

زمستان، آخرین تصویر مجری تلویزیون راقاب گرفت

برای مخاطبان دیروز نام سید ابوالفضل طباطبایی آشناست، مجری قدیمی تلویزیون که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به‌عنوان مجری ثابت اعلام پخش برنامه‌های شبکه یک حضور داشت و مخاطبان هر شب منتظر بودند تا مجری اعلام کند قرار است بیننده چه برنامه‌ای باشند. به همین دلیل وقتی از مخاطبان دیروز پرسیده شود حتما خواهند گفت طباطبایی جزو مجریان آرام و بی‌حاشیه در تلویزیون بود که همه از او خاطرات خوبی به یاد دارند.

آکنون زمستان، آخرین تصویر از این مجری تلویزیون راقاب گرفت. طباطبایی پنجشنبه ۲۲ دی‌ماه بر اثر نارسایی کبد در بیمارستان دار فانی را وداع گفت. این مجری متولد ۱۳۴۰ در مشهد بود و سال‌ها به‌عنوان مجری و گوینده صداوسیما فعالیت داشت. اجرای برنامه «مقاومت تا پیروزی» در دوران جنگ تحمیلی، ازجمله همکاری‌های شاخص آن مرحوم با سیما بود. در مجموع زنده‌یاد طباطبایی ۳۵ سال سابقه حضور در تلویزیون داشت.



وی در چند سال اخیر علی‌رغم تحمل بیماری نارسایی کبد، از قاب برنامه «آوا نوا» شبکه آموزش با مخاطبان رسانه‌ملی همراه بود. مرحوم طباطبایی در شبکه‌های دو و پنج هم نریشن خوانی می‌کرد و مدتی هم به‌عنوان مجری در شبکه جام‌جم حضور داشت. روز گذشته شبکه نسیم برنامه «چهل‌تیکه» که با حضور شادروان ابوالفضل طباطبایی روی آنتن رفته بود را بازپخش کرد. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام حاتم‌ی، یاد و خاطره حضور مجری پیشکسوت شبکه یک را گرمی داشت. طباطبایی در این برنامه به بیان خاطراتی از گفتن جدول پخش از حفظ، تهیه گزارش در سطح شهر در برنامه مقاومت تا پیروزی و... پرداخته بود.

سیمای آرام و صدایی متین

در بی درگذشت سیدابوالفضل طباطبایی، مجری باسابقه صداوسیما، دکتر پیمان جبیلی، رئیس رسانه‌ملی در پیامی درگذشت وی را تسلیت گفت، متن پیام بدین شرح است: درگذشت مجری باسابقه و توانمند، سیدابوالفضل طباطبایی را تسلیت می‌گویم. مرحوم طباطبایی طی سال‌ها فعالیت مخلصانه در رسانه‌ملی با سیمای آرام و صدای متین خویش، لحناتی ماندگار ساخت و قطعا مردم ایران، اجرای او در برنامه‌هایی مانند مقاومت تا پیروزی در دوران دفاع مقدس را همواره به یاد دارند. از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان، خانواده و دوستان، صبر جزیل مسالت دارم.

همچنین معاون سیما در پیامی درگذشت سیدابوالفضل طباطبایی، مجری پیشکسوت را تسلیت گفت، متن پیام تسلیت محسن برمهانی، معاون سیما به این شرح است: نام و چهره سیدابوالفضل طباطبایی، ما را به دهه‌های گذشته می‌برد و صدا و سیمایش برای نسل‌های قبل خاطره‌انگیز است، مقاومت و پیروزی یکی از برنامه‌های مهم تلویزیون در دوران دفاع مقدس بود که اجرای سیدابوالفضل طباطبایی در آن هیچ‌گاه از یادمانخواهد رفت. همچنین او آخرین اعلام برنامه در شبکه‌های سیما را به نام خودش ثبت کرده است. درگذشت این مجری پیشکسوت را به همه مردم و جامعه رسانه‌ای و به ویژه خانواده محترم ایشان تسلیت عرض می‌کنم و از درگاه الهی برای آن عزیز سفر کرده آرزوی علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی را خواستارم.

