

حکمت

امام علی (ع)

در شگفتیم از آبادکننده سرای فانی و رهاکننده سرای باقی

نهج البلاغه

نکته روز

کشنده مثل دروغ های حقوق بشری

چه کسی پاسخگوی جان باختن بیماران به دلیل تحریم هاست؟

تحریم اقتصادی در زمانه کنونی جنگ است. این گزاره حداقل برای ما
آقندر عیان وآشکار است که نیازی به اثبات آن وجود نداشته باشد اما طرف های
غربی تحریم کننده همواره روی یک نکته تاکید داشته اند، هم در میانه فراگیری
کرونا و هم حالاکه این بیماری فروکش کرده مدام اعلام می کنند «دارو» در فهرست تحریم ها قرار ندارد!
دروغ یی شمرانه ای که مصادقا آشکار فریبکاری اش را می توان در بی شمار بیمار درگیر به چشم دید.
همین دیروز عضو مجمع عمومی کانون هموفیلی ایران با اشاره به دروغ بزرگ تحریم نبودن دارو برای
بیماران ایران، عوارض متعدد و مستقیم تحریم ها بر روند تامین دارو و درمان بیماران هموفیلی را
تشریح کرده است. او گفته «مواردی داشتیم که بر اثر نبود دارو که مستقیما عاملش تحریم بود، بیماران
هموفیلی فوت شده اند و همچنین وقتی داروی بیمار هموفیلی کمتر از استاندارد در کشور وجود داشته
باشد، بیماران معلول می شوند.» کشورهای غربی تنها به تحریم دارو بسنده نکرده اند و در کنار آن با ایجاد
یک بازار موازی از این تحریم جانیت بار، جیب خود را پرپول تر می کنند. احمد قوبیل در این رابطه
می گوید: «قدرت های بزرگ اقتصادی در جهان برخلاف چهره ای که از خودشان نشان می دهند، مبنی بر
این که ما داریم کشوری را به هر دلیلی تحریم می کنیم اما در کنارش یک بازار موازی هم ایجاد کردند؛ یعنی
تحریم نقایی است که یک قدرت جهانی از آن برای موضعگیری های جانبدارانه به نفع خودش و با
ادعاهای بشردوستانه استفاده می کند و در کنار این بازاری ایجاد می کند که کسبه تحریم در آن کار
می کنند. در جهان کشورهای آمریکا و اروپایی ها ضمن تحریم کشورهایی مانند ایران اعلام می کنند که ما
مواجهه اقتصادی با این کشورها نداریم اما کالاهای شان وارد کشور ما می شود و خودشان هم در این بازار
نقش داشته و آن را تغذیه می کنند. ارزش این بازار هم این است که در آن گران تر می فروشند. کنترلی روی
آن وجود ندارد، سوابق مالیاتی ایجاد نمی کند و با مجموعه ای غیرسرمی در آن کار می شود. تحریم کنندگان
این بازارها را ایجاد کردند و اجناسی را که در کشورهای خودشان قابل فروش نیست، وارد این چرخه
می کنند؛ مثلا دارویی به ایران می رسد که سه ماه از تاریخ مصرفش مانده است. در هموفیلی یکی دو بار
شاهد این موضوع بودیم. وقتی هم بررسی می کنیم، می بینیم آقندر دارودر فرآیند بروکراسی اداری واردات
معتل مانده تا به این نقطه رسیده است.» اینها را بگذارد کنار گفته های مدیرعامل انجمن تالاسمی
ایران که اعلام کرده است: «۸۰۰۰ بیمار تالاسمی به دلیل تحریم ها آسیب دیدند و فوتی های زیادی هم
داشتیم.» آمارهای تلخ تری هم در رابطه با تاثیر تحریم دارو بر این بیماران وجود دارد، به طوری که سال
۹۷ حدود ۷۰ بیمار تالاسمی فوت شدند، سال ۹۸ حدود ۹۰ بیمار، سال ۹۹ حدود ۱۴۰ بیمار و سال گذشته
هم ۱۸۰ بیمار فوت شدند. انجمن تالاسمی ایران پیش بینی می کند رقم جانباختگان این بیماری
بر اثر تحریم های دارویی در سال پیش رو ۲۲۰ نفر باشد. بیماران ام اس هم از دیگر بیمارانی هستند
که به واسطه تحریم دارو با چالش های بسیاری روبه رو بوده اند، از آنجا که فراگیری این بیماری
نسبت به بیماران تالاسمی بیشتر است این موضوع نگران کننده است، چرا که تحریم های
دارویی این بار تاثیرش را بر روی ۹۷ هزار بیمار مبتلا به ام اس می گذارد. نایب رئیس
انجمن ام اس می گوید: «تحریم ها عوارض مستقیمی را در زمینه بیماران ام اس داشته
است. به عنوان مثال برای مصرف برخی داروها و شروع این داروها با ادامه آنها
در بیماران ام اس، نیاز به تست هایی است که باید خارج از کشور انجام شود.
متأسفانه تحریم ها علیه کشور باعث شد که ما نتوانیم این تست ها را انجام دهیم
و درصدی از بیماران از این موضوع متضرر شدند. دارویی وجود دارد که برای
برخی بیماران مناسب است اما از آنجا که به دلیل تحریم هانمی توانیم تستش
را انجام دهیم، بیمار مجبور است از داروی دیگری استفاده کند.



