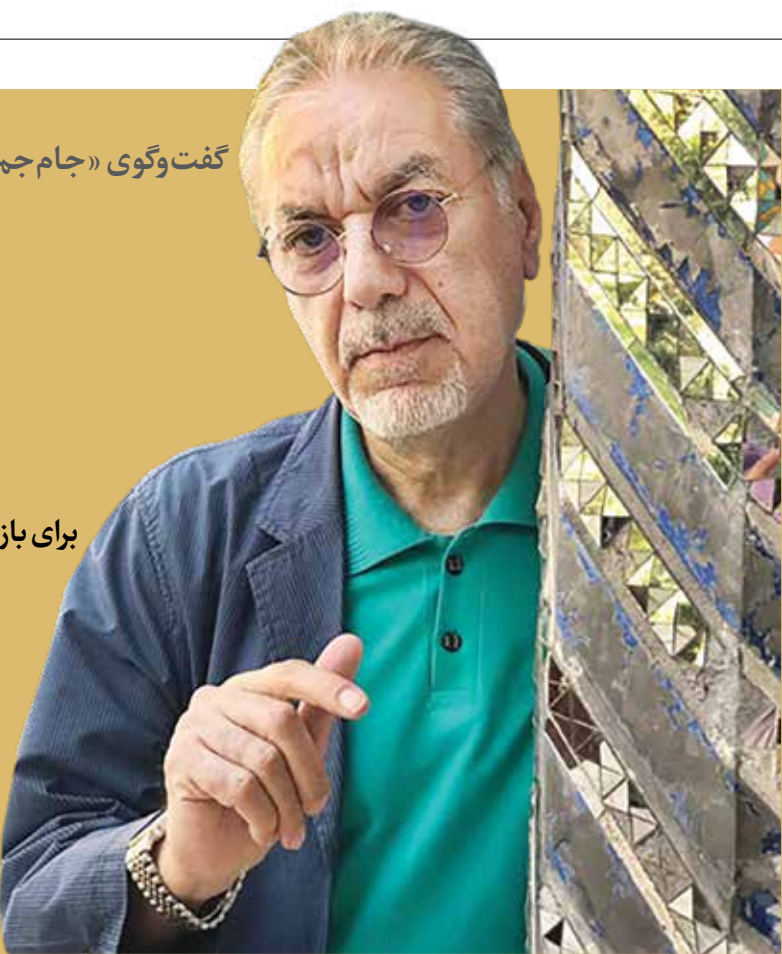


نمایشگاه نقاشی و نقاشیخط زهرا زمانی با عنوان «آویزه» این روزها در نگارخانه فرهنگسرای بهمن برپاست.

این نمایشگاه شامل ۴۰ تابلوی نقاشی، نقاشیخط و سیاه‌مشق با موضوع آزاد است که تا پایان آذر در نگارخانه این فرهنگسرا ادامه دارد.

همچنین این هنرمند نقاش، کارگاه پایه و تخصصی نقاشی با آبرنگ را ۲۳ آذر از ساعت ۱۲، ویژه علاقه‌مندان این رشته

