

«جنایت نامرئی» در قاب تلویزیون

مستند «جنایت نامرئی» به کارگردانی سهیل سلیمی به‌زودی با محوریت بررسی ابعاد ناگفته پاندمی کرونا به تلویزیون می‌آید. این مجموعه مستند پنج‌قسمتی از این هفته از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود و به پاندمی کرونا و تأثیری که در جهان گذاشت می‌پردازد و نشان می‌دهد که این پاندمی اتفاقی برنامه‌ریزی شده بوده. سهیل سلیمی، کارگردان این مجموعه مستند بیان کرد: مستند «جنایت نامرئی» مستندی افشاگرانه

نگاهی به حضور چهره‌های مشهور سینمایی در قاب کوچک

ستاره‌ها به تلویزیون بازگشته‌اند



مه‌کامه درودی گروه رسانه

در بین چهره‌های سرشناس سینما که با قاب کوچک همکاری می‌کنند، آل پاچینو جزو کسانی است که زودتر از بقیه وارد این مسیر شد و چند سالی است که با حضور در مجموعه‌های درام تحسین برانگیز با فیلم‌های سینمایی تلویزیونی، لقب یکی از موفق‌ترین این گروه مهاجر را به خود اختصاص داده‌است. به گزارش جام‌جم، کار جدید این بازیگر مولف با نام «ناکس از میدان به در می‌شود» است که یک درام دلهره‌آور نوار است که مایکل کیتن، بتمن سال‌های دور سینما، علاوه بر بازی در آن، این پروژه را نیز تهیه و کارگردانی می‌کند.

درام پر تنش

دو بازیگر مطرح دیگر، جیمز مارسدن و مارسیا گی هاردن هم با این درام پر تنش همکاری دارند. کلید فیلمبرداری مجموعه در شرایطی زده شده که اطلاعاتی از نقش پاچینو در دست نیست؛ هرچند گفته می‌شود یکی از شخصیت‌های محوری ماجراست. کیتن در مجموعه نقش جان ناکس را به عهده دارد که قاتلی قراردادی است و به دلیل یک بیماری نادر در حال مرگ است و به دنبال رستگاری می‌گردد. او که قصد حمایت از پسر جوان خود (مارسدن) را دارد، باید با دولتمردان فاسد مبارزه‌ای نفسگیر داشته‌باشد.

رابرت دنیرو دوست صمیمی پاچینو که ماه قبل خبر از اولین مجموعه تلویزیونی خود با نام «روز صفر» داده‌بود، حالا قرارداد بازی در کار دیگری با نام «قای طبیعی» را امضا کرده‌است. اهل فن اعضای دو قرارداد تلویزیونی توسط دنیرو را استثنایی ارزیابی کرده و آن را دلیلی برای موفقیت برنامه‌های تلویزیونی و آشتی کامل تماشاگران با قاب کوچک می‌دانند. آقای طبیعی درامی جنایتکارانه شبیه بسیاری از فیلم‌های موفق بازیگر است که در قالب

در حوزه‌های مختلف است که در یک نقطه مشترک به انسجام می‌رسد و آن پاندمی کروناست، وی اضافه کرد: مطالب شاید به شکل غیرمنتظره در طول قسمت‌ها با هم در تضاد باشند ولی از قسمت چهارم به بعد، متوجه می‌شوید همه ابعادی که در مستند به آنها پرداخته می‌شود به‌هم ارتباط دارد اما این ابعاد اقتصادی، درمانی و ... را معمولاً به تفکیک دیده‌ایم و درست هنگامی که مثلاً یک بحران اقتصادی به وجود می‌آید، بعد یک

پاندمی هم به‌وجود می‌آید، بعد جنگ می‌شود و گویی این فرمول همیشه تکرار می‌شود. سلیمی یادآور شد: آنچه اسناد به ما نشان می‌دهد، این است که ۱۰ سال قبل از شروع پاندمی کرونا، درباره‌آن برنامه‌ریزی می‌شود. ما هم در طول مستند به این برنامه‌ریزی، اسناد و حتی مراسم‌هایی که وجود دارد، اشاره می‌کنیم. حتی برنامه‌هایی مانند المپیک برگزار شده که هدفش آماده‌سازی ذهنی در این زمینه بوده است.



