

تاییدی بر ممنوعیت مسابقه با ورزشکاران اسرائیلی

یکی از فیلم‌های قابل قبول سینمای ایران در زائر ورزشی «پاس‌های وحشی»؛ به کارگردانی محسن محسنی‌نسب است. او درباره این فیلم به خبرنگار جام‌جم چنین می‌گوید: از دوران جوانی ورزش می‌کردم و به کشتی و تکواندو علاقه‌مند بودم. از دغدغه‌های همیشگی‌ام این بود که چرا از ظرفیت‌های سینما برای علاقه‌مندی نوجوانان و جوانان به ورزش استفاده نمی‌شود؟ و همین فکر باعث شد که «پاس‌های وحشی» را در سال ۷۶ ساختم. فیلمی رزمی از معدود فیلم‌های زائر ورزشی در سینمای ایران که توانست در ارکان عمومی در میان فیلم‌های پر فروش سال قرار بگیرد. طی این فیلم نه‌تنها به انصاف ورزشکاران ایرانی از رقابت با ورزشکاران رژیم صهیونیستی پرداخته می‌شود، بلکه قدرت ورزشکاران ما در به خاک کشیدن ورزشکاران صهیونیست هم روشن می‌شود. همین الان اگر تگویی هر روز اما هفته‌ای یک روز را هستند کسانی که به من می‌گویند به خاطر نمایشی علیه «پاس‌های وحشی» در کودکی و نوجوانی‌شان به ورزش قلم‌ه‌مند شدند و الان قهرمان هستند. به همین خاطر است که هر وقتی کسی به من می‌گوید: «پاس‌های وحشی» را دیدم، بلافاصله از او می‌پرسم «چند بار»؟ اتفاقا دیروز پیرو کاری با بهرام افشاری، بازیگر صحبت می‌کردم، به او گفتیم فیلمنامه‌ای رزمی دارم و... که گفت: زمانی که بچه بودم بلیت سینما ۲۰۰تومن بودم که به سختی ۲۴ بار آن را فراهم کردم و پاس‌های وحشی را در سالن سینما دیدم.



پاس‌های وحشی، محصول سال ۷۶ است و در آن زمان بسیار مورد استقبال مردم قرار گرفت. همان‌طور که می‌دانید از آنجا که ایران، رژیم صهیونیستی را به رسمیت نمی‌شناسد، ورزشکاران ایرانی از رویارویی با ورزشکاران اسرائیلی انصراف می‌دهند. به همین خاطر ورزشکاران اسرائیلی خیلی برای ما به قول معروف کُری می‌خوانند. زمان ساخت پاس‌های وحشی یکی از دغدغه‌های مردم ما این بود که چرا ما ورزشکاران اسرائیلی را که آن قدر ادعا دارند به خاک نمی‌زنیم؟ و من دلم می‌خواست که یک ورزشکار ایرانی یک ورزشکار اسرائیلی را به خاک بزند. به همین دلیل در فیلمنامه پاس‌های وحشی، ورزشکار ایرانی را شرکت‌کننده‌ای از طرف تیم انگلیس طراحی کردم و از این طریق بود که در این فیلم ورزشکار ایرانی ورزشکار اسرائیل را شکست داد، طوری که سالن سینما به‌وجود آمد. مسأله عدم رویارویی ورزشکاران ایران با نمایندگان رژیم صهیونیستی، مسأله مهمی است که باید بیشتر از اینها به پرداخته شود. برای جوانان ما باید جرابی انجام این حرکت تبیین شود که چرا با وجود این‌که می‌دانیم به لحاظ تکنیکی و تاکتیکی بسیار فراتر از ورزشکاران صهیونیستی هستیم اما با آنها روبه‌رو نمی‌شویم! حق جوانان ماست که بدانند به خاطر ایران اسلامی وفرهنگ ویاورهای دینی‌مان، هیچ‌گاه اسرائیل را به رسمیت نشناختیم که حالا حریف میدان ورزشی‌مان شوند. زائر ورزشی زائری بسیار مهجور و در عین حال سختی است و من بسیار به آن علاقه‌مند هستم. «شیرهای جوان» را دو سال بعد از پاس‌های وحشی در اوکراین ساختم و به جرات می‌گویم بخش رزمی آن را بسیار دقیق‌تر از پاس‌های وحشی درآوردم، اما در نهایت فیلم بهتری از پاس‌های وحشی نشد. این فیلم هم داستان زندگی ورزشکاری در رشته کاراته را بیان می‌کرد که به دلیل مشکلاتی که در حال ساخت برپایم پیش آمد، آن‌طور که می‌خواستم، نشد. در زمان ارکان شیرهای جوان به قدری حمایت نشدم که از ساخت فیلم‌های ورزشی ناامید شدم.