بژمان لشکری پور، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون درباره ساخت سریالی با محوریت زندگی شهید مصطفی احمدی روشن گفت: تلاش برای ساخت سریالی با مضمون زندگی شهید بزرگوار احمدی‌روشن از چندی قبل شروع شده است. درواقع به تازگی تحقیق و پژوهش این پروژه به پایان رسیده و این مجموعه با نام «تاریک -روشن» آکنون در مرحله ایده‌پردازی و طراحی ۲۶قسمت سیناپس است.

سریال شهید هسته‌ای به مرحله فیلمنامه رسید

این روزها دیگر کسانی که اخبار پلتفرم‌ها و بحث نظارت بر آنها به گوش‌شان خورده باشد، می‌دانند که مقوله نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در قانون به صداوسیما واگذار شده و ساترا در این خصوص از سوی این سازمان مأمور بر این کار است. بر مبنای ماده ۷ اساسنامه سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران مصوب سال ۱۳۶۲ با اصلاحات و الحاقات بعدی مقرر شده است که «تاسیس فرستنده و پخش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی هر نقطه کشور در انحصار این سازمان بوده و چنانچه اشخاص حقیقی یا حقوقی اقدام به تاسیس یا بهره‌برداری از چنین رسانه‌هایی کنند از ادامه کار آنان جلوگیری به عمل آمده و تحت تعقیب قانونی قرار خواهند گرفت.» همچنین طبق نظر رهبری «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نظارت بر آن، منحصرا برعهده سازمان صداوسیماست.»

همچنین ابراهیم رئیس وقت قوه قضاییه در دی‌ماه ۹۸ در بخشنامه‌ای اعلام کرد هرگونه فعالیت در زمینه صوت و تصویر فراگیر صرفا در صورت اخذ مجوز از صداوسیما مجاز است. دراین راستا تمام نهاد‌های حاکمیتی شامل دولت، مجلس شورای اسلامی، مرکز ملی فضای مجازی، نهاد‌های نظارتی نظیر شورای نگهبان و سازمان بازرسی کل کشور و سایر ارکان قوه قضاییه در لزوم انجام تنظیم‌گری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با نظارت ساترا «به نمایندگی از سازمان صداوسیما، متفقا قول هستند. با تاکید قوه قضاییه بر این موضوع، نقش ساترا بیش از همیشه پررنگ و جدی گرفته شد. همچنین معاونت حقوقی ریاست جمهوری هم پیش‌تر نامه‌ای خطاب به رئیس سازمان صداوسیما همراه با رونوشت برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال و بر جایگاه و نقش ساترا در حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر تاکید کرد. همانطور که به صورت ضمنی اشاره شد این وظیفه و در پی آن مسئولیتی که قانون به ساترا تفویض کرده است در مرحله اجرا نیازمند هم‌افزایی دیگر دستگاه‌ها از جمله قوه قضاییه است تا دیگر خبری از بروز تخلف در پلتفرم‌ها و پخش محتواهایی بدون مجوز ساخت و انتشار نباشد و فضای امن فرهنگی برای خانواده‌هایی که آثار رسانه‌های گوناگون را برای شنیدن و تماشا انتخاب می‌کنند، برقرار باشد. در این خصوص همکاری‌هایی صورت گرفته است؛ لزوم استمرار، قوت گرفتن و نتایج آن نکاتی است که در گزارش پیش رو بررسی کردیم و در این مورد با داوود فریدپور، پژوهشگر رسانه گفت‌وگو داشتیم.

با وجود آشکار شدن مسئولیت تعریف شده برای ساترا در قبال نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و حق آن بر تنظیم‌گری این رسانه‌ها همچنان شاهد بروز تخلفاتی در این حوزه هستیم. سکوه‌ای انتشار محتوا همچنان گاهی بدون پروانه ساخت یا پروانه نمایش دست به تولید یا پخش آثار و محتواهایی در بستر فضای مجازی می‌زنند. با وجود اعلام چند باره و برخوردهایی که در این خصوص صورت می‌گیرد شاهدیم که در روزهای اخیر هم تخلفات آشکاری در درگاه‌های پخش آثار ویدئویی رخ می‌دهد. در این مورد اظهارنظرهای متفاوتی مطرح می‌شود اما غالبا این باور وجود دارد که لزوم حضور و همکاری دستگاه‌های تنظیم‌گر در حکمرانی نوین و همچنین هماهنگی میان آنها به عنوان بازوان قدرتمند و کارساز نظارت ضروری است تا به فضای امن فرهنگی برسیم.