رسانه تلویزیون در رقابت با دو رقیب سرسخت خود سینما و پلتفرم‌های دیجیتال، به دنبال جذب حداکثری ستارگان صاحب نام سینما برای مجموعه‌های پر سروصدای خود است و برای این منظور، دستمزد های کلان به آنها پرداخت می‌کند. در کنار نام‌های قدیمی و کهنه‌کار دنیای سینما، بازیگران جوان‌تر هم این روزها در حال کوچ به قاب کوچک هستند و نقش اصلی مجموعه‌های تلویزیونی را به عهده می‌گیرند. به جز کسانی چون آل پاچینو و رابرت دنیرو که جزو چهره‌های کلاسیک سینما هستند و با تلویزیون هم همکاری می‌کنند، چهره‌های مطرح جوان‌تری چون اسکارلت جوهانسن و تارون ادگرتون هم به جمع یاران قاب کوچک پیوسته‌اند. به نوشته نشریه اسکرین اینترنشنال، اینها تنها نام تعداد اندکی از ستارگان مشهور و موفق سینماست که راهی تلویزیون شده‌اند و باید نام‌های دیگری را هم به آن اضافه کرد.

شرکت دی‌سی کامیکز گفتند فعلاً قصدی برای تولید سوپرمن‌های جدید ندارند، با «چکش گرم ۴۰۰۰۰» به دیدار تماشاگران تلویزیونی می‌آید. این درام علمی- تخیلی با نگاهی به یک بازی موفق ویدئویی ساخته می‌شود و داستانش در آینده‌ای نه چندان دور رخ می‌دهد. سرنوشت انسان‌ها در این زمان به تار مویی بند است و زندگی آنها در دو لبه تند و تیز قرار دارد. به این ترتیب، بشریت با انتخاب خود یا به سمت فردایی روشن می‌رود یا در قعر تاریکی و ظلمت غرق خواهدشد. کاولر در داستان این درام، نقش کسی را بازی می‌کند که می‌تواند به نجات بشریت از نابودی کمک زیادی کند. او می‌گوید: «از همان

شخصیت لوئیس بارون ملقب به آقای طبیعی ظاهر می‌شود. بارون بعد از رهایی از زندانی ۳۰ ساله، دوباره به زادگاهش برمی‌گردد تا با دشمنان قدیمی‌اش تسویه‌حساب کند. با بازگشت او، شهر زادگاه بارون دیگر نمی‌تواند مثل سابق باشد. آقای طبیعی دومین کار تلویزیونی دنیرو بعد از حضور در فیلم سینمایی تلویزیونی جنجالی «جادوگر دروغ‌ها» است.

هنری کاولر، سوپرمن چند سال اخیر اکشن‌های کمیک‌استرپی که ادامه همکاری با درام پربیننده «ساحره‌ها» را به‌خاطر بازی در نسخه سینمایی «سوپرمن» قطع کرده‌بود، بعد از آن‌که مدیران

بازی بدون مطالعه فیلمنامه

مجاب کرد فعلاً قید اسپین‌اف را زده و ماجراجویی‌های پلیسی معاصر جک رایان را دنبال کنند. تارون ادگرتون بعد از موفقیت فراوان درام اجتماعی «پرندۀ سیاه» که با استقبال بالایی منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شد، در درام جدید خالقان همین مجموعه با نام «فایرباگ» بازی می‌کند. این درام جنایتکارانه ادگرتون را در قالب یک کارآگاه خصوصی با گذشته‌ای مبهم و دردآلود به نمایش می‌گذارد که با یاری یکی از همکارانش مأمور تحقیق درباره دو مجرم ناشناسی می‌شود که با آتش افروزی‌های شان اهالی شهر را به وحشت انداخته‌اند. فیلمنامه فایرباگ با نگاهی به یک ماجرای واقعی نوشته شده که حدود نیم قرن پیش رخ داد.

آن‌سوی مرز

بزرگداشت ابرقهرمان ایران در پرس‌تی‌وی

سردار سلیمانی؛ نماد فرامیلتی محور مقاومت

شهید سلیمانی است که سه سال پیش ریخته‌شد.

بلال لکیس، استاد دانشگاه و پژوهشگر مسائل سیاسی از بیروت که مهمان برنامه جریان خاورمیانه بود تصریح کرد: سردار سلیمانی هم نماد فرامیلتی برای محور مقاومت اسلامی، هم روح امید در میان ملت‌های مسلمان بود.