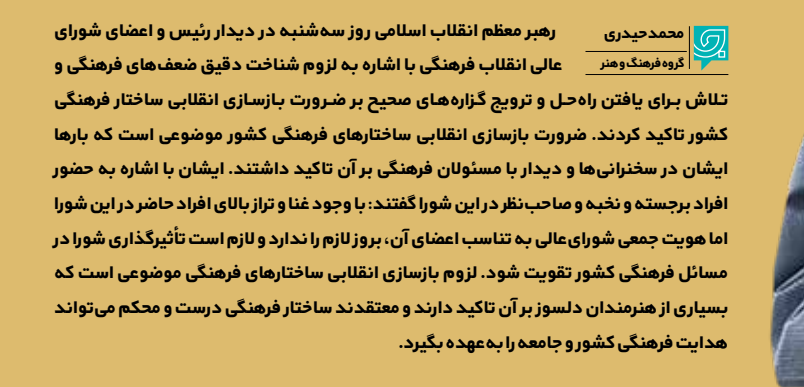


هنری به صورت رایگان برگزار می‌کند. زهرا زمانی متولد ۱۳۶۷ فارغ‌التحصیل رشته مدیریت بازرگانی از دانشگاه علامه قزوینی است، او هنرهای تجسمی را در رشته طراحی و نقاشی و آبرنگ از سال ۸۲ نزد استادان امیر انصاریان و احمدمقدسی آغاز کرد و در سال‌های اخیر به‌صورت انفرادی و گروهی در نمایشگاه‌هایی که در نگارخانه‌های ملل، خاوران، بهمن، گل‌های داوودی، رسول مهر و اردیبهشت برپا بود،

**گفت‌وگوی «جام‌جم» با رسول اولیازاده به مناسبت تشکیل شورای انقلاب فرهنگی**

# هنرمند با بصیرت موج سوار نمی‌شود

**برای بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگی باید از علوم انسانی کمک بگیریم**



از دنیا رفتند، چه کسانی جای آنها را گرفتند؟ خروجی این افراد چه بوده است؟ از سال ۵۹ که شورای انقلاب فرهنگی شروع به فعالیت کرد، خروجی این شورا تا به امروز چه بوده است؟ ما ۳۵ نهاد فرهنگی داریم که بودجه می‌گیرند ولی هیچ اتفاق فرهنگی در جامعه شکل نمی‌گیرد. مقام معظم رهبری چند هفته قبل در یک سخنرانی تاکید کردند برای برون رفت از مشکلات جامعه باید سراغ کارشناسان فرهنگی، هنری و افراد متخصص رفت. متأسفانه در این



**هنرمندی که بصیرت داشته باشد موج سوار نمی‌شود. در آن مسیر ی که ماموریت آن کمال خودش و جامعه است قدم برمی‌دارد و جامعه را به کمال می‌رساند**

هنری در جامعه ما از اهمیت زیادی برخوردار نیست. یعنی اگر در همین نمایشگاه آثار هنری نقد شوند و این‌که چه جایگاهی دارند شاهد تاثیر مثبت آن بر فرهنگ و هنر کشور خواهیم بود.

این مدرس دانشگاه ارزیابی مدیران فرهنگی کشور را یکی از ضروریات بازسازی انقلابی ساختار فرهنگی کشور می‌داند و می‌گوید: باید مدیران فرهنگی کشور را مورد ارزیابی قرار دهیم که در سال‌هایی که مسئولیت دارند چه خروجی‌ای داشته‌اند؟ اگر این نظارت‌ها



حضور داشت. در بخش دیگری از کارنامه هنری وی چاپ دو اثر آبرنگ در قالب کتاب نقاشان معاصر ایران در سال ۱۳۹۰ به چشم می‌خورد. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند همه‌روزه از ساعت ۹ تا ۱۷ به نگارخانه فرهنگسرای بهمن به نشانی میدان بهمن، خیابان شهیدوفایی مراجعه کرده یا برای اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن ۵۵۳۱۲۱۸۰ تماس بگیرند.

