

سرپرست معاونت توسعه و فناوری رسانه منصوب شد

با حکم دکتر پیمان جبلی، رئیس صداوسیما، سرپرست معاونت توسعه و فناوری رسانه منصوب شد.

به گزارش خبرگزاری صداوسیما، متن حکم پیمان جبلی خطاب به علیرضا شریفی به این شرح است: نظر بیه مرا اتسب تعهد، تجربه وشناخت سازمانی جنابعالی، به موجب این حکم به سمت

سرپرست معاونت توسعه وفناوری رسانه منصوب می شوید. انتظار می رود حداکثر تلاش خود را در جهت تحقق شرح وظایف منصوب این معاونت بذلول دارید و با تعامل و همکاری مؤثر با بخش های مختلف سازمان مأموریت های محوله را به انجام رسانید. از زحمات و تلاش های جناب آقای دکتر علیدادی

روایت رامین پورایمان از ۴۰ سال همراهی اش با رادیو

صدا باید شناسنامه داشته باشد

رامین پورایمان، بازیگر پیشکسوت ایرانی از دهه ۶۰ه تاکنون، نقش آفرینی در تئاتر، سینما تلویزیون، نمایش خانگی و نمایش های را دیوویی را تجربه کرده است. اورا هم در سریال هایی چون «مرد هزارچهره»، «قهوه تلخ»، «ظفان مسلم»، «نیمه پنهان ماه»، «گالش های مادر بزرگ» «شوخی کردم» و... دیده ایم، هم به تماشای بازی اش در «بیم عاشقانه»، «بیم خنده»، «رؤیای نیمه شب تابستان»، «دو فیلم بایک بلیت» «پول خارجی» و «خروج» و... روی پرده عریض سینمانشسته ایم. او در صحنه تئاتر همان اندازه درخشیده که در سینما و تلویزیون.

فاطمه اسماعیلی
گروه رسانه

رامین پورایمان در گفت وگو با جم جم، ابتدا در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که شما از جمله بازیگرانی هستید که در نقطه تماس مدیوم های مختلف با این هنر ق... را گرفته اید و تئاتر، سینما، تلویزیون، رادیو و نمایش خانگی جاهایی بوده که شما در هر کدامشان تجربه های گوناگون داشته اید. در این میان بدون شک باید گفت رادیو خاستگاه و خانه اول شما بوده و شخصیت هنری تان با آن گره خورده است، آیا همچنان در رادیو حضور دارید، می گوید: رادیو مشابه ندارد و مانند تلویزیون یا سینما نیست. البته سینما و تلویزیون ممکن است در مدیوم هایی با یکدیگر تفاوت داشته باشد، اما هر دو تصویر هستند، اکسوسوار دارند، وسایل نورپردازی، شکل تنظیم دوربین و... دارند، ولی رادیو هیچ یک از اینها را ندارد. وی می افزاید: بازی در رادیو بسیار سخت است و ماندگارشدن در آن صرفا با طی مدارج بالای تحصیلی میسر نمی شود.

وسيله چيست. آن را كنار گوشم گذاشت. صداهایی که می شنیدم، برایم بسیار عجیب بود. از همان زمان بود که شیفته رادیو شدم. جذابیت بازی برای من با رادیو شروع شد که البته کار آسانی نیست و عشق می خواهد. وی با بیان این که معتقدم رادیو همانند جهان درسته ای است که هرکسی نمی تواند آن خط فرضی میکروفن را بشناسد، می گوید: در رادیو نمایش، هم بازیگر هستم و هم کارگردان و به عنوان کارگردان نمی توانم نقش مکمل درجه ۴ را به برخی افراد که تازه وارد رادیو شدند و صرفا در عرصه تصویر نام آشنا هستند، بسپارم؛ چرا که هنوز آن خط فرضی را پیدا نکرده اند. این درحالی است که من عاشق مجموعهات و کتش و واکنش های پشت میکروفن هستم.