مکتبی که قوی‌تر شده‌است

این استاد دانشگاه با بیان این‌که اقدام کاخ سفید در ترور

بچه میمون‌های بازیگوش

مریم فلاح؛ چند بچه میمون قد ونیم قد بازیگوش که مرتبا مادرشان را به دردرس می‌انداختند. اگرچه مامان میمونه آخر بی‌خیالی بود اما در مواجهه با مشکلاتی که بچه‌هایش در داخل و خارج از باغ وحش ایجاد می‌کردند، خودش را مسئول می‌دانست و خیلی سریع همه چیز را درست می‌کرد. وقت‌هایی که خانوادگی از باغ وحش خارج می‌شدند - البته پدرشان را نمی‌دیدیم- در شهر کلی آتش می‌سوزاندند. یکی از ماجراها این بود که مادر بچه میمون ها، بچه‌هایش را زیر لباسش پنهان کرد و رفت داخل اتوبوسی شلوغ. از آنجا که سیستم خرید بلیت به صورت خودپرداز در داخل اتوبوس انجام می‌شد، مامان میمون گیج شد و با فشار دادن دکمه‌های اضافی دستگاه را خراب کرد. بلیت‌ها همین طور نواری بیرون می‌آمد. اتوبوس پر شد از کاغذ و مردم وحشت زده فرار کردند: در آخر پلیس سر رسید و با کمک مأموران باغ وحش آنها را برگرداند. کارتون مسامت «بچه‌میمون‌های بازیگوش»، «با نام اصلی میمون‌ها) یک مجموعه انیمیشن روسی بود که سال ۱۹۸۳ به کارگردانی «لئونید شوارتزن» هنرمند تجسمی و انیماتور اهل شوروی و بلاروس، ساخته شد.



کپوکاره‌راسین کپید

جام جم

رسانه

MEDIA

شنبه ۲۴ دی ۱۴۰۱ ۶۴۰۶ شماره

رویکرد

پاسخ صداوسیما به هیاهوی رسانه‌ای کذب درباره بودجه رسانه ملی

همزمان با انتشار لایحه بودجه سال ۱۴۰۲، امسال هم مطابق رویه مشکوک چندسال اخیر هیاهویی رسانه‌ای با انتشار اخبار کذب درباره بودجه صداوسیما به راه افتاده است اما این‌بار با ادعای افزایش ۴۷درصدی بودجه صداوسیما جنجالی جدید برای فضاسازی بر ضد رسانه ملی آغاز شده است.

روابط عمومی سازمان صداوسیما برای تنویر افکارعمومی به اطلاع می‌رسانند: «مطابق قانون برنامه ششم توسعه دولت مکلف است حداقل ۰/۷ درصد از بودجه عمومی کشور را به‌عنوان بودجه صداوسیما در نظر بگیرد، رقمی‌که اساساً در مقایسه با سایر بخش‌های کشور و سطح تأثیرگذاری آنها و نیز شبکه‌های رقیب بسیار ناکافی است. بااین حال همین مبلغ نیز عملاً هیچ‌گاه محقق نشده‌است.

در سال ۱۴۰۲ بودجه عمومی دولت ۲۱۶۴ همت است و با یک محاسبه ساده مشخص می‌شود باید حداقل ۱۵ همت به‌عنوان بودجه صداوسیما در بودجه امسال تخصیص داده شود.



امسال با انتقال اعتبار مصوب صداوسیما در تبصره ۱۴ به ردیف اصلی عملا این ردیف نسبت به سال ۱۴۰۱ تنها حدود ۱۵درصد رشد داشته و این نسبت حتی کمتر از افزایش ۲۰درصدی حقوق کارکنان دولت در لایحه پیشنهادی است.

بنابراین و با توجه به فاصله تقریباً چهاربرابری نرخ‌های تولید در بخش خصوصی و نمایش خانگی با نرخ‌های صداوسیما و عدم رشد مناسب بودجه تولید سازمان در سال‌های متوالی و نیز در لایحه بودجه ۱۴۰۲ عملاً آنتن صداوسیما با افت جدی کمیت و کیفیت مواجه خواهد شد و پاسخگوی نیاز برحق مخاطبان و تولید و پخش آثار فاخر نمایشی و غیرنمایشی برای عموم مخاطبان نخواهد بود.

از سوی دیگر بودجه جداگانه‌ای نیز برای دو مجموعه تاریخی آلفا و ویژه فاخر و در دست ساخت حضرت موسی(ع) و حضرت سلمان در نظر گرفته نشده است. لذا انتظار می‌رود روند تولید این دو مجموعه نیز متوقف یا به‌شدت کند شود.