یک نمایش اجرا کنند و گزارش عملکرد بدهند. کسی دنبال کار ریشه‌ای نیست. همین کم‌کاری‌ها باعث می‌شود که امروز با این موضوع جعلی زن، زندگی، آزادی مواجه شویم و نزدیک به سه ماه است که متأسفانه بحث حجاب تحت‌الشعاع قرار گرفته است. این یعنی در این زمینه کار فرهنگی انجام نشده است. اگر ریشه این اتفاق‌ها را بررسی کنیم متوجه نبود کار فرهنگی می‌شویم. این کم‌کاری نهادهای فرهنگی به دوش نیروی انتظامی می‌افتد و آنها با گشت‌ارشاد و کار پلیسی می‌خواهند کم‌کاری نهادهای فرهنگی را جبران کنند. خروجی این کار همین می‌شود که امروز شاهد آن هستیم و دشمنان به مقدمات و اعتقادات ما دهن‌کجی می‌کنند. وی ادامه داد: به اعتقاد من، اگر نظارت بر عملکرد دستگاه‌های فرهنگی صورت گیرد خروجی کار هم درست خواهد شد. باید از وزیر ارشاد به‌عنوان مسئول یکی از نهادهای فرهنگی پرسید شما چه میزان از طرح‌هایی که روز رای اعتماد به مجلس ارائه دادید و اعلام کردید می‌خواهید فرهنگ‌سازی کنید به اجرا در آمده است؟ نتیجه این اقدامات چه بوده است؟ متأسفانه در همین وزارت ارشاد یک‌سال طول کشید تا معاون هنری انتخاب شد یا نزدیک به یک‌سال زمان برد تا رئیس مرکز هنرهای تجسمی و رئیس موزه هنرهای معاصر انتخاب شدند. وقتی این‌قدر رها کنیم خروجی آن چیزی می‌شود که اصلاً مطلوب نیست. با مسئولان سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری و سازمان فرهنگی شهرداری و ... چه خروجی‌ای در این سال‌ها داشته‌اند؟ برای من هنرمند، این نظام ۴۰ سال هزینه کرده است و چرناپاید از هنرمندانی که برای رشد آنها هزینه شده استفاده کرد؟ متأسفانه امروز تاوان بی‌برنامگی نهادهای فرهنگی را می‌پردازیم. به اعتقاد من، مسئولان فرهنگی کشور تعصب و حساسیتی در ارتباط با کار فرهنگی در زمینه حجاب ندارند. همه نهادهای فرهنگی کم‌کاری‌شان را به دوش نیروی انتظامی می‌انداختند. گشت‌ارشاد وظیفه کار فرهنگی ندارد، چون افراد آن دوره نظامی می‌بینند و نباید توقع کار فرهنگی از آنها داشته باشیم. باید از شورای عالی انقلاب فرهنگی توقع داشت و به‌همین دلیل رهبر انقلاب در جلسه با اعضای این شورا به آنها این موضوع را گوشزد کردند که نباید کم‌کاری داشته باشند. باید بپذیریم که نهادهای فرهنگی کم‌کاری می‌کنند و لطمه این کم‌کاری به همه جامعه وارد می‌شود. وقتی در تیم فوتبال دروازه‌بان یا مدافع اشتباه می‌کند، تیم گل می‌خورد و این فقط آن بازیکن نیست که مقصر است بلکه همه تیم و کادر فنی مقصر هستند.

اولیازاده درباره نقش هنرمندان در هدایت فرهنگی جامعه گفت: باید تاکید کنم هنرمند باید بصیرت داشته باشد و بتواند تشخیص دهد در چه موضعی قرار بگیرد. اگر هنرمند انسان شناس باشد بصیرت هم پیدا می‌کند. هنرمندی که بصیرت داشته باشد موج‌سوار نمی‌شود. در آن مسیری که ماموریت آن کمال خودش و جامعه است قدم برمی‌دارد و جامعه را به کمال می‌رساند. اگر بصیرت نداشته باشیم موج‌سوار خواهیم بود. هنری می‌تواند اثرگذار باشد که هنرمند آن انسان را شناخته باشد تا جهان هستی را براساس این نگرش تعریف کرده و اثری خلق کند.

مدیرعامل بانک دی اعلام کرد:

## افشای به موقع و کاهش قابل توجه بندهای حسابرسی صورت‌های مالی شش ماهه ۱۴۰۱

مدیرعامل بانک دی با اعلام «افشای صورت‌های مالی شش ماه نخست سال جاری بانک در موعد قانونی»، این اقدام را نشان پایبندی بانک دی به ضوابط نهاد ناظر خواند و گفت: سال ۱۴۰۱ را به درستی می‌توان سال شفافیت بانک دی نامید. به گزارش روابط عمومی بانک دی، علیرضا قیطاسی با بیان این‌که این بانک طی سال جاری، نه تنها برگزاری مجامع خود را به روزه کرده، بلکه انتشار به موقع صورت‌های مالی را نیز در اولویت اقدامات قرار داده است، افزود: نکته مهم و قابل توجه در صورت‌های مالی شش ماهه سال جاری بانک تطابق صد درصدی آن با تغییرات اعمالی از سوی بانک مرکزی است. وی افزود: صورت‌های مالی شش ماه نخست سال جاری بانک دی، دقیقاً مطابق دستورالعمل ابلاغی بانک مرکزی تنظیم شده و می‌توان آن را یکی از شفاف‌ترین صورت‌های مالی در نظام بانکی دانست.