عشق دوران کودکی

این بازیگر نمایش رادیو در پاسخ به این که آیا بازیگری که وارد عرصه رادیو می شود، می تواند در این عرصه هم مانند تصویر موفق باشد، می گوید: باید مدیوم رادیو را بشناسد. اگر تفاوت میکروفن و دوربین را نداند، موفق نمی شود، با تمام احترامی که برای همگی آنها قائل هستم و در حال حاضر هم بازیگرانی داریم که به عنوان مجری در شبکه ما فعالیت می کنند، معتقدم صدا باید شناسنامه داشته باشد. شناسنامه صدا در رادیو یکی از پارامترهای مهم است. به طور مثال بنده به عنوان کارگردان اگر بخواهم کسی را برای نقش منفی انتخاب کنم، باید ببینم چه شناسه هایی از وی در ذهنم است و آیا برای آن نقش مناسب است یا خیر.

پورایمان در ارزیابی سطح کیفی نمایش های رادیویی سال های اخیر در مقایسه با سال های شروع فعالیت خود می گوید: اکنون ۴۱ سال است که به عشق دوران کودکی خودم رسیده ام. اوایل شروع کار در رادیو چندان توجهی به متن نداشتم و زمانی که برای برنامه ای دعوت می شدم، از سر شوق، شب خواب به چشمانم نمی آمد. آن روزها تنظیم گراهای خیلی خوبی داشتیم. از یک زمانی

پورایمان در گفت وگو با جم جم، ابتدا در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که شما از جمله بازیگرانی هستید که در نقطه تماس مدیوم های مختلف با این هنر ق... را گرفته اید و تئاتر، سینما، تلویزیون، رادیو و نمایش خانگی جاهایی بوده که شما در هر کدامشان تجربه های گوناگون داشته اید. در این میان بدون شک باید گفت رادیو خاستگاه و خانه اول شما بوده و شخصیت هنری تان با آن گره خورده است، آیا همچنان در رادیو حضور دارید، می گوید: رادیو مشابه ندارد و مانند تلویزیون یا سینما نیست. البته سینما و تلویزیون ممکن است در مدیوم هایی با یکدیگر تفاوت داشته باشد، اما هر دو تصویر هستند، اکسوسوار دارند، وسایل نورپردازی، شکل تنظیم دوربین و... دارند، ولی رادیو هیچ یک از اینها را ندارد. وی می افزاید: بازی در رادیو بسیار سخت است و ماندگارشدن در آن صرفا با طی مدارج بالای تحصیلی میسر نمی شود.

سابقه هنری

این بازیگر و کارگردان نمایش های رادیویی، رادیو را رسانه ای منحصر به فرد می داند و اظهار می کند، شاید ورود به رادیو آسان باشد، اما ماندن در آن دشوار است. در این میان اگر فردی سابقه هنری هم داشته باشد، ما در رادیو به او احترام می گذاریم، اما این کار خیلی متفاوت است و مدیوم رادیو فقط باید با خودش مقایسه شود. پورایمان همچنین در پاسخ به این که ظاهرا خاک رادیو دامنگیر است و هرکس طعم نخستن پشت میکروفن رادیو را می چشد، مقیم خانه صدامی شود. راز این وفاداری به رادیو را در چه می دانید، می گوید: من بازی را با رادیو شناختم. ما خاندانواده مذهبی بودیم. در منزل تلویزیون نداشتیم. چهار، پنج ساله بودم که پای رادیو به خانه ما باز شد. مهمانی به خانه ما آمد و دیدم یک وسیله کوچک در دستش است و آن را کنار گوشش نگه داشته است. برایم بسیار جالب بود و از او پرسیدم آن

سرپرست معاونت توسعه وفناوری رسانه منصوب می شوید. انتظار می رود حداکثر تلاش خود را در جهت تحقق شرح وظایف منصوب این معاونت بذلول دارید و با تعامل و همکاری مؤثر با بخش های مختلف سازمان مأموریت های محوله را به انجام رسانید. از زحمات و تلاش های جناب آقای دکتر علیدادی



در دوران تصدی این سمت تشکر می کنم و توفیقات روزافزون شما را از خداوند متعال خواستارم. شریفی فارغ التحصیل الکترونیک از دانشگاه صنعتی شریف است. وی قبلا در جایگاه قائم مقام معاونت فنی، قائم مقام ومديركل اداره فرستنده های رادیویی و مدرس دانشگاه صداوسیما فعالیت کرده است.



