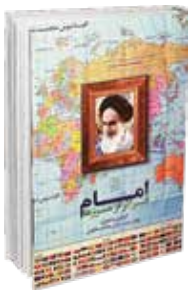


❖ امام فراتر از مرزها

این کتاب مجموعه‌ای از اظهار نظر شخصیت‌های مختلف جهان از چهره‌های دینی و مذهبی گرفته تا اجتماعی و سیاسی و متفکرانی چون نلسون ماندلا، میشل فوکو، کلیم صدقی، روزه گاردوی و ... درباره امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی ایران است.



❖ مسجد رهبر

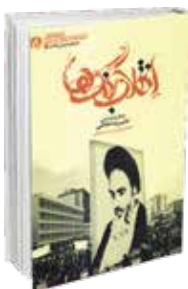
مسجد رهبر، گزارشی از شکل‌گیری و فعالیت‌های مسجد کرامت مشهد است که در نزدیکی حرم مطهر امام رضا (ع) قرار دارد. این مسجد را که بعدها رهبر انقلاب اسلامی امام جماعتش شد، می‌توان از



جهت گوناگون نمونه‌ای ممتاز از الگوی فعالیت مسجدی در منظومه معرفتی آرمانی اسلام ناب معرفی کرد. مسجد رهبر، از یک سو این الگو را توضیح می‌دهد و از دیگر سو، مسیر رشد مشهد انقلابی را از چند دهه پیش از انقلاب اسلامی روشن می‌کند؛ مسیری که در آن برخی دشواری‌ها و پیچیدگی‌های آمیختن سنت و روشنفکری، توده و نخبه، دیندار و مبارز آشکار شده است.

❖ انقلاب رنگ‌ها

کتاب انقلاب رنگ‌ها خاطرات شفاهی علیرضا خالقی، هنرمند و نقاش پیشکسوت انقلاب اسلامی، اولین کتاب تاریخ شفاهی در حوزه هنرهای تجسمی انقلاب اسلامی محسوب می‌شود. این کتاب در سه فصل به فعالیت‌های علیرضا خالقی در زمینه خطاطی، نقاشی و تصویربرداری در دوران انقلاب و دفاع مقدس در حزب جمهوری اسلامی و تبلیغات جنگ می‌پردازد.



اثر به یادماندنی خالقی تصویری بزرگ از حضرت امام خمینی (ره) است که در راهپیمایی‌های مردم مشهد در سال ۵۷ پیشاپیش جمعیت حرکت داده می‌شد.

رهبر انقلاب در این خصوص می‌گویند: «عکس بزرگی از امام ساخته شده بود که طولش ۱۷-۱۶ متر بود و به همین تناسب عرض داشت. دوستان می‌گفتند این مثل علامت مخصوص بنی اسرائیل است که در هر جنگی اگر آن را با خودشان می‌بردند، پیروز می‌شدند.

آن روز هم نهم دی بود که این عکس بزرگ را با خودمان حمل می‌کردیم و دل‌هایمان قرص بود که امروز هم حادثه‌ای پیش نمی‌آید.» کتاب انقلاب رنگ‌ها مجموعه کاملی از آثار تجسمی علیرضا خالقی را در بخش پوستر و نقاشی برای علاقه‌مندان نمایش می‌دهد.

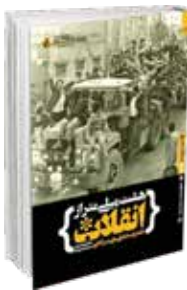
❖ پرده دوم:

کتاب حاضر خاطرات شفاهی محمدرضا شرکت‌توتونچی یکی از مبارزان و زندانیان سیاسی دوران پهلوی است که در تهران و مشهد فعالیت انقلابی داشته است.



