

انتشار کتابی برای روایت سرگذشت سرداران ایران زمین

جلد اول «سرداران ایرانی؛ از کوروش تا سلیمانی»، تألیف محمداقبر رجبی دوانی، در ۳۶۷ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه از سوی شرکت چاپ و نشر بین‌الملل منتشر شده‌است. کتاب سرداران ایرانی؛ از کوروش تا سلیمانی در چهار بخش ایران باستان، ایران پس از اسلام، ایران بعد از انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی ایران و پدیده داعش، تقسیم شده‌است. ترتیب زندگی‌نامه‌های بخش اول و دوم، برحسب توالی تاریخی

۱۳ نمایش از ۱۳ استان در فضای رادیوتئاتر

سیاست‌های رسانه‌ای رادیو در سراسر جهان به‌وضوح نیازمند تفکری خلاق و بیوا است تا پایه‌پای انتظارات متغیر و فزاینده مخاطبان توسعه یابد و برنامه‌های تولیدی خود را تنوع و کیفیت بخشد. در این راستا، گونه نوظهور رادیوتئاتر که از آن به‌عنوان یک پدیده رسانه‌ای و شاخص توسعه‌یافتگی ورشد و بالندگی در عرصه تلفیق دو مدیوم تئاتر و رادیو نام می‌برند، نیازمند چنین رویکرد نوآورانه و خلاقانه‌ای است. بر این اساس، این‌گونه نمایشی که از سال ۱۳۸۶ همزمان با افزایش تعداد رادیوهای کشور و تنوع مخاطبان آنها، به عنوان ابتکاری تازه به جشنواره فجر راه یافت، به جهت اهمیت و استقبال درخور از جانب مخاطبان در ادوار مختلف، امسال نیز با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیونمایش برگزار شد.

طبق فراخوان، این دوره از جشنواره از بین آثاری تک‌قسمتی و با حداکثر زمان ۴۵ دقیقه که صرفاً در یک سال اخیر تولید شده‌اند و در هیچ جشنواره‌ای پیش از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت نداشتند، می‌توانستند در جشنواره حضور داشته باشند.

در این دوره، ۸۳ اثر پنج اثر از تهران و ۷۸ اثر از دیگر استان‌ها) برای شرکت در جشنواره اعلام آمادگی کردند که هیأت انتخاب آثار به مدیریت امین رهبر و متشکل از فریبا منتخصص و بهرام سورری نژاد و علی بهرامی، پس از بررسی ۱۱ اثر برای حضور در بخش نهایی معرفی کردند.

دو اثر منتخب جشنواره بین‌المللی مقاومت از استان های قزوین و تبریز نیز به این آثار اضافه شدند و درنهایت ۱۲ اثر در جشنواره اجرا شدند. جدول اعلامی نشان می‌دهد در این بخش جشنواره نیز تمرکزذایی و توجه به سایر استان‌های کشور مورد تأکید بوده‌است. خراسان شمالی (یجنورد)، کرمانشاه، البزر (کرج)، همدان، قم، مازندران (ساری)، خوزستان (آبادان)، مرکز (اراک)، تهران، قزوین، اصفهان، آذربایجان شرقی (تبریز) و اردبیل، ۱۳ استانی هستند که در این بخش جشنواره حضور داشتند. ۱۰ اثر نمایشی توسط کارگردان مرد و سه اثر توسط کارگردان زن در این بخش اجرا شدند.

«بوگه من یجنورد» با مدت زمان ۳۰ دقیقه کوتاه‌ترین اجرا و «بلا روزگار» از همدان و «پرواز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر» از اهواز با زمان ۵۰ دقیقه، بلندترین اجرا را داشتند.

