



**سلب‌ریتی حامی
اغتشاش قدرت تحلیل
اخبار دروغ ندارد**

محمود فرضی نژاد، سرپرست گروه دیلمون در گفت و گو با «جام جم»

موسیقی نواحی از دل زندگی برمی خیزد

آذرماه
گروه فرهنگ و هنر

خنیگران موسیقی اقوام ایرانی، فقط زنان و مردان سالخورده‌ای نیستند که بدون مکتب و مدرسه در محضر پدر و خویشان خود موسیقی را آموخته باشند. موسیقی اقوام ایرانی، سینه به سینه پیش آمده و به نسلی از هنرمندان

تست که در رشته جغرافیای انسانی تحصیل کرده و در کنار آشنایی با مقام‌های موسیقی گیلان و سرپرستی گروه موسیقی و تئاتر دیلمون، حقوق و پژوهشی کارگردان تئاتر فرهنگ عامه گیل و دیلم است. او از ابزارهای فرهنگی متعدد و رویدادهای فرهنگی هنری از جمله کارگاه‌ها و جشنواره‌های بین‌المللی بهره گرفته تا موسیقی اقوام گیل و دیلم را معرفی کند. فرضی‌نژاد در زمینه بازیگری نیز تجربیاتی دارد و از آن جمله می‌توان به بازی در سریال «آواز مه» به کارگردانی ایلیستانی و چند فیلم سینمایی اشاره کرد. با این هنرمند درباره موضوعات زیر گفت‌وگو کردیم:

موسیقی گیلان همیشه از سوی بقیه فرهنگ‌ها هم مورد استقبال قرار گرفته است. به نظرم بخشی از این ماجرا به ملودی‌های شاد موسیقی گیلان برمی‌گردد. درست است؟

به چهارمین مقام حضور است. در گیلان چند ناحیه جغرافیایی مختلف زیر یک نام قرار گرفته‌اند. مردم گیلان به تنوع کاری و شغلی است مثل جلگه که شالیزار دارد و روستا که باغ دارد و کوهستان که به کشاورزی و دامپروری مشغول است. بیلاکات که مردم فصل‌های گرم سال به آنجا می‌روند و فصل سرما را در آنجا می‌گذرانند. این مناطق کوچ می‌کنند. این مناطق عمدتاً کوهستانی هستند که مردم غل در آنجا می‌کارند و شالیزار دارد. تمام نام‌های جغرافیایی گیلان مردم به واسطه با طبیعت مرتبط بوده و بیشتر آنها مشغول شغل و کار در آن مناطق هستند. این مناطق به کشاورزی و دامپروری مشغول است. این مناطق به کشاورزی و دامپروری مشغول است. این مناطق به کشاورزی و دامپروری مشغول است.

مخاطب تازه برای موسیقی بومی

سلسل‌های قدیمی‌تر شاید نتوانند درباره قطعات موسیقی بومی، اطلاعاتی به مخاطبان ارائه کنند. درد ما دقیقاً همین‌جاست. کسانی که موسیقی فولکلور کار می‌کنند، سن زیادی دارند، نگاه بسیار سنتی و قدیمی دارند و قدرت انتقال مفاهیم به زبان ساده را ندارند ولی ورزیده موسیقی بسیار توانمند و آگاه هستند. نسل بعد از آنها باید بتوانند نگاه‌شان را عوض کنند و ساختار و اساس موسیقی این استادان را حفظ کنند اما با اطلاعات و شیوه‌های تازه‌تر آنها را ارائه بدهند که برای مخاطب امروز با پذیرفتنی باشد. راه‌های زیادی برای جذب مخاطبان امروز وجود دارد. اگر موسیقی بومی ما همچون منده به دلیل است که جوان امروز نگاه می‌کند به سبک است و شرایط آنها که می‌بینید، به خوش می‌گوید است‌های امری ساز نوازدهن و اوضاع‌شان این است، من چه درد می‌بینم بگذارم. باید این نگاه را تغییر داد و باید بتواند موسیقی را از یکش‌در ارمالت و هویت پاک ما ایرانی‌ها دارد، هویتی که سرشار از انسانیت و عاطفه است را درست معرفی کند و فریاد بزند.

