خبر

برپایی «جشن سربرون» با پایان مراحل پس از تولید

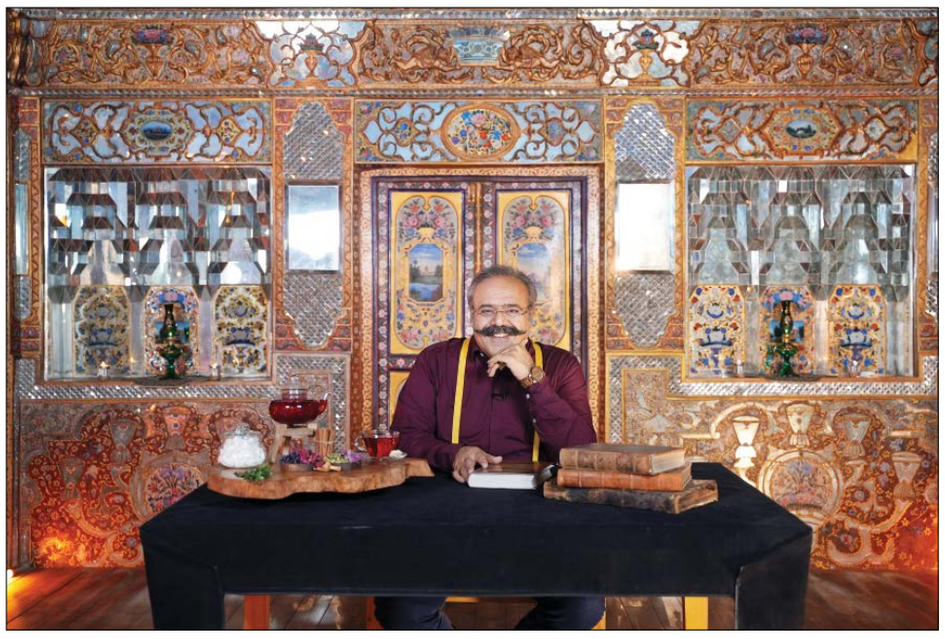
عوامل سریال جشن سربرون این روزها مشغول مراحل پس از تولید هستند و با پایان مراحل فنی روی آنتن می‌رود. سریال ۴۵ قسمتی جشن سربرون به سفارش سیما فیلم تولید شده و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد. عوامل این سریال این روزها مشغول کارهای پس از تولید شامل صداگذاری، موسیقی، ویژوآل افکت و تصحیح رنگ هستند. با پایان مراحل فنی و کارهای پس تولید، این سریال روی آنتن می‌رود. حسین محجوب، محمود پاک‌نیت، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، میرطاهر مظلومی و رامین ناصرنصیر از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. هنوز زمان پخش این سریال اعلام نشده است.

داستان جشن سربرون این چنین است: بهادر، کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه سرخو رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدت‌ها آتش کینه‌ها خاموش بود تا این که سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری جهان‌پسند، دختر زیبا و کم سن و سال بهادر می‌آید. غافل از این‌که قرار است جهان‌پسند مدتی بعد به عقد پسرعمویش درآید. با مخالفت قاطعانه بهادر با این وصلت، زخم‌های کهنه سرباز می‌کند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند و درگیری ابعاد بزرگتری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند.»

نگاهی به برنامه‌ای با محوریت ادبیات در گفت‌وگو با تهیه‌کننده آن

تناول قند پارسی از «قندون»

شبکه نسیم چند شبی در هفته از مخاطبانش می‌خواهد که دور هم جمع شوند تا به یاد ایام قدیم و گرم شدن به هوای حضور همدیگر در سرمای زمستان و شنیدن حکایت از زبان بزرگ‌ترها پای این شبکه بنشینند. البته حکایات نقل شده، نه هر حکایتی است و نه هر نقلی. بلکه حکایت‌های کهن به شیرینی قند و با زبان طنازانه هنرپیشه‌ای بیان می‌شود که برای هرکدام از شخصیت‌های لحن خاصی را برمی‌گزیند و با تیپ‌گویی، نمایشی کلامی را مقابل چشمان مخاطبان به اجرا می‌گذارد. این بزم ادبی در خانه‌ای قدیمی با معماری چشم‌نواز ایرانی به پا می‌شود تا دل مخاطبان با دیدن همین فضای پر از نور و صفا باز شد. راوی هر حکایت «قندون» هم مرتضی زارع، بازیگر سینما و تلویزیون است که او را در فیلم‌ها و سریال‌هایی مثل روز سوم، هزارپا، روزهای آبی، بی‌نشان و... دیدیم.



