین آدم‌هاست یا اتفاقاتی که در داستان رخ می دهد؛ شخصیت‌ها با طرح اولیه متفاوت است؟

می‌توانم بگویم قصه به‌طور کلی متحول شد و تغییرکرد. تنها چیزی که از آن طرح ماند، اختلاف بین دو خانواده بود. آن هم به این شکل نبود که یکی از خانواده‌ها سنتی باشد و دیگری مدرن. فقط اختلاف دو خانواده در داستان مطرح است. باقی چیزها تغییر کرده از جمله شخصیت‌های این سریال که به طور کلی عوض شده‌اند.

شما به عنوان نویسنده سعی کرده‌اید داستان‌ها را به روز کنید؟ البته به نظر می رسد خیانت در شراکت، سوژه‌ای نخ‌نما و قدیمی شده است. آیا فکر می‌کنید روایت چنین داستان‌هایی برای مخاطب امروز جذابیت دارد؟ ضمن این‌که چطور دو نفر و دو خانواده تا این حد با هم متفاوت هستند، اما رفاقت دیرینه‌ای دارند و حتی با هم وصلت هم کرده‌اند. این رفاقت چقدر برای بیننده باورپذیر است؟

من فکر می‌کنم ایده‌ها مدام در فیلم‌ها و سریال‌ها تکرار می شوند اما آنچه تفاوت ایجاد می‌کند، در پرداخت است. مثل اختلاف بین خانواده‌ها که مدام تکرار شده و اصلا قدیمی نمی شود. ولی باید به گونه‌ای به آن پرداخته شود که تفاوت ایجاد شود و این تفاوت را هم مخاطب احساس کند.

درباره خیانتی که در «آتش سرد» توسط مفخم مطرح می‌شود، باید بگویم واکنش به این خیانت برای ما مساله بوده است. یعنی ایستادگی محسن تاجیک برای پایمال نشدن مال یتیم که در قسمت‌های آتی بیشتر به آن پرداخته می‌شود. بنابراین همین که محسن برای خودش نجنگیده و برای حق یتیم می جنگد و چیزی قرار نیست به خودش برسد، آن را متفاوت می‌کند. از این رو از طرح اولیه فقط درگیری مانده بود و همه چیز تغییر کرده است.

در کل زمانی که من سیناپس قصه‌ای را می نویسم، فقط به درگیری و کشمکش فکر می‌کنم. به نظرم باید این کشمکش در هر داستانی وجود داشته باشد تا جذابیت به وجود بیاید. به همین خاطر من هر قصه‌ای که می‌نویسم، درگیری و کشمکش جزو اولویت‌های من و دغدغه‌ام در فیلمنامه است.

قطعا فیلمنامه از زمان نگارش تا اجرا و در نهایت تدوین، همواره دچار تغییر و تحول می‌شود. با این حال شما فکر می‌کنید روابط انسانی و عاطفی آدم‌ها با هم در این سریال چقدر ملموس و باورپذیر است؟ به‌عنوان مخاطب عرض می‌کنم که روابط شخصیت‌ها هنوز تا این جای کار درنیامده است. به خصوص ارتباط زوج جوان آزاد و اسرا که تصنعی است.

درباره اجرای کار ترجیح می‌دهم صحبتی نکنم. چون شاید به آنچه در ذهن من بود، نزدیک نیست. اما کیفیت کار خوب است. اما تقریبا هیچ نویسنده ای را پیدا نمی کنید که از اجرای کارش راضی باشد. فکر می‌کنم نویسنده‌هایی هم که کارگردان شدند، به این خاطر بوده آنچه در ذهن‌شان می‌گذرد را آن طور که می‌خواهند بتوانند در قاب تلویزیون یا پرده سینما اجرایی کنند.

پس باید منتظر قسمت‌های آتی باشیم. چون در ابتدا که همه چیز شفاف و قصه خطی است. بنابراین سوال من هم این بود که به عنوان مخاطب آیا تعلیق و گره‌هایی در داستان وجود دارد که باعث همراهی با شخصیت‌ها تا پایان داستان شود؟

بله همین اختلاف‌هایی که به وجود آمده وارد زندگی آدم‌ها و روابط‌شان می‌شود و اتفاقاتی را به وجود می‌آورد که دو خانواده تاجیک و مفخم خیلی جدی‌تر مقابل هم می‌ایستند. در کل برای من به عنوان نویسنده، چگونگی مهم است.