هدف ایران است

درباره اغتشاشات این روزها و دوستان و بدخواهان ایران

به تاریخ انقضای خود را تحت عنوان محموله های بشردوستانه روانه ایران می کردند!
تصویر ایران پس از این اغتشاشات ویرانه ای نیست که مورد خواست غربی هاست،
این خواسته و هدف آنهاست. آبادی و آبادانی هزینه دارد، خون ها ریخته شده پای
تنآوری این نهال و انقدر استوار و نستوه است که با چنین اتفاقاتی گزند ی به آن وارد
نشود. اما شاید بد نباشد آشوبگران چند هفته اخیر کمی از توهم تحمیلی بیرون بیایند
و کمی تصور کنند میانه آتش ویرانی به جا مانده از این اتفاقات و تصویر آبادانی امروز
که در پوستر گرافیکی خانه طراحان انقلاب اسلامی به خوبی به تصویر کشیده شده
کدام را انتخاب کرده اند. آنچه برای کارشناسان این حوزه از آشکار هم آشکارتر است
این که هدف این اغتشاشات نه آن بهشت برین وعده داده شده توسط کشورهای
غربی است که خواسته آنها ویرانی و تغییر در تمامیت ارضی این سرزمین است،
کشوری که جان های عزیزی پای حفظ آن از دست رفته است. در همه چهار دهه گذشته
هم وضعیت به همین منوال بوده است، با هر دلیل و بهانه ای قصد شکستن استقلال
این سرزمین و مردمانش وجود داشته، از همان ابتدای پیروزی انقلاب با تحمیل یک
جنگ نظامی سعی در رسیدن به این خواسته داشتند و وقتی ابزار و استقامت مردمان
این سرزمین مانع رسیدن به این خواسته شد و با تحریم های اقتصادی و آشوب در
خیابان سعی دارند به این هدف برسند. خواسته ای که تا همین امروز هم بر همگان
عیان است ناکام خواهد ماند.

قرار است چه اتفاقی بیفتد؟ اتفاقات اخیر قرار بوده به چه چیزی بینجامد؟
در همه روزهای گذشته بوده اند تصمیم گیران و کارشناسان و شهروندی که تصویری
از آینده این اتفاقات برای خود متصور بوده اند. تصویرهایی که تعارض و تضاد آشکاری
با چیزی داشته که در توهم اغتشاشگران وجود دارد. تصویری که به واسطه عوامل
غربی و در راستای اهداف شوم شان به تحریف ذهن اغتشاشگران تحمیل شده تا آنها را
وادار به این اتفاقات کنند. اساسا این کشورها با اهرم های رسانه ای در اختیار شان سعی
داشته اند برای شهروندان ایران جامعه ای را ترسیم کنند که به ادعای آنها راه رسیدن
به آن از تهدید امنیت خانواده های ایرانی و اغتشاش و ضربه به معیشت مردمان
می گذر اما آنچه برای آگاهان به این موضوع روشن است این که قرار است ایران
پس از این اغتشاشات نه آن مدینه فاضله وعده داده شده که ویرانه سوخته ای باشد
که از ایندا مورد نظر کشورهای غربی باشد.
آبادی و استقلال مفاهیمی است که با هزینه بسیاری به دست آمده است. آن هم کشوری
که طی ۴۰ سال گذشته مدام درگیر جنگ در جبهه های مختلف نظامی و اقتصادی بوده
است اما همچنان توانسته در همین شرایط روی پای خود بایستد و استوار بماند. انقدر
بی حافله نشده ایم که به یاد نیاوریم همین سال گذشته در میانه کشتار بی رحمانه
ویروس کرونا، کشورهای غربی از تحویل واکسن های کرونا به ایران خودداری می کردند
و همین که خبر ساخت واکسن ایرانی به گوششان رسید سیل واکسن های نزدیک