نوشین مجلسی
گروه رسانه

او مقابل مخاطبان می‌نشیند و از میان کتب قدیمی و ادبیات کلاسیک ایران همچون کلیله و دمنه و مثنوی معنوی حکایتی را با چاشنی نمایش می‌خواند. این برنامه که پس از مدتی وقفه با فصلی تازه روی آنتن رفته، قرار است در ۱۲۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای مهمان علاقه‌مندان باشد. مجید فتاحی، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه قندون است که در گفت‌وگو با جام جم از تغییرات فصل دوم و همچنین پخش از شبکه فراتر می‌گوید.

فصل دوم قندون به تهیه‌کنندگی مجید فتاحی، نویسندگی هادی حوری و با روایت مرتضی زارع، کاری از تامین برنامه شبکه نسیم است که با تمرکز بر ادبیات کلاسیک و روایت داستان‌های کوتاه از متون گذشته روزهای فرد ساعت ۲۰ راهی آنتن شده است. این برنامه با روشی طنازانه اجرا و در لوکیشن تاریخی خانه موزه بازار تهران تصویربرداری شده است. قندون، با روایت داستان‌های کوتاه و سعی بر روان‌سازی آن به شکل طنز نمایشی و معرفی مفاخر ادبی ـ فرهنگی، آموزش نگارش صحیح و معانی کلمات و ارائه معادل فارسی کلمات بیگانه که وارد زبان فارسی شده همراه مخاطبان است.

قندون روی آنتن فراتر

مجید فتاحی، تهیه‌کننده و کارگردان قندون، درباره تغییرات این فصل نسبت به سری گذشته عنوان می‌کند: مانیفست قندون بر اساس ادبیات کلاسیک است به همین علت در فصل جدید هم مثل فصل گذشته سراغ برخی کتب قدیمی مثل اسکندرنامه، طوطی‌نامه، مثنوی معنوی، کلیله و دمنه، گلستان و... رفتیم. نویسنده، آقای حوری کاملا به ادبیات کلاسیک مسلط است و سال‌هاست در این حوزه فعالیت می‌کند. او فیلمنامه‌نویس، نویسنده، شاعر و ترانه‌سرا هم هست. حکایات کوتاه را که قابلیت پخش داشته باشند از این منابع انتخاب می‌کنیم. البته برخی متون در این فصل اضافه شدند مثلا در سری پیشین طوطی‌نامه، اسکندرنامه و مثنوی معنوی را نداشتیم.

این تهیه‌کننده در مورد انتخاب حکایات می‌گوید: آقای حوری با تسلطی که بر این حوزه دارند، حکایات را پیشنهاد می‌دهند و ما با توجه به موضوع، هر حکایت تایید یا رد می‌کنیم. در واقع این حکایات متناسب با شرایط روز جامعه و همچنین فرهنگ امروز ایران انتخاب می‌شوند.

وی ادامه می‌دهد: فصل اول ۱۲۰ قسمت ۸ دقیقه‌ای بود. فصل دوم ۱۲۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای است. همچنین تغییر دیگر این است که کل برنامه قندون به صورت 4k واقعی ضبط و تدوین می‌شود. یک نسخه فول اچ‌دی برای پخش به شبکه نسیم می‌دهیم و یک نسخه 4k برای پخش به شبکه فراتر خواهیم داد. جلسات در این خصوص برگزار شده و به‌زودی روی آنتن می‌رود. این شبکه با یک هفته تا ۱۰ روز اختلاف از شبکه نسیم، برنامه را پخش می‌کند. تقریبا جزو اولین برنامه‌های تولیدی شبکه فراتر هستیم، چون از همان ابتدا برنامه را دو منظوره ساختیم.