«خون پای درخت انار»، «باد شیشه ها را می شکند»، «سگ های گردن بریده»، «ایستگاه سوم»، «پایان رنج های سبزعلی»، «مسعود مقاومت پذیر آرتور اوئی»، «اطلسی نو بر شندره کهنه شهرزاد قصه ساز»، «باد صبا» و «نسیان» از جمله تئاترهایایی بوده که پورایمان در آنها ایفای نقش کرده است. از میان این همه، اما رادیو و حضور در نمایش های خاخره انگیز رادیویی برای این هنرمند باسابقه رنگ و پادی متفاوت دارد. او در این سال ها هم بازی کرده و هم کارگردانی و پیوندش با میکروفن های استودیوهای رادیو حال ۴۰ ساله شده است. با او از رادیو گفتیم و شنیدیم.

همیشه به این جوان ها توصیه می کنم که از خودتان غافل نشوید. کتاب بخوانید و اگر نمی توانید حتما فیلم و سریال خوب تماشا کنید. فیلم دیدن هم یک طور مطالعه است و می تواند به شما کمک کند. همیشه توصیه می کنم که مطالعه کنید، لازم نیست الزما سراغ یک کتاب ۱۰ جلدی بروید؛ چرا که اکنون حوصله برای آن نیست و مشغله ها زیاد شده است. اما همیشه تاکید می کنم که حتما مطالعه داشته باشید یا یک فیلم را

به این بازیگر و کارگردان نمایش های رادیویی به ضعف در عرصه نویسندگی نمایشنامه های رادیویی و عدم تربیت نویسندگان جوان اشاره و عنوان می کند: مادر حال حاضر، رمان کار نمی کنیم، به طور مثال نویسنده یک سوز به ذهنش می رسد و به رئیس گروه پیشنهاد می دهد، رئیس گروه با توجه به استانداردهایی که رادیو و مشخصا شبکه ما دارد به او سفارش می دهد و نویسنده آن را در قالب پنج یا هفت قسمت می نویسد. از داستان های کهن ایرانی به ندرت استفاده می شود؛ البته نه به دلیل این که ممنوعیتی داشته باشد. اما در کل خیلی کم به آن پرداخته می شود و یک واقعیت این است که امروز جوان های مائمالی برای ورود به فضای داستانی آنها ندارند.

همکاری با جوانان

پورایمان در پاسخ به این سؤال که برای ادامه خلاقانه و موفق مسیری که شما و همکاران پیشکسوت و جوان رادیو طی می کنید چه شرایطی لازم است، اظهار می کند: اصولا زیاد با جوان ها کار می کنم و تعامل دارم؛ چه وقتی به عنوان بازیگر برای ایفای نقشیه دعوتشان می کنم، چه وقتی خودم به عنوان بازیگر در کارهای دیگران حضور پیدا می کنم و در کنار بازیگران جوان قرار می گیرم.

کار در رادیو ساده نیست

این بازیگر نمایش رادیو در بخشی از سخنانش این نکته را هم اضافه و عنوان می کند: تو صوبه همیشگی و مصاره تجربه ای که در این سال ها به دست آورده ام و به کسانی که به رادیو می آیند می گویم، این است که رادیو شغل دو متا ن باشد. چون کار در رادیو آسان نیست و وقتی وارد می شوی، ممکن است در آن ماندگار شوی و بعد به ناگاه می بینی که ۱۰ سال از عمرت را در آن گذاشته ای و به آنچه می خواستی، از نظر جایگاه اجتماع یا مالی نرسیده ای. پس با عمر خود بازی نکنید؛ چرا که عمر رفته دیگر بر نمی گردد. عمر بشر به یک خیابان یکطرفه می ما ند. خیابان یکطرفه را باید و باید وارد نشوی یا اگر وارد شدی باید تا انتها بروی.