## مناقضه عمومی (دو مر حله‌ای) نوبت دوم

**اداره بهداشت، امداد و درمان نیروی پدافند هوایی آجا** در نظر دارد تا یک دستگاه آندوسکوپ کولونوسکوپ را از طریق برگزاری مناقضه عمومی دو مرحله‌ای، از شرکت‌های ذیصلاح خریداری نماید.
**واگذاری اسناد مناقضه:** از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۴ لغایت ۱۴۰۱/۰۹/۲۴ انجام و جمع آوری اسناد تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۳ صورت می گیرد.
**محل دریافت اسناد مناقضه و تحویل پیشنهادات:** تهران بزرگراه بسیج مستضعفین، بلوار شهیدان سرباز (تختی)، بیمارستان بعثت نهاجا، اداره بهداشت، امداد و درمان نیروی پدافند هوایی آجا دفتر دارایی، ساعت ۹ تا ۱۳ همراه داشتن معرفی‌نامه جهت دریافت اسناد الزامی می‌باشد.
**تلفن هماهنگی:** ۰۹۳۵۸۶۳۹۰۳۰- شاه میرزایی



## مناقضه عمومی (دو مر حله‌ای) نوبت دوم

**اداره بهداشت، امداد و درمان نیروی پدافند هوایی آجا** در نظر دارد تعدادی دستگاه مانیتورینگ تله مدیسین را از طریق برگزاری مناقضه عمومی دو مرحله‌ای از شرکت‌های ذیصلاح خریداری نماید.
**واگذاری اسناد مناقضه:** از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۴ لغایت ۱۴۰۱/۰۹/۲۴ انجام و جمع آوری اسناد تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۳ صورت می گیرد.
**محل دریافت اسناد مناقضه و تحویل پیشنهادات:** تهران، بزرگراه بسیج مستضعفین، بلوار شهیدان سرباز (تختی)، بیمارستان بعثت نهاجا، اداره بهداشت، امداد و درمان نیروی پدافند هوایی آجا، دفتر دارایی، ساعت ۹ تا ۱۳ همراه داشتن معرفی‌نامه جهت دریافت اسناد الزامی می‌باشد.
**تلفن هماهنگی:** ۰۹۳۵۸۶۳۹۰۳۰- شاه میرزایی



## آگهی مناقضه عمومی با اخذ سپرده

**آگهی مناقضه عمومی**  
**با اخذ سپرده**  
**نوبت اول**  
**در خواست شماره: RHD-0005042-T25**  
**موضوع آگهی:**  
**خرید قطعات یدکی V-FLO PUMP**  
**برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت** **www.BAORCO.IR** **مراجعه نمایید.**  
**روابط عمومی و امور بین الملل**



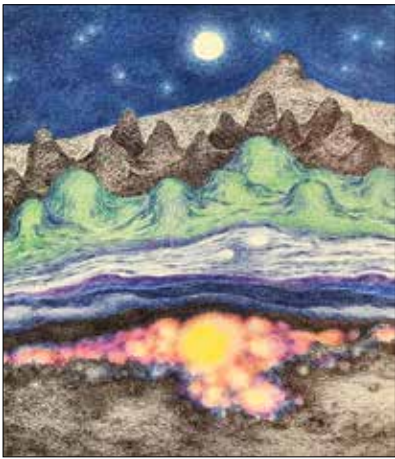
گفت‌وگو با  
(تاریخ)

## گالری‌ها با نمایشگاه مجازی فرهنگسازی می‌کند

حدودا سه ماه از زمانی که گالری‌ها شروع به برگزاری نمایشگاه حضوری کرده‌اند، می‌گذرد ولی تعداد قابل‌توجهی از این مکان‌های فرهنگی و هنری هنوز هم درهای خود را به روی بازدیدکنندگان باز نکرده‌اند. برخی از گالری‌ها که قصد داشتند اقدام به برپایی نمایشگاه حضوری کنند هم از سوی برخی از اغتشاشگران با مشکل روبه‌رو شدند تا یکی از فضاهای فرهنگی مهم کشور که نقش بی‌بدیلی در شرایط فرهنگی جامعه دارند، این روزها تعطیل باشند.