امروز در تاریخ

- روز تربیت بدنی و ورزش
- آغاز صدارت امیرکبیر ۱۲۲۷
- سخنرانی شهید رجایی در سازمان ملل / ۱۳۵۹
- آغاز عملیات والفجر ۴ / ۱۳۶۲

واحه

هسـر کسـه اواز همـزبانی شد جدا
بسی نسـو نسـو کسـر چسـدا رسـوا
مولوی

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۴۹	غروب آفتاب: ۱۷:۲۵
اذان مغرب: ۱۷:۴۴	نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۸
اذان صبح (فردا): ۴:۵۰	طلوع خورشید (فردا): ۶:۱۴

پیشخوان

ادبیات من

کتاب «ادبیات من» منتشر شده توسط نشر
اطلسراف محصول تحقیقی جامع درباره ژانر
خود زندگی نامه و انواع مختلف روایت «خود»
است. این کتاب تاریخچه، نظریه ها، رویکردهای
نقدانه به این ژانر و انواع مختلف روایت «خود»
در فرم ها، سبک ها و رسانه های گوناگون را بررسی
می کند. علاوه بر معرفی ۶۰ ژانر خود زندگی نامه ای
تفاوت ها و تشابه های ژانرهای مهم این حوزه مثل
خاطره پردازی یا مموار، خود زندگی نامه نویسی
تاریخ شفاهی، یادداشت روزانه، اتوگرافیک
اعتراقات، جستار شخصی و گروه نگاری نیز با
استناد به آثار ادبی، سینمایی و هنری بی شمار
توضیح داده شده است. نویسندگان پس از
معرفی عوامل شکل گیری سوزه ای که خودش
را روایت می کند (خاطره، تجربه، هویت، فضا،
بدن مندی و عاملیت) تأثیر این عوامل بر اثر
خود زندگی نامه ای را شرح می دهند و مخاطب
را با پیچیدگی های بازنمایی زندگی شخصی از
لحظه شکل گیری خاطره و ثبت تجربه فرد تا
زمان عرضه و نقد آثار خود زندگی نامه ای آشنا
می کنند. کتاب ادبیات من مخاطب را با چگونگی
شکل گیری آثار خود زندگی نامه ای و مسائل
تأثیرگذار بر شکل نهایی اثر آشنا می کند؛ مسائلی
که در خوانش و نقد چنین آثاری باید مورد توجه
قرار گیرد؛ از جمله تولید کنندگان و مصرف کنندگان
روایت های خود زندگی نامه ای، صدا،
ارتباط محوری مخاطب سبک های مختلف
پژوهش خود، الگوهای
پسندارزش پیرنگ،
رسانه های روایت خود
و عوامل پیرامونی مثل
ناشر، نحوه تبلیغ، پیش
و توزیع، طرح جلد کتاب
و بسیاری عوامل دیگر.



نگاه

خاطره بازی با آسمان

از همان صد سال پیش که از اتاق تارک عکسی واقعی
روی کاغذ منتشر شد بسیاری از مفسران هنری آن را
تقلیدی از هنر فاخر نقاشی خواندند! این تزل معنایی
در آن روزها به معنای فرومایه دانستن عکاسی بود، اما در
همه یکصد سال گذشته بودند عکاسانی که با قاف های
چشم نوازشان به مفسران ابتدایی ثابت کردند عکاسی
نه یک فرآیند تکنیکی و شیمیایی که یک نگاه و منظر
شاعرانه و هنری است. در همه این سالها بوده است
عکس هایی که گامتایز میان ثبت آن و نقش آن سخت
بوده است، یکی از آن بی شمار قاف های این تصویری است
که از ویزور دوربین مجید آزاد عکاس روزنامه جام جم
ثبت شده است. تصویری که می توان با تماشای آن
بارها و بارها خاطره بازی کرد.

