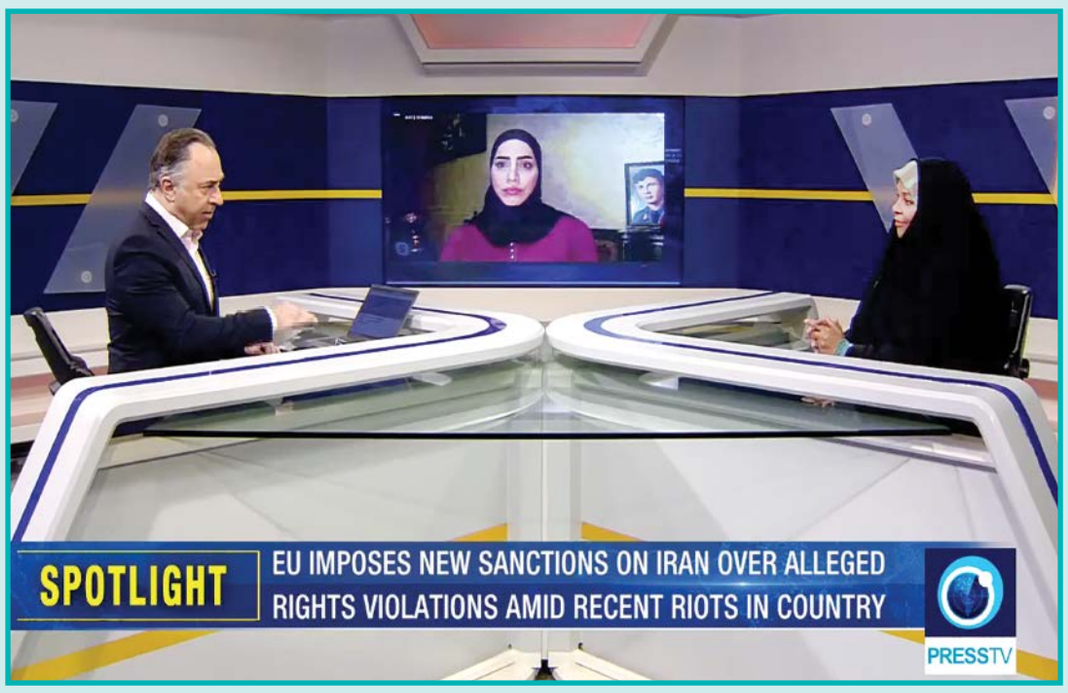
خبر

غرب خلاف ادعاهای آزادی بیان خود عمل می‌کند

رئیس سازمان صداوسیما با بیان این‌که غرب خلاف ادعای آزادی بیان خود عمل می‌کند، تأکیدکرد: با وجود تحریم‌ها صدای جمهوری اسلامی به گوش جهانیان خواهد رسید. دکتر پیمان جبلی در حاشیه نشست روز چهارشنبه هیأت دولت در جمع خبرنگاران اظهار داشت: ۲۳ سریال در مراحل نگارش فیلمنامه و اجراست و برخی مجموعه‌های تلویزیونی هم آماده پخش هستند. وی درباره برنامه رسانه‌ملی برای جذب مخاطب، گفت: خوشبختانه شبکه‌های مختلف با نیروهای تازه‌نفس برنامه‌های جدیدی را روی آنتن می‌برند و با توجه به نیاز مخاطب و ضرورت‌های برنامه‌سازی در حال تغییر و طراحی الگوهای جدید هستیم. رئیس سازمان صداوسیما در واکنش به تحریم شبکه تلویزیونی پرس‌تی‌وی، گفت: شبکه پرس‌تی‌وی با وجود رقبای قدرتمند خود در عرصه‌های بین‌المللی فعالیت می‌کند و غربی‌ها همین حضور حداقلی (امکانات و پشتیبانی) را نمی‌توانند تحمل کنند. وی افزود: شبکه پرس‌تی‌وی از لحاظ محتوا در رقابت جدی با شبکه‌های بین‌المللی است. جبلی با بیان این‌که غرب خلاف ادعای آزادی بیان خود عمل می‌کند، تأکید کرد: با وجود تحریم‌ها صدای جمهوری اسلامی به گوش جهانیان خواهد رسید. طی یک‌سال اخیر شاهد اتفاقات تازه در رسانه‌ملی هستیم و این اتفاقات در بخش‌های متفاوت صداوسیما قابل مشاهده است.

