

هنرمندان همگام با مخاطب پابه وادی آرامش بگذارند



وابستگی همه چیز به خدای یگانه، فناپذیری جهان و کیفیات مثبت وجود عالم هستی رانشان می‌دهد و ما به‌قدر رویی که به «نورالنور» داریم، در جهان تئاتر واکنش‌های مثالی را در قالب نظام مادی که حواس بی‌واسطه آدم قادر به درک آن است، آشکار می‌سازیم.

جهان تئاتر ما مبتنی بر معرفتی است که سرشت روحانی دارد و پیوندی ناگسستنی با «حکمت» در جان آن عیان است. جهان تئاتر ما، تئاتر قدسی با بینشی اساطیری است که قدرت‌های الهی در آن تشخیص می‌یابند و در مقیاس کیهانی ایفای نقش می‌کنند و به مدد الهام آسمانی، تجلی‌بخش حقیقت است. ما در این هنگامه با ادراک رسالتی که امانت خداوندی بر دوش ماست، قدم بر صحنه می‌گذاریم و با استشمام ذره‌ای خاک «نینوا»ی حسینی و لمحه‌ای از لمحات به واسطه «سنت» رسول... می‌کوشیم به ستاره‌های در آسمان هنر مبدل شویم و جاودانه بمانیم که این جاودانگی در این برهه حساس، مظهر جاودانگی خداست. وظیفه اصلی ما در این برهه استثنایی، این است که «خود» اصل خوشتن مان را بشناسیم و اسیر چنبره شیطان بزرگ نشویم و در میدان «جهاد تبیین» که حکم پیر و مراد ماست، مخاطب را آگاهی بخشیم.

هنرمندان باورمند ما، بر فراز غوغا و هیاهویی که روح لطیف آدمی را به رخوت و بیماری می‌کشاند، بال گشوده‌اند تا نوای آرامش و سلم و شادی سر دهند و همگام «مخاطب» پا به وادی آرامشی بگذارند که انسان برای وصول به آن آفریده شده است. به همین جهت است که ما فارغ از نفرین و آفرین‌ها سر به سجده کعبه محمدی(ص) نهادیم تا قداست را بشناسیم و خود را تمام و کمال در برابر اراده و مشیت الهی تسلیم کنیم. ما اینکه در میدانی که شیطان بزرگ و آندانش با تمام امکانات و جنگ ترکیبی به مصاف‌مان آمده‌اند به دفاع ایستاده‌ایم و هیچ هراسی از «شهادت» نداریم که اگر لیاقت داشته باشیم «حسینی» خواهیم شد.



پژواکی از «آخرت» در زهدان هستی ناپایداری است که آدمیان در آن «زندگی» می‌کنند. تئاتر ما گراندتر از همه امور مادی و اجتماعی است که امروز، این همه برای آن قربانی داده شده و فراسوی غوغای برساخته خصم قسم‌خورده ما و حقیقت محمدی(ص)، بال می‌گشاید تا «حقیقت» را قربانی «صلاحت» نکند. من کمترین به‌عنوان سقای این کاروان از همدلی و مقاومت صاحبان اصلی این خانه که قدم به «منزل» خود نهاده‌اند، قدردانی می‌کنم و از ایزد منان برای یکان یکان شما سلامت، سعادت‌مندی، سیزی و سرور را تمنا دارم و ایمان دارم که این‌گام جشنواره بین‌المللی تئاتر همواره در تاریخ به‌عنوان نقطه عطفی خواهد ماند که باورمندان راستین با وجود همه غوغاها، تهدیدها، طمع‌ها و تزویرهای شخصیتی، مردانه ایستادند و «هل‌من ناصر» پیر و مراد خود را لبیک گفتند. جاودان بمانید.

