

فنہ

از دستکش فنه عصمت
تابرگزیدگان غیر سینمایی



برخی از برگزیدگان این مراسم از این قرار است: لوح افشار بخش موسیقی؛ «آرام عزیز»؛ مرکز آفرینش های هنری بسیج اسنان (قم)، فانوس بخش موسیقی؛ «هیاهو» مجتبی ا...وردی، لوح افشار بخش شعر؛ مهدی (سیدمحمدجواد شرافت)، فانوس بخش شعر؛ مهدی جهاندار، فانوس بخش کارتون؛ «برلین» (پیمان علیشاهی)، فانوس بخش پوستر؛ «شریک خون» (امین تقی زاده)، فانوس بخش تصویرسازی؛ «دختر ایران» (مهناز صابریور).

برنده‌های دستکش فنه عصمت

تهنایی که در این سال ها جشنواره مردمی فیلم عمار را دنبال می‌کنند، حتما با فاطمه صفری‌فلکیان، مشهور به ننه صصت و جایزه ویژه‌اش در این رویداد آشنایی دارند. امسال و در این بخش جنبی جشنواره هم جایزه دستکش ننه صصت به هنرمند انقلابی سیدمحمد جواد طاهری رسید. اهدای این جایزه با حضور از خانواده شهید محمدحسین حدادیان و دکتر سید اسحاق، هادی آرمز و علی محمد مؤبد برگزار شد.

مدیرعامل بانک دی:

ما را از جهش بانگ دی در شاخص های اساسی بانکداری حکایت دارد

عبریا قیطاسی در معادیرامل بانک دی با تاکید بر این که سلاح فرایندها و نگاه درست به الزامات حرفه ای، بانک می‌تواند به پیوند قهر داده است؛ گفت: کارشناسان در این حوزه به نظر خود برای افزایش حساسیتی، صورت های مالی، افزایش ۲۰ درصدی منابع ازران قیمت، کنترل شدید صاف، اصلاح ترازنامه و توان افشای حادثی در کدال، به پراختن از دستاوردهای بانک است که همکارانی همه به یکسان محقق شده به به گزارش روابط عمومی بانک

عبریا قیطاسی در مراسم افتتاحیه دومین دوره آموزشی مدیریت پایه که به مشارکت ۱۶ رئیس شعبه و حضور هیئتی از مدیران ارشد در مرکز آموزش بانک برگزار شد، با معرفی به این مرکز «آموزش کارکنان» نقش مهمی در حرکت رو به جلو و بهبود شرایط بانک داشته است.

سودوگو ۴۲۹۶

Λ				Υ			Ψ
			Ψ		ϱ		
			Υ		Ω		
	Ι	ϱ		Υ		Λ	Ψ
Υ			ϱ		ϕ		Ω
	ϕ	Ω		Ι		Υ	Υ
			Υ		Λ		
			ϕ		Ψ		
Υ				ϱ			

۳				۹				
			۷		۸			
			۳		۱			
	۱	۹		۵		۶	۳	
۶			۸		۳			۹
	۷	۳		۶		۸	۴	
			۴		۲			
			۹		۵			
۱				۸				۲



این جشنواره تصریح کرد: در کتاب جنبش بازسازی عقل عملی ایده جشنواره علوم انسانی عمار در دومین دوره‌اش به‌طور مفهومی توضیح داده شده و هفت مفهوم اصلی این جنبش را مطرح کرده است. نام‌خواه، گزارشی از نخستین دوره جشنواره علوم انسانی عمار نیز داد و گفت: در سال گذشته به‌عنوان اولین سال برگزاری جشنواره تلاش شد تا ارتباط و گفت‌وگو بین اهالی ندیشه و علوم اجتماعی با اهالی هنر و رسانه شکل بگیرد.

ناتوان خواهد بود. وی اضافه کرد: تلاش شد جنسواره‌ای شکل بگیرد که پاسخ اندیشه‌ای به موضوعات مختلف بدهد. به عبارتی دیگر این جنسواره یک جنبش واره است که تلاش دارد چشم‌انداز جدیدی را برای پژوهشگران و کنشگران در علوم اجتماعی رقم بزند. در این چشم‌انداز، مفاهیمی نظیر انسان، عقل عملی، تجربه، انقلاب اسلامی و... از جمله موضوعات برجسته است. وی با اشاره به انتشار کتابی درباره



برگزیدگان بخش مستند آرمان روح...