سازمان صداوسیما در سند شبکه ملی اطلاعات مشخص شده است اما برای کاربردی بودن تفاهم میان وزارت ارتباطات و ساترا، این آمادگی وجود دارد تا از ظرفیت کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات

رادیویی برای تبدیل آیین نامه های ابلاغی از سوی ساترا به قوانین لازم الاجرا استفاده کنیم.

نویسند همایونی، مدیرکل پایش ساترا با اشاره به پشتوانه قانونی آیین نامه های ساترا گفت: معتقدیم در حوزه اقتصاد محتوا، سیاستگذاری باید طوری باشد که میل کاربران به سمت مصرف ترافیک داخلی پیش برود و کاربرد ترافیک داخلی را آگاهانه انتخاب کند.

در ادامه این جلسه، سایر اعضای کمیته به بیان دیدگاه های خود در خصوص سند تفاهم همکاری میان وزارت ارتباطات و سازمان صدا و سیما برای تحقق اهداف عملیاتی شبکه ملی اطلاعات در حوزه صوت و تصویر فراگیر پرداختند و مقرر شد جزئیات سند همکاری وزارت ارتباطات و سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر برای حمایت از پرورش زیست بوم صوت و تصویر فراگیر، تقویت نظارت هوشمند، حمایت از حقوق کاربران و تلاش برای افزایش سهم محتوای بومی حوزه کودکان و نوجوانان توسط کارگروهی مشترک با حضور نمایندگان ساترا، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت ارتباطات تدوین شود.

همکاری ساترا و وزارت ارتباطات برای رونق اقتصاد صوت و تصویر فراگیر



گذشته کمیته اقتصاد محتوا گفت: جلسات کمیته اقتصاد محتوا با هدف تحقق اهداف محتوای تعیین شده در سند شبکه ملی اطلاعات در حال برگزاری است که این جلسات منجر به نهایی سازی تفاهم وزارت ارتباطات و بنیاد ملی بازی های رایانه ای برای افزایش سهم ۳۰ درصدی رشد بازی های بومی در کشور شد و اکنون نوبت به بررسی وضعیت شبکه نمایش خانگی و سایر مصادیق صوت و تصاویر فراگیر رسیده است تا با تفاهمی که وزارت ارتباطات و ساترا انجام خواهند داد؛

ان شاء... شاخص منصوب در سند شبکه ملی اطلاعات محقق شود. در ادامه جلسه، سید مهدی حاتمیان، مدیرکل دفتر بررسی های اقتصادی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: بیشترین مصرف ترافیک اینترنت کشور مربوط به پیام رسان ها، شبکه های اجتماعی، رسانه های کاربرمحور و شبکه نمایش خانگی است.

وی افزود، عزم وزارت ارتباطات بر این است که در این دولت به سمت اجرای کامل سند شبکه ملی اطلاعات گام بردارد و از رونق اقتصاد محتوای بومی متناسب با شاخص های تعیین شده در طرح کلان و معماری شبکه ملی اطلاعات حمایت کند.

در ادامه علیرضا بهادری، مدیرکل فناوری و سامانه های نوین ساترا گفت: در ابتدای دولت سیزدهم تفاهمی میان وزارت ارتباطات و ساترا در برخی حوزه ها شکل گرفت که این تفاهم می تواند مبنای شروع مسیر توسعه و گسترش همکاری ها باشد.