برگزیدگان هفتمین جشنواره ملی تئاتر ایتار معرفی شدند

هفتمین جشنواره ملی تئاتر ایتار، طی مراسمی برگزیدگان خود را در بخش‌های تئاتر صحنه‌ای و تئاتر خیابانی جشنواره معرفی کرد. در بخش صحنه‌ای، محمود خرم‌آزادی با نمایش «وارث» از گچساران رتبه اول نویسنده‌گی، محمد جهان‌پا با نمایش «علیرضا» از مشهد رتبه اول کارگردانی، محمدپزدی بازیگر «نذر عباس» از ملارد بهترین بازیگر نقش اول مرد، آرزو کریمی‌زند بازیگر نمایش «روایت‌های زارا» از تهران بهترین بازیگر نقش

اول زن، رامین قاسمی آهنگساز نمایش «عشق در قطاری که تمام نشد» از اردبیل برگزیده اول موسیقی، پویان عطایی با نمایش «میشو سوزوکی» از اصفهان بهترین طراح لباس و مهدی شریفی با نمایش «علیرضا» از مشهد بهترین طراح صحنه شدند. در بخش خیابانی نیز رضا محمدیان و حسین قاسمی نویسندگان نمایش «نامه» از ورامین جایزه بهترین طرح و ایده، محسن شفیعی بازیگر نمایش‌های «لالایی‌های

ننه ایران» و «دهه صشت» از تهران بهترین بازیگری مرد، رضا محمدیان و حسین قاسمی با نمایش «نامه» از ورامین جایزه بهترین کارگردانی، فروزان حسینی بازیگر نمایش «جولا» از ملایر جایزه بهترین بازیگری زن، علی خاتمی آهنگساز با «دهه صشت» از تهران جایزه بهترین موسیقی، روح... سنایی با نمایش «نامه» از ورامین جایزه بهترین طراح فضا را به خود اختصاص دادند.



چهل ویکمین دوره جشنواره به گواه آمار

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پرشور و پررونق

بیزد حضور دارد. نمایش ابرهای بی‌باران اثر حسن عابدی نیز برگزیده استان هاست.

روسیه با دو نمایش «شئل» اثر یوسف راشیل گاوز، «لیزای بیچاره» به کارگردانی مارک روزوسکی و عراق با دو نمایش «طلقه الرحمه» اثر محمد موید و «امل» اثر جواد اسدی و تهران با دو نمایش «مکبث رار» اثر ابراهیم پشت‌کوهی و «افلیا» اثر مسعود طبیبی، بیشترین حضور را در بخش بین‌الملل دارد.

در تحلیلی بر حضور نویسندگان و کارگردانان، براساس اطلاعات آماری ۲۴ نویسنده مسئولیت نوشتن و ۲۱ کارگردان مسئولیت اجرای نمایشنامه‌های بخش بین‌الملل را برعهده دارند که از این تعداد ۲۲ نویسنده و ۴ کارگردان مرد و فقط دو نویسنده و یک کارگردان زن هستند. در ۱۲ اثر از ۲۱ نمایش صحنه‌ای نیز نویسنده و کارگردان یکی است که نشان می‌دهد در بیش از ۵۰ درصد آثار، نویسنده ترجیح داده خود نمایشنامه‌اش را روی صحنه ببرد.

نمایش «شئل» نوشته نیکلای گوگل، ماکسیم دوناسکیووادیم زوک

نویسندگان سایر کشورها برای اجرا بهره نبرده و در ۱۲ اثر از ۳۴ نمایش صحنه‌ای، نویسنده و کارگردان یکی است.

براساس جدول بخش صحنه‌ای، طولانی‌ترین نمایش «مضحکه عجایب‌المخلوقات» اثر هادی کیانی از خمینی‌شهر است که ۱۱۰ دقیقه زمان می‌برد و کوتاه‌ترین نمایش «پیام‌های خیس» از گرگان و «صنم» از ساری با زمان ۴۵ دقیقه است.

سه نمایش پهلوان قلیچ از بیشوا، مامور خیابان ۹۲ از نوشهر و دختران از تهران نیز دو ارجادر جشنواره دارد.

بخش بین‌المللی: ۲۱ اثر از ۹ کشور

بخش مسابقه بین‌الملل به شکل رقابتی متشکل از گروه‌های ایرانی و خارجی است. این بخش از جشنواره در راستای ارج نهادن به گروه‌های نمایشی که از ابتدای اسفند ۱۴۰۰ تا پایان ۱۴۰۱ اجرای عمومی داشته، برگزار شده و ۲۲ نمایش در این بخش با یکدیگر به رقابت می‌پردازد.

