

شبکه یک	
۱۲:۳۰	سیمای خانواده
۱۶:۱۵	حماسه خوان
۱۸:۰۵	سخنرانی حجت‌الاسلام پناهیان
۲۰:۱۰	انقلاب مسجد
	مجموعه «آزادی مشروط»/ سریال ۳۰ قسمتی و طنز «آزادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی در مرکز سیمافilm ساخته شده است.
۲۳:۰۵	ثریا
شبکه دو	
۷	صبحانه ایرانی
۱۲:۱۵	محیا
۱۸:۲۵	کام‌شیرین
۱۹:۵۵	پاورقی
۲۱:۱۰	سریال
شبکه سه	
۸	سلام تهران
۱۴:۴۰	شهرک رنگین‌کمان
۱۵:۳۵	معجزه‌امید
۱۶:۱۵	به خانه برمی‌گردیم
	بی‌صبرانه؛ مجله تصویری و منتخب از مستندهای پخش شده شبکه پنج سیماست که توسط مخاطبان پخش مجدد آن درخواست شده است. واحد تامین برنامه این شبکه، ساکنان‌های جذاب و دیدنی این مستندها را در قالب آیم‌های کوتاه جمع آوری و گلچین کرده است.
۲۲:۲۵	مادرانه
شبکه پویا	
۹:۳۰	پیم و پیم
۹:۴۵	ماجراجویی‌های اوتیس
۱۰:۱۵	محلۀ ذیل ببره
۱۰:۳۰	پاشو پاشو کوچولو
۱۲:۵۵	وروجک‌های با مزه
۱۳:۱۵	بیعی
۱۴:۴۵	باغ قصه‌ها
شبکه نهال	
۱۴:۱۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۴:۴۵	پنگوئن ببری
۱۵:۴۵	ریات‌ها
۱۶	مزرعه‌دوستی
۱۷	فوتبالیست‌ها
۱۸	جزیره دانش
۱۹	بازخرگوشه
شبکه امید	
۱۶:۳۰	جوانمردان
۱۸	مسابقه ضدگلوله
۲۰:۲۰	گردش علمی
	مجموعه «خانه مادری»/ حکایت داستان مادری است به نام آذربانو (زهراسعدی) که بعد از شهادت فرزندش در ۱۶ سالگی از کرمان به تهران سفر کرده و پس از فوت همسرش مجدّد به کرمان و خانه مادریشان بازمی‌گردد...
۲۳:۴۵	نقاشی دیجیتال
شبکه‌های رادیویی	
۲۰	رادیو-سلامت/ با‌تخبگان (معرفی دکتر عبدالحسین شاموردی، رئیس پژوهشکده رویان)
۲۰	رادیو صبا/ شب صبايي
۲۲	رادیو‌نمایش/ نمایش پهلوان صادقی قمی
۲۳:۳۰	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (التلیک بیلانو- رئال مادرید)

رقابت بر ارتقای کیفی رادیو تاثیرگذار است

بهروز رضوی، صدایشه، بازیگر و مجری رادیو‌تلویزیون که در نخستین جشنواره ملی مستند رادیویی «پژواک» هم حضور داشت، در گفت‌وگویی مستندسازی رادیویی را مبنی بر حقیقت‌گویی و راستی آزمایی دانست و افزود: برای کشف استعداد‌های برنامه‌سازی در حوزه مستند رادیویی تئریق چوایز ارزنده بسیار تاثیرگذار است و زمانی جشنواره‌های رادیویی بر ارتقای سطح برنامه‌سازی تاثیرگذار خواهند بود

که چوایز جشنواره‌ها ارزنده باشد. وی با بیان این‌که نقش رادیو در تقویت اعتماد عمومی و افزایش سرمایه اجتماعی بسیار موثر است، گفت: رادیو زمانی‌که نقش خود را به‌خوبی و با حقیقت انجام دهد، سبب جلب اعتماد عمومی می‌شود. این‌گوینده رادیو با اشاره به راهکارهایی برای تقویت جریان مستندسازی در رادیو افزود: مستندسازی در رادیو اگر با حقیقت‌گویی و راستی آزمایی تدارک شود،

گفت‌وگوی «جام جم» با شیدا یوسفی، بازیگر

قصه «تمام رخ» دغدغه همگانی است



به روابط اعضای یک خانواده به‌خصوص یک زوج می‌پردازد و هم بحث دارو در آن مطرح است. در این میان شیدا یوسفی نقش فرناز، دختر شبیانی و همسر مهرداد را بازی می‌کند. زنی که با مرگ پدرش، به‌دنبال گرفتن حق خودش است. البته به‌دستان‌هایی هم با فریبا خواهرش در قصه دارد. یوسفی را بیشتر با مجموعه «نون‌خ» می‌شناختیم. او مرجان یکی از دختران نورالدین خانزاده با بازی سعید آقاخانی و همسر سیروس با بازی علی صادقی را ایفا می‌کرد و با این مجموعه نیز شناخته شد. یوسفی در مجموعه «پچه مهندس» هم حضور داشته و با این‌که در زمینه کارگردانی تحصیل کرده، تجربه فعالیت در زمینه منشی صحنه را هم داشته است. جام‌جم به بهانه حضورش در مجموعه تمام رخ و نقشی که در این سریال ایفا کرده گفت‌وگویی با او داشته که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید.