این تهیه‌کننده سینما و تلویزیون درباره اهمیت تولید آثار مربوط به زندگی شهدای هسته‌ای عنوان کرد: ویژگی‌های خاص زندگی این شهدا و فاصله کمی که از زمان شهادت این عزیزان می‌گذرد، باعث می‌شود ساخت آثاری درباره زندگی آنها اهمیت بیشتری پیدا کند. به خصوص این‌که کارهای نمایشی زیادی در خصوص شهدای علمی کشور طی این سال‌ها انجام نگرفته است و این، ما را بر این می‌دارد که با وسواس و با استفاده

بررسی لزوم هم‌افزایی قوه قضاییه و ساترا در نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر

همکاری برای ایجاد فضای امن فرهنگی



مسئود کردن راه فرصت‌طلب‌ها

کامپیوتر دانشگاه علم صنعت درباره نظام تنظیم‌گری ایران عنوان کرد: در شرایط حکمرانی نوین، هماهنگی دستگاه‌های تنظیم‌گر خصوصا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در حوزه متن، صوت، تصویر و بازی‌های دیجیتال با توجه به این‌که فضای مجازی حلقه واسط این رسانه‌های مختلف است، ضرورت دارد.

در موردی دیگر، اخیرا بیاناتی درباره تخلفات سریال بی‌گناه و برنامه پدرخوانده و بیان محتواهایی مساله‌دار مطرح شد و برخی نوک پیکان انتقادات‌شان را به سوی ساترا نشانه رفتند که چرا با قدرت بیشتری وارد عمل نمی‌شود و اصلا چرا به این آثار پروانه داده است. البته عده‌ای هم این موضوع را بیان کردند که مسئول برخورد قضایی با پلتفرم‌های متخلف پس از اعلام جرم توسط ساترا، قوه قضاییه و معاونت فضای مجازی دادستانی کل کشور است. در ادامه مشخص شد این برنامه و

از نقاط ضعف و قوت کارهای پیشین کار ساخت سریال را جلو ببریم.

وی در ادامه تاکید کرد: طبیعتا این کارها حساسیت‌های خاص خودش را هم دارد. وجود خانواده و دوستان شهید و کسانی که شهید را به واسطه آن‌که هم عصر و نزدیک به ما بودند به یاد دارند؛ نظرات، دریافت‌ها و خاطراتی دارند که کار را برای نویسندگان سخت می‌کند.



سریال مجوز لازم را از ساترا برای انتشار کسب نکرده‌اند و ساترا پیش از این درباره پدرخوانده و بی‌گناه مشغول هماهنگی با مرجع قضایی بوده است. علاوه بر موارد مطرح‌وه، پیش از این هم ساترا در مواردی با قوه قضاییه رایزنی داشته است؛ نمونه‌اش مباحثه درباره سریال قورباغه بود که مدتی با توقف در پخش مواجه شد. همچنین سعید مقبسه، رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) در گفت‌وگو با «جام‌جم» و دیگر نشست‌ها بر این هم‌افزایی تاکید کرده بود. مقبسه گفته است: انجام مأموریت‌های قانونی ساترا، مورد مطالبه‌ای نهادهای ناظر در قوه مجریه و قوه مقننه است. اخیرا هم مکاتبه‌ای از سوی معاونت امور حقوقی ریاست جمهوری با ساترا انجام شده که در آن بر اختیارات و وظایف ساترا در حوزه صوت و تصویر فراگیر تاکید شده است. بر اساس مصوبه شورای عالی فضای مجازی کشور با موضوع «توسعه فضای مجازی سالم، مفید و امن»، ممانعت از نشر محتوا و خدمات مضر و ناسالم و ناایمن یکی از مواردی است که باید مدنظر قرار گیرد و با توجه به مأموریت ساترا در حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر، ساترا دنبال نظارت بر سلامت محتوایی صوت و تصویر فراگیر است.