آزادی بیان به سبک خفقان اروپایی

نقبی به پشت‌پرده تحریم شبکه پرس‌تی‌وی از سوی اتحادیه اروپا



شیدا اسلامی
کارشناس رسانه

شامگاه دوشنبه دوباره نام پرس‌تی‌وی در گستره‌ای جهانی مطرح شد. بهانه‌اش فهرست تحریمی جدیدی بود که اتحادیه اروپا منتشر کرد تا به‌زعم خودش مسیر روایتگری واقعی پرس‌تی‌وی از اتفاقات چند هفته گذشته ایران را سد کند؛ اتفاقی که نه غیرمنتظره بود و نه مأیوس‌کننده. بگذریم که اعلام رسمی دومین بسته تحریمی اتحادیه اروپا علیه اشخاص و نهادهای ایرانی از ابتدای اغتشاشات در ایران که این‌بار شبکه خبری انگلیسی‌زبان پرس‌تی‌وی را هم هدف گرفته، آن‌قدرها که تصور می‌شد، گردانندگان تحرکات اخیر ضدایرانی را نیز خوشحال نکرد.

خیل رسانه‌های معاند فارسی‌زبان و غیرفارسی‌زبانی که از اواخر شهریور تاکنون، مدام بر طبل خشونت‌ورزی علیه جان، امنیت و تمامیت اکثریت ناهمسو با اغتشاشگران ایران در داخل مرزهای این کشور می‌کوبند، در پرتو حمایتگران حقیقی و حقوقی خارجی فعالیت می‌کنند که اتحادیه اروپا نیز یکی از آنان است. حالا شمایل کلی این حرکت، وضوح یافته و همه می‌دانند برای اتحادیه اروپا رضایت‌بخش آن است که با سکوت معنادار یا اقدامات مثلا محدودکننده خود علیه پرس‌تی‌وی، از شبکه‌هایی مثل ایران‌اینترنشنال حمایت کند تا تصویری واژگون، اغراق‌شده و دروغین از واقعیت آنچه در ایران در جریان است، نشان بدهند.

غیرمنطقی است اگر منتظر باشیم اعضای اتحادیه‌ای که به‌واسطه پیوندهای عمیق با ساختار حاکمیتی آمریکا و نیز ارتباطات علنی با بنای مجعول رژیم‌صهیونیستی، از هر اقدام ریز و درشتی علیه جمهوری اسلامی ایران جانبداری می‌کنند، از بازنمایی حقیقی اوضاع ایران و نگاه و خواسته بدنه قاطع ملتش یا افشای پشت‌پرده‌های شوم طرح‌ریزی‌شده توسط بیگانگان از قاب شبکه‌ای چون پرس‌تی‌وی حمایت‌کنند.

آنان در چارچوب همان پارادایمی حرکت می‌کنند که درست چند ماه قبل از حوادث سال ۸۸ با یک راهبرد مشخص، شبکه فارسی‌زبان بی‌بی‌سی را علم کرد تا هم‌زمان با انتخابات ریاست جمهوری آن سال، راهبری رسانه‌ای جریانی را به دوش بگیرد که با اسم رمز تقلب به راه افتاد. بی‌بی‌سی در ماجرای سال ۸۸ در عمل به ارگان رسانه‌ای سران اغتشاشات تبدیل شد، هیزم آتش رخدادهای آن برهه را فراهم کرد و در تمام پهنه اروپا و در خود امپراتوری بریتانیا یک صدای مخالف هم مقابل عملکرد آشوب‌انگیزش نشنید.