خلق یک شگفتی در بخش نمایشنامه‌نویسی

بخش نمایشنامه‌نویسی با هدف تشویق فراوری و حمایت از نمایشنامه‌های ایرانی برگرفته از مضامین و بنیان‌های فرهنگی واجتماعی ایران برگزار می‌شود. درحقیقت جشنواره تئاتر فجر در تلاش است به یمن حضور نمایشنامه‌نویسان حرفه‌ای و بر تجربه تئاتر ایران و نیز جوانان خلاق و توانمند این حوزه، بانی رخدادی اثرگذار در نمایشنامه‌نویسی ایران باشد.

براساس اعلام دبیرخانه، چهل‌ویکمین دوره جشنواره از نگاه آماری در حوزه ارسال آثار مکتوب نمایشی فصل مهمی از رکوردشکنی را به خود اختصاص داده‌است.

ایوب آقاخانی به‌عنوان مدیر بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی این دوره جشنواره تئاتر فجر با ابراز شگفتی از ارسال ۳۲۰ اثر در بازه زمانی مشخص شده و بدون تمدید مهلت جهت ارائه آثار به این بخش از تنوع آثار و حضور نمایندگانی از تمامی استان‌های کشورمان در این دوره خبر داد. وی همچنین کمترین میزان ارسال متن را به یک متن توسط یک نویسنده و بیشترین ارسال متن را به ارسال هفت متن نمایشنامه از سوی یک نویسنده اعلام کرد.

پس از بررسی این آثار، هیات داوران متشکل از حسین جعفری، شهرام زرگر، قادری، ۲۴ کاندیدا را برای حضور در بخش نهایی مسابقه نمایشنامه‌نویسی معرفی کردند.

براساس آمار به‌دست‌آمده، نمایشنامه‌های حاضر در بخش نهایی از ۹ استان (تهران، البرز، فارس، آذربایجان‌شرقی، خوزستان، گیلان، قزوین، اصفهان و کرمان) و ۱۳ شهرستان (تهران، ورامین، کرج، باغستان، شیراز، تبریز، ایذه، رشت، بندرانزلی، قزوین، اصفهان، خمینی‌شهر و جیرفت) هستند.

تهران با ۹ نمایشنامه و رشت با سه نمایشنامه بیشترین حضور را در این بخش داشتند.

و بخش سوم و چهارم، به ترتیب حروف الفبای نام خانوادگی است.

در این کتاب، سعی شده زندگی‌نامه شهدای بزرگوار، کوتاه و مختصر ولی جامع و مفید بوده و از مطالب حاشیه‌ای و کم‌اهمیت به دور باشد و تا حد امکان، سرگذشت رزمندگانی که کمتر در مقالات و کتاب‌ها با آنان نامی برده شده، گنجانده شود. نویسنده در ابتدای کتاب یادآور شده‌است: «مبارزات

در سال‌های اخیر با رشد تئاتر خیابانی و افزایش کنشگران این عرصه، این بخش از جشنواره به یکی از بخش‌های همیشگی در ساختار جشنواره‌فجر تبدیل شده‌است. این مهم در دوره چهل‌ویکم و با تأکید و توجهی که دست‌اندرکاران بر تمرکزذایی داشتند، جایگاهی فراخ‌تر برای عمل هنرمندان این میدان فراهم کرده‌است.

طبق فراخوان، هنرمندان متقاضی بخش خیابانی این امکان را داشتند در دو بخش رقابتی و مهمان حضور یابند. در بخش رقابتی، تمامی آثاری که به‌طور مشخص برای جشنواره تولید شده‌اند یا به صورت مستقیم با ارسال فیلم اثر به دبیرخانه مجوز حضور در این بخش را دریافت کرده‌اند یا از طریق معرفی جشنواره‌های ملی به‌عنوان برگزیده به این بخش دعوت شده‌اند.