بیانیه بیش از هزار فعال هنری درباره حوادث اخیر کشور

جمعی از فعالان حوزه هنر و ادبیات کشور در پیی حوادث اخیر در بیانیه‌ای با بیان این‌که تلاش برای شکستن امنیت‌کشور بازی تکراری و از پیش باخته دشمنان ایران است، اعلام کردند تا پای جان بنیان مبارک جمهوری اسلامی را پاس می‌دارند. به گزارش جام‌جم، در این بیانیه که به امضای بیش از هزار نفر از فعالان هنر و ادبیات کشور رسیده، آمده است: در روزهای تلخ گذشته و پس از درگذشت یکی از دختران عزیز این سرزمین،



ساناز زکری

آگروه فرهنگ و هنر

اما بحث ورزش، در حوزه فرهنگ عمومی نیز قابل تعریف است. ورزش به‌معنوان یکی از راه‌های زیست سالم در اجتماع می‌تواند به ارتقای سطح فرهنگ کشور نیز کمک کند و به قول معروف، جامعه سالم از افراد سالم تشکیل می‌شود و اگر سلامت و نشاط عمومی را حوزه نتاقی فرهنگ و اجتماع بدانیم، تشویق و ترغیب افراد جامعه به ورزش به‌عنوان یکی از راه‌های ارتقای فرهنگ جامعه قابل‌توجه خواهد بود.

برای تشویق افراد به ورزش، شیوه‌های متنوعی در جوامع گوناگون رایج است و البته یکی از این راه‌ها، استفاده از بیان هنری است. همان‌طور که هفته گذشته رهبر انقلاب در دیدار جمعی از ورزشکاران مدال‌آور و موفق بر استفاده از روش‌ها و ظرافت‌های کار هنری در بیان موفقیت‌های کشور ازجمله موفقیت‌های ورزشی و تبیین پیروزی‌های ورزشکاران ایرانی و لحظات بزرگ و ماندگار ورزش ایران برای تشویق مردم به این امر و نیز تبیین واقعیت‌های تاریخی تاکید کردند و به‌صورت مشخص از فیلم «مستطیل قرمز» نام بردند که در این فیلم به ماجرای حمله ناجوانمردانه دشمن‌بعثی به یک مسابقه فوتبال در یکی از مناطق استان ایلام و به‌شهادت‌رساندن جوانان ورزشکار نام بردند.

واقعیت این‌است که پرونده فیلم‌های ورزشی به‌خصوص فیلم‌های ورزشی موفق در سینمای ایران چندان سنگین و قابل‌افتخار نیست. بهترین و بیشترین نمونه‌هایی از این زائر، که به ذهن‌مان خطور می‌کند، فیلم‌هایی است که در خارج از کشور ساخته شده. در سینمای ایران می‌توان به فیلم‌هایی نظیر «خط پایان» به کارگردانی محمدعلی طالبی تولید ۱۳۶۴، «پاس‌های وحشی» ساخته محسن محسنی‌نسب تولید ۱۳۷۶، «دیوار» ساخته ۱۳۸۴ محمدعلی طالبی، «زاپاس» ساخته پرزو نیک‌نژاد در سال ۱۳۹۴، «غلامرضا تختی» و «عرق سرد» تولید سال ۱۳۹۶ ساخته سهیل بیرقی، «لاله» تولید ۱۳۹۶ به کارگردانی اسد... نیک‌نژاد، «سوتانی» تولید همین سال به کارگردانی میلاد صدراعظمی و «معکوس» به کارگردانی پولاد کیمیایی تولید ۱۳۹۷ اشاره کرد که اغلب این فیلم‌ها در جذب مخاطب و استفاده از ظرفیت ورزش و لحظات پرکشش آن ناکام مانده‌اند. این درحالی‌است که سینمای کشورهای بسیاری در دنیا توانسته است از ظرفیت سینما برای پیشبرد سیاست‌های عمومی و راهبردهای سیاسی‌کشورهای سازنده، استفاده کند و ضمن جذب مخاطب، حرف‌هایی را که در دل داشته است، به مخاطبانش القا کند که از مشهورترین نمونه‌ها می‌توان به مجموعه فیلم‌های «راکی» به کارگردانی و بازی سیلوستر استالونه اشاره کرد که با استفاده از لحظات پرکشش و جذاب ورزش بوکس، راهبرد هژمونی آمریکا در همه حوزه‌ها را پیش برده است.

