خبر

رویکرد تازه فصل چهارم «سوره»

برنامه سوره که کاری از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار است، به تازگی با تغییرات تازه روی آنتن رفته است. فصل جدید این برنامه تحت عنوان کلی «سوره؛ فصل انقلاب فاطمی» به تهیه‌کنندگی سارا محمودی است. این برنامه قرار است هر شب و در ۱۰ قسمت ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از این شبکه پخش شود. این فصل برنامه سوره به حرکت و سیره عملی حضرت فاطمه زهرا(س) در مسائل مختلف دوران حیات حضرتش می‌پردازد. موضوعاتی چون مسأله جانشینی و خلافت، مسأله سقیفه، اندیشه خلافت و ولایت، مسأله بیعت و مشروعیت و کارآمدی از موضوعات اصلی مورد بحث در این فصل است. در این برنامه سعی می‌شود اسناد مباحث مطرح شده در برنامه اعلام شود و همچنین در هر برنامه دکتر سعید طاووسی به معرفی یک کتاب از سیره جهاد و حرکت حضرت زهرا(س) می‌پردازند.

این برنامه چند سالی است روی آنتن می‌رود و به هر مناسبت، ویژه‌برنامه‌های خاصی را پخش می‌کند و همیشه در نظرسنجی‌های رسانه‌ملی، یک برنامه پرمخاطب است چرا که تلاش می‌کند از زاویه متفاوتی به مسائل مذهبی نگاه کند و هر بار، با یک صاحب‌نظر متفاوت آن را مورد بررسی قرار دهد. به عنوان مثال، ویژه‌برنامه‌هایی به مناسب میلاد حضرت‌محمد(ص) روی آنتن رفته‌بود که به موضوعاتی مثل اخلاق و سیره پیامبر می‌پرداخت.

بینید و بشنوید

شبکه یک	
۱۰:۳۵	از جنس بلور
۱۶:۴۵	روضه خانگی
۱۸:۴۵	رخ مادر
۲۰	ملک سلیمان
۲۲:۱۵	حسینیه ایران
۲۳:۴۰	رویان
شبکه دو	
۷	صبحانه ایرانی
۱۲:۱۵	در جست‌وجوی سرباز
۱۷:۳۰	شب طلوع
۱۸:۲۰	باران
۱۹:۱۵	خانه پرتقالی‌ها
۲۱:۱۰	مجموعه «رقص پرواز»
۲۲:۳۰	سندباد
شبکه سه	
۱۲:۲۰	بهونه
۱۳:۱۰	سمت خدا
۱۷:۳۰	بدون توقف
۱۹:۳۰	رویانیوم
شبکه پنج	
۷:۰۵	کافه گپ
۸	سلام تهران
۱۳:۱۵	بچه‌های ایران
۱۵:۳۵	عودلاجان
۱۶:۰۵	در شهر
۲۱	مسابقه پنج ستاره
۲۲:۴۵	وعده دیدار
شبکه افق	
۱۶	انارستان
۱۸	از جنس بلور
۲۰	روضه خانه
۲۱	تکیه
۲۲	ارقام (نگهبانان وب)
۲۳:۳۰	سریال «ارمغان تاریکی»
شبکه قرآن و معارف	
۱۳	هشتگ دین
۱۴:۳۰	یاد خدا
۱۶	منم بچه مسلمان
۱۷:۳۵	ترتیل خوانی یک حزب قرآن
۱۹:۳۰	زیارت امین‌ا...
۲۳	قصه‌های تبیان
شبکه‌های رادیویی	
۱۵	رادیو اقتصاد/ مجله کشاورزی (مجله‌ای تحلیلی درخصوص قیمت‌گذاری، عرضه و بازار نهاده‌های محصولات دامی، کشاورزی و باغی با حضور کارشناسان و مسئولان امر؛ آیا حذف واسطه‌ها از بخش کشاورزی امکان‌پذیر است؟)
۱۶	رادیو ایران/ باغ هنر
۱۸:۳۰	رادیو تهران/ هشتگ پل مدیریت
۱۹:۰۵	رادیو سلامت/ یکی مثل همه (بررسی روابط عمومی اجتماعی و فردی افراد و دستیابی به یک زندگی سالم و در نهایت جامعه سالم)
۲۱	رادیو صبا/ شب صبایی
۲۱:۳۰	رادیو فرهنگ/ شب‌های فرهنگ (بررسی اشعار مهدی اخوان ثالث)
۲۲	رادیو معارف/ سمت خدا
۲۲:۴۵	رادیو قرآن/ مناجات خمسه عشر
۲۳:۳۰	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (فوتبال لیدز یونایتد-منچستر یونایتد)