در بخش مهمان نیز حداکثر پنج اثر به انتخاب یا تأیید نهایی دبیر (خارج از بازه گاه‌شمار) در جشنواره به شکل غیررقابتی حضور می‌یافتند. بر اساس اعلام دبیرخانه ۱۱۵ اثر در بخش خیابانی ارسال شده‌است که هیات داوران متشکل از مرتضی وکیلان، مژگان رضائیان و مرتضی اسدی‌مرام در مرحله اول بعد از ارزیابی آثار، ۴۰ اثر را به مرحله دوم معرفی کردند. داوران مرحله دوم و حضوری را محمد مظفری، سعید خیرالاهی و مجید رحمتی به عهده داشتند. این گروه بر مبنای برنامه‌های که دبیر این بخش در دی‌ماه تشریح کرد، برای بازیابی حضوری آثار راه‌یافته به این مرحله، سفرهایی به لاهیجان، رشت، تبریز، مرنند، بناب، همدان، زنزا، آبادان، بوشهر، زاهدان، مشهد، میناب، شاهین‌شهر، خمینی‌شهر، یزد و کرمانشاه داشتند و در نهایت از میان آثار، ۲۰ اثر به بخش رقابتی راه یافتند.

در کنار این آثار، هشت اثر خیابانی قل آب، بازمانده، هیبت، اکوستیک من، همراه مردم، هدیه حاج‌قاسم برای دخترم، پرسه در نیاز و لالایی‌های تنه ایران (برگزیده سایر جشنواره‌های ملی) به جمع آثار خیابانی رقابتی اضافه شدند تا در نهایت ۲۸ اثر نمایشی در بخش مسابقه داشته‌باشیم. در کنار این آثار، دو اثر تلکم به کارگردانی معین جعفری از اهر و پارادوکس به کارگردانی مالک آپسالان از دهلران به تشخیص هیأت داوران در بخش مهمان حاضر شدند.

۳۰ نمایش حاضر در جشنواره قرار است ۷۴ اجرا در طول جشنواره داشته‌باشند که «صدای خوابیده در خاک» یک اجرا، ۱۹

برگزاری ۴ کارگاه آموزشی

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با هدف انتقال تجربه تئاتری امسال نیز میزبان کارگاه‌های آموزشی مختلفی است. بر همین اساس در طول جشنواره، چهار ورک‌شاپ از سوی هنرمندان کشورهای روسیه، الجزایر، مریستان و ایرلند جنوبی نیز برگزار خواهد شد. همچنین سه کتاب در حوزه مطالعات نظری تئاتر در کنار انتشار چند مجموعه نمایشنامه نیز در بخش جنبی چهل و یکمین جشنواره فجر منتشر خواهد شد.

تمرکزذایی در بخش خیابانی؛ سهم تهران فقط یک نمایش

نمایش شوشی و انگشتر، مام، بازمانده، لیلی و مجنون، نترس‌ها، بازی، پرسه در نیاز، گسار، یک فنبان قهوه برای عشق، راه بی‌پایان، پارادوکس، هدیه حاج‌قاسم برای دخترم، همراه مردم، درد سرهای یک موجود موذی، کارت قرمز برای بازیکن خارجی، دعوت نشده، چرخیدن، لالایی‌های تنه ایران و سردار بی‌سر دو اجرا و ۱۰ نمایش تکلم، قل آب، فدا نشدن، استامینفون با طعم کدئین، پلاسما، بی‌وقتی، آکوستیک مین، بهیگ‌ها روتک، نبودن برای بودن و هیبت سه اجرا خواهند داشت.

برای بودن و هیبت سه اجرا خواهند داشت. برای بودن و هیبت سه اجرا خواهند داشت. بخش خیابانی در دو فضای مقابل تالار وحدت (پهنه رودکی) و ایوان انتظار متروی ولی‌عصر(عج) – ایوان انتظار– برگزار می‌شود. ۹ اجرا در ایوان انتظار و ۶۵ اجرا در پهنه رودکی اجرا می‌شوند.