فتاحی می‌افزاید: از نظر لوکیشن هم در سری اول در فضاهای مدرنی مثل باغ کتاب تهران برنامه را ضبط می‌کردیم. در سری جدید، برنامه را در فضاهای تاریخی تصویربرداری می‌کنیم. در خانه موزه بازار تهران هستیم که ۱۲۰ سال قدمت دارد؛ بسیار زیباست و متعلق به یکی از همسران ناصرالدین شاه بوده است. خانه دقیقا اتاق آینه‌ای شبیه اتاق آینه کاخ گلستان دارد که البته مقیاسش یک‌پنجم آن است. همچنین در سرداب و حیاط این خانه هم تصویربرداری کردیم. به همین دلیل فضای کاملا متفاوتی را نسبت به فصل نخست داریم. در این فصل همچنین بعد نمایشی را هنگام خوانش قصه‌ها بیشتر کردیم. آقای زارع که راوی حکایات است و به ادبیات کلاسیک تسلط دارد، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر است و ما از این ویژگی ایشان استفاده کردیم. همان‌طور که گفتم آقای حوری، سینمایی‌نویس هم هست و ما برای روان‌سازی متون کلاسیک که گاهی واژه‌ها و اصطلاحات دشواری دارد از عنصر نمایش بهره بردیم. آقای زارع برخی بخش‌ها را طوری با تغییر حالت، صدا و تیپ می‌خواند که برای مخاطبان امروز قابل فهم‌تر، ساده و بانمک می‌شود.

از تهیه‌کننده قندون می‌پرسیم باتوجه به ظرفیت حکایت‌ها و همچنین توانایی بازیگری راوی چرا سراغ افزودن بخش نمایش به برنامه نرفتند، او توضیح می‌دهد که تعمدی بوده است. در سال ۱۳۹۸ پرمخاطب‌ترین برنامه زیر ۱۰ دقیقه کل تلویزیون شدیم. به همین علت اصطلاحا نخواستیم به ترکیب برنده کار که جواب داده و مخاطب دوستش داشته است، دست بزنیم. البته بدیهی است که وقتی ما توانایی اجرای بخش نمایش را داریم یک آیتم اضافه کنیم ولی این کار را نکردیم و همان قندون قبلی را گسترش دادیم. مثلا زمان برنامه را بیشتر کردیم. میزان نمایش را افزایش دادیم. لوکیشن را به فضا و محتوای کار نزدیک کردیم. ضمن این‌که جذابیت‌هایی را برای جوان و نوجوان پسند کردن برنامه داریم. مثلا تیتراژمان انیمیشنی است. آرم‌استیشن برنامه سه‌بعدی است. موسیقی برنامه امروزی است. مدل روان‌سازی ترجمه برنامه به شکلی است که جوانان و نوجوانان امروز بپسندند. شاید باورتان نشود که بچه‌های هفت، هشت ساله هم جزو مخاطبان برنامه ادبی قندون هستند.

فتاحی در مورد شیوه دریافت بازخوردها عنوان می‌کند: بخشی از این بازخوردها به‌صورت سنتی به ما منتقل می‌شد. آقای زارع هم به‌عنوان بازیگر به خاطر پروژه‌های مختلف به شهرستان‌ها سفر می‌کرد و در این رفت‌وآمدها و ارتباط با مخاطبان نظرات آنها را به ما انتقال می‌داد. همچنین در سری نخست از طریق فضای مجازی هم متوجه بازخورد بینندگان می‌شدیم. حتی چند بیننده پروپاقرص هم از خارج کشور داشتیم. باید دید در این فصل چقدر می‌توانیم نظر مخاطبان را جلب کنیم.