اما هیچ‌گاه نمی‌توان سدی در برابر حرکت رو به جلوی هنر شد، اتفاقاً برخی از گالری‌های باسابقه کشور این روزها رویکرد متفاوتی را در پیش گرفته‌اند و این امکان را فراهم کردند تا هنردوستان از طریق مجازی مجازی از لذت دیدن آثار هنری بهره‌مند شوند. این گالری‌ها که در دوران کرونا هم تجربیات موفق‌ی در این زمینه پیدا کردند، حالا در یک فضای حرفه‌ای نمایشگاه‌های خود را در بستر آنلاین برپا کرده‌اند.

در ادامه این گزارش، نگاهی می‌کنیم به برخی از نمایشگاه‌های مجازی که این روزها در برخی گالری‌ها برپاست.



■ **گالری طراحان آزاد** این روزها نمایشگاهی گروهی باعنوان «در گیومه» را در سایت خود به نمایش گذاشته که آثاری از سعید اسکندرفر، احمدرضا احمدی، معصومه مفقوری، آزاده مدنی و... را میزبانی می‌کند. در بیانیه این نمایشگاه گروهی آمده است: «در کشاکش میل به زندگی که گویا ذات بشر است و حب جان که حالا زمام‌ش جدایی و انزواست، گیاه فرصتی به دست می‌آید برای نظاره به خود و به دیگری. حالا، زمان آن است که نگاهی دوباره ببنداریم به داشته‌های‌مان. بخشی از دارایی ما (طراحان آزاد) دوستی با هنرمندانی است که چند سال یکبار آثارشان را در قالب نمایشگاهی انفرادی ارائه کرده‌اند. در این فرصت برآن شدیم که هر هفته بر یکی از آنان نوری تازه بتابانیم. از هر کدام خواستیم که آخرین سه اثرش را در اختیار گیومه قرار دهد (گیومه نامی است که برای این پروژه انتخاب شده). خواناخواه این مجموعه لااقل دارای یک ویژگی مشترک خواهد بود و آن تاریخ خلق اثر است. همه آنها در دوران بحران انسانی که در پی بیماری همه‌گیر پدید آمده است، شکل گرفته‌اند و بی‌شک حاوی احساسات و واکنش هنرمندانه در چنین لحظاتی هستند. ما امیدواریم طرح گیومه فقط به انتشار سه اثر از هنرمند خلاصه نشود، بلکه همچنین بتواند برانگیزنده گفت‌وگوهای چندجانبه‌گردد.»

■ **گالری شیرین** نیز میزبان نمایشگاهی مجازی از آثار سینرضایی است که در سایت این مکان فرهنگی و هنری به نمایش درآمده است. در این نمایشگاه تعدادی از تابلوهای نقاشی این هنرمند در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده شده‌است.

■ **گالری آ** از جمله گالری‌هایی محسوب می‌شود که با تعطیلی نمایشگاه‌های حضوری، به نمایش مجازی آثار هنرمندان توجه داشته است. در همین راستا دو نمایشگاه مجازی هم‌اکنون در سایت این مکان فرهنگی و هنری به نمایش آثار هنرمندان اختصاص پیدا کرده است. «روزی که درآ» و «الف یا من» نام این نمایشگاه‌ها است که به ترتیب آثاری از آرمن ابراهیمی و مهرعلی رزاق‌منش را به نمایش گذاشته‌اند.

■ **گالری اعتماد** نیز در روزهای تعطیلی گالری‌های شهر تهران، نمایشگاهی از آثار یک هنرمند آلمانی به نام فوجه آسفجا را به نمایش گذاشته است. این نمایشگاه با عنوان «خاطر را در آغوش بگیر» معرفی شده است.



شماره تلفن‌های پذیرش | ۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی‌های روزنامه جام جم