جنایات تروریستی

این روند در ادامه به حمله تروریستی گروهک الاحوازیه و کشتار غیرنظامیان در اهواز رسید که این‌بار ایران‌اینترنشنال بازیگر اصلی‌اش شد و به‌رغم قوانین بین‌المللی رسانه‌ها و برخلاف مرام‌نامه منتشرشده در وب‌سایتش که خود را ملزم به رعایت قوانین رسانه‌ای انگلیس معرفی کرده بود با حمایت از تروریست‌ها و تریبون دادن ذوق‌زده به آنان نه‌فقط پا روی عرف بین‌المللی روزنامه‌نگاری و ادعاهای رایج حقوق‌بشری و...، که پا روی قوانین آفکام (سازمان تنظیم کننده مقررات رسانه‌ای انگلیس) گذاشت؛ همان آفکامی که قبل‌تر پرس‌تی‌وی را مورد حمله قرار داده بود اما چشم روی تخلف عیان ایران‌اینترنشنال بست و حتی وقتی این شبکه، همایش منافقین را پوشش داد و سخنان مریم رجوی را لحظه به لحظه و با عنوان «فوری» توییت کرد از خاطر برد که این گروهک بیشترین جنایات تروریستی علیه مردم کوچه و بازار ایران را مرتکب شده است؛ حال آن‌که طبق قوانین رسانه‌ای آفکام، تولید هرگونه محتوایی که مستقیم یا غیرمستقیم منجر به کنش مجرمانه یا بی‌نظمی شود و همچنین اشکالی از خبر که باعث تشویق یا تبلیغ به حضور در فعالیت‌های تروریستی یا اقسام دیگر اعمال مجرمانه و هنجارشکن شود، ممنوع است.

حالا هم طبیعی است که نه فقط آفکام عمل به نقاط ثقل مانیفست خودش را به فراموشی بسپارد و واکنشی نسبت به حجم عظیم فعالیت رسانه‌ای این شبکه‌های ضد ایرانی نکند که اتحادیه اروپا هم برابر این شبکه‌ها موضعی نداشته باشد و ژست‌های حقوق‌بشری‌اش را جلوی تابلوی تحریم پرس‌تی‌وی بگیرد.

اتحادیه اروپا قطعا می‌داند که مسیح علینژاد، یکی از عوامل جنگ ترکیبی جدید علیه ایران که به‌تازگی از سوی مکرون، رئیس جمهور فرانسه پذیرفته شد، همان کسی است که قبلا با پمپئو، رئیس اسبق سیا دیدار کرد و از سال ۲۰۱۵ به این‌سو، مبالغ هنگفتی از دولت فدرال آمریکا دریافت می‌کند تا پروژه شبکه‌سازی رسانه‌ای علیه ایران را به انجام برساند؛ پروژه‌ای که اکنون مشخص شده که در زمینه تجزیه ایران، ایجاد جنگ داخلی و تضییع حقوق شهروندان ایرانی ساماندهی شده است. اذعان چهره‌های فرانسوی که در جریان این سفر، با مسیح علینژاد دیداری جداگانه داشته‌اند، حاکی از آن است که گروه‌های معاند و تجزیه‌طلبی چون «عدالت برای کردستان» برگزاری این نشست را به مرحله اجرا رساندند و مجموع این عناصر نشان‌دهنده حمایت فعالانه یکی از اعضای مهم اتحادیه اروپا از روندی است که علیه تمامیت ارضی ایران به‌پا خاسته. برای تأیید بیشتر به توییت کارولین فورست، نویسنده و فیلمساز شناخته‌شده فرانسوی نیز می‌شود اشاره کرد که طی آن از دیدارش با علینژاد خبر داده و نوشته که این نشست با تلاش گروه «عدالت برای کردستان» برگزار شده و علینژاد نیز این توییت را در صفحه توییتر خود بازنشر داده که به‌مثابه تایید نقش «عدالت برای کردستان» در برگزاری دیدار مزبور است. علینژاد که به‌گفته سخنگوی وزارت خارجه ایران، به‌وضوح تلاش می‌کند به نفرت‌پراکنی و اقدامات خشونت‌بار و تروریستی در جمهوری اسلامی ایران و نیز علیه اماکن دیپلماتیک و دیپلمات‌های جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور دامن بزند.

> **پرس‌تی‌وی نباید صدای اقشار عظیم ملت ایران را که با اغتشاشگران هم‌نوا نشده و به درگیری‌ها دامن نمی‌زنند، به جهان برسانند؟**