همچنین سینمای کشورهای دیگری چون سینمای ژاپن و هند را به یاد داریم که به کمک ورزش ملی کشورشان آمده‌اند و جوانان و نوجوانان را به ورزش علاقه‌مند کرده‌اند. نمونه انیمیشن «فوتبالیست‌ها» یک نمونه آشنا برای مخاطبان ایرانی است که باعث شد فوتبال که در ژاپن ورزش چندان پرطرفداری نبود با استقبال روبه‌رو شود و این کشور به یکی از قطب‌های اصلی فوتبال قاره بهتر بدل گردد. در این گزارش سعی کرده‌ایم دلایل ضعف سینمای ایران در ساخت فیلم‌های ورزشی و عدم‌بهره‌مندی از این ظرفیت را بررسی کنیم و از زبان کارشناسان مشکلات پیش‌روی این حوزه را مورد مذاقه قرار دهیم.

فیلم ورزشی، راهی جهت الگوسازی برای جوانان

محسن محسنی‌نسب که فیلم سینمایی پاس‌های وحشی را در سال ۷۶ کارگردانی کرده بود با اشاره به این‌که مدت‌هاست فیلم رزمی در کشور تولید نشده، می‌گوید، یکی از معضلات امروز کشور ما اوقات فراغت نوجوانان و جوانان است. در کشورهای دیگر آنچه متولیان آموزشی تدارک دیده‌اند این است که در دبیرستان‌ها و مدارس یک رشته ورزشی به‌صورت تخصصی به نوجوانان و جوانان آموزش داده می‌شود. در حقیقت ورزش از کودکی در وجود آنها نهادینه می‌شود تا در بزرگسالی که مدال می‌آورند و برای کشورشان افتخارآفرینی می‌کنند. در آنجا برنامه‌ریزی می‌کنند که اوقات فراغت بچه‌ها در ورزش بگذرد اما در ایران برای اوقات فراغت بچه‌ها فکری نمی‌شود. اوقات فراغت آنها به بی‌هوگی می‌گذرد. به‌خصوص باگسترش فضای مجازی عملاً می‌بینیم نوجوانان و جوانان دائم سرشان در گوشی‌هایشان است که نه به نفع خودشان است و نه به نفع جامعه.



محسنی‌نسب، کارگردان سینما توضیح داد: عرصه ورزش زمینه‌ای مناسب برای ترویج فرهنگ اصل ایرانی – اسلامی و ارتقای آن است. پیداکردن الگو، داشتن قهرمان در زندگی به‌ویژه در دوره نوجوانی و حتی جوانی جزو ویژگی‌های اجتناب‌ناپذیر و طبیعی در این دوره از زندگی است. این درحالی‌است که نوجوان با جوان به اقتضای سنش، انرژی بالا و علاقه به جنب‌وجوش دارد. پس چه خوب است که این جنب‌وجوش را هدایت کنیم. نوجوانان و جوانان در این دوره به دلایل گوناگون به دنبال سوپر قهرمان در زندگی‌شان هستند. قهرمانانی که تلاش کنند خود را شبیه او کنند، مثل خاطراتی که بسیاری از بچه‌های دهه شصتی از کارتون فوتبالیست‌ها دارند. زمانی که فوتبال زاپی در شرایط بسیار بدی قرار داشت این کارتون در ذهن کودکان این کشور تاثیر عمیقی گذاشت و باعث شد فصل جدیدی در فوتبال زاپن آغاز شود.