کلاس درس نامحسوس

شاهد بودیم که گاهی برخی برنامه‌های سرگرم‌کننده و حتی ادبی یا کتابخوانی، نگاه بالا به پایین به مخاطبان دارند و بیش از آن‌که آنان را به کتابخوانی تشویق کنند، احساس ناخوشایندی را ایجاد می‌کنند. فتاحی درباره بعد آموزشی برنامه و این موضوع تصریح می‌کند: دوست داریم شبکه یا آموزش و پرورش ارتباط برقرار کند و مثلا این برنامه برای بچه‌های نوبت اول و دوم دبیرستان پخش شود تا کلی اطلاع ادبی بگیرند، چون در سری جدید کلمات را ترجمه و زیرنویس می‌کنیم تا مخاطبان با متون قدیمی آشنا شوند. البته این آموزش‌ها نامحسوس است، زیرا ما مخالف امر و نهی کردن به مخاطبان هستیم و از نگاهی که مدام بخواهد بگوید چقدر کتاب می‌خوانی؟ چرا نمی‌خوانی؟ معنی این کلمه را بلدی یا نه؟ گریزانیم.

فضای کلی حاکم بر برنامه ادبی، البته با رگه‌هایی از مزاح است که در این بخش‌ها حتی ترانه‌های برخی قطعات موسیقی امروز را هم از زبان راوی می‌شنویم. فتاحی در این‌باره بیان می‌کند: باید کاری کنیم که بچه‌های امروز برنامه را ببینند البته نه به هر وسیله‌ای. یک تیر و دو نشان زدیم. با روایت طنازانه و کنار هم قرار دادن متون کلاسیک فاخر ایرانی و ادبیات سخیف امروزی ـ که گاهی در ترانه‌ها شاهدش هستیم ـ در ناخودآگاه مخاطبان می‌نشانیم که ما که بودیم و که شدیم. البته می‌توانیم این مسیر غلط را تصحیح کنیم. در ضمن با شوخی کردن با ادبیات امروز و شعرهای خوانندگان امروزی می‌کوشیم مخاطبان را بخندانیم. گاهی موسیقی را که از برخی ترانه‌ها بگیری، تازه متوجه می‌شوی که چه دارد می‌گوید.

تا امروز بیشتر قسمت‌های برنامه تصویربرداری شده و به گفته فتاحی ضبط قسمت‌های باقی مانده هم تا یک ماه و نیم دیگر به پایان می‌رسد.

زاویه

بازیگران ادب‌دان

این تهیه‌کننده درباره چرایی انتخاب یک بازیگر برای روایت آثار هم بیان می‌کند: بخش نمایش در اجرای هر قسمت اهمیت دارد، چون کاراکترهای زیادی از حیوان بگیر تا آدم‌های پیر و جوان، زن و مرد داریم که در راوی باید تیپ آنها را هنگام ادا کردن هر جمله بگیرد. برای اجرای این بخش نیاز به بازیگر داشتیم، ولی چند بازیگر داریم که بتوانند متون کلاسیک را بخوانند؟ از طرف دیگر آدم‌هایی خارج از این حرفه داریم که به متون ادبی کلاسیک تسلط دارند اما همان‌طور که گفتم بیشتر آنها توانایی بازیگری ندارند. ما برای اجرای این برنامه آدمی را انتخاب کردیم که سابقه ۳۰ سال حضور در تئاتر، سینما و تلویزیون را دارد. این شخص جزو معدود آدم‌هایی است که هم در عرصه نمایش توانایی دارد و هم مسلط به متون کلاسیک ایرانی است. دقیقا همین نکته درباره آقای حوری، نویسنده برنامه هم صدق می‌کند، چون فیلمنامه‌های سینمایی و تلویزیونی نوشته است و نویسنده و کارگردان برجسته تئاتر هم است. از سوی دیگر به ادبیات کلاسیک تسلط دارد و می‌تواند این متون را به آیتم نمایشی طنز پیوند دهد. نیایش‌های ابتدایی برنامه که در فصل جدید یک تا دو دقیقه است را خود آقای حوری می‌نویسند و بیشتر شعرها را هم خودشان سرودند.