وگرنه همه شاید بدانند چه اتفاقاتی خواهد افتاد. این که آدم خوب پیروز می‌شود و آدم بد شکست می‌خورد. اصلا آدم‌های بد و خوب داستان چه کسانی هستند مهم نیست. مهم چگونگی اتفاق افتادن ماجراهاست. بنابراین پیشنهاد می‌کنم همچنان همراه سریال بمانید.

درنگ

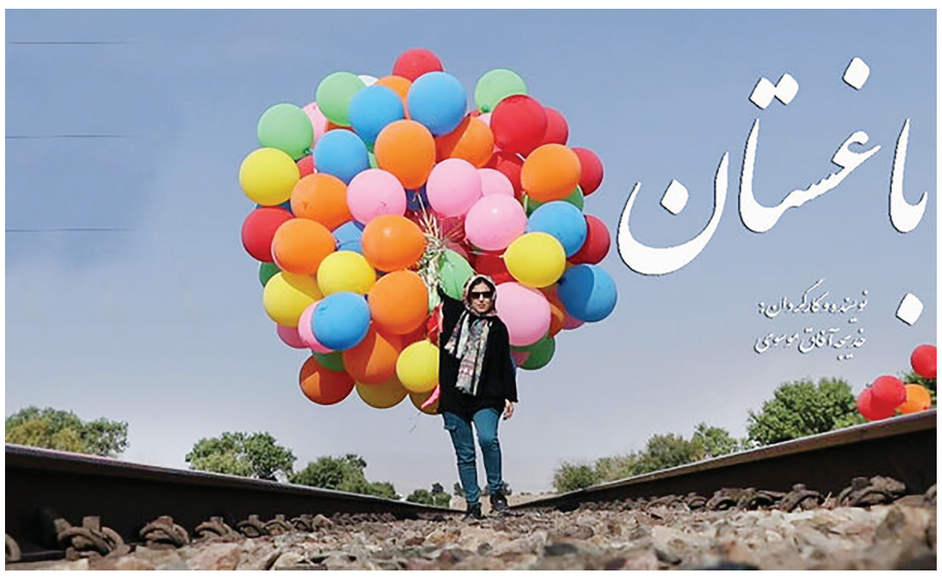
سکانس عبور قطار

سرتیپی در پاسخ به این سوال که خودش کدام سکانس از سریال و کدام شخصیت را بیشتر دوست دارد می‌گوید: من سکانس‌های مربوط به طهماسب با بازی آقای مرتضی ضرابی را دوست دارم و خانه‌ای که کنار ریل راه‌آهن دارد. اصولا حس آن سکانس‌ها را خیلی دوست دارم و می‌دانم در اجرا درآوردن برخی صحنه‌ها سخت است. مثلا این که منتظر بمانند قطار از آنجا عبور کند و همزمان سکانس‌های کار را بگیرند، کار راحتی نیست. اما بافت و فضای آن لوکیشن برایم جذاب است. البته فکر می‌کنم هر چقدر داستان جلوتر می‌رود و اتفاقات تازه رخ می‌دهد، کار جذاب‌تر هم می‌شود. چون یکسری درگیری‌ها و کشمکش‌هایی وجود دارد که در ادامه شاهدش خواهید بود.

گفت‌وشنود

مستندی که در ششمین جشنواره تلویزیونی مستند حضور دارد

روایت متفاوت از باغستان‌ها در سیما



مستند یکی از گونه‌های فیلمسازی است که طرفداران بسیاری دارد و با فضایی هم که برای مستندسازان در تلویزیون و به‌خصوص شبکه مستند فراهم شده، مخاطبان آن بیشتر هم شده است. از طرفی علاقه مستندسازان برای همکاری با این رسانه هم بیشتر شده. ازجمله خدیجه موسوی، کارگردان مستندی به نام «باغستان» که دراین‌باره گفت‌وگویی داشته است.