اظهارنظرهای مداخله‌جویانه

آیا اتحادیه اروپا آگاه نیست که مجموعه اقدامات حمایتگرانه از مجراهایی که پیشتر نمونه‌هایی از آن ذکر شد و اظهارنظرهای مداخله‌جویانه مقامات بلندپایه اروپایی و...، گرچه از پشت نقاب فریبنده دموکراسی و انسان‌دوستی، در واقع ولی به‌تمامی در تناقض روشن با مسئولیت‌های بین‌المللی تک‌تک اعضای این اتحادیه و کلیت این ساختار منطقه‌ای برای مبارزه با تروریسم و خشونت‌طلبی است؟ آیا اتحادیه اروپا نمی‌داند کمترین کار متوقع از شبکه‌ای چون پرس‌تی‌وی در این وضعیت ایران که آماج جنگ شناختی همه‌جانبه در جبهه رسانه‌های سنتی و نوین و تاکتیک‌های ترکیبی از اعزام لیدرهای مجهز به آموزش‌های تروریستی و براندازانه، تا حمله تروریستی و لشکرکشی گسترده سایبری و... است، این است که به خیابان‌های تهران برود و واقعیت زندگی عادی مردم پایتخت را نشان بدهد که آشوب‌های مقطعی و کم‌حجم مانع از فعالیت و کار و زندگی آنان نیست؟

پرس‌تی‌وی نباید صدای اقشار عظیم ملت ایران را که با اغتشاشگران هم‌نوا نشده و به درگیری‌ها دامن نمی‌زنند، به جهان برساند؟ پرس‌تی‌وی نباید صدای این بخش اکثریت و غالب مردم ایران باشد که رسانه‌های متحد جناح مقابل آنان را «بی‌صدا» می‌خواهند و هرگز در قاب خود تصویری از آنان منعکس نمی‌کنند؟ پرس‌تی‌وی نباید خیل بی‌شمار تظاهرکنندگان علیه ناآرامی‌های هدایت‌شده از سوی قدرت‌های خارجی را که به‌مناسبت‌های مختلف از راهپیمایی ۱۳ آبان تا تشییع پیکر شهدای کشته‌شده به‌دست آشوبگران به خیابان‌ها آمدند به جهانیان نشان دهد؟ پرس‌تی‌وی نباید «صدای» این «بی‌صدایان» در تزاحم و غوغاافکنی رسانه‌های زیرچتر اروپا و آمریکا و سعودی باشد؟

آیا پرس‌تی‌وی با یادآوری جنایات تاریخی و ستم جاری همین کشورهای سردمدار اتحادیه اروپا علیه مردم آفریقا و...، نباید به دنیا بگوید که دست مدعیان حقوق‌بشری که اکنون به حمایت از آشوبگران ایران بلند شده تا مرفق در خون و عرق مردم کشورهای آفریقایی و غیرآفریقایی است؟ نباید تصویر پیوندهای ناگسستنی نهادهای حاکم بر همین کشورهای اروپایی با صهیونیسم را به نمایش بگذارد که به‌عنوان موتور محرکه چیرگی اشغالگرانه بر حقوق حقه صاحبان واقعی کشور فلسطین بهره گرفته می‌شود و به‌دنبال مشروعیت‌سازی برای رژیم اسرائیل است که هم‌زمان با آغاز سوءاستفاده رسانه‌های غربی از حادثه بیهوشی مهسا امینی در مقر پلیس و سپس فوت او، یک کودک هشت‌ساله فلسطینی را از ترس نظامیان تعقیب‌کننده‌اش به‌کام مرگ فرستاد و بی‌شمار کودکان و زنان و کهنسالان غیرنظامی چون او را که در طول چندین دهه به شهادت رسانده است؟ نباید به ملت‌های دنیا بگوید که در همین آمریکا که رئیس‌جمهورش به سیاق تجربیات آشنای اشغال عراق و افغانستان و...، ناخواسته حدیث نفس می‌کند و از «آزادسازی» ایران به‌دلیل مطالباتی که عنوان «زن، زندگی، آزادی» دارد و مدام اسامی زنان و دخترانی را تکرار می‌کند که مدعی است به‌دست پلیس ایران کشته شده‌اند، چه تعداد گزارش مرگ و کشته شدن زن زندانی و بازداشتی در سال دارد؟ نباید به رخ این مدعیان جسور بکشد که همین حالا که رسانه‌های تحت‌قیمومیت مادی و معنوی اروپا نگران حجاب داشتن یا نداشتن زنان ایران‌اند، کودکان بی‌گناه زنان یمنی در حال مرگ‌اند اما صدایی از این مدعیان بلند نمی‌شود و جوزپ بورل قهرمان خطاب به مردم تحت حمله و تجاوز یمن نمی‌گوید که در کنارشان است و از آنها حمایت می‌کند؟!