در نشست صمیمانه دکتر جبلی با جمعی از نمایندگان مجلس عنوان شد

حرکت رو به جلوی رسانه ملی با پشتوانه مجلس

رسانه‌ملی همیشه تلاش کرده در کنار دیگر مجموعه‌ها باشد و طی تعامل با دستگاه‌های مسئول، به سمت همفکری با آنها حرکت کند. برهمین‌اساس هم، رئیس رسانه‌ملی به‌تازگی با اعضای کمیسیون برنامه‌وبودجه مجلس شورای اسلامی دیدار داشته است. پیمان جبلی رئیس رسانه‌ملی و معاونین این سازمان، در نشستی صمیمانه با حضور حمیدرضا حاجی‌بابایی رئیس، محمد خدابخشی نایب‌رئیس اول، سیدمحمدرضا میرتاج‌الدینی نایب‌رئیس دوم و دیگر اعضای کمیسیون، ضمن تشریح برنامه‌های پیش‌روی سازمان صداوسیما همکاری کمیسیون برنامه‌وبودجه با سیاست‌ها و راهبردهای رسانه‌ملی در دوران تحول را مغتنم دانستند و بر لزوم تداوم آن تأکید کردند.

پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی در این نشست با اشاره به ارتباط مؤثر و کارآمد رسانه‌ملی و مجلس شورای اسلامی گفت: سازمان صداوسیما رسالت خطیری در توسعه فرهنگی و بازنمایی تحولات اجتماعی ایران برعهده دارد و ارتباط با بعد حاکمیت برگرفته از بدنه جامعه ما را در رسیدن به اهداف‌مان کمک می‌کند.

وی راهبردها و راهکارهای ارتقای فعالیت‌های سازمان را در گرو رفع مشکلات موجود دانست و متذکر شد: رسانه‌ملی با ساختاری وسیع، متولی فعالیت ده‌ها شبکه رادیویی و تلویزیونی با تنوع قومی و در سطوح استانی، ملی و بین‌المللی با حدود ۳۰ زبان زنده دنیاست و هدایت این بدنه وزین در دوره تحول نیازمند همکاری و یاری بخش‌های مختلف در کشور است.

جبلی افزود: با توجه به عزم حاکمیت برای پیشرفت در همه قوا، رسانه‌ملی به‌رغم تحریم‌ها و چالش‌هایی که دشمنان طراحی کرده‌اند، مسیر تحول را پیش گرفته و گرچه سایه تحریم‌های پیاپی رسانه‌ای صداوسیما را با چالش‌های متعددی روبه‌رو کرده، با عزم جزم مدیران رسانه، این توطئه‌ها به شکل قابل‌توجهی خنثی شده است اما ما برای مقابله همه‌جانبه با این اقدامات همچنان نیازمند حمایت‌های مجلسیم.

وی دلیل این فشارها را که تازه‌ترین آن سه بار تحریم رسانه‌ملی در فاصله دو ماه است، مؤثر و مفید بودن عملیات رسانه‌ای رسانه‌ملی دانست و گفت: تحریم‌های رسانه‌ای واکنش منفعلانه‌ای مقابل تلاش موفق رسانه‌ملی برای برهم‌زدن تسلط رسانه‌ای غربی‌ها بر افکارعمومی مردم ایران است.

رئیس رسانه‌ملی با اشاره بر لزوم هوشیاری در فتنه‌های اخیر نیز گفت: رسانه‌ملی با فتنه‌های دشمنانی روبه‌روست که اجازه بیان حقیقت را نمی‌دهند و ورود صداوسیما با بنیه قوی است که فتنه‌ها را خنثی می‌کند.

حمایت مجلس از تولیدات فاخر و انقلابی

در ادامه حمیدرضا حاجی‌بابایی، رئیس کمیسیون برنامه‌وبودجه مجلس شورای اسلامی با اشاره به اهمیت ساماندهی فرهنگی گفت: در چشم‌انداز فرهنگی باید ساماندهی فرهنگی را در اولویت قرار دهیم.