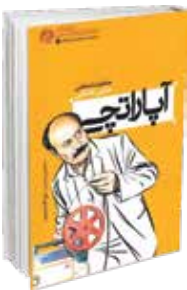
❖ هشت میلی متر از انقلاب

کتاب هشت میلی‌متر از انقلاب، خاطرات شفاهی علی میرقبطی به نحوه ساخت مستند انقلاب در سبزواری می‌پردازد که با دوربین هشت میلی‌متری خود از تمام اتفاقات راهپیمایی مردم سبزواری علیه رژیم پهلوی فیلم گرفته است. علی میرقبطی در این مستند، تظاهرات مردم، سفر علما به اسفراین و ششتمد و شهادت مردم در روزهای نهم و دوازدهم محرم ۵۷ را به تصویر کشیده و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی فیلم را تدوین می‌کند. کتاب هشت میلی‌متر از انقلاب روایتی از رویدادهای تأثیرگذار تاریخی سبزواری در ماه‌های منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی است و در این اثر روند فیلمسازی مستند در بحرانی‌ترین روزهای شرایط کشور در سال ۵۷ در قالب خاطرات علی میرقبطی مرور شده است.



❖ آپاراتچی

کتاب آپاراتچی خاطرات شفاهی جلیل طائفی‌اسدی، عکاس و فیلمساز انقلاب اسلامی است. جلیل طائفی، متولد ۱۳۳۱ تبریز رنج ساخت فیلم‌های بلند را با ابتدایی‌ترین امکانات به جان خرید

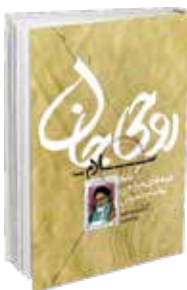


و با زحمت زیادی برای مردم نمایش داده است. بدون کمترین پشتیبانی رسانه‌ای یا هر امکان دیگری، به جای این‌که توی خانه‌اش بنشیند مردم بیایند دنبالش، خودش بلند شده و رفته میان مردم. برای آنها حرف زده، نان و پنیرشان را خورده و فیلمش را با آپارات برای آنها پخش کرده است. برای مردمی که نه تنها سینما ندیده بودند که حتی داشتن تلویزیون هم برای‌شان آرزو بوده است. او قصه‌های انقلاب را به جاهایی برده است که مردم آن مناطق، با گذشت چند سال از پیروزی انقلاب اسلامی، هنوز در جریان بسیاری از وقایع جامعه انقلابی‌شان قرار نداشتند. روح... رشیدی، محقق و تدوینگر کتاب در مقدمه‌اش برای این کتاب می‌نویسد: در دیدار مختصر اول همیدیم با چهره‌ای استثنایی روبه‌رو هستیم که نظیرش در منطقه آذربایجان پیدا نمی‌شود... مرور خاطراتش به ما می‌گوید او کار درجه یک انجام داده! کار درجه یک یعنی کار بهنگام و ناظر به نیازهای اساسی و اولویت‌های جامعه ...

❖ روحی جان سلام:

گزیده‌ای از نامه‌های مردمی به امام خمینی

کتاب روحی جان سلام... مجموعه‌ای از نامه‌هایی است که مردم به ویژه کودکان به امام خمینی (ره) نوشته‌اند. این نامه‌ها حاوی نکاتی فوق‌العاده با اهمیت و جذاب و در موضوعاتی متنوع است که یک منبع دست‌اول و بی‌واسطه محسوب می‌شود و قابلیت تحقیق و پژوهش و گزارش‌های علمی متقن توسط اساتید و پژوهشگران علوم انسانی، مردم‌شناسی، جامعه‌شناسی، علوم سیاسی، مطالعات فرهنگی، روان‌شناسی و... را دارد. از دیگر مزیت‌های مهم این نامه‌ها، وجود قصه و روایت‌های بکر و بی‌شماری است که قطعاً می‌تواند دستمایه تولید صداها اثر هنری - رسانه‌ای جذاب و تازه شود.