بخش خیابانی جشنواره تئاتر از ساعت ۱۴و۱۴۳ دقیقه اول بهمن ماه با اجرای نمایش قل آب کاری از بهناز زحمتکش از یزد که برگزیده جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت است، آغاز شد. از منظر زمانی، نمایش‌های خیابانی در ۱۰ برهه زمانی ۱۱، ۱۴، ۱۴و۱۴۳ دقیقه ، ۱۵، ۱۵و۱۵۳ دقیقه ، ۱۶، ۱۶و۱۶۳ دقیقه ، ۱۷، ۱۸، ۱۸و۱۸۳ دقیقه اجرا می‌شوند. بیشتر اجراها در فاصله زمانی ۱۵و۱۵۳ دقیقه تا ۱۶و۱۶۳ دقیقه (۳۰ اجرا) برگزار می‌شوند و در ساعات ۱۴و۱۴۳ دقیقه فقط مخاطبان مهمان دو اجرا هستند. از منظر مدت زمان اجرای نمایش، قل آب از یزد با ۱۷ دقیقه کمترین و دو نمایش بازمانده از شیراز و پلاسما از زاهدان با ۳۵ دقیقه، طولانی‌ترین اجرا هستند.

جدول اعلامی بخش خیابانی نیز نشان می‌دهد تأکید بر تمرکزذایی و توجه به سایر استان‌های کشور توجه جدی شده و فقط یک اثر از تهران (استامینفون با طعم کدئین) در بخش خیابانی حاضر است.

نمایش‌های بخش خیابانی از ۱۶ استان کشور – یزد (دو اثر)، هرمزان، آذربایجان شرقی(سه نمایش)، فارس، خوزستان(دو اثر)، اصفهان(چهار نمایش)، مازندران، گیلان(سه اثر)، کرمانشاه(دو اثر)، مرکزی، ایلام(سه اثر)، کردستان، بوشهر، لرستان، سیستان و بلوچستان، تهران– به جشنواره آمده‌اند که براساس جدول اصفهان بیشترین نمایش را داشته‌است. همچنین هنرمندان ۲۴ شهر کشور – ییز(دو اثر)، میناب، تبریز، شیراز، آبادان، فلاورجان، بناب، ساری(دو اثر)، شاهین شهر، لنگرود، کرمانشاه(دو اثر)، اراک، دهلران(دو اثر)، مریوان، بوشهر، مسجد سلیمان، اصفهان(دو اثر)، لاهیجان، اهر، زنزا، آستانه اشرفیه، ایلام، زاهدان، تهران– در بخش رقابتی خیابانی نمایش دارند. در تحلیلی بر حضور نویسندگان و کارگردنان، براساس اطلاعات آماری ۳۰ نویسنده مسئولیت نوشتن و ۳۲ کارگردان مسئولیت اجرای نمایشنامه‌های بخش خیابانی را بر عهده دارند که از این تعداد ۲۷ نویسنده و ۲۶ کارگردان مرد و فقط سه نویسنده و شش کارگردان زن هستند. در ۱۴ اثر نیز کارگردان ترجیح داده نمایشنامه خود را اجرا کند.

در بین هنرمندان این آثار نمایشی، آدینه رحیم‌نژاد با نویسندگی نمایش استامینفون با طعم کدئین و کارگردانی نمایش بی‌وقتی حضور فعالی دارد.



چهره‌هایی از بزرگان و دلاوران تاریخ کشورمان، از قبیل پادشاهان، امیران و سرداران، هرچند به معنی تأیید کامل عملکرد آنان نیست، اما به‌سبب مقابله افتخارآمیز آنها با دشمن و حفظ کشور از لوٹ وجود بیگانگان در مواقع بحرانی و خطرآفرین، بیان شده‌است.»

در این جلد به سرگذشت سرداران، از کوروش هخامنشی تا بی‌بی مریم یختیاری پرداخته شده‌است.

از روسیه و نمایش «کلاه قرمزی» نوشته مسعود یگلری و امیررضا ملکی از کرج بیش از یک نویسنده داشت.

نیکلای گوگول (شنل)، شکسپیر (هملت) و دانته (کمدی الهی) سه نمایشنامه‌نویس مشهور کلاسیک هستند که آثارشان در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه می‌رود.