جوایز این بخش که با حضور خانواده شهیدای امنیت صیاد خدایاری و علی اصغر بیگلر و داوران (محمد رضا پورونی، حسن صنوبری، ابوالفضل اقبالی، محمد حسن یادگاری، سیدعلی سیدان) برگزار شد،

لوح افتخار این بخش را به علت «به دست دادن - گنجائی» جامع درباره فاجعه تروریستی شاهچراغ «به پاییز حرم» (علی خسروی)، لوح افتخار دوم را به علت «روایت دقیق دو نسل از مردم مظلوم ایران که در میدان شهادت به هم رسیدند» به «خوبان عالم» (امید مدح و حمیدرضا پهنودی) و لوح افتخار سوم را به علت «روایت حماسه‌ای انگفته از مردم ایران» به «پرای بیرق» (محمود شهبازی) اهدا کرد.

برگزیدگان بخش مستند حافظه ملی

هیات داوران این بخش متشکل از امیر مهریزدان،
محمد رضا کائینی، سید حامد ترابی، محمد حسن

شنسخت خبری جشنواره علوم انسانی عمار در سینما فلسطین برگزار شد. در این برنامه مجتبی نامخواه، دبیر جشنواره علوم انسانی عمار با اشاره به خاستگاه این جشنواره گفت: جشنواره علوم انسانی عمار یکی از رویدادها و اتفاقاتی است که از دل جشنواره فیلم عمار بیرون آمده اما به صورت مستقل فعالیت می کند. به نوعی می توان گفت این جشنواره محصول نزدیک به ۱۰ سال تأمل بوده و در دومین دوره خود پذیرای

آغاز به کار دومین جشنواره علوم انسانی عمار

گزارشی از مراسم اختتامیه مردمی ترین جشنواره سینمایی و معرفی برگزیدگان

روشنایی فانوس عمار ادامه دارد

مارکه از ۱۴
می در حرم
، شامگاه
و رسانه و
حسینی در
ناتدر
برگزیدگان
از جمله
هوشواره
از اما از آنجا
خود در
لفظ ادامه
در.

تجلیل از جمال سینمای انقلاب

سیزدهمین
فیلساز
جایزه ویژه
انها شد
ابوالقاسم
جری جزانی
قیل این

عمار، نکوداشت زنده یاداندار طالب زاده، پایگاه داد
پیشین این رویداد بود. سهیل افسر، مدیر سیزدهمین
دوره عمل درباره این فعال فرهنگی و رسانه‌ای اصفیه
برجسته گفت: من غمتان انقلاب اسلامی را در دفتر
ناجدار می دیدم، فشارش از گرفتارش بلوغ زور بود و
کسانی بود که غمتان انقلاب را در عملش روایت کرد و
عمل و ابوابیت و نایگاهی عمیق بود که چراغ حقانیت
ارادک می کرد و سپس تصمیم گرفت و حرکت می کرد

حاج‌نادر قدرت جذب داشت و شخصیت‌هایی که ایشان و حرکت رسانه انقلاب و ضداستکباری نزدیک شدند، شخصیت‌هایی بودند که به واسطه حاج‌نادر جذب این مسیر شدند.

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۳۸۸

[illegible]

ی: ۱) نقشه انگلیسی - مقابل

فصل - اشجار (۲) تا - تیر - ترمز شستی
ماشین -
دانشکده ذاتی (۳) تخت پادشاهی -
خاکبرداری - قیامت بیلی قبرستان
مسلمانان (۴) نیکمیت میلی - فریب -
مشکل و تصویر (۵) شهریار سلسله کیان -
مزرعه آخرت است - یک و یک (۶) مذکر -
نوعی نوشیدنی میوای - امداد و با
نشاط (۷) هر فصل کتاب - آبگیر - گوسفند
جنگی (۸) بهساری - موسیقیدان عصر
ساداس (۹) صاحب -
سازان و رسوم - کامل و تمام (۱۰) نفاق و
خطابه - ماکت - ماه شاعرانه (۱۱) کار
انجام - بی صدای - جذاب و زیبا (۱۲)

سنگاهی برای پخش صدا - دوستی
جدد پس از قهر - استخوان فک (۱۳)
میرانسان - تأکید شده - آفت‌ها (۱۴)
مادق و صمیمی - اصلا خجالتی نیست -
مادی الکتریسته (۱۵) مقابل پرداخت -
طعی برای کتاب - راندن مزاحم.