پرنگویی در حال بستنی خوری!

یک روز پس از این که جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا، انتقاد محافظه کاران را
در رسانه های اجتماعی به خاطر توصیه های ناخواسته به یک دختر نوجوان در
کالیفرنیا برانگیخت، دوباره به دلیل ادعای اقتصاد قوی آمریکا خیرساز شد.
این اظهار نظر در خلال گفت وگو با خبرنگاری در پورتلند بیان شد که از رئیس
جمهور پرسید آیا نگرانی در مورد قدرت دلار آمریکا در بحبوحه افزایش تورم
دارد یا خیر. بایدن در حالی که یک بستنی قیفی شکلاتی در دست داشت،
پاسخ داد: من نگران قدرت دلار نیستم، من نگران بقیه جهان هستم.

اقتصاد ما مثل جهنم قوی است. او گفته
تورم در سراسر جهان است، وضعیت بدتر
از آمریکاست، بنابراین مشکل عدم رشد
اقتصادی و سیاست صحیح در کشورهای
دیگر است نه ما. بایدن همچنین گفت: این
تورم در سراسر جهان است.



لین، سُر می خورد؟

فقط ۱۰ روز طول کشید تا معلوم شود سیاست های مالی دولت انگلیس بی ثبات
است و جایگزین مورد اتفاقی هم برای آن وجود ندارد. این روند ممکن است
به اخراج لین تراس از نخست وزیری ختم شود. با وجود تمام شوک ها و ناامیدی های
ناشی از هر ج و مرجی که دولت جدید بریتانیا را در خود فرو برده است، این یک بحران
پیش بینی شده بود. زمانی که لین تراس در تابستان امسال
برای رهبری حزب محافظه کار بر اساس برنامه کاهش
مالیات های گسترده نامزد شد، رقیب او، ریشی سوناک
در مورد شروع مجموعه ای از
استقراض های عمومی در زمان
افزایش قیمت ها هشدار داد.
سوناک در ماه جولای گفت:
«قرض گرفتن راه خروج از تورم
نیست. این یک افسانه است.»



چهارراه

با سینمای ایران کمتر وجود داشته و از آنجا که مخاطبان ایرانی علاقه ای به
ترسیدن در سالن سینما نداشته اند کارگردانان هم کمتر سراغ فیلم هایی در
این ژانر رفته اند. اما ژانر «هارور» در سینمای جهان یکی از ژانرهای محبوب و
پر مخاطب جهان است، هر چقدر هم که این فیلم ها بر اساس داستان واقعی
باشد این ماجرا بیشتر به چشم می آید.

بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است، می تواند ترسناک تر از خود این
آثار باشد! اگر برخی فیلم های ژانر ترسناک ریشه در موارد ماورایی داشته باشد
شاید هراس آن برای ما کمتر جلوه کند. اما فیلم هایی با ریشه های ترس واقعی
همچون قتل های سریالی یا آدم ربایی ها و جنایات دیگر این هراس را می توانند
به بیرون از سالن سینما هم برای ما تعمیم بدهد. هرچند این ماجرا در رابطه

مواجهه ابتدایی بسیاری از ما هنگام دیدن یک فیلم ترسناک یادآوری این جمله
در ذهنمان بوده که «این فقط یک فیلم است!» این واکنش طبیعی اغلب ما در
برابر هجوم ترس به وجودمان بوده است اما چیزی که می تواند این ورد موثر
را به نوعی باطل کند فهم این موضوع است که بدانیم قصه فیلمی که در حال
تماشای آن هستیم واقعی است! اساسا خواندن این جمله در ابتدای فیلم ها که

معروف ترین فیلم های ترسناکی که
واقعی بودند!