براساس آمار به‌دست آمده، در بخش بین‌المللی علاوه بر ۱۱ اثر داخلی ۱۰ اثر از هشت کشور جهان (تونس، عمان، روسیه، عراق، ارمنستان، برزیل، اسپانیا و اردن) حضور دارد. از ایران نیز ۱۰ نمایش از استان‌های خراسان‌رضوی (مشهد)، همدان (ملایر)، ایلام (ایلام)، تهران (دو اثر)، چهارمحال و بختیاری (شهرکرد)، فارس (شیراز)، اصفهان، البرز (کرج) و

دست‌اندرکاران جشنواره امسال در این بخش به وعده تمرکزذایی عمل کرده و حضور نمایش‌ها را به تمام استان‌ها گسترانده‌اند.

در بخش صحنه‌ای، هنرمندان ۱۷ استان کشور - تهران (نهمین اثر سه - پیشوا)، اصفهان (اصفهان، خمینی‌شهر، استهبان)، آذربایجان‌غربی (ارومیه، نقده)، خوزستان (ماهشهر)، مازندران (ساری)، نوشهر، تنکابن، بهشهر)، گلستان (گرگان) قزوین، البرز(کرج، ملارد)، گیلان (رشت دو اثر)، فارس (شیراز دو اثر)، کهگیلویه و بویراحمد (گچساران)، سیستان و بلوچستان (زاهدان)، اردبیل (اردبیل، پارس‌آباد دو اثر)، خراسان‌رضوی (مشهد، خواف)، سمنان (شاهرود)، کرمان، قم و یزد ۳۴ نمایش را روی صحنه می‌برند.

این ۳۴ اثر در ۱۰ تماشاخانه (هفت اثر در تالار چهارسو، هفت اثر در تالار مولوی، چهار اثر در تالار قشقایی، چهار اثر در تالار استاد سمندریان ایران‌شهر، چهار اثر در تالار سایه، سه اثر در سنگلج، دو اثر در سالن استاد ناظرزاده کرمانی، دو اثر در تالار اصلی تئاترشهر و یک اثر در حافظ) روی صحنه می‌روند.

در تحلیلی بر حضور نویسندگان و کارگردانان، براساس اطلاعات آماری ۲۶ نویسنده مسئولیت نوشتن و ۲۵ کارگردان مسئولیت اجرای نمایشنامه‌های بخش صحنه‌ای را بر عهده دارند که از این تعداد ۳۳ نویسنده و ۳۰ کارگردان مرد و فقط سه نویسنده و پنج کارگردان زن هستند. همچنین همه نمایشنامه‌ها ایرانی است و هیچ کارگردانی از آثار

بخش صحنه‌ای: ۷۷ اجرا در ۱۰ تالار نمایشی

بخش صحنه‌ای چهل ویکمین جشنواره تئاتر فجر متشکل از سه بخش بین‌المللی، مسابقه بزرگ صحنه‌ای و بخش مهمانان ویژه است. در طول ۱۱ روز اجرای نمایش، ۷۷ اثر در ۱۰ تالار نمایشی وحدت (۵ اجرا)، تالار اصلی تئاترشهر (۱۱ اجرا)، تالار چهارسو (۱۰ اجرا)، تالار سایه (۸ اجرا)، تالار قشقایی (۶ اجرا)، سنگلج (۵ اجرا)، تالار مولوی (۹ اجرا)، تالار ناظرزاده‌کرمانی ایران‌شهر (۶ اجرا)، تالار استاد سمندریان ایران‌شهر (۸ اجرا) و تالار حافظ (۹ اجرا) خواهند داشت.

اولین اجرا ضرور روز گذشته با نمایش «پيله‌های خیس» اثر فائزه نوآبادی از گرگان شروع شد و ۱۱ بهمن آغازی است که برای جشنواره تولید گاوز از روسیه به کار خود خاتمه خواهد داد. مراسم اختتامیه جشنواره نیز پس از پایان این نمایش ۱۱۰ دقیقه‌ای از ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