دلیل جغ‌های بنفش رسانه‌های معاند و دروغ‌گو درخصوص بودجه رسانه ملی معلوم است. صداوسیما قوی و پرمخاطب باطل‌السحر نقشه‌های شوم دشمنان ایران اسلامی است پس دستورکار روشن است: «حمله به بودجه صداوسیما با هدف هزینه‌زایی برای وکلای ملت در تقویت رسانه ملی» در این مقابله اما همنوایی برخی رسانه‌های داخلی موجب تعجب است.

انتظار رهبر معظم انقلاب از دولت و مجلس در تقویت رسانه ملی در سیاست‌های کلی برنامه هفتم به‌روشنی بیان شده است. امیدواریم با تصمیم قاطع مجلس انقلابی و همراهی دولت مردمی پاسخ محکمی به طراحی رسانه‌ای دشمنان قسم خورده ملت ایران داده شود و شرایط جهت تحقق تحول کمی و کیفی در تولید آثار هنرمندانه و جریان‌ساز هویت‌محور و عدالت‌گستر مهیا گردد.»

خاطرات کاغذی

موسیقی

خاطراتی که از

«قطار ابدی» جاماند

موسیقی قطعات نمایشی مجموعه «قطار ابدی» به آهنگسازی علی بیرنگ ازجمله ملودی‌های خاطره‌ساز نسلی است که تماشاگر این مجموعه آوانگارد و عجیب به کارگردانی رضا عطاران و بهروز بقایی بود. کارکرد تیتراژ چیزی شبیه به جلد کتاب است که طراحش تلاش می‌کند با انتخاب عناصر،

فرم‌ها و چینش‌ها با کمک گرافیک و موسیقی، مخاطبان یک اثر را در جریان موضوع قرار دهد. شرایطی که گاهی بسیار نکته‌سنج، اندیشمندانه و حساب‌شده پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد و گاهی هم به قدری سردستانه و آزاروی ادای یک تکلیف اجباری ساخته می‌شود که بیننده را از اساس با یک اثر تصویری دور می‌کند. درواقع موسیقی قطعات نمایشی قطار ابدی که از شبکه سه پخش می‌شد، مجموعه را برای مخاطبان بسیار خاص و شیرین کرده بود. فرهاد آبیض در نقش منوچهر و پدر خانواده معمولی، مهرانه مهین‌ترابی در نقش ناهید و مادر خانواده معمولی، شیوا بلوریان در نقش مینا دختر خانواده معمولی، نیما فلاح در نقش نیما و پسر خانواده معمولی، حمید لولایی در نقش نرون وزیر پادشاه و بیمار روانی، نعمت...گرچی در نقش پادشاه، حمیده خیرآبادی در نقش ننه حسن‌کچل و...ازجمله بازیگران اصلی مجموعه قطار ابدی بودند.



معرفی ۲۶ کتاب کودک روی آنتن

یکی از رسالت‌هایی که شبکه‌های رادیو و تلویزیون به عهده دارند، معرفی کتاب در زمینه‌های مختلف است. درواقع برنامه‌سازان سعی می‌کنند متناسب با محتوای برنامه‌هایی که تولید می‌کنند، کتاب‌های مناسب را برای علاقه‌مندان معرفی کنند. به همین دلیل شبکه‌های رادیو و تلویزیون بنا به ماموریت‌هایی که دارند سعی می‌کنند این رسالت را به نحو مطلوب انجام دهند. اکنون مجری طرح برنامه تلویزیونی «دهد سفید» با حضور در شبکه خبر، از روند تولید این برنامه گفت. علی مساحتی، مجری طرح برنامه تلویزیونی دهدد سفید با حضور در استودیوی شبکه خبر (بخش خبری ۱۰ و ۳۰ دقیقه) گفت: این برنامه با هدف ترویج کتابخوانی برای کودکان و نوجوانان تولید شده و سعی کردیم برنامه‌هایی را انتخاب و معرفی کنیم که علاوه بر محتوای آموزنده دارای جذابیت کافی برای مخاطب هدف ما باشند. درواقع هدف ما این است که بتوانیم بهترین‌ها را به مخاطبان معرفی کنیم تا برآی شان کاربردی باشد. وی افزود، در هر قسمت از برنامه یک کتاب معرفی می‌شود و فصل اول این برنامه در ۲۶ قسمت تهیه و تولید شده است.