وی از متولیان اصلی امور فرهنگی در کشور نیز یاد کرد و گفت: سازمان صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پاسخگویان و متولیان اصلی تولیدات فرهنگی در کشور هستند و باید جهت تولید آثار فاخر و ارزشمند، بودجه بهتری برای آنان اختصاص پیداکند.

سیدمحمدرضا میرتاج‌الدینی نیز با اشاره به مقابله رسانه‌ملی با فتنه‌های اخیر گفت: رسانه‌ملی یک‌تنه مقابل رسانه‌های معاند ایستاد و در این برهه خوب درخشید. وی اظهار کرد: صداوسیما برای برخی زیرساخت‌ها نیاز مالی دارد که به آن توجه می‌کنیم و آماده هرگونه حمایت بودجه‌ای هستیم. نایب‌رئیس رئیس‌کمیسیون برنامه‌وبودجه مجلس با اشاره به اهتمام رسانه‌ملی برای ساخت سریال تاریخی «شیخ‌محمد خیابانی» گفت: شیخ‌محمد خیابانی از رهبران مشروطه است که همزمان با قیام میرزا کوچک‌خان جنگلی در گیلان با هدف پیاده‌سازی قانون‌اساسی قیام کرد و امیدواریم این سریال به‌زودی کلید بخورد.

محمد خدابخشی، نایب‌رئیس اول نیز گفت: ما هم اعتقاد داریم صداوسیما در جبهه فرهنگی مأموریت سنگینی برعهده دارد و توجه به اهمیت این حوزه در دستورکار مجلس است.

همچنین ولی‌ا... فرزانه، دبیردوم کمیسیون نیز با اشاره به لزوم اجرای برخی از کارهای بزرگ و فاخر در صداوسیما تصریح کرد: یکی از معضلات کشور در حوزه نقدینگی و تخصیص بودجه، تخصیص بودجه فرهنگی به نهادها و تشکیلات متعدد است اما باید توجه داشت که رسانه‌ملی یکی از مهم‌ترین جبهه‌های فرهنگی است که باید مورد حمایت قرار بگیرد.

در این نشست، تنی چند از معاونین رسانه‌ملی نیز با طرح مسائل حوزه‌های مأموریتی خویش و تشریح برنامه‌های آینده، بر لزوم تعامل نزدیک مجلس و صداوسیما برای پیشبرد اهداف کلان فرهنگی در کشور تأکید کردند و از نظرات سازنده نمایندگان حاضر در جلسه بهره گرفتند.

گزارش

عباس محبی، بازیگر سریال «آزادی مشروط» به «جام جم» گفت:

بازیگری مثل هنرنمایی در بازار مسگرهاست

زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

عباس محبی را بیشتر با طنزها و تیپ‌هایش در برنامه «صبح جمعه با شما» رادیو ایران، می‌شناسیم. به‌ویژه شخصیت جانعلی که با آن گویش شیرین لری مورد توجه شنوندگان بسیاری هم قرار گرفته بود. هنرمندی که در مقطعی در سریال‌های تلویزیونی حضور پررنگی داشت. از جمله سریال‌های تولدی دیگر، مرز خوشبختی و بانکی‌ها. او در سینما هم تجربیاتی داشت اما سال‌هاست که در هیچ فیلم و سریالی حضور ندارد و تمام تمرکزش روی رادیوست. اما این اواخر با مسعود ده‌نمکی در سریال «آزادی مشروط» همکاری و ایفای نقش داشته است. مجموعه طنزی که این شب‌ها از شبکه اول پخش می‌شود و از ویژگی آن حضور هنرمندانی است که بیشتر آنها را با صدایشان در رادیو می‌شناسیم. محبی در کنار بازیگری و گویندگی، در زمینه نویسندگی، طراحی لباس و صحنه و دستیار کارگردانی هم تجربیاتی داشته است. جام‌جم با این هنرمند گفت‌وگویی درباره رادیو و سریال آزادی مشروط داشته که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید:

پس از مدت‌ها مقابل دوربین رفتید و در سریال کمدی آزادی مشروط ایفای نقش کردید. آیا پیشنهادهایی که در این مدت به شما دادند جذاب نبود یا خودتان ترجیح می‌دادید در رادیو بیشتر فعالیت کنید و مقابل دوربین نروید؟