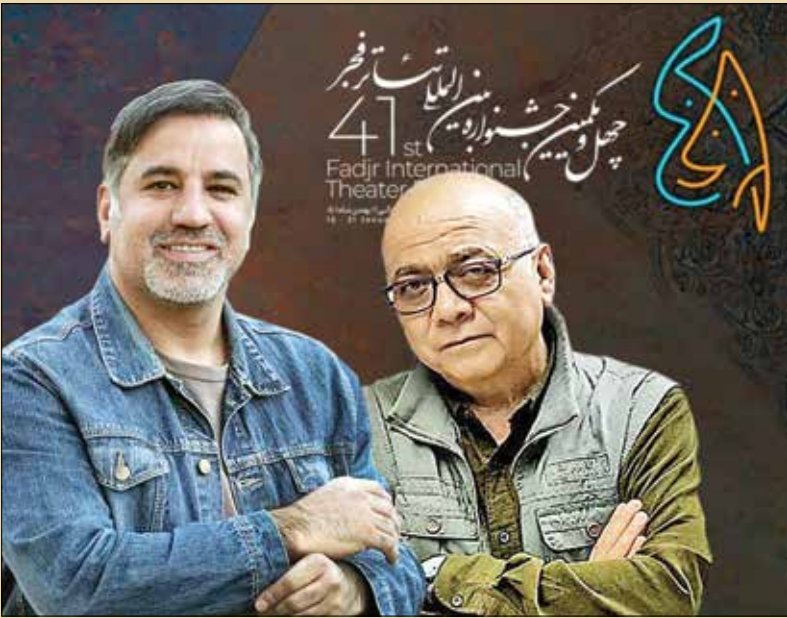
۳۴ نمایش در بخش مسابقه بزرگ

براساس فراخوان این دوره از جشنواره، بخش رقابتی (مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای) بهمن آغازی است که برای جشنواره تولید شده‌اند. این آثار یا به‌صورت مستقیم به دبیرخانه ارسال شده و مطابق گاه‌شمار اعلام شده با زبینی و پذیرفته یا به‌عنوان برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استان‌ها به دبیرخانه معرفی شدند.

پاسداشت ۲ هنرمند فقید تئاتری

پاسداشت و نکوداشت چهره‌های برتر عرصه هنرهای نمایشی یکی از سنت‌های پسندیده و مستمر برگزاری افتخایه‌ها و اختتامیه‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بوده است. همزمان با برگزاری مراسم اختتامیه چهل ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز شاهد بزرگداشت و تجلیل از دو چهره نامدار و فقید عرصه هنرهای نمایشی کشورمان بودیم.

سعید تشکری، نمایشنامه‌نویس و علی سلیمانی، بازیگر شناخته‌شده تئاتر دو هنرمندی بودند که سال گذشته به دیار حق شتافتند و مسؤلان جشنواره به احترام‌شان برخاستند.



استقبال از جشنواره ملی تئاتر درسی



آثار، در دو بخش آموزشی و هنری، آثار مورد ارزیابی داوران مجرب قرار می‌گیرند و در نهایت ۲۰ اثر راه یافته به مرحله نهایی در ۱۰ بهمن امسال معرفی خواهند شد. قدویان با بیان این‌که مرحله نهایی جشنواره ملی تئاتر درسی به صورت اجرای زنده آثار راه‌یافته انجام خواهد شد، افزود: مرحله نهایی جشنواره ملی تئاتر درسی از ۲۳ بهمن با پذیرش دانش‌آموزان آثار برتر در شهرستان میناب آغاز می‌شود و در ۲۶ بهمن ۱۴۰۱ با معرفی نفرات برتر پایان می‌یابد.

این مسئول بیان کرد: جشنواره ملی تئاتر درسی به علت مطابقت بسیار با اهداف شش‌گانه هدف سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، مورد توجه وزارت آموزش و پرورش قرار گرفته‌است.

تخفیف ۵۰ درصدی تئاتر فجر ویژه دانشجویان

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به منظور ارائه تسهیلات ویژه به دانشجویان رشته‌های هنری و با رویکرد حمایت از جامعه دانشجویی تخفیف بلیت ۵۰ درصدی در نظر گرفته‌اند.

دانشجویان برای دریافت بلیت با تخفیف گفته شده، می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش این رویداد در «گیشه‌۷» کد تخفیف دانشجویی STUFAJRI1401 را وارد و از تخفیف در بهای بلیت، نمایش‌های مورد نظر خود استفاده کنند.

قیمت بلیت‌های در نظر گرفته برای نمایش‌های ایرانی جشنواره ۸۰ هزار تومان و برای نمایش‌های بخش ملل ۱۲۰ هزار تومان تعیین شده‌است. دانشجویان بعد از تهیه بلیت و هنگام مراجعه به سالن‌های نمایشی کارت دانشجویی نیز همراه داشته‌باشند. علاقه‌مندان برای خرید بلیت نمایش‌های مورد نظر خود می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت این رویداد در گیشه‌۷ به نشانی https://gisheh7.ir/festival اقدام کنند.