هراس از ترس های واقعی

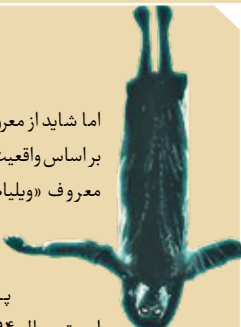
وینچستر

در این فیلم هیجان انگیز، «هلن مین» در نقش یک وارث
به نام «سارا وینچستر» بازی می کند که بر اساس داستان
واقعی خانه اسرارآمیز وینچستر در سن خوزه کالیفرنیا
و محل سکونت «سارا وینچستر» فقید ساخته شده
است. این خانه به دلیل بازسازی ها و فعالیت های
ماوراء الطبیعه ای که گفته می شود در آنجا انجام
می شود، همچنان یک راز باقی مانده است.
پس از مرگ دختر شیرخوار وینچستر بر اثر بیماری
دوران کودکی و شوهرش بر اثر سل، او به سن خوزه
نقل مکان کرد. جایی که او بازسازی خانه مزرعه ای
هشت اتاقه را آغاز کرد که تا زمان مرگ او در سال ۱۹۲۲
ادامه یافت.



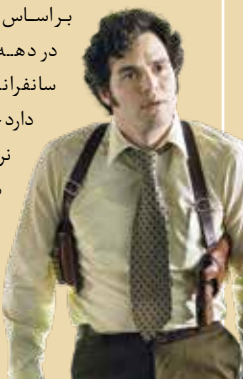
جن گیر

اما شاید از معروف ترین فیلم های ترسناک که ادعا می شود
بر اساس واقعیت ساخته شده فیلم «جن گیر» باشد. ساخته
معروف «ویلیام فریدکین» پس از رونمایی در سال ۱۹۷۴
میلادی همچنان به ترساندن مخاطبان
ادامه می دهد. فرضیه فیلم بر اساس
پرونده پسر ۱۴ ساله معروف به «ولند دو»
است. سال ۱۹۹۴ گزارش شد که وی توسط موجودی شوم
تسخیر شده و یک جن گیری متوقف می شود زیرا این پسر ۱۴ ساله
شد. طبق گزارش ها، فرآیند جن گیری متوقف می شود زیرا این پسر ۱۴ ساله
دو تکه فتر تشک را به سمت کشیش پرتاب می کند، چند روز بعد خراش های
قرمز رنگ روی پوست او ظاهر می شود. شرایط پیرامون وی همچنان یک رمز
و راز باقی مانده است.



زودیاک

فیلم مهیج سال «زودیاک» ساخته «دیوید فینچر» و بازی «جیک جینل»
بر اساس قاتل سریالی موسوم به زودیاک ساخته شد که
در دهه های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ در پشت قتل های وحشیانه در
سانفرانسیسکو بود. ماجرای که البته هنوز هم ادامه
دارد چرا که هیچ گاه این پرونده عجیب به سرانجام
نرسید. قاتل همچنین پلیس را با به اشتراک گذاشتن
معاوی پیام های رمزگذاری شده از طریق مطبوعات مورد
تمسخر قرار می داد. فیلم دیوید فینچر با محوریت
شخصیت «رابرت گریسمیت» کاریکاتوربست سیاسی
بابازی «جینل» روایت می شود که دهه ها در صراف
کشف هویت قاتل کرده است. با این حال، پرونده
زودیاک قاتل حل نشده باقی مانده است.



پرندگان

آلفرد هیچکاک را سلطان ترس در سینما می دانند و شاید مشهورترین اثر او هم
«پرندگان» باشد که البته کمتر متصور هستیم که این فیلم بر
اساس واقعیت باشد، اما بودا داستان کوتاه «پرندگان» اثر
«افنه دوموویه» ممکن است الهام بخش فیلم «پرندگان» ساخته
آلفرد هیچکاک در سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش ها، فیلم
بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم
درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته ای از
پرندگان وحشت زده شده بود. سال ۱۹۶۱، طبق گزارش ها،
پرندگان در منطقه خلیج مونتری، به دلیل نااموعلی به
خانه های مردم هجوم آوردند. سال ۲۰۱۱، گزارش شد که
محققان جلبک های سم ساز را در پرندگان پیدا کردند که
باعث فراموشی، بی حسی و تشنج می شود.