روحانی نژاد، معاون سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی وزارت ارتباطات درباره اهداف عملیاتی همکاری ساترا و وزارت ارتباطات و هر چند اهداف عملیاتی همکاری میان وزارت ارتباطات و

رسانه

MEDIA

سه شنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۱ ۱۴۰۱ شماره ۶۳۳۲

یادداشت

دغدغه های یک خانواده ایرانی

به بهانه بازیخش مجموعه «خانه ما» از شبکه آی فیلم

زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

سال ۱۳۷۹ بود که مجموعه ای به نام «خانه ما» به کارگردانی مسعود کرامتی ساخته و روی آنتن شبکه سه رفت که مورد توجه مخاطبان این شبکه قرار گرفت. در این مجموعه رضا بابک (در نقش فرهاد تهرانی پدر خانواده)، گوهر خیراندیش (در نقش آذر مادر خانواده)، وحید رهبانی (در نقش نیما)، مانی نوری (در نقش پویا)، کیمیا ذوالفقاری (در نقش آیدا) و زهرا اویسی (در نقش سارا) ایفای نقش کردند.

اما داستان بر این اساس بود که فرهاد تهرانی یک استاد فیزیک و عضو هیأت علمی یک دانشگاه بود. نیما، فرزند بزرگ خانواده عشق فوتبال و پویا پسر باهوش ولی درس نمی خواند و شیطان خانواده بود. آیدانیز کودک پنج ساله بازمه و باهوش ولی ساده باوری بود که معمولا پویا همیشه با او شوخی می کرد. سارا، دختر بزرگ خانواده هم اقتصادی و گاهی خسیس به نظر می رسید و علاقه مند به فیلمسازی بود. آذر، مادر خانواده به گل و گیاه علاقه بسیاری داشت.

در قسمت های ابتدایی پدر بزرگ خانواده با بازی زنده یاد حسین کسبیان نیز حضور داشت که در قسمت های بعدی به اهواز رفت و در چند قسمت مانده به آخر نقش محدودی ایفا کرد. داستان از خرید خانه توسط پدر آغاز شد و این شروع ماجراهای بسیاری بود که در هر قسمت مخاطبان را با خود همراه می کرد. به خاطر فضایی که این مجموعه خانوادگی داشت و داستان ها و ماجراهایی که این خانواده رقم می زدند یابری شان اتفاق می افتاد در کنار مخاطبان کودک و نوجوان، بزرگسالان هم بیننده آن بودند.

از طرفی مسعود کرامتی به عنوان کارگردان این اثر همواره دغدغه کار برای کودک و نوجوان را در طول این سال ها داشته و حتی بعد از ایزین مجموعه نیز فعالیت هایی در حوزه سینمایی کودک داشت. گرچه امروزه واریبشتر به عنوان بازیگر می شناسند تا کارگردان اما در آن مجموعه که به قلم پیمان قاسمخانی و شاد مهر استبین به نگارش درآمده بود، دغدغه های روزمره و داستان های ملموس خانواده ها روایت می شد و همین ویژگی باعث شده بود مورد توجه قرار بگیرد.



خانه ما، اثر کمدی نبود و یک سریالی خانوادگی بود که مسائل اجتماعی را با زبانی شیرین بیان می کرد اما بعضی قسمت ها به دلیل داستانی که داشت، کمدی و طنز بود. در کنار داستان و کارگردانی که از ارکان مهم یک اثر نمایشی است، بازی ها نیز روان و قابل باور بود. به گونه ای که این حس به مخاطب القا می شد که هر کدام از بازیگران به نوعی عضو واقعی خانواده تهرانی هستند.

از رضا بابک و گوهر خیراندیش که بازیگرانی که سابقه تئاتری بودند، گرفته تا چهره های جوان و جدیدی مثل وحید رهبانی و زهرا اویسی و مانی نوری که در این سریال توانستند به خوبی ایفای نقش کنند.

البته رهبانی بعد از این کار، سفری به خارج از کشور داشت و بعد از سال ها در مجموعه «گاندو» توانست حضور پر قدرتی در نقش محمد داشته باشد. زهرا اویسی هم تا حدودی به فعالیتش ادامه داد اما در مقطعی کم کار شد. بازیخش این مجموعه در شبکه آی فیلم آغاز شده است.