درنگ

رفتار دوگانه غرب

پرس‌تی‌وی برخلاف آنچه در بیانیه اتحادیه اروپا تحت عنوان پخش «اعترافات اجباری بازداشت‌شدگان» ذکر شده، هیچ‌گونه اقدامی که چنین عنوانی بر آن اطلاق شود، نکرده و این خطای فاحش محاسباتی نیز، سیاسی بودن این اقدام را مهر تأیید دوباره می‌زند.

حقیقت این است که هرچیزی که مخل منویات و چهره بزک‌کرده این قهرمانان پوشالی باشد که در آستانه «زمستان سرد»شان، در اوج معضلات اقتصادی و اجتماعی دست‌وپا می‌زنند و نمی‌توانند پاسخگوی مطالبات مردم خودشان باشند، باید به بدترین شکل ممکن منکوب شود، به این امید که شاید ترتیب دادن چنین نمایش‌های فریبنده حمایت از حقوق بشر، برای مدتی خوراک رسانه‌های جریان مسلط را برای‌شان فراهم سازد و از دیگر سو، به‌مثابه عملیات ایذایی مکمل سیاست‌های ضدایرانی‌شان عمل کند.

از آغاز اغتشاشات در ایران، این اولین برخورد از این نوع نیز نبوده و پیشتر، این کانادا بود که پرس‌تی‌وی را با همین بهانه‌ها تحریم کرد. ناظران بر این باورند که تحریم‌های اعمال‌شده علیه پرس‌تی‌وی با هدف از بین بردن آزادی بیان و دیدگاه‌های جایگزین است.

آنها معتقدند این‌که بر نقش پرس‌تی‌وی در جریان بازتاب ناآرامی‌های اخیر تأکید شده، از آن روست که این شبکه تلاش زیادی برای مقابله با روایت‌های جعلی رسانه‌های غربی انجام داده و تصویری که از ایران و معادله ساده و درک‌شدنی کوشش قدرت‌های بیگانه برای به زانودرآوردن ایران مقاوم و نماد مقاومت غرب آسیا بازتاب داده، آنچنان واقعی، خدشه‌ناپذیر و ردنکردنی است که خشم‌گرفتن و ناخرسندی نهادی چون اتحادیه اروپا را کاملا متصور می‌سازد.

در پایان باید گفت برای شبکه‌ای چون پرس‌تی‌وی که در مقیاس شبکه‌های بین‌المللی مشابه و رقیبش، از عِده و عُده برابری برخوردار نیست و مراحل گوناگون چندین سال مسدودسازی حساب‌های کاربری‌اش در پلتفرم‌های اجتماعی مختلف را پشت‌سر گذاشته؛ ولی همچنان سرپاست و فعالیتش به‌رغم تأثیرپذیری غیرقابل‌انکار از تحریم‌های چنددهه‌ای تحمیل‌شده بر ج.ا.ا. آن‌قدر نافذ و اثرگذار است که با برخوردهایی نظیر تحریم از سوی اتحادیه اروپا روبه‌رو می‌شود، رویارویی با این تحرک جدید هم بیشتر تقویت‌کننده انگیزه‌های درونی است تا تضعیف‌کننده و متوقف‌کننده.

یادداشت

رمزگشایی از پیام‌های تحریم شبکه «پرس‌تی‌وی»

سامان سفالگر
کارشناس رسانه

«ایجاد تنش و محدودیت علیه پرس‌تی‌وی در چارچوب طرحواره گسترده‌تر بحران‌زایی و خصومت‌ورزی علیه ایران، آشکارشدن لفاظی‌های بی‌پشتوانه اروپا در حوزه‌هایی نظیر حمایت از دموکراسی و آزادی بیان و در نهایت هراس قابل‌توجه اتحادیه اروپا از عمق نفوذ شبکه پرس‌تی‌وی، سه پیام عمده و اصلی هستند که در نوع خود توضیح‌دهنده ماهیت و علل اقدام اخیر اتحادیه اروپا در تحریم شبکه پرس‌تی‌وی هستند.» اتحادیه اروپا به‌تازگی و در اقدامی عجیب و غیرقانونی، به بهانه آنچه حمایت از دموکراسی در ایران عنوان کرده، اقدام به تحریم شبکه پرس‌تی‌وی کرده است. حرکتی که در نوع خود جلوه‌ای عینی و جدید از خصومت کشورهای غربی در قبال ایران را به نمایش گذاشته و البته حامل پیام‌هایی جدی نیز است که توجه به آنها در شرایط کنونی و در بحبوحه تشدید جوسازی‌های سیاسی و تبلیغاتی علیه کشورمان از اهمیت زیادی برخوردار است.