مستند باغستان، یکی از تولیدات جدیدی است که در ششمین جشنواره تلویزیونی مستند هم حضور دارد. جشنواره‌ای که قرار است به‌زودی برگزار شود و بخش‌های مختلفی هم دارد که مستندسازان در آن به رقابت با هم می‌نشینند. این مستند درباره باغ‌های شهر قزوین است. کارگردان این مستند از باغدارهای قزوین سخن گفت که در مستندش با آنها گفت‌وگو کرده و هریک خودشان به نوعی یک کتاب هستند.

خدیجه موسوی، کارگردان باغستان درباره سوژه این مستند گفت: این مستند روایتی متفاوت از باغستان‌های شهر قزوین است و با پرداختی متفاوت به این موضوع، درباره اهمیت حفظ و نگهداری از آنها صحبت می‌کند.

وی با اشاره به فرم روایی این مستند گفت: نمی‌خواستم از فرم‌های تکراری برای این موضوع استفاده کنم. بر همین اساس با یکی از دوستان هنرمندم که در حوزه «لندآرت» (هنر محیطی) فعالیت دارد صحبت کردم و او را به‌عنوان راوی قرار دادیم. به عبارت دیگر، راوی این فیلم یک دختر جوان هنرمند است که با استفاده از هنر محیطی تلاش می‌کند فرهنگ حفظ و نگهداری باغستان را به مردم آموزش داده و از این طریق فرهنگ‌سازی کند.

این مستندساز اضافه کرد: یکی از جذاب‌ترین بخش‌های این مستند مصاحبه با باغدارهاست که برخی از آنان مثل یک کتاب فرهنگ و دایره‌المعارف باغستان بودند. این افراد کهنسال، اطلاعاتی درباره باغستان‌ها می‌دادند که واقعا شنیدنی بود و وقتی وارد دنیای آنان می‌شوید می‌بینید، که باغستان فقط درخت نیست و فرهنگ مردم پیوند خورده با آن است.

موسوی درباره ایده خود از ساخت این مستند بیان کرد: همان‌طور که می‌دانید شهر قزوین از نظر تاریخی بسیار غنی است و علاوه بر جاذبه‌های طبیعی، بناهای تاریخی زیادی نیز دارد. تاکنون مستندهای زیادی درباره این ابنیه تاریخی ساخته‌اند اما کمتر مستندی درباره باغستان‌های آن تولید شده است. زمانی که سوژه‌این فیلم به من پیشنهاد شد، برایم جذاب و جدید بود و به دنبال ساختش رفتم.

موسوی با اشاره به خطراتی که باغستان‌های قزوین را تهدید می‌کند، گفت: یکی از نگرانی‌های اصلی درباره قزوین ازبین‌رفتن باغستان‌های این شهر است. طی دهه‌های اخیر، این شهر به سمت مدرن شدن رفته و هم‌اکنون قصد احداث یک پل را دارند که مستقیما باعث ازبین‌رفتن بخشی از این باغستان‌ها می‌شود.

از سوی دیگر، بسیاری از باغدارها از کسب‌وکار خود رضایت ندارند و نسل جوان نیز این شغل را ادامه نداده است. همه این موارد باعث شده تا خطر بزرگی درباره این باغستان‌ها که رگ‌های حیاتی شهر هستند به‌وجود بیاید.

وی تاکید کرد: همان‌طور که می‌دانید به دلیل وجود باغستان‌ها آب‌وهوای قزوین بسیار بهتر از شهرهای اطراف خود به‌ویژه تهران است اما اکنون این باغستان‌ها در حال ازبین‌رفتن هستند.

او در پایان درباره روند تولید این مستند خبر داد که نزدیک به یک ماه‌ونیم درگیر تصویربرداری بوده‌اند.

براساس این گزارش، عوامل تولید این مستند ۲۳ دقیقه‌ای عبارتند از: نویسنده، کارگردان و تدوین: سیده خدیجه موسوی، تهیه‌کننده: گل‌اندام صفری، طراح لندآرت: زهرا غیاثوند، تصویربردار: مسعود امیرآبادی و اصغر نوروزی، صدابردار: امیرحسین درزی، دستیار صدابردار: پیمان فلاح و مدیرتولید: شادی کلجه.