همیشه تسلیم قضا و قدر هستم. حتما تا به امروز تقدیر بر این بوده است. چون ما هر چقدر هم که بخواهیم برای خودمان سرنوشت را رقم بزنیم، خداوند است که سرنوشت همه را مشخص می‌کند. سرنوشت من هم چنین بوده که در این سال‌ها بیشتر در رادیو و برای شنوندگان فعالیت کنم. درباره حضورم در این سریال هم باید بگویم دقیقا نمی‌دانم چه شد که پس از سال‌ها یکباره یاد ما هم افتادند (می‌خندد). البته از دست‌اندرکاران این مجموعه ممنونم که یاد من و آقای جاویدنیا بودند و ما را برای این سریال دعوت کردند. البته از آقای منوچهر آذری هم دعوت شده بود که نتوانست بیاید. اگر بود جمع ما تکمیل می‌شد. ما سه نفر سال‌هاست در رادیو کنار هم فعالیت می‌کنیم. به خصوص در برنامه «صبح جمعه با شما» که از برنامه‌های قدیمی رادیو ایران است و قدمت بسیاری دارد.

شما در مجموعه آزادی مشروط نقش مامور حراست یک بیمارستان را بازی می‌کنید. برای این‌که طنز بازی‌تان بیشتر شود و نمک و شیرینی را هم چاشنی این شخصیت کنید، چه کردید؟ بازخوردش را تا امروز چطور دیده‌اید؟

روش آقای ده‌نمکی در صحبت‌هایی که پیش از کار با هم داشتیم و دستیارش هم برای ما توضیح داد این گونه است که از بداهه‌گویی استقبال می‌کند و می‌خواهد بازیگران خودشان ایده‌پردازی کنند و خلاقیت به خرج بدهند. بنابراین فضای کار برای بازیگر مهیاست تا از توانایی و تجربیاتش مقابل دوربین آقای ده‌نمکی به‌ویژه در بخش دیالوگ استفاده کند. البته ما پیش از ضبط، درباره ایده‌های‌مان با کارگردان صحبت و مشورت می‌کردیم و بعد یک سری دیالوگ‌ها را به کار می‌بردیم. با این حال ایشان در زمان تدوین از بخشی از سکانس‌ها استفاده می‌کردند و بخش دیگر که به نظرشان چندان خوب و جذاب نبود را حذف می‌کردند که درنهایت به نفع کار بود. من از این همکاری لذت بردم و حس و حال خوبی در طول کار داشتم.

بعد از سال‌ها به واسطه این مجموعه مقابل دوربین رفتید. از حس و حالی که داشتید بگویید. به خصوص موضوع این سریال که درباره کروناست و همه شرایط بدی را پشت سر گذاشتیم. اما همین که حال و هوای طنز دارد چقدر برای‌تان جذاب بود؟

رشته اصلی من بازیگری صحنه است و دو سال درگیری با کرونا باعث شد از این فضا دور باشم. البته نه فقط من که خیلی از بازیگران و هنرمندان در این مدت شرایط بدی را پشت سر گذاشتند. از طرفی رادیو به خاطر فضایی که دارد، قرابت بسیاری با تئاتر دارد و من در این رسانه تجربیات خوبی داشته و همچنان دارم. با این حال بازی روی صحنه با کار در رادیو و تلویزیون خیلی متفاوت است و همین تفاوت‌ها باعث می‌شود تجربیات بسیاری به دست بیاوریم. بازی مقابل دوربین آقای ده‌نمکی هم برای من جذاب بود. همچنین کار در کنار این گروه که بسیار با هم همدل بودند. امیدوارم توانسته باشم وظیفه‌ام را خوب انجام داده باشم و مردمی که با عباس محبی در رادیو خاطره دارند هم از حضورم در این سریال رضایت خاطر داشته باشند. چون معمولا برخی از شنونده‌ها دوست دارند گویندگان را صرفا در رادیو همراهی کنند و عده‌ای هم تمایل دارند گویندگان رادیو را در تلویزیون هم ببینند. باید قضاوت را برعهده مردم بگذاریم.

گویا این اواخر در رادیو فرهنگ هم برنامه‌ای دارید. در این باره توضیح می‌دهید؟

برنامه «هفت کوچه» است که دو روز در هفته پخش زنده دارم. در برنامه صبح جمعه با شما هم که سال‌هاست همکاری می‌کنم.