در این راستا، به‌طور خاص می‌توان به سه پیام عمده و محوری تحریم پرس‌تی‌وی از سوی اتحادیه اروپا که البته دورویی و سیاست‌های مخرب و منفی کشورهای غربی در قبال تهران را نیز به نمایش می‌گذارد، اشاره کرد.

اتحادیه اروپا با اقدام اخیر خود در تحریم شبکه پرس‌تی‌وی، عملا جبهه جدیدی را در چارچوب تقابلات و تنش‌زایی‌های خود علیه کشورمان که در روزهای اخیر و در بحبوحه وقوع برخی اغتشاشات در ایران اوجگیری قابل‌توجهی نیز داشته، ایجاد کرده است.

در واقع، اروپایی‌ها که در روزهای اخیر از تحولات ایران سوءاستفاده کرده و بر شدت لفاظی‌های کلامی و همچنین اقدامات سیاسی و تحریمی‌شان علیه کشورمان افزوده بودند، با وضع تحریم علیه شبکه پرس‌تی‌وی نشان دادند که سعی دارند سطح درگیری‌های خود با ایران را به نقطه‌ای برسانند که این کشور به هیچ عنوان حتی امکان دفاع رسانه‌ای از خود و ارائه روایت‌های خاص خودش را نیز به افکارعمومی بین‌المللی نداشته باشد. از این منظر، تحریم پرس‌تی‌وی، بخشی از طرحواره کلان تر خصومت ورزی‌های قدرت‌های غربی علیه ایران با ماهیت تضعیف کردن و تضییع حقوق و منافع ملی کشورمان ارزیابی می‌شود.

یکی دیگر از پیام‌های روشن اقدام اخیر اتحادیه اروپا در تحریم شبکه پرس‌تی‌وی، این نکته بود که اساسا این اتحادیه در برخورد با صداهای جدید که البته همراه و همسو با منافع آن نیستند.

در این چارچوب، اروپا اساسا نگاهی ابزاری و منفعت محورانه در استفاده از مفاهیمی نظیر دموکراسی و آزادی بیان دارد و هر زمان لازم باشد، به‌راحتی خود را محق می‌بیند که آزادی بیان دیگر ملت‌ها و کشورها را سلب و سرکوب کند و حتی حق طرح کمترین اعتراضی را نیز در این رابطه نمی‌پذیرد.

البته که پیشتر و همزمان با آغاز جنگ اوکراین نیز دولت‌های غربی با تحریم گسترده شبکه‌های خبری روسی و ایجاد موانع گسترده برای آنها و طرح روایت‌های‌شان در عرصه بین‌المللی، به‌نحوی آشکار و عیان، این نکته که مفاهیمی نظیر دموکراسی و آزادی بیان را چیزی‌هایی جز بازیچه در دستان خود نمی‌بینند، به اثبات رسانده بودند و این تجربه صرفا در مورد ایران و بهطور خاص شبکه پرس‌تی‌وی، تکرار شده است. در این راستا نباید فراموش کرد که این نخستین‌بار نیست که شبکه پرس‌تی‌وی هدف اقدامات خصمانه دولت‌های غربی قرار می‌گیرد. پیش از نیز این شبکه بارها هدف اقداماتی از این دست قرار گرفته است و همین موضوع نشان می‌دهد که محتوای این شبکه آن‌قدر موثر بوده که دول غربی از آن به هراس افتاده‌اند و تنها راهکار را در مواجهه با آن، نه از رهگذر واکنش رسانه‌ای و فعالیت بیشتر در این حوزه (از حیث رقابت و از جنس منطق)، بلکه در برخورد قهری و حذفی یافته‌اند. مسأله‌ای که همان‌طور پیشتر نیز گفته شد با اصول ساده و ابتدایی دموکراسی و آزادی بیان که غرب سال‌هاست داعیه‌دار آنها در جهان هست در تضاد است.