ساخت این سریال تنها قسمتی از پازل هزار تیکه‌ای بود از پروژه بلندمدت و تقریباً صدساله ترسیم‌شد توسط قدراسیون فوتبال ژاپن برای پیشرفت این ورزش. شاید بتوان گفت انقلاب فوتبال ژاپن نه با دلار و زیرساخت‌های عجیب و غریب، بلکه با یک انیمیشن آغاز شد. سرمایه‌گذاری عظیم فرهنگی برای رویاپردازی کودکان انجام شد و آنها توانستند به رفیع‌ترین قله‌های فوتبال آسیا برسند.

یک پیشنهاد اجرایی

او درباره مشکلات ساخت فیلم‌های ورزشی خاطرنشان کرد: از نظر من باید کمیته‌ای بین وزارت فرهنگ و وزارت ورزش زیرنظر دولت تشکیل شود و برنامه‌ریزی برای ترغیب نوجوانان و جوانان انجام شود. وقتی فیلمی مثل پاس‌های وحشی در زائر ورزش ساخته می‌شود و در زمان خودش بسیار فروش می‌کند، چرا نباید ادامه‌ده شود؟ چرا نباید حمایت‌های مدونی برای ساخت چنین آثاری انجام شود؟ متأسفانه در انجام امور فرهنگی هیچ مسئولی نیست. رئیس تادل‌تان بخواهد هست اما مسئول نیست. چرا که با احساس مسئولیت کار نمی‌کنند. کارنامه حرفه‌ای من گویای دغدغهام نسبت به ورزش و فراگیری آن در جامعه است و خودم هم به‌شدت علاقه‌مند پیگیری آن بودم اما چه عاملی باعث شد آن را ادامه ندم؟ قطعاً من می‌توانستم با ساخت فیلم‌هایی از این دست، تاثیرگذاری عمیق‌تری روی نوجوان‌ها و جوان‌ها داشته باشم. در حال حاضر چند فیلمنامه اکشن و رزمی به فارابی ارائه دادم و در بررسی آنها مواردی را به من متذکر شدند که جز لیخند نمی‌توانستم جوابی به آنها بدهم. مسلماً من ترجیح می‌دهم با بخش خصوصی در فیلمسازی کار کنم اما وقتی می‌خواهم فیلم اکشن بسازم، چاره‌ای ندارم جز این‌که از بخش دولتی حمایت بگیرم.

او با تاکید بر ساخت بیوگرافی‌های ورزشی ادامه داد: داستان زندگی

داشت. هنرمندان با بیان این‌که جمهوری اسلامی حاصل مجاهدت و ازخودگذشتگی اقشار گوناگون مردم و عرق‌ریزان روحی اندیشمندان و هنرمندان این کهن سرزمین است، تاکید کرده‌اند: بر خود واجب می‌دانیم و تاپای جان این بنیان مبارک را پاس می‌داریم. یقین داریم که مثل همیشه بد‌خواهانی که خواب پریشان تجزیه این کهن‌بوم‌ویر را در سر می‌پروارند، با پاسخ محکم غیورمردان و شیرزنان این سرزمین روبه‌رو خواهند شد.