جدول ویژه

نقدی: (۱) شکافنده- کتاب مشهور
ن ندیم- شالوده (۲) دعای شب قدر-
بلسوف قرن نوزدهم و نویسنده اصول
علوم اجتماعی (۳) از بنیانگذاران فکری

حل جدول ویژه ۶۳۸۷

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ا	م	ی	ج	ر	م	ی	م	ی	ج	ا	م	ی	ج	ا
د	و	خ	ا	م	ی	ج	ر	م	ی	ج	ا	م	ی	ج
۳	۲	۱	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
ک	ا	و	ا	ل	ا	ی	ا	و	ا	ی	ا	و	ا	ی
۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
ن	ا	م	ی	ج	ر	م	ی	ج	ا	م	ی	ج	ا	م
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
ل	ا	ن	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ن	ا	ب	ا	ن
۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۲	۳	۴	۵
ا	ن	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ن	ا	ب	ا	ن	ا
۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱	۲	۳
ا	ن	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ن	ا	ب	ا	ن	ا
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۱
ا	ن	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ن	ا	ب	ا	ن	ا
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ا	ن	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ن	ا	ب	ا	ن	ا

حل جدول عادی ۶۳۸۷

5	4	3	2	1	0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
و	ز	خ	ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب
و	ز	ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب	پ
3	2	1	0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9	8
ق	ف	ک	ی	و	ی	ک	ی	و	ی	ک	ی	و	ی	ک	ی
4	3	2	1	0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9
ه	ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب	پ	ت
5	4	3	2	1	0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
م	ر	ه	ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب
6	5	4	3	2	1	0	9	8	7	6	5	4	3	2	1
د	ی	ک	ی	و	ی	ک	ی	و	ی	ک	ی	و	ی	ک	ی
7	6	5	4	3	2	1	0	9	8	7	6	5	4	3	2
ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب	پ	ت	ث
8	7	6	5	4	3	2	1	0	9	8	7	6	5	4	3
و	ز	خ	ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب
9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9	8	7	6	5	4
ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب	پ	ت	ث
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9	8	7	6	5
د	ی	ک	ی	و	ی	ک	ی	و	ی	ک	ی	و	ی	ک	ی
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9	8	7	6
ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب	پ	ت	ث
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9	8	7
س	ی	ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب	پ
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9	8
و	ز	خ	ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	9
ا	ب	پ	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ا	ب	پ	ت	ث

آذری ۱۲) ادعا- از ملزومات اداری بررسی ۱۳) بالین- موزاید- تهریم سار- بادی فلزی ۱۴) چشمه زنداگانه- جودانه- رمانی نوشته بزرگ علوی ۱۵) نیمه ای فلزی سبک وزن- پدرمده.

عمودی: ۱) برنج گیلانی - سروده ی خوش آواز: شاه اسماعیل بنفندیه کیمن این طایفه به قدرت رسید(بیماری نارسایی کلیه- رنگی برای قالی- ماقبل پشیمین ۲) اژده قدیم- نوعی شیرینی گشاده ۳) درخت تریجدی حیات اوکیا- فراوانی رونق- تریجدی- روسای اوچا-

دور افتاده ساری زخمهای (۱۶) رفته و دشمن
آتش - اقدام - خطایی در فو تیر بسته
سفایات و اوقسام ساری در فو تیر بسته
منتخب - فهرست غذای رستوران (۱۷) پایین
آمدن - یکی یکی از دیگری - آشگاه فو تیر بسته
(انگلیسی) ۹) دانه گیاه - اختلاف پتانسیل
الکتریکی - رودی در سه حرف (۱۸) اسب
تندرو - رودی در کردستان - شگرد (۱۹)
جاشنی غذای - صورت اسامی - مقاومت
متغیر سه حرف (۲۰) تحلب - معشوق -
سخت چرند (۲۱) شتر ساهده - نرفران -
نسخه دهده (۲۲) زندانیان جنگی - نوعی
سیکوتیک - تأمینات امروزی (۲۳) فو تیر
شاخ در یک گروه - شیوه زندان بلاکش
باند - مادر عرب