تازه‌ها

«تا پروانگی» قهرمانان ایران

مجموعه مستندهای ورزشی با عنوان «تا پروانگی» از چهارشنبه روی آنتن شبکه مستند رفته و قرار است امروز پنجشنبه روایتگر مستند نازنین ملایی باشد. ساخت ۱۱ قسمت از این مجموعه مستند به پایان رسیده و تولید مستند پرتره گلنوش سبقت‌الهی و فریده ظریف‌دوست ادامه دارد. تا پروانگی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین رحمتی عنوان مستندی با موضوع زندگی پرمدال‌ترین قهرمانان ایران است و در ۱۳ قسمت حدود ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه مستند روی آنتن می‌رود. این مجموعه در شبکه مستند با نگاهی به زندگی پرافتخارترین ورزشکاران ایران تولید شده و سعی دارد تلاش و پشتکار، مقاومت، روحیه ورزشی و اخلاق حرفه‌ای آنها را به تصویر بکشد. تا پروانگی در ۱۳ قسمت به زندگی برخی چهره‌ها از جمله حمیده عباسعلی، سارا بهمنیار، سجاد گنج‌زاده و بهمن عسگری چهار کاراته کار ایران، ساره جوانمردی تیرانداز ایرانی و پرافتخارترین قهرمان المپیک، نازنین ملایی قایقران تیم ملی، اکرم خدابنده تکواندوکار، مهلا مومن‌زاده یکی از نوابغ تکواندو، زهره کودایی دروازه‌بان تیم ملی زنان، مریم ایراندوست، سرمربی تیم ملی فوتبال بانوان، فرزانه توسلی دروازه‌بان تیم ملی فوتسال و دیگر چهره‌ها می‌پردازد.

رویداد

برگزاری دومین یادواره سردار مقاومت و رادیو

حمیدرضا افتخاری، دبیر دومین یادواره سردار مقاومت و رادیو «نشان سلیمانی» با اشاره به جایگاه والای این شهید و نقش راهبردی ایشان در تبیین فرهنگ مقاومت گفت: رادیو به‌عنوان رسانه‌ای پیشرو در همه عرصه‌ها همیشه مطرح بوده و با تولید برنامه‌های فاخر، هموطنان را همراهی کرده است. در این میان، توجه به مقام رفیع شهدا خصوصا سیدالشهدای جبهه مقاومت شهید مدافع حرم حاج‌قاسم سلیمانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؛ به همین دلیل در آستانه سومین سالگرد شهادت مظلومانه ایشان، معاونت صدا درنظر دارد با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، دومین یادواره سردار مقاومت و رادیو نشان سلیمانی را برگزار کند.

افتخاری درخصوص زمان‌بندی و نحوه ارسال آثار نیز گفت: شرکت‌کنندگان تا ۱۵آذر امسال و از طریق سایت یادواره به نشانی Neshanesolimani.irib.ir می‌توانند آثار خود را بارگذاری کنند. وی ادامه داد: دومین یادواره سردار مقاومت و رادیو نشان سلیمانی در دو بخش برگزار می‌شود.

خاطرات کاغذی

سایمون در سرزمین نقاشی‌های گچی

مریم فلاح: «سایمون» پسربچه‌ای بود که شب‌ها در عالم خواب به دنیای نقاشی‌های گچی سفر می‌کرد و بچه‌ها با روایت «غلامعلی افشاریه» به تماشای ماجراهای او در این دنیای خیال‌انگیز صامت می‌نشستند. در این عالم او یک دوست گچی ثابت داشت به‌نام هنری که به‌نوعی رابط سایمون با سرزمین نقاشی‌ها بود. یکی از ماجراهای جالب این کارتون سفر سایمون و هنری به سرزمین اعداد بود. لشکر اعداد که همگی عبارات جمع‌شونده بودند، قصد تصرف محل زندگی نقاشی‌ها را داشتند اما چون تعدادشان کم بود؛ رئیس اعداد، سایمون را مجبور کرد که اعداد بیشتری برایش درست کند، سایمون زیرکانه با نوشتن عبارات ریاضی کم‌شونده نفرات لشکر اعداد را به صفر رساند. رئیس اعداد که خودش از جمع پنج تا ۹ تشکیل شده بود و بزرگترین عدد محسوب می‌شد از دیدن لشکری از صفرهای بی‌خامیت حسابی از دست سایمون عصبانی شد و... سایمون در سرزمین نقاشی‌های گچی (Simon in the Land of Chalk Drawings) محصول سال ۱۹۷۴ میلادی، یک مجموعه پویانمایی انگلیسی، ویژه گروه سنی خردسال بود.

کیوآرکد را اسکن کنید