نشست

تاثیر کارتون‌ها بر مخاطب کودک و نوجوان

چهارمین برنامه «صمیمانه» با حضور مدیران ساترا، معاون امور محتوایی مرکز توسعه فرهنگ‌وهنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر ایرانصدا، دبیر شوراهای تخصصی انتشارات سروش و مدیرعامل رسانه کارتونا در سالن نشست‌های ساترا برگزار شد. در این برنامه مهدی خبره، مدیرعامل کارتونا گفت: ما در رسانه خود، امکاناتی همچون رده‌بندی سنی را لحاظ کرده‌ایم و بر این اساس افراد زیر چهار سال و بالای این سن از محتوای مناسب و مختص به خود استفاده می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات صوت‌وتصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، خبره خاطرنشان کرد: پلتفرم که به معنای سکو است درواقع به نوعی سکوی پرتاب است، بنابراین لزوما نباید سکوی کارتونا محتوا را تامین کند، بلکه ما با هرکسی که در زمینه کودک به تولید محتوا می‌پردازد، علاقه‌مند به همکاری هستیم و از این اتفاق استقبال می‌کنیم.

وی تاکید کرد: روان‌شناسان ما در رسانه کارتونا محتواهای موجود در رسانه را از نظر روحی و روانی مورد بررسی قرار می‌دهند تا تاثیرات منفی روی کاربر کودک نداشته باشد. در ادامه این برنامه مهدی شاملو، مدیر ایران‌صدا با اشاره به این‌که محتوای کارتونا صرفا محتوای دوبله کارتون‌های خارجی است، گفت: پایگاه کودک ایران‌صدا بزرگ‌ترین مرجع محتوای تولیدی تخصصی در حوزه کودکان است که می‌تواند این ظرفیت را در اختیار سکوهای دارای مجوز از ساترا قرار دهد و از این طریق به گسترش محتوای بومی حوزه کودک کمک کند. محمدصادق افراسیابی، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در پایان این برنامه گفت: یکی از دغدغه‌های ما در حوزه تنظیم‌گری با توجه به تفاهم مشترک بین وزارت ارتباطات و ساترا برای اجرایی‌سازی سند معماری کلان شبکه ملی اطلاعات، تقویت تولیدات حوزه کودک در پلتفرم‌هاست. یک راه برای تقویت تولیدات حوزه کودک استفاده از ظرفیت تولیدات کتاب‌های صوتی و سایر تولیدات حوزه کودک در ایران‌صدا و سایر سکوهای مرتبط با صداوسیماست و راه دیگر هم این است که حتما دوبله کارتون‌های خارجی در سکوهایی مانند کارتونا به شکلی انجام شود که با فرهنگ اسلامی ـ ایرانی همخوانی داشته باشد و هر دو راه می‌تواند به شکل توامان توسط سکوهای دارای مجوز دنبال شود.

آن‌سوی مرز

تلاش‌ها برای تضعیف مقاومت

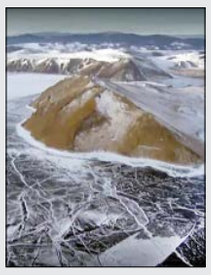
برنامه «پرونده‌های فلسطین» (Causa Palestina) شبکه هیسپان تی‌وی با اجرای خوان کارلوس روسو این هفته به واکاوی ناکامی تلاش‌های رژیم صهیونیستی اسرائیل و آمریکا با هدف تضعیف محور مقاومت اختصاص دارد.

در این برنامه می‌بینیم این روزها اخبار روزافزونی از تقویت محور مقاومت در برابر استکبار جهانی به گوش می‌رسد و در اقدام بسیار مهمی جنبش مقاومت اسلامی فلسطین، حماس پس از ۱۰ سال روابط خود را با دولت سوریه دوباره برقرار کرده که این امر به انسجام هرچه بیشتر اعضای محور مقاومت منجر شده است و تاثیرات منفی بر اشغالگری رژیم صهیونیستی و موجودیت آن خواهد داشت. محور مقاومت که سال‌هاست ترس به دل اشغالگران و مستکبران انداخته است و با تلاش‌های بی‌وقفه و حضور قهرمانانی که برخی با شجاعت در این راه به شهادت رسیدند، پابرجاست و با توطئه‌ها مقابله می‌کند.