آنهایی که سلبیتری‌ها را مدیریت می‌کنند، مدیترانه‌ای و تهپه‌کنندگانی بودند که شاخه‌ای از قدرت داشتند یا دستور داشتند که لبه دیگر قیچی باشند

دی‌پیر تصریح کرد: رسانه‌های معاند مانند فارسی، صدای آمریکا، اینشتینال، راه‌یو فردا و ... قدرت‌هایی است که اینستاگرام، یوتیوب، کار و ... در برنامه‌های کوتاه، میان و بلندمدت، به‌صورت

پیگیری می‌کنند. این قدرت‌ها هدف اصلی‌شان از بین بردن قدرت مطلقه ایران در منطقه است و نمی‌توانند این اقتدار را تحمل کنند.

این پژوهشگر موسیقی توضیح داد: الان قدرت‌های غربی همچون آمریکا با دستگاه تبلیغاتی و رسانه‌های دروغ‌پردازان به دنبال این هدف هستند که همان مسائلی را که برای شوروی سابق به وجود آوردند برای ایران رقم زنند. / فارس



با دیگر اقدام و استقبال از سوی مردم شده، بده بستان یا مخاطب است. موسیقی گیلان از جنس موسیقی زندگی است نه موسیقی عارفانه و فلسفی برای به خلسه رفتن. این موسیقی شنونده فعال می‌طلبد. چراکه خاستگاه آن زمزمه زانو و مردان در کنار هم، هنگام کار و فعالیت‌های روزمره زندگی بوده و بخش‌هایی به نام واخوان دارد که توسط شنوندگان تکرار می‌شده است. در نتیجه هنگام اجرای این قطعات برای شنوندگان حتی از دیگر اقوام، آنها نیز دعوت به مشارکت می‌شدند و واخوان‌ها را همراه با خواننده تکرار می‌کنند. این هم دلیل دیگری است که موسیقی گیلان معمولاً از سوی همه اقوام ایرانی پذیرفته می‌شود.

همه اقوام ایرانی پذیرفته می شود.

۴) جز شادیانه‌ها چند نوع دیگر موسیقی در گیلان دارید؟

جز شادیانه‌ها، موسیقی مذهبی، عرفانی، موسیقی شبانی و انواع دیگری از موسیقی داریم که هر کدام آنها ملودی‌های متنوع دارند.

شادایانه‌ها چند درصد از موسیقی گیلان را شامل می‌شوند؟

بیش از ۷۰ درصد موسیقی گیلان را انواع شادایانه‌ها می‌سازند. البته سوگواره‌ها را هم داریم، موسیقی حزن و اندوه همراه با ملودی‌های منوتون ولی بیشتر موسیقی گیلان شادایانه‌ها هستند که ریشه در پرکاری و حماسه‌آفرینی مردم دارند.

❓ مردم امروز گیلان که دسترسی به انواع موسیقی دارند، چقدر

به موسیقی فولکلور توجه دارند؟

این موسیقی همچنان در گیلان و بین اقوام شنونده دارد، زنده است و چون مردم دوستش دارند، هنوز حتی در حین کار و زندگی روزمره از آن استفاده می‌کنند. موسیقی گیلان کاربردی است، صرفاً موسیقی شنیدنی نیست. بخشی از کار، آیین‌ها و زندگی مردم محسوب می‌شود.



پیدا

حمایت از برگزیدگان جشنواره «آوای مهر»

جشنواره «آوای مهر» برای افراد توان‌یاب در رشته‌های خوشنویسی شامل سه شاخه قلم‌نی، تحریر و نقاشی‌خط، رشته شعر و ادبیات شامل شاخه‌های شعر نو، کلاسیک و قطعه ادبی، رشته موسیقی شامل آواز و تصنیف، تک‌نوازی، دو نوازی و اجرای گروهی برگزار می‌شود.