در بحث پراکندگی حضور نمایش‌های صحنه‌ای در تماشاخانه‌ها، تالار اصلی تئاترشهر با میزبانی از هفت اثر نمایشی، بیشترین نمایش‌های بخش بین‌الملل را در خود جای داده‌ است. پس از آن تالار وحدت چهار نمایش و تالارهای سایه، قشقایی، دکتر ناظرزاده کرمانی ایران‌شهر، مولوی و چهارسو هرکدام دو نمایش و تالار استاد سمندریان یک نمایش بین‌المللی را میزبانی می‌کند. همچنین براساس جدول اعلامی بخش بین‌الملل، نمایش «طلقه الرحمه» از عراق با سه اجرا بیشترین و نمایش «شنل» از روسیه با یک اجرا کمترین حضور را دارد. از منظر زمان اجرا نیز، طولانی‌ترین نمایش «ابراهی بی‌باران» اثر برگزیده استان‌ها و «شنل» از روسیه ۱۱۰ دقیقه زمان می‌برد و کوتاه‌ترین زمان نمایشی مربوط به نمایش «در سوگ شب هزار و یکم» از اصفهان با ۳۰ دقیقه زمان است.

۱۳ اثر در بخش مهمان‌های ویژه جشنواره

این بخش به شکل غیررقابتی و به انتخاب دبیرخانه جشنواره از بین آثار فاخر در راستای اولویت‌های ارائه‌شده در فراخوان جشنواره چهل‌ویکم در این رویداد حضور یافت. براساس اعلام دبیرخانه جشنواره قرار بود ۱۰ اثر در این بخش روی صحنه برود اما طبق جدول اعلامی، ۱۳ اثر در قالب مهمان ویژه روی صحنه می‌رود.

بیشترین آثار حاضر در بخش مهمان ویژه از تهران است. چهار نمایش «ژیک» اثر ناصر عاقبتیان، «آخرین راه» اثر محسن مثنی‌وفا، «که» اثر بهمن علاقیندان و «هی می‌خواهم خوابتو می‌بینم» اثر رضا بهنامی در بخش ویژه از تهران است.

از استان البرز و شهر کرج نیز دو اثر در این بخش حضور دارد. استان‌های چهارمحال‌وختیاری (فارسان)، خوزستان (آبادان)، کهگیلویه‌وبویراحمد (گچ‌ساران)، کرمانشاه، لرستان (بروجرد) و خراسان رضوی (مشهد) نیز هرکدام یک اثر در این بخش دارد.

در تحلیلی بر حضور نویسندگان و کارگردانان، براساس اطلاعات آماری ۱۵ نویسنده مسئولیت نوشتن و ۱۳ کارگردان مسئولیت اجرای نمایشنامه‌های بخش مهمان را بر عهده دارند که از این تعداد ۱۴ نویسنده و ۱۲ کارگردان مرد و فقط یک نویسنده و یک کارگردان زن هستند. در شش اثر نیز نویسنده و کارگردان یکی است.

در بحث پراکندگی حضور نمایش‌های صحنه‌ای بخش مهمان در تماشاخانه‌ها، تالار حافظ با میزبانی از هفت اثر نمایشی، بیشترین نمایش‌های بخش غیررقابتی را در خود جای داده‌ است. پس از آن تالار سایه ۲ نمایش و تالارهای استاد سمندریان، سنگلج، ناظرزاده‌کرمانی و چهارسو، هرکدام یک نمایش را میزبانی می‌کنند.

از منظر زمان اجرا نیز، طولانی‌ترین نمایش «شیخ» اثر عبدالرضا سواعدی از آبادان ۱۱۰ دقیقه زمان می‌برد و کوتاه‌ترین زمان نمایشی مربوط به نمایش «رستم‌وسهراب» رضا حسن‌خانی است که ۳۰ دقیقه طول می‌کشد.