خاطرات کانفی

باغ وحش مومی

مريم فلاح، يك بچه فیل عینکی، ماریوآ، بچه میمون و يك طوطی حیوانات ثابت این باغ وحش بودند. بچه فیل عینکی نماد حیوان عاقل این جمع کوچک بود. آنها در هر قسمت از این مجموعه عروسکی با درایت مشکلی را حل می کردند. «باغ وحش مومی» فضای آرامی داشت و مخاطب اصلی آن گروه سنی خردسالان بود. آرامش در حرکت عروسک های خفیری هم دیده می شد. این کارتون (با نام اصلی privet martyshke) سال ۱۹۷۶ بر اساس یکی از کتاب های کودکان نویسنده روسی «گریگوری استورور» به نام «۳۸ طوطی» برای بچه های شوروی سابق ساخته شد. جالب است بدانید که تا قبل از فروپاشی شوروی سابق، ناشران خصوصی در این کشور چاپ کتاب های ایسن نویسنده را نداشتند. نویسنده ای که بعدها بسیاری از داستان هایش به انیمیشن تبدیل شد.



میکوژیکر را اسکن کنید

چهره

مهمین با «طعم طمع» در اصفهان

پورا نذخت مهمین، بازیگر پیشکسوت که این روزها در اصفهان است، گفت: در حال حاضر در شهر اصفهان مشغول بازی در سریال تلویزیونی «طعم طمع» هستم که برای پخش در یکی از شبکه های سراسری آماده می شود. وی درباره مضمون سریال طعم طمع ادامه داد: این سریال حال و هوایی کمدی داشته و در یکی از خانه های قدیمی اصفهان ساخته می شود. فضای اثر بسیار شیرین و جذاب است و امیدوارم در نهایت مخاطب خود را پیدا کند.

مهمین درباره نقش خود در سریال طعم طمع تاکید کرد: من در این سریال نقش اصلی اثر را بازی می کنم؛ نقشم در طعم طمع بسیار متفاوت است اما با وجود بازی در نقش اصلی، برایم محصول نهایی مهم است. هر اثر حاصل تلاش یک گروه است و آنچه باید به موفقیت برسد مجموعه این تلاش ها در قالب یک اثر تلویزیونی و سینمایی است. امیدوارم این سریال بتواند باب دل مخاطبان تلویزیونی و سینمایی خود در فضای مجازی اظهار کرد: من شخصا فعالیتی در فضای مجازی ندارم.



تاریخ به روایت «مهیاری عیار»

مجموعه های تاریخی همواره طرفداران خودش را دارد. تیم سازنده مجموعه «محکومین» که در دو فصل پخش شد و با استقبال خوبی هم از جانب مخاطبان روبه روشد، این روزها در تدارک سریال جدید در ژانر تاریخی هستند. سریال تلویزیونی «مهیاری عیار» به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و

تهیه کنندگی بهروز مفید که در شبکه دو سیما ساخته خواهد شد. این سریال در دوران صفویه می گذرد و قرار است در ۳ قسمت ساخته شود. فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی را محمد رضا نیکو به نگارش در آورده و طبق برنامه ریزی های انجام شده بنیاست در شهرک سینمایی ساخته شود. بهروز مفید، تهیه کننده پیشکسوت سینما و تلویزیون که تهیه کنندگی این سریال را به رعهده دارد، پیش از این درباره سریال مهیار عیار گفته است: فیلمنامه مهیار عیار در تلویزیون به تصویب رسیده اما کار قدری به تعویق افتاده است تا شرایط فراهم شود. در صورت فراهم شدن شرایط کار، قطعاً این مجموعه، نیازمند سه تا چهار ماه پیش تولید است که احتمالاً با این اوصاف، تولید آن به سال آینده موکول شود. مفید همچنین تاکید کرد: این پروژه در حد سریال های (الف) تلویزیون است. برای آن روستا و فضایی را باید در نظر گرفت که بتواند روایتگر دوره صفویه باشد.