۹] شما بعد از بازی در مجموعه کم‌دی نون‌خ که بسیار هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، تغییر ژانر داده و در یک سریال امنیتی ایفای نقش کردید. این تغییر گونه و تفاوت دو نقش مرجان و فرناز با هم به انتخاب خودتان برمی‌گردد و این‌که تمایل به بازی در آثار و نقش‌های متفاوتی را دارید یا از بین پیشنهادهایی که شده بود، این کارها را پذیرفتید؟

گرچه اول به بازیگر پیشنهاد می‌شود و بعد او حق انتخاب دارد اما خواسته خودم هم در این زمینه بی‌تاثیر نبود و من هم از زمانی‌که وارد این عرصه شدم، دوست داشتم نقش‌ها و کارهای متفاوتی را چه در تلویزیون و چه در سایر مدیوم‌ها تجربه کنم. اتفاقا یکی از مهم‌ترین نقش‌هایی که بازی کردم در فیلم «کوچه ژاپنی‌ها» به کارگردانی امیرحسین ترقی بود که با این دو سریال خیلی متفاوت است. البته این فیلم هنوز به نمایش درنیامده تا متوجه این تفاوت شوید. در کل این تفاوت و تجربه‌های جدید را دوست دارم و اگر شرایط مهیا باشد و بتوانم حتماً سعی می‌کنم کارهای متفاوتی بازی کنم و از تجربیات متفاوت به‌شدت استقبال می‌کنم.

۹] از آنجا که بازی در آثار کم‌دی و نقش‌هایی از این دست کار سختی است و پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد و شما هم در این زمینه تجربه موفقی داشتید با وجود این کدام ژانر برای‌تان جذاب‌تر است؟ کم‌دی یا ملودرام؟

من درباره ژانر اثر صحبت نمی‌کنم، چون شخصیت من در این سریال به گونه‌ای بود که وارد بحث امنیتی نمی‌شد

زاویه

«تماشاخانه فجر»، برنامه تئاتری رادیو

میزبان ۱۳۱ نمایش در بخش‌های مسابقه بزرگ تئاتر صحنه‌ای، مسابقه بین‌الملل، تئاتر خیابانی، رادیوتئاتر؛ مسابقه نمایشنامه‌نویسی و بخش پژوهش خواهد بود. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این دوره جشنواره به احیا و برگزاری جشنواره مناطق کشورمان در راستای معرفی آثار برتر جشنواره‌های استانی بازمی‌گردد. اتفاقی که پاسخی به مطالبه هفت ساله هنرمندان تئاتر ایران بود که در همین راستا «تماشاخانه فرهنگ» میزبان هنرمندان استان‌های مختلف و شنیدن دغدغه‌های آنها و معرفی آثارشان می‌شود.

ماجرای قتل یک نوازنده

سریال «مزد ترس» در دهه ۷۰ ساخته شد و جزو نخستین سریال‌های پلیسی بود که به کارگردانی حمید تمجیدی از شبکه دو پخش می‌شد. فصل دوم این مجموعه با عنوان «بازی با مرگ» در سال ۷۴ نیز روی آنتن رفت اما به جذابیت فصل یک نبود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: سروان ناصر محمدی (با بازی عبدالرضا اکبری) یکی از کارآگاهان اداره آگاهی است که با همسر و دخترش زندگی می‌کند. او طی مأموریتی، مسئول پیگیری قتل یک نوازنده ارکستر سمفونیک می‌شود که جسد سوخته‌اش را در محل تخلیه زیاله پیدا کرده‌اند. وی در طول بررسی‌های خود به محل ارکستر سمفونیک هم سر می‌زند و در آنجا با برادر مقتول آشنا می‌شود. این مجموعه هم‌اکنون از شبکه تماشا پخش می‌شود.

ندارند. این روزها مشغول بازی در سریال خانم آبیار و در شیراز هستم، البته طبیعی است که گاهی از این اتفاق‌ها در مجموعه‌ای که چند فصلی است، بیفتند.