۳۰ اثر در بخش تئاتر خیابانی

۱۳ اجرا در فضای رادیوتئاتر

۲۴ اثر در بخش نمایشنامه نویسی

نظر در یک نگاه

تئاتر

THEATER

یکشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۱ ۴۴۱۳ شماره

رویداد

برگزیدگان مسابقه مطبوعاتی انجمن منتقدان نویسندگان و پژوهشگران تئاتر

جای خالی گزارش نویسی

بیانیه داوران و فهرست اسامی نامزدها و برگزیدگان بیست و یکمین مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن صنفی منتقدان تئاتر منتشر شد. هیأت داوران بیست و یکمین مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر (وابسته به خانه تئاتر) بیانیه پایانی و فهرست اسامی نامزدها و برگزیدگان رشته‌های مختلف این دوره را منتشر کرد.

فریدون صدیقی، بهروز غریب‌پور، حسن نمک‌دوست و سیامک زمردی مطلق در بیانیه خود آورده‌اند: هیأت داوران بیست و یکمین مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر در شرایطی نامزدها و برگزیدگان این دوره را معرفی می‌کند که عرصه زندگی ملهپ و معترض و صحنه و نمایش که بازتاب زندگی به مثابه زندگی است، کم‌جان و کم‌فروغ و رنج‌دیده و مغموم است! نامزدهای انتخاب برتر داوران این دوره، از بین آثار کم‌شمار، نسبت به کثرت آثار در دوره‌های پیشتر انجام شده‌است. آثاری که پس از سال‌های تلخ و مرگ آیدمی کرونا، صحنه و نمایش ستم‌دیده را روایت کرده‌اند. هیأت داوران با عنایت به نکتا یادشده و نیز اظهار تأسف از عدم حضور «گزارش» که از صورت‌بندی‌ها و تشخیص‌های فاخر رسانه‌ای است، نامزدها و برگزیدگان خود را در دیگر رشته‌ها به این شرح معرفی می‌کند:



بخش گزارش:

دبیرخانه مسابقه، در این بخش، اثری را وصول نکرد.

بخش یادداشت:

نامزدها: «مسلم آئینی» از فصلنامه نمایش شناخت، «سیدحسین رسولی» از ماهنامه تجربه و «ندا آل طیب» از خبرگزاری ایسنا.

رتبه اول: سیدحسین رسولی

بخش گفت‌وگو:

نامزدها: «نظر احمدی» از فصلنامه نمایش شناخت، «ندا آل طیب» از خبرگزاری ایسنا و «محسن خیمه‌دوز» از ماهنامه تجربه.

رتبه اول: محسن خیمه‌دوز

بخش نقد:

نامزدها: «شهرام خرازی‌ها» از ماهنامه نمایش، «آران قادریور» از سایت ایران تئاتر و «آزاده فخری» از ماهنامه نمایش.

رتبه اول: شهرام خرازی‌ها

بخش مقاله:

نامزدها: «محمدحسن ناصریخت» و «حسین شماخی» از فصلنامه تئاتر، «علیرضا هایل‌مقدم» از نشریه همایش ملی تئاتر مسئولیت‌پذیر و «مسلم آئینی» از نشریه همایش ملی تئاتر و ارتباط فرهنگی.

رتبه اول: علیرضا هایل‌مقدم

بخش ترجمه:

نامزدها: «سیدحسین رسولی» از روزنامه اعتماد، «علیرضا هایل‌مقدم» از فصلنامه نمایش شناخت و «سارا رسولی‌نژاد» از ماهنامه شبکه آفتاب.

رتبه اول: سارا رسولی‌نژاد

بخش عکس:

نامزدها: «سلاا رویدشتی»، «کیارش مسیبی» و «فاطمه حسن‌پور زعفرانی».

رتبه اول: سلاا رویدشتی

انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر همان‌گونه که پیشتر در اطلاعیهٔ ۲۰آذر خود اعلام کرده، امسال از برگزاری جشن سالانه صرف‌نظر کرده اما تجلیل از هیأت داوران و برگزیدگان این دوره را به زودی و حتما به شیوه مقتضی انجام خواهد داد.