برای خواندن متن کامل مصاحبه کیوآرکد را اسکن کنید

زادروز

کیان ۷۶ ساله شد

رضا رویگری، بازیگر پیشکسوتی است که با آثارش خاطره داریم. او سال‌هاست در بستر بیماری است و امسال به‌دلیل پخش ویدئویی از او، تیتر اول رسانه‌ها شد و همین موضوع باعث شد تا توجه بیشتری به بازیگران پیشکسوت معطوف شود. رویگری با خواندن ترانه ا... ا... در اوایل انقلاب توانست شهرت بسیاری در میان مخاطبان پیدا کند. این هنرمند تا به امروز در آثار مختلف لباس شخصیت‌های متفاوت را به تن کرده و روز گذشته شمع ۷۶ سالگی‌اش را فوت کرد. از آخرین آثار تلویزیونی این هنرمند می‌توان به برف بی‌صدا می‌بارد، میانبر، شوکا، دو خواستگار و... اشاره‌کرد.

روی موج

مسابقه‌ای با ۳۰ چالش

«همپای صبا» عنوان یکی از برنامه‌های قدیمی این شبکه رادیویی است که با آغاز زمستان فصل جدید این برنامه راهی آنتن می‌شود. فصل جدید همپای صبا در قالب مسابقه رادیویی با هدف ایجاد نشاط و سرگرمی همراه مخاطبان می‌شود. سجاد کلبادی‌نژاد، تهیه‌کننده این برنامه گفت: صداوسیما به‌دلیل فراگیربودن می‌تواند نقش موثری را در ایجاد سرگرمی و نشاط اجتماعی ایفا کند و منشأ همدلی در جامعه شود. رادیو به‌عنوان رسانه گرم می‌تواند در زمینه ایجاد سرگرمی و شادی در زمان‌های مختلف نقش فعال‌تری برای مردم داشته باشد، رادیو می‌تواند هر لحظه در کنار مردم باشد. او اظهار کرد: همپای صبا در فصل جدید در قالب یک مسابقه رادیویی با رویکرد طنز و سرگرمی همراه مخاطبان می‌شود. در این مسابقه دو شرکت‌کننده به‌صورت تلفنی با شرکت در پنج چالش متنوع با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. برای این مسابقه نزدیک ۳۰ چالش متنوع، از اطلاعات عمومی تا طنز و سرگرمی طراحی شده است که در هر رقابت شرکت‌کنندگان به کمک گردونه سخنگو به‌صورت شانسی چالش خود را انتخاب می‌کنند.

جشنواره

چالش‌های دشوار مستندسازی

یک تهیه‌کننده رادیو با اشاره به ساخت مستندهای رادیویی بیان کرد اگرچه تولید این مستندها چالش‌های زیادی دارند اما به درک بهتر جامعه کمک می‌کنند.

احسان زارع که تهیه‌کننده برنامه‌هایی مانند «روی خط ورزش»، «وقت اضافه»، «ورزش ایران» و «ایران یاران» در شبکه رادیویی ایران است، درباره حضور اثرش در نخستین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک بیان کرد: در این جشنواره با مستند «به همین سادگی» و «کرو» شرکت کردم که مستند به همین سادگی درباره ازدواج سفید یا هم‌خانگی دختر و پسر بود که در خصوص این اتفاق هم با کسی که چنین تجربه‌ای را داشته گفت‌وگویی انجام دادم. وی از لحاظ حقوقی، روان‌شناختی و روان‌شناسی این موضوع را بررسی کردم که شاید این مستند بتواند هم به کسانی که تصمیم‌گیرنده هستند و هم کسانی که چنین زندگی‌ای را تجربه می‌کنند کمک کند. زارع درباره مستند کرو، از دیگر آثار رادیویی خود گفت: در این مستند موضوعی را توسط یکی از ناشنواهای کشورمان بررسی کردم و به‌رغم شرایط و چالش‌هایی که این ناشنوا داشت اما در مسیر موفقیت قرار گرفته بود و توانستیم به‌خوبی این موضوع را به مخاطب القا کنیم و جذابیت مستند هم همین بود که یک ناشنوای موفق آمده بود و سوژه مستند رادیویی شده بود.