برنامه پرونده‌های فلسطین امروز ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه برای مخاطبان اسپانیایی‌زبان این شبکه معاونت برون‌مرزی صداوسیما روی آنتن خواهد رفت. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به www.hispantv.com/showprogram/causa-palestina/812 این برنامه را در وبسایت شبکه هیسپان تی‌وی مشاهده کنند.

تماشا

کشف حیات پنهان دریاچه در شبکه ۵

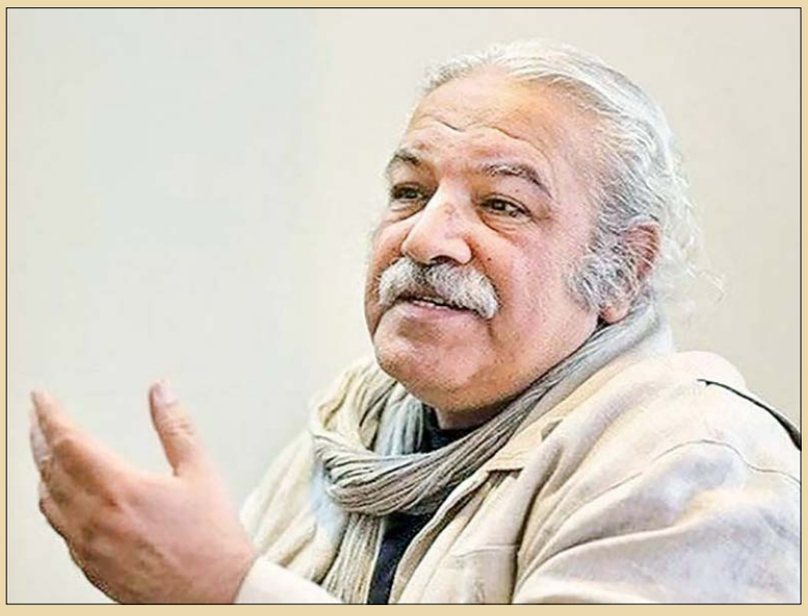


مستند، قالبی پرطرفدار است به‌ویژه وقتی صحبت از مستندهای طبیعت و حیات‌وحش به میان می‌آید، علاقه‌مندان بیشتری هم می‌یابد، چراکه سال‌هاست این دست مستندها از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن می‌روند. یکی از این مستندهای تماشایی «حیات پنهان دریاچه‌ها» به کارگردانی استفان بی جین است که هرشب ۱۰ دقیقه بامداد از قاب شبکه پنج پخش می‌شود. این اثر محصول ۲۰۱۵ آمریکا در ژانر محیط زیست است که به مدت ۵۰ دقیقه روی آنتن تلویزیون می‌رود. بنا بر این گزارش، محوریت این مستند شگفتی‌ها و اسرار پنهان حیات دریاچه‌هاست. دریاچه‌ها موجوداتی زنده‌اند. این منابع آب ارزشمند طی چرخه‌های طبیعی معینی زیست می‌کنند. آب‌های آرام آنها خالی به نظر می‌رسند ولی در اصل شامل اشکال اسرارآمیزی از حیاتند. به‌طورکلی آب‌های سطح کره زمین و دنیای درون آنها از بخش‌های جذاب حیات طبیعی این سیاره است که همچنان پر از رمز و راز به حساب می‌آید و شناسایی آنها برای هرکسی میسر نیست.