این جشنواره برای گروه‌های سنی مختلف برگزار می‌شود و افراد در هر رنج نوع علاولیت بینایی، اعصاب و روان، شنوایی، جسمی و حرکتی و ذهنی می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند و آثار خود را یا تا پایان آبان ماه از طریق برنامه‌های آی‌گپ، سروش و... به دبیرخانه جشنواره بفرستند یا به صورت لوح‌فشرده به دبیرخانه بپست کنند.

مهدی مساح بیدگی، مدیر اجرایی جشنواره هنری آوای مهر با اشاره به چگونگی برگزاری این جشنواره با محوریت هنرمندان توان یاب گفت: برگزیدگان پس از اختتامیه رها نخواهند شد و هدف ما این است که پس از شناسایی افراد برگزیده، آنان را همراهی کنیم تا سطح شان ارتقا پیدا کند.

موسیقی «کرمانشاه» و «کردستان»

با هم عجین شده‌اند

جشنواره «ایران عزیز» همزمان با هفته وحدت از روز چهارشنبه بیستم مهرماه در دریاچه شهدای خلیج فارس فعالیت خود را آغاز کرده است. گروه دف نوازی «آوان» از سنجند یکی از شرکت کنندگان در این جشنواره است. مسعود مرادی، سرپرست این گروه معتقد است موسیقی کرمانشاه و کردستان با هم عجین شده‌اند. او درباره موسیقی اقوام می‌گوید: موسیقی هر قوم، تبلور فرهنگ اصیل و روحیه هنرمندانه آن قوم محسوب می‌شود. جشنواره اقوام می‌تواند به صورت بین‌المللی برگزار شود تا چنانچه با فرهنگ غنی ایران آشنا شوند.

مرادی اذعان کرد: موسیقی یکی از جنبه‌های مهم فرهنگی جهان امروز است. در واقع موسیقی فقط یک هنر نیست، باروح انسان سروکار دارد و ابزاری برای بیان و انتقال فرهنگ، تمدن و تاریخ یک ملت و اقوام است.

[illegible]



شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد، خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید:

شماره مناقصه	۱۴۰۰/۹۳۹ (تجدید شده)
شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)	۳۰۰۱۹۷۸۴۷۰۰۰۰۳
موضوع مناقصه	تهیه و طبخ، بسته بندی، توزیع، سرو غذا و اداره رستوران نیروگاه متمرکز شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۲۱۰۵۳۰۰۰۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به صورت یکی از تضمین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۳۳۴/۲ تا ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآورد مناقصه	۳۰۲/۶۴۴/۱۴۵/۳۹۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۵ روز پس از درج آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد. (مطابق برنامه زمانی مندرج در سامانه ستاد)
آخرین مهلت بازگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (روزمه) در سامانه ستاد	حداکثر ظرف مدت ۲ هفته پس از اقباضی مهلت دریافت اسناد می باشد. (مطابق برنامه زمانی مندرج در سامانه ستاد)
آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات مالی در سامانه ستاد	(مطابق برنامه زمانی مندرج در سامانه ستاد)
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی ساختمان اداری مرکزی ستاد، امور پیمان ها

بدیهی است کلیه فرایند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن های: ۰۷۷۳۲۱۳۷۵۷-۲۷۶۰ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

[illegible]

صمیمی (۱۱) عقیق سلیمانی - مدفن دکتر شریعتی - در بازار بورس معامله می‌شود (۱۲) سنگریزه - سالک - ماسی - سرانه - تالاب (۱۳) نشانه ویژه - واحد گفتار در دست‌و‌زبان - شجاعت و قوی (۱۴) دیده - برادر مادر - قیامت (۱۵) نوعی ماهی فلس‌دار جنوب - کارگردان فیلم نوستالژیک کانی مانگا.