۹] تجربه همکاری با آقای آقاخانی در سریال نون خ چطور بود؟

تجربه شیرین و خوبی بود. ایشان در زمینه کارگردانی و بازیگری بسیار با تجربه هستند، شاید به این دلیل که خیلی کار کرده‌اند، بسیار باهوشند و همه ابعاد کار را می‌شناسند. در یک لحظه هم کارگردانی می‌کنند، هم خودشان بازی و بازیگران را هدایت می‌کنند. در کل تجربه‌ای بسیار خوب و دوست‌داشتنی بود.

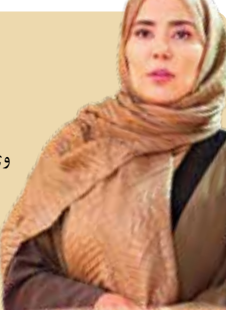
۹] از تجربه حضور در تمام رخ با مضمونی که دارد و همکاری با آقای معظمی بگویید. گویا نخستین همکاری‌تان با این کارگردان است؟

به نظر کلیت داستان درباره کمبود دارو، خیلی نکته مهمی است، چون مسأله دارو مسأله مهمی در جامعه است و هنوز هم خانواده‌های بسیاری را آن درگیر هستند. حتی مخاطبانی که داروساز هستند هم معتقدند این سریال به موضوعی پرداخته که دغدغه همه است. از طرفی بخش پلیسی داستان هم صرفاً یک کار پلیسی نبود، بلکه یک قصه درام بین پیمان و برزیت اتفاق می‌افتاد و از این طرف هم ماجراهای خانواده شبیانی که من نقش یکی از دخترانش را بازی کردم و این که برای گرفتن حق‌مان تلاش می‌کردیم. همین‌طور قصه ناهید که بعد از مدت‌ها درصدد انتقام از شبیانی بود و دیگری او با خانواده‌اش، به نظر هر کدام از این داستانک‌ها جذاب بود و این جزئیات، کلیاتی را تشکیل می‌داد که خروجی‌اش سریال تمام رخ شد.

نگاه

«فرناز» حشش‌رامی خواهد

وی در پاسخ به این سؤال که آیا فرناز را کاراکتر منفی دیده‌است یا این‌که بابت حرف‌هایی که در داستان می‌زد واقداماتی که انجام می‌داد، به او حق می‌دهد یا خیر، می‌گوید: من در فرناز اصلاً ویژگی منفی نیمنم، او می‌خواهد حشش را بگیرد و واقعا حق با ناهید نیست. پدرش در گذشته کارهایی انجام داده که الان خانواده او در این شرایط زندگی می‌کنند و در این سطح از زندگی قرار گرفتند، نمی‌توانند اجازه بدهند که به‌راحتی حق‌شان خورده شود. البته این تا زمانی‌که هنوز از کارهای پدرش خبر ندارد و همچنان به او اعتماد می‌کند.



راه خود را خواهد یافت. وی همچنین گفت: نیت خیر داشتن در برگزاری جشنواره‌ها می‌تواند در روند روبه رشد جشنواره‌های رادیویی تاثیرگذار باشد و حتی اگر مدیران و برنامه‌سازان با همدیگر سازش داشته باشند، می‌توانند بر هم افزایی جشنواره تاثیر بگذارند. وی تاکید کرد: در یک مستند رادیویی باید مشکلات و معیشت مردم را در هم نظر گرفت و هرچه گفته می‌شود مستند باشد.

۹] چه چالش‌هایی با نقش فرناز داشتید و زمانی که فیلمنامه را برای نخستین بار خواندید، توانستید با این شخصیت ارتباط برقرار کنید؟

اتفاقا وقتی فیلمنامه را خواندم، خودم هم نقش فرناز را دوست داشتم. یعنی همان اول با این شخصیت ارتباط برقرار کردم. یک جاهایی هم به رفتار و واکنش‌های فرناز حق می‌دادم، چون از ماهیت واقعی پدرش بی‌خبر بود، البته فریبا که خانم صدق‌گویا آن نقش را بازی کرده در داستان نسبت به برادرش احساس مسئولیت‌پذیری بیشتری دارد اما فرناز دنبال سهم ارث و میراث خودش است. با این حال به قصه‌هایی که پدرش برای او تعریف کرده اعتماد کرده بود. به همین دلیل به پدرش حق می‌داد.

۹] معمولاً مردم بازیگران را بیشتر از دیگر عوامل می‌شناسند و از این‌رو نظرات‌شان را درباره فیلم‌ها و سریال‌ها با بازیگران در میان می‌گذارند، بنابراین بازخورد مخاطبان این سریال را چطور دیدید؟ بیشتر درباره چه موضوعاتی با شما صحبت می‌کنند؟

من به دلیل این‌که سر فیلمبرداری یک سریال هستم، مدتی است ساکن شیراز شده‌ام و برخورد مردم این شهر را می‌بینم. تا جایی که با من درباره سریال صحبت کرده‌اند، آن را دنبال می‌کنند و خوشبختانه نظر خوبی هم درباره این کار دارند.