زادروز

۷۱ سالگی خواننده «رسم زمونه»

امروز رسول نجفیان ۷۱ ساله می‌شود؛ هنرپیشه‌ای که دستی بر ساز دارد صدایش را با اجرای چندین قطعه شنیده‌ایم و با تصویرش در سریال‌ها فیلم‌ها و صحنه تئاتر آشنا هستیم. یکی از مشهورترین آثار او در عرصه موسیقی «رسم زمونه» است که بسیاری از ایرانی‌ها آن را شنیده‌اند. در تلویزیون هم با بازی در سریال‌های مسافران شهر، رعنا، آپارتمان، کاکتوس، در حاشیه، خنده‌بازار، داستان یک شهر، آرایشگاه زیبا، آواز در باران، مرد هزارچهره، روشن‌تر از خاموشی، از یادها رفته و... میان مخاطبان به شهرت رسیده است.



بینید و بشنوید

شبکه یک

۱۶:۱۵	پایش
۱۸	کابوس نیمه شب: این مستند مقطع تاریخی ۲۶ دی ۱۳۵۷ تا ۵ مرداد ۱۳۵۹ را روایت می‌کند و براساس اسناد و مدارک به جامانده از کتاب خاطرات رجل سیاسی دوران پهلوی و اطرافیان شاه و با استفاده از آرشیوهای تصویری ساخته شده است.
۱۹:۲۰	زنان تاثیرگذار
۲۰:۱۵	جنایت نامرئی
۲۲:۱۵	مجموعه «آزادی مشروط»
۲۳:۰۵	رویان

شبکه دو

۷	صبحانه ایرانی
۱۴:۲۵	کار خونه
۱۸:۲۵	باران
۲۱:۱۰	مجموعه «ابر می‌بارد»
۲۲:۴۰	سندباد
۲۳:۴۰	پاورقی

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۵:۳۵	نابرابری اجتماعی در انگلیس
۱۶:۰۵	در شهر
۱۹:۰۵	سریال «لژیونر»
۲۱	مسابقه پنج ستاره
۲۲	کهکشانیا/ این مسابقه شبانگاهی، مخاطبانش را به یک رقابت زنده و برخط دعوت می کند. در رویکرد جدید این مسابقه، شاهد رقابت برخط و تلفنی مخاطبان به صورت توامان خواهیم بود. از یک سو بینندگان به کمک اپلیکیشن مسابقه و فناوری واقعیت افزوده در چالش‌ها رقابت می‌کنند و از سوی دیگر یک شرکت‌کننده تلفنی ضمن پاسخ دادن به سوالاتِ مجری، برای حدس رمز برنامه تلاش می‌کند.

شبکه افق

۱۷	روزگار بیم و امید: این مستند با رویکرد تولید و اشتغال، درباب مشکلات کارخانه‌ها، ورشکستگی واحیای دوباره‌شان ساخته شده است.
۱۸:۳۰	حاج رضوان
۲۰:۳۰	چهل گره
۲۱	مردم میدان
۲۳	چشم به راه
۲۳:۳۰	سریال «پروانه» / این مجموعه به کارگردانی جلیل سامان ساخته شده‌است. این سریال مقطعی از فعالیت سازمان مجاهدین خلق در سال‌هایی دهه ۵۰ و تغییر گرایش در میان برخی اعضای آن را به تصویر می‌کشد.

شبکه امید

۱۳	علمینو: درباره المپیادهای علمی کشور است که برای نخستین بار از صداوسیما پخش می‌شود.
۱۴	گردش علمی
۱۷	حس خوب
۲۱	خانه مادری

شبکه آموزش

۱۱:۳۰	زندگی بهتر
۱۲:۳۰	گیومه
۱۳	دکتر سلام
۱۹:۲۰	لذت مهارت
۲۰	رویش
۲۱:۳۰	پر ستاره

شبکه‌های رادیویی

۱۴:۳۰	رادیو صبا/ شکر سخن
۱۴:۰۵	رادیو اقتصاد/ پاکار (با محوریت اشتغال)
۱۸:۳۰	رادیو ورزش/ نیمکت
۲۱:۴۵	رادیو قرآن/ ترجمان وحی
۲۲	رادیو نمایش/ نمایش هدف سخت
۲۳:۱۵	رادیو فرهنگ/ هوای تازه (شعر و متون ادبی با رشید کاکاوند)