عمودی: (۱) معادل فارسی آنتی‌یوتیک - پزشک قلبی - عمل - زاده روی سر بندپایان (۲) قلز - شکار کننده - سقف

حل جدول ویژه ۶۳۱۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ت	ف	و	ی	ض	س	ی	س	ی	ل	ن	ب	س	ب	س
م	د	و	د	ج	ه	ر	ج	و	د	ج	م	ر	د	ج
ا	ی	ز	و	ا	ن	ج	ن	م	ا	د	ی	ا	د	و
ب	ر	ا	ب	د	ا	ر	ک	ی	ا	ر	ی	ک	ا	و
م	ر	ا	ب	ا	ز	ب	د	ن	ا	م	ف	و	ه	ت
ک	ل	و	ی	د	ی	و	ب	و	م	س	ف	ل	خ	و
د	ه	د	ی	م	ب	ا	ش	ر	ی	س	ی	ل	خ	و
ا	ی	س	ی	ی	د	ز	ش	ک	ی	ک	ی	و	ه	و
ز	ا	غ	و	ل	ا	د	ا	ت	ر	ز	ا	ز	ا	ز
ل	و	ا	ش	ت	د	ی	ج	ی	ک	د	ی	ک	د	ی
ا	د	م	ع	ا	ش	ر	ی	س	ی	ل	ن	ب	س	ب
ف	ی	ا	ض	ن	ب	خ	ا	ل	م	ه	م	و	ل	و
ک	ا	ت	ا	ن	ی	ک	ا	خ	ا	ی	ر	ب	ر	ب
ت	و	ت	و	ت	ل	ن	ل	م	و	ت	ق	د	ق	د

حل جدول عادی ۶۳۱۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
م	ا	د	و	خ	ی	ا	ل	ی	ا	ن	ب	س	ب	س
ب	ی	ا	ش	ن	ا	ی	و	ی	ر	د	ج	م	ر	د
م	ا	ی	ا	ر	ج	ا	م	ف	ا	ک	م	ر	د	ج
ت	و	ت	ج	س	ج	د	ای	د	ی	ر	ه	و	و	و
ت	و	ل	و	ن	ا	ش	ا	ت	ا	م	ت	ر	و	و
م	و	ر	ا	ج	ب	ا	ت	ف	س	ی	ن	ه	و	و
ر	م	ر	د	ج	م	ف	ا	ک	م	ی	ن	ب	س	ب
ر	م	ر	د	ج	م	ف	ا	ک	م	ی	ن	ب	س	ب
ا	ی	ا	ر	ج	ا	م	ف	ا	ک	م	ی	ن	ب	س
م	ا	ی	ا	ر	ج	ا	م	ف	ا	ک	م	ی	ن	ب
ج	س	ا	ب	ی	ا	ی	س	ه	ا	ی	ر	د	ج	م
ا	م	ی	و	ک	ن	د	ر	ت	ب	ه	و	ی	ک	ا
ن	ب	س	ب	س	ب	س	ب	س	ب	س	ب	س	ب	س
د	ج	م	ر	د	ج	م	ر	د	ج	م	ر	د	ج	م
ا	ی	ا	ر	ج	ا	م	ف	ا	ک	م	ی	ن	ب	س

نریا- خلق و خوی- نیرنگ - سمت چپ - مشعل جوشکاری (۵) از صور فلکی- دست آفشانی صوفیان - شیوه تلفظ (۶) ساختمان ها- ثابت و متغیر- (کندر) تکرار حرفی- جانشینی- سرگرمی آموزنده (۸) یادداشتن- نوعی یافت گیاهی با سبیل های زنده دیواره ضخیم- مقصود (۹) برزن- لجهاز- یک و یک (۱۰) درودگر- یا رهامیون - پیخ زیر ناودان (۱۱) فرمانده- بی دست و پا- خط نایبانیان (۱۲) ملت باستانی مصر- پرچم- و اقبزار (۱۳) تخت ها- قلمی ساخته ابراهیم حاتم کیا و بازی پرویز پرستویی- جسد دانه (۱۴) بی چیز و فقیر- از آثار پس ای پاک، بانی نویسنده آمریکایی (۱۵) مونک- کوشا- رادورز.