سندگان آن متولدان دهه ۶۰ و ۷۰ هستند

انقلاب ۵۷

خانه‌دار و فیلمساز

❖ بانگ آزادی

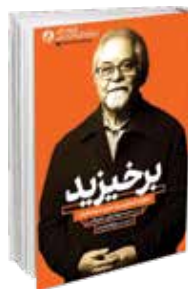
این کتاب، زندگی و فعالیت‌های احمدعلی راغب به عنوان یکی از چهره‌های اصلی موسیقی انقلاب را از دوران کودکی و نوجوانی در بندر انزلی و بعدها حضور در تهران را در هفت فصل روایت کرده است. البته فصل پایانی «بانگ آزادی» به تصاویر و اسناد مرتبط با فعالیت‌های احمدعلی راغب اختصاص دارد. همچنین خواننده کتاب می‌تواند با اسکن کیوارکدهای درج شده، سرودها و ترانه‌های به یادماندنی ساخته‌شده توسط احمدعلی راغب را بشنود. هیچ ایرانی‌ای نیست که اثری از آثار احمدعلی راغب را نشنیده باشد. نسل دهه شصتی‌ها با آواها و نواهای او بزرگ شده‌اند. از سرود «مدرسه‌ها و آواها»، «بابا خون داد» و «همشاگردی سلام» تا قطعات ارکسترال «بانگ آزادی» و «شهید مطهر» و «آمریکا ننگ به نیرنگ تو» بگیرد تا تصنیف «خجسته باد این پیروزی» و «ظفر مبارک» و بعدها تا اولین آلبوم موسیقی پاپ بعد از جنگ مثل «رقص گل‌ها» و قطعاتی مثل «گل می‌روید به باغ» و «بیا به امداد ناتوانان» و... می‌توان گفت راغب، یکی از اصلی‌ترین آدم‌هایی است که چیزی به نام «سرود و موسیقی انقلاب» را در سال‌های پس از انقلاب بر سر زبان‌ها انداخت. او خالق دست‌کم ۲۰ اثر هیت و مگاهیت (فراگیر) دوران انقلاب و پس از آن است که امروز بخشی از خاطره جمعی مردم ایران از دهه ۶۰ و ۷۰ شده است. قطعه شهید مطهر که با آهنگسازی او انجام شد، به تأیید امام خمینی (ره) رسید و سرنوشت موسیقی پس از انقلاب را روشن کرد.



ماندگاری مانند «آمریکا ننگ به نیرنگ تو» و صداها اثر دست می‌زند و مخاطب، با مرور خاطرات قره‌باغی، به واقع تاریخ موسیقی انقلاب را نیز بازمی‌خواند.

❖ برخیزید

کتاب «برخیزید» مجموعه‌ای از خاطرات شفاهی سیدحمید شاهنکیان، آهنگساز سرودهای انقلابی را روایت می‌کند. شاهنکیان تنظیم و آهنگسازی بسیاری از سرودهای انقلابی نظیر «برخیزید ای شهیدان



راه‌خدا» و یا «خمینی ای امام» را برعهده داشته است. وی پس از انقلاب تا سال ۱۳۶۰ نیز در سمت ریاست شورای شعر و موسیقی صداوسیما فعالیت داشت.

کتاب برخیزید به دنبال بیان این موضوع است که مساجد، مدارس دینی، روضه‌ها، هیات‌ها، انجمن‌های اسلامی و جلسات قرآن در جهت تربیت مردم فعالیت کردند و به‌عنوان یک عامل اصلی در کنار هم آمدن بدنه انقلاب شناخته می‌شوند.

بستر این هسته‌ها و مراکز انقلابی، فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی بوده، از اشعار و ترانه‌های اعتراضی و انقلابی گرفته تا پوسترها، کارت‌پستال‌ها، دیوارنوشته‌ها، نمایشنامه‌ها و تئاترها، مستندها، عکس‌ها و ... همه و همه ابزاری بودند در دست هنرمندان و مردم تا به گسترش و عمق فکری و عینی انقلاب یاری رسانند.