۹] با توجه به این‌که در حال حاضر سر فیلمبرداری یک سریال تاریخی هستید، از تجربه بازی در چنین فضایی بگویید؟

به هر حال کارهای تاریخی جذابیت‌های خودش را دارد. من هم که پیش از این سریال چنین تجربه‌ای نداشتم. **۹] تا جایی که می‌دانم شما پیش از این‌که تجربه بازیگری داشته باشید، منشی صحنه چند پروژه بودید که به‌هر حال کار منشی صحنه نیاز به دقت و تمرکز و نکته‌سنجی خاصی دارد. چقدر این ویژگی‌ها در بازیگری به کمک شما آمد؟**

وقتی با این حرفه آشنا باشی و همچنین بدانی دکوپاژ کارگردان در یک کار چیست، در کار بازیگری می‌دانی کجا چه کار باید بکنی، بنابراین چنین شناخت و تجربه‌ای به‌شدت در بازیگری به کمک بازیگر می‌آید. من خیلی خوشحالم‌که این روند را طی کردم و بعد بازیگر شدم. البته من بازیگری و کارگردانی تئاتر خواندم و همزمان هم کار می‌کردم اما همان تجربیات در بازیگری به‌شدت به کمکم آمد، چون به لحاظ تکنیکال من را به مسائل فنی کار آگاه کرده‌است، بنابراین چنین تجربه‌ای به‌شدت در بازیگری تاثیرگذار است.

۹] از زمانی که بازیگری را به‌صورت حرفه‌ای دنبال می‌کنید دیگر فرصتی مهیا نشده که باز هم در پشت صحنه فعالیت کنید؟

نه، البته در واقع آن مسیری بود که من برای این چیزی که الان هستم انتخاب کردم. یعنی می‌خواستم از این طریق تجربیاتی برای کار بازیگری داشته باشم.



«جان وطن»

همزمان با نزدیک شدن به ایام پیروزی انقلاب اسلامی ایران، ساخت فصل دوم برنامه ترکیبی «جان وطن» آغاز شد تا در دهه فجر روی آنتن تلویزیون برود. فصل دوم برنامه ترکیبی جان وطن، تازه‌ترین محصول مرکز مستند سوره، به کارگردانی علی فراهانی صدر، سردبیری جاوید مختاری و تهیه‌کنندگی مهدی مستوفی وارد مرحله تولید شد. این برنامه ترکیبی، در ۱۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای در استودیو دیپافلم به تولید می‌رسد و برای پخش از رسانه ملی در ایام دهه فجر آماده می‌شود. اجرای فصل جدید برعهده بهرام عمرانی است. جان وطن در فصل دوم سراغ قصه‌های ناگفته و برآمده از مردم درباره حوادث و مبارزات منتهی به انقلاب اسلامی رفته است. این برنامه ترکیبی در هر قسمت میزبان کسانی است که اتفاقی را در دوران انقلاب تجربه کرده‌اند؛ این افراد از قشراه‌های مختلف نظیر پزشک، دانشجو و حتی هنرمندانی است که مسیر هنر را برای مبارزه انتخاب کردند.

دریچه

«شمعدونی»

دراهِ آی فیلم ۲

سریال «شمعدونی» را به‌خاطر دارید؟ همان مجموعه کم‌دی که از شبکه سه پخش می‌شد و محمد نادری، بازیگر با این سریال به مخاطبان تلویزیون معرفی گردید و بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. این سریال قرار است به‌زودی از شبکه آی فیلم ۲ پخش شود.

با به‌پایان رسیدن سریال «همسایه‌ها»، از پنجشنبه ۶ بهمن سریال شمعدونی، به کارگردانی سروش صحت از شبکه آی فیلم ۲ پخش می‌شود.

شمعدونی، به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی محصول سال ۱۳۹۴ است. سریال شمعدونی زندگی اعضای دو خانواده به نام‌های مظفری و سعادت‌ی را روایت می‌کند و معضلات اجتماعی و فرهنگی به‌طور مستقیم با معکوس از طریق این دو فامیل بررسی می‌شود. آتفه فقیه‌نصیری، محمد نادری، ویدا جوان، امیر کاظمی، رویا میرعلمی، حسن معجونی، محمدرضا داوودنژاد، محسن قاضی‌مرادی، نگار عابدی و عرفان برزین ازجمله بازیگران این سریال هستند.

سریال شمعدونی روز سه‌شنبه ۱۹ به وقت تهران، ۲۰ به وقت کابل و ۲۰ و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه آی فیلم ۲ پخش می‌شود.