تبادل فرهنگ و ورزش در سینما چشمگیر نیست

تمامی اسطوره‌های ورزشی به اندازه یک فیلم سینمایی جذابیت دارد اما بیوگرافی‌های ورزشی باید فضای دراماتیک قوی داشته باشند. مثلاً زندگی خواهران منصوریان ذاتاً دراماتیک است و می‌توان از روی آن فیلم بلند سینمایی خوبی ساخت. من همیشه دلم می‌خواست فیلمی درباره علیرضا بیرانوند بسازم اما این کار را فیلمساز دیگری انجام داد که البته با شاخصه‌هایی که داشت، می‌شد از آن یک شاهکار جهانی درآورد. ضمن این‌که اگر می‌خواهیم از زندگی ورزشکاری فیلم بسازیم، شخصیت آن ورزشکار باید ظرفیت‌های لازم را داشته باشد که با ساخت فیلمش تصور نکند که حالایی برای جامعه شده و از موقعیتش سوء استفاده کند. این کارگردان با انتقاد از حمایت نکردن نهادهای سینمایی به زائر ورزشی می‌شدم. در فیلم‌های ورزشی باید شرایطی فراهم شود که از یک ورزشکار در فیلم بازی گرفت. مثلاً از یک فوتبالیست برای بازی در نقش یک فوتبالیست استفاده کرد یا از یک کشتی‌گیر برای بازی در نقش یک کشتی‌گیر. این‌طور نباشد که به خاطر فروش در گیشه یک بازیگر چهره را بیابوریم که مثلاً یک نقش یک تکواندوکار را بازی کند. فیلم رزمی و ورزشی را باید با ورزشکاران واقعی ساخت که برای مردم باورپذیر باشد. ساخت فیلم رزمی به نوعی سبب می‌شود

روحیه جنگندگی و مبارزه با مشکلات در فرد بیدار شود. یعنی با گسترش چنین فیلم‌هایی، جامعه بویابتری داریم. این فیلمساز در پایان و در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره جریان‌سازی فرهنگی در حوزه ورزش تصریح کرد: سینما در طول دوران حیات صد و بیست و چند ساله خود همواره به ورزش و رقابت‌های ورزشی به عنوان دستمایه‌ای جذاب رجوع کرده‌اما حاصل این تبادل در سینما چشمگیر نیست و این نقطه ضعف سینما در پرداختن به ورزش است.



تشکل‌های صنفی

رئیس انجمن قلم نامزد ریاست نشد

سیداحمد میرزاده، رحیم مخدومی، احمد شاکری، رضا اسماعیلی، مریم پوریامین، راضیه تبار و محمد سرشار به عنوان هیأت مدیره جدید انجمن قلم انتخاب شدند. به گزارش جام‌جم

بیست و سومین مجمع عمومی عادی انجمن قلم ایران، شامگاه یکشنبه در محل تالار اجتماعات انجمن قلم برگزار شد. نکته جالب توجه این که رئیس و نایب رئیس فعلی انجمن (محسن پرویز و پدرام پاک آیین) و یکی از اعضای هیات مدیره فعلی (سودابه امینی) در بین نامزدها نبودند. در نهایت با رأی‌گیری مخفی، اعضای هیات مدیره و بازرسان انتخاب شدند. از مجموع ۱۱۴ رأی ریخته شده به صندوق، افراد زیر به ترتیب تعداد آرا، به عنوان اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره و بازرسان انتخاب شدند: منتخبان اصلی هیات مدیره: سیداحمد میرزاده، ۸۳ رأی، رحیم مخدومی ۷۴ رأی، احمد شاکری ۷۲ رأی، رضا اسماعیلی ۶۸ رأی، مریم پوریامین ۶۷ رأی، راضیه تبار، ۶۶ رأی و محمد سرشار ۶۴ رأی.

نشست

رونمایی از آخرین کتاب علامه حسن‌زاده‌آملی

مراسم رونمایی از «میل کلی» به قلم علامه حسن‌زاده آملی که بیشتر قرار بود هم‌زمان با سالگرد درگذشت این عالم برگزار شود، امروز برگزار خواهد شد. روابط عمومی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی خبر داده است، پس از لغو مراسم رونمایی این کتاب که قرار بود در دهم مهرماه در دفتر مرکزی

جهاد دانشگاهی برگزار شود، این مراسم امروز از ساعت ۱۰ خبرگزاری بین‌المللی قرآن (ایکنا) برگزار خواهد شد.

در این مراسم جمال رحیمیان معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی، یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین ظریفیان مدیرکل دفتر توسعه‌کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و علی رضائی مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و حامد علی‌اکبرزاده رئیس سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی سخنرانی خواهند کرد. کتاب میل کمل، مجموعه هفت مقاله درباره ریاضیات و هیئت قدیم و به قلم دانشمند فرهیخته مرحوم آیت‌ا... علامه حسن‌زاده آملی است که به‌تازگی توسط سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی به چاپ رسیده است.