زادروز

طراح گریم سلمان فارسی ۷۷ ساله شد

بارها گزارش مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» در صفحات روزنامه جام‌جم چاپ شده و از گریم‌های خاص این مجموعه گفته‌ایم. عبدا... اسکندری طراحی گریم این مجموعه را به‌عهده دارد که امروز تولدش است. این هنرمند در حالی شمع ۷۷ سالگی فوت می‌کند که از چهره‌های مطرح و معتبر در گریم کشورمان است و بارها سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کرده‌است. این گریمور مشهور نظیری در دنیای گریم و چهره‌پردازی ندارد. این هنرمند طراح گریم سریال‌های هزاردستان، مختارنامه، کمکم کن، تکیه‌برباد و ... را به عهده داشته‌است.

سیما

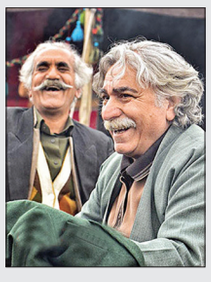
«گاهی به پشت سر نگاه کن» در آی‌فیلم

رمضان سال ۱۳۹۴ مجموعه‌ای به نام «گاهی به پشت سر نگاه کن» به کارگردانی مازیار میری از شبکه دو پخش می‌شد که درباره ماجراهای یک کارخانه‌دار بود. این مجموعه قرار است جایگزین سریال «شیدایی» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور شود و از شنبه ۳۰ مهر روی آنتن شبکه آی‌فیلم برود. این مجموعه ملودرام خانوادگی با محوریت موضوعی حمایت از تولیدات داخلی و اعتماد به نخبگان جوان ایرانی و توجه ویژه به سبک زندگی ایرانی ساخته شده است.

این سریال روایتگر زندگی یک مرد کارخانه‌دار به نام تابش است که با ماجراهای متعددی روبه‌رو می‌شود. او آدمی خودساخته است که کارش را از صفر شروع کرده اما اکنون که کارخانه‌اش توسعه‌یافته از طرفی با مشکلی به نام واردات بی‌رویه جنس‌های خارجی مواجه شده و از طرف دیگر اطرافیان و دشمنان دیرینه‌اش تصمیم دارند او را با پاپوش ورشکسته کنند. زنده‌یاد امین تارخ، محمد متوسلانی، هدایت هاشمی، الیکا عبدالرزاقی، بهاره کیان‌افشار، سعید چنگیزیان، نگار عابدی، حمید ابراهیمی، میلاد رحیمی، امیر کربلایی‌زاده، مسعود سخایی و نگار حسن‌زاده بازیگران اصلی این مجموعه هستند.

چهره

«نون خ ۴» موفق‌تر از فصل‌های قبلی



مجموعه «نون خ» از آثار کمدی موفق این چند سال اخیر تلویزیون است که با اقبال خوبی از جانب مخاطبان روبه‌رو شد و تولید آن را به فصل چهارم رساند. سیروس میمنت، بازیگر نقش کیوان در این سریال گفت: دیگر از کاربلد بودن سعید آقاخانی گفتن تکراری است، هرچند این تکرار هم لذتبخش است. وی با دقت و وسواس بالایی کار می‌سازد، برای مخاطبش احترامی ویژه قائل است و به هیچ وجه نمی‌خواهد به هر دلیل و بهانه‌ای مخاطب را بخنداند و طنز آثارش کاملا سالم و محترم هستند. میمنت درباره حضورش در فصل چهارم سریال نون خ توضیح داد: به امید خدا با توجه به این‌که کاراکترم در فصل سوم همچنان حضور داشت، در فصل جدید هم حضور دارم. وی درباره زمان ضبط سریال «نون خ ۴» اضافه کرد: تا آنجا که می‌دانم پاییز امسال نون خ جلوی دوربین خواهد رفت، بی‌صبرانه منتظر حضور دوباره در این سریال با کاراکتر کیوان هستم، نون خ برای من سریال ویژه‌ای است زیرا به خوبی بین مردم جا باز کرده و محبوبیت فراوانی دارد.