یک همکاری همه‌جانبه

با توجه به هموار شدن مسیر همکاری میان ساترا و قوه قضاییه، درباره اهمیت و ضرورت این همکاری و همچنین برکات و نتایج هم‌افزایی آنها با داوود فریدپور، پژوهشگر رسانه گفت‌وگو کردیم. این کارشناس حوزه رسانه در همین رابطه به جام‌جم می‌گوید: اصولا سرعت تحولات در فناوری‌های اثرگذار بر زندگی بشر ایجاب می‌کند که متناسب با این تحولات، بحث حکمرانی و تنظیم مقررات و اعمال قانون صورت بگیرد. در حقیقت پیشگیری و برخورد در این میان، ضرورتی انکارناپذیر است. در کشور ما در ارتباط با تنظیم مقررات ساترایی اختلاف نظر وجود دارد. خارج از این اختلاف نظرها، روی یک چیز اشراک نظر دیده می‌شود که همان ورود به هنگام و اتخاذ تصمیمات درست در این زمینه است. نباید یک فضای ولنگار ایجاد شود که نتوان بر آن حاکمیت کرد. وی ادامه می‌دهد: تنظیم مقررات ویژگی خاصی دارد که فناوری‌های نوظهور اساسا نیاز به ورود انسان‌های متخصص در این حوزه دارد که به نظر می‌رسد، این افراد در صدا و سیما وزن بیشتری دارند چون خودشان دنبال‌کننده این مسائل هستند. اما ضعفی در این میان وجود دارد که افراد باتخصص فناوریانه بعد حقوقی و قدرت اجرای‌شان به نسبت افرادی که در قوه هستند، کمتر است. در این میان باید پرسید که چه چیزی این خلارایوش می‌دهد؟ این همان هم‌افزایی میان ساترا و قوه قضاییه است که دو حوزه را در کنار هم قرار می‌دهد. یک همکاری همه‌جانبه تا بتوان از ظرفیت‌های آن استفاده کرد.



حمایت قاطع دستگاه قضا

داوود فریدپور، پژوهشگر رسانه در گفت‌وگو با «جام‌جم» عنوان می‌کند: هر قانونی برای رسیدن به مرحله اجرا، نیاز به حمایت قاطع دستگاه قضا دارد. پس برای این که قوانین را در حوزه ساترا به اجرا برسانیم، نیاز داریم پیش از نوشتن قوانین، ظرفیت‌های قضایی آن با مشاوره از قوه تا‌مین شود تا قانون مربوطه، کمترین نقص را داشته و ظرفیت‌های اجرایی‌اش دیده شده باشد. از طرفی، وقتی این هماهنگی‌ها باشد، قوه هم با فراغ بال بیشتری حمایت می‌کند. در واقع قانون نیاز به هماهنگی بین دستگاهی دارد و در عین حال، اگر ضمانت اجرایی قوه را داشته باشد و آن اقتدار را قوه به قوانین بدهد، می‌تواند به خوبی اجرا شود. هم‌افزایی میان قوه قضاییه و ساترا، هم به قوانین ضمانت اجرا می‌دهد و هم قابلیت اجرا. این مساله فارغ از آن است که چه کسی متولی نهاد مربوطه باشد. چون بحث تخصصی و جدید است، باید متخصصان از هر دو حوزه فناوری و قضایی ورود کنند. در واقع هیچ کدام به تنهایی نمی‌توانند موفق شوند. از طرفی اجرای آن هم باید پشتوانه قضایی داشته باشد. برای همین باید به فهم مشترک بین قوه و ساترا برسیم. این فهم مشترک کمک می‌کند قانون به درستی اجرا شود.

فصل دوم «آقای قاضی» نوروز ۱۴۰۲ می‌آید

اول، مشکل اعتماد از سوی قوه‌قضایی داشتیم و خیلی به ما اعتماد نمی‌شد و خیلی از پرونده‌ها حقوقی شد که درام خیلی سنگینی ندارند، ولی مردم از همین هم استقبال خوبی داشتند. وی اضافه کرد: پرونده‌ها در سری دوم احتمالا بیشتر کیفری‌تر خواهد بود. گره‌ها و تعلیق‌ها بیشتر می‌شود. کاراکترهای ثابت بیشتر خواهد بود و فکر می‌کنم اگر فرآیندها از لحاظ کیفی جلو برود به سریال باکیفیتی برسیم.

مهرگان در پایان خبر داد: در حال حاضر پیش تولید انجام می‌شود. اسفند تولید را شروع می‌کنیم که بتوانیم ۱۰قسمت برای نوروز و ماه رمضان برسانیم.