زادروز

تولد تئاتری همزمان با جشنواره فجر

دوم بهمن سالروز تولد استاد اکبر زنجان‌پور بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینماست. او با تحصیل در اولین دوره‌های تئاتر در هنرهای زیبای دانشگاه تهران و تحت آموزه‌های استادانی چون حمید سمندریان و داوود رشیدی شیفته تئاتر شد.

زنجان‌پور از سال ۶۵ در تدریس در دانشگاه را شروع کرده و در سال‌های ۶۸ و ۶۹ عضو کمیته ملی تئاتر در یونسکو بود. مخاطبان عام اکبر زنجان‌پور او را به خاطر حضور در سریال‌های مهم تاریخی در نقش معاویه بن ابوسفیان در تتهاترین سردار، فضل‌بن سهل سرخسی در ولایت‌عشق و سعدبن مسعود ثقفی در مختارنامه می‌شناسند.

همایش

«چهل سال طراحی صنعتی»

همایش «چهل سال طراحی صنعتی» از سوی معاونت پژوهشی و هنری فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. همزمان با چهلمین سال تأسیس رشته طراحی صنعتی، و به‌منظور بررسی پیشینه، شناسایی وضعیت و سیاست‌گذاری این رشته، معاونت پژوهشی و هنری فرهنگستان هنر همایش چهل سال طراحی صنعتی را برگزار می‌کند. پژوهشگران، هنرمندان، محققان و اهل قلم می‌توانند یافته‌های پژوهشی خود را حول محورهای مطالعاتی همچون «مستندسازی پیشینه و سیر دگردیسی برنامه‌های آموزش کارشناسی طراحی صنعتی در ایران»، «پایش وضعیت و آسیب‌شناسی روش‌ها، ساختارها و زمینه‌های آموزش (کلان و موضوعی) کارشناسی طراحی صنعتی»، «سیاست‌گذاری و پیشنهاد راهبردها و روش‌های نوین آموزش طراحی صنعتی»، «ارتباط آموزش‌های طراحی صنعتی با صنعت و جامعه»، به دبیرخانه علمی این همایش ارسال کنند.
علاقه‌مندان می‌توانند چکیده مقالات خود را حداکثر تا ۲۰ بهمن ۱۴۰۱، به رایانامه همایش، به نشانی design40@honar.ac.ir یا به دبیرخانه همایش، به نشانی تهران، خیابان ولی عصر، پان‌بین‌زار از خیابان طالقانی، شماره ۱۵۵۲، فرهنگستان هنر ارسال کنند.



صحنه

علی رهبری با «هزار و یک شب» در روسیه

علی رهبری، آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر با کنسرت موسیقی «هزار و یک شب» در شهر سنت پترزبورگ روسیه به روی صحنه رفت. این کنسرت شامل دو بخش بود که در بخش اول؛ کنسرتو ویولن با عنوان «هزار و یک شب در حرمسرا» اثر فاضل‌سای، آهنگساز مشهور کشور ترکیه و در بخش دوم؛ سمفونی شماره چهار پیوتر ایلیچ چایکوفسکی اجرا شدند.
سولوی ویولن بخش اول این برنامه برعهده الوین گانی‌ف، نوازنده مشهور آذربایجان بود. این هفتمین برنامه پیشنهادی موسیقی شرق و غرب علی رهبری به اپرای مارینسکی روسیه بود که این بار هم مانند کنسرت‌های گذشته برای تلویزیون ملی این کشور ضبط شد. کنسرت اول علی رهبری در ۲۰ دی ماه برگزار شد

و قرار است کنسرت دوم وی روز شنبه (هشتم بهمن) برگزار شود که این برنامه نیز شامل دو بخش است. در بخش اول قطعه «تخت‌جمشید» اثر طالب‌خان شهیدی از آهنگسازان بین‌المللی اهل تاجیکستان و در بخش دوم سمفونی «مافرد» اثر چایکوفسکی اجرا خواهد شد.