«مکس» بهترین نقشی بود که می‌توانستم بگیرم

محمود ساعتی که پیشتر شاهدنقش آفرینی‌های او در مجموعه‌های امنیتی چون گانندو، سرجوخه و خانه امن بودیم بیان کرد: نمی‌شود بازی‌ام در این مجموعه‌ها را با بازی و کاراکتری که در تمام رخ داشتم مقایسه کرد، چون نقش بسیار پررنگی در این سریال داشتم و تجربه خیلی خوبی برابم بود. مکس نقش بسیار خوبی بود و توانستم با آن خوب ارتباط برقرار کنم. با مروری که بر دیگر نقش‌های این مجموعه داشتم دیدم این بهترین نقشی بود که می‌توانستم بگیرم و در آن ایفای بازی‌کنم. این بازیگر که به زبان‌های انگلیسی و ترکی استانبولی هم تسلط داشته و در سریال تمام رخ نیز دیالوگ‌های بسیاری به این دو زبان با بازیگران ایرانی و خارجی دارد درباره ایفای نقش به زبان‌های خارجی در فیلم‌ها و سریال‌ها گفت: برای کسی که یک زبان خارجی بلداند بازی کردن و دیالوگ گفتن به آن زبان خیلی سخت نیست. اگر چه در حین بازی از حیث تطبیق بازی با زبان خارجی که به آن دیالوگ گفته می‌شود سختی‌هایی نیز برای خودش دارد. البته یک‌سری واژه‌ها و عباراتی در زبان فارسی وجود دارد که نمی‌شود آن را در بازی عینا به زبان خارجی برگرداند.

سجاد مهرگان، کارگردان «آقای قاضی» از آماده‌سازی فصل دوم این مجموعه برای نوروز ۱۴۰۲ خبرداد. وی عنوان کرد: آقای قاضی اثری است که به عنوان یکی از سریال‌های پرمخاطب تلویزیون، پخشش حدود دوامه پیش به پایان رسید و الان درگیر ساخت سری دوم هستیم که به عنوان یکی از سریال‌های عیدانه تلویزیون قرار است پخش شود.

مهرگان درباره تغییر تهیه‌کننده گفت: احمد شفיעی، تهیه‌کننده اول اثر بود که زحمات بسیاری کشید و محمد تنکابنی، تهیه‌کننده جدید اثر است.



تاکید بر معرفی دستاورد‌های نظام

حسن عابدینی، معاون امور استان‌های رسانه‌ملی در جلسه مشترک با معاونان و مدیران صداوسیما مرکز آذربایجان غربی بیان کرد: باید در حوزه‌های گوناگون از جمله توان نظامی، دستاوردهای علمی، پژوهشی و پزشکی برنامه‌های موثری تولید شود تا مردم در جریان پیشرفت‌های صورت‌گرفته قرارگیرند. عابدینی به توجه بر مناطق کم‌برخوردار و شهرستان‌های استان تاکید کرد و افزود: باید تولید و پخش خبرها و برنامه‌های محلی در اولویت قرار گیرد؛ چراکه اهمیت این‌دست از برنامه‌ها در شبکه‌های استانی بیشتر است. مدیرکل صداوسیمای مرکز آذربایجان غربی هم گفت: صداوسیمای این مرکز به عنوان نخستین مرکز تلویزیونی پس از تهران، یکی از درخشان‌ترین مراکز رادیویی و تلویزیونی کشور به شمار می‌رود که با استفاده از ظرفیت نیروهای خلاق و توانمند توانسته است طیف گسترده‌ای از مخاطبان را در این استان پوشش دهد.

وی در ادامه با اشاره به هم مز بودن استان با چهار کشور و تنوع اقوام، افزود: رادیو چی چست مرکز آذربایجان غربی تنها شبکه استانی رادیویی است که به چهار زبان فارسی، آذری، کردی و آشوری برنامه تولید و پخش می‌کند.



زادروز «دانیایی» ۴۲ ساله شد

امیرعلی دانایی اولین تجربه بازیگری خودش را با سریال تاریخی کلاه پهلوی آغاز کرد. او نقش فرخ باستانی را در این سریال که زنده‌یاد ضیاالدین دری ساخته بود، ایفا کرد.

این شخمیت با فرازونشیب‌های زیادی روبه‌رو بود که دانایی به‌خوبی از پس آن برآمد.

دانایی در طول این سال‌ها در آثار مختلفی بازی کرده است. همچنین تجربه اجرا هم در کارنامه هنری‌اش دارد. او برنامه رخ به رخ را اجرا و در این برنامه با هنرمندان مصاحبه کرد و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

