

شنانامه

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
همکاران این شماره: عطیه هراتی مطلق، عارف جعفری، محمدرضا خراسانی
هاشم نصیری، رضا شعبانی، فاطمه شایان پویا، الهام قاسمی، ناصر ملایی، الهام اشرفی
میثم امیری و زینب گل محمدی
گرافیکست: حمید عینی خراسانی



یافت. چهارم آذر ۹۴ در حلب سوریه بر اثر برخورد باتله های انفجاری و جراحات وارده شهید شد و تاکنون اثری از پیکرش به دست نیامده است.

نویسنده: محسن نجفی
انتشارات: روایت فتح
قیمت: ۸۵ هزار تومان

شهید الیاس چگینی سی ام شهریور سال ۵۳ در امیرآباد بویین زهرا به دنیا آمد. تا پایان دوره متوسطه درس خواند. در ۱۷ بهمن ۸۲ ازدواج کرد و دو فرزند دختر و پسر داشت.

پاسدار بود و به عنوان رزمنده تیربارچی مدافع حرم از سوی سپاه صاحب الامر (عج) قزوین در جبهه دفاعی سوریه حضور

چاپ مجدد

«خدا مال همه است» برای سومین بار

انتشارات کتاب نیستان چاپ سوم «خدا مال همه است» اثر سیدمهدی شجاعی را با گرافیک مینا عظیمی و طرح جلدی از حمید مازیار منتشر و روانه بازار کتاب کرد. سیدمهدی شجاعی سال هاست در مقام نویسنده به عنوان خالق بخشی از زیباترین نثرهای ادبی و حس برانگیز در حوزه ادبیات دینی در ایران شناخته می شود. نثرهایی به غایت ساده و البتة عاشقانه که بسیاری از آنها دهه هاست در میان نسل جوان به عنوان آثاری جدایی ناپذیر از زندگی و احساس آنها به شمار می آید و تجدید چاپ های متعدد آن نیز گواهی بر این مدعاست.



هادی خورشاهیان پانزدهم شهریور ۵۲ در گنبد کاووس، بزرگ شده نیشابور و ساکن تهران است. او شاعر و نویسنده پرکاری است که کتاب های پرشماری به چاپ رسانده است. «دو تفنگدار ناشی»، «پراگ در تبعید»، «بر ریل های برزخ»، «سرباز بی سرزمین»، «برهنه در برهوت»، «دشمن آینده»، «القبای مردگان»، «من کاتالان نیستم»، «لبه آب»، «کشوری که شکل چکمه است»، «از خواب می ترسیم»، «تا صدای رباب پای قطار»، «باشد ایستگاه بعدی»، «سودابه سیاوش را کشت»، «مگه من چند نفرم؟»، «مامان را ببخشید»، «یکی من و از دست داداشم نجات بده»، «فرشته ای در تانک» و ... از جمله آثار خورشاهیان است.



نویسنده: هادی خورشاهیان
انتشارات: نشر پرند
قیمت: ۱۱۰ هزار تومان

معرفی نوجوانانه

۱۲ داستان از امیرالمومنین علی (ع)

مرد لباس کودک را تکاند. سرش را نوازش کرد و او را دلداری داد و آرامش کرد و بعد مسیرش را ادامه داد. آن مرد حضرت علی (ع) بود. او در زمان خلافتش از خانه بیرون می رفت و از اوضاع و احوال شهر با خبر می شد. هر جا که می توانست به مردم کمک می کرد و مراقب بود حق کسی ضایع نشود... بقیه داستان را در این کتاب مطالعه کنید و لذت ببرید.

کتاب ۱۲ قصه از امام علی (ع) و یارانش با نگاهی به نهج البلاغه به صورت تک جلدی به روایت مژگان شیخی و تصویرگری سید حسام الدین طباطبایی منتشر شده است.



ملینا گیوخی
۱۰ ساله



امروز می خواهیم با یکی از داستان های این کتاب آشنا شویم: (عسل، انجیر و بچه ها): روزی از روزها، چند کودک در حال بازی کردن بودند. ناگهان یکی از آنها پایش به سنگی گیر کرد و افتاد. مردی خوش چهره که از آنجا عبور می کرد، کودک را دید. به سمتش رفت و از زمین بلندش کرد. لباس های کودک خاکی شده بود،

رونمایی

انتشار کتاب «دلیل» می خواهد

توانست همه این مجوزها را کسب کند. این مملکت، سردار و تشییع پیکر کم نداشته است. مایک هفته محیرالعقول در کشور داشتیم و چنین تجربه ای در طول تاریخ کشورمان بی نظیر است. کسی را نداشتیم که با دستور مستقیم رئیس جمهور آمریکا کشته شده باشد؛ پس بایک شخصیت عجیب روبه رو بودیم. حساب مردم هم که مشخص بود و جوانانی را می شناختم که حتی برای اعتراض، در آن هفته، موسیقی آمریکایی گوش ندادند! اگر کسی کتاب داغ دلربا را بخواند و اگر به اندازه من سردار را هم قبول نداشته باشد، لااقل می گوید نویسنده همه چیز را نوشته است. یکی از موضوعات مهم، فاجعه مدیریتی در تشییع پیکر حاج قاسم در کرمان بود که هیچ جاد دربارۀ آن صحبت نشد و در این کتاب، آمده است. میثم رشیدی مهرآبادی نیز گفت: سخت است که درباره کتاب خوب، صحبت کنیم. متن کتاب، فاخر و خوب است و از کانال های مختلف توانسته مجوز بگیرد و جایزه جلال را به دست آورد. برخی برای گرفتن جوایز ادبی، تلاش می کنند اما میثم امیری چنین کاری نکرد و چه بسا بعد از انتشار کتاب هایش، آنها را در دل جامعه رها می کند و اجازه می دهد رها خودشان را پیدا کنند. وی افزود: میثم امیری کتابش را به جای مناسبی برای انتشار سپرد و انتشارات خط مقدم، ناشر موفقی است

نشست نقد و بررسی کتاب «داغ دلربا» با حضور میثم امیری (نویسنده) و میثم رشیدی مهرآبادی (منتقد) در کتابخانه عمومی مرحوم روح... رجایی برگزار شد. میثم امیری در ابتدای این نشست گفت: نوشتن دلیل نمی خواهد و مثل غذا خوردن و خوابیدن، امری بدیهی است. ممکن است خیلی از شما، دفتر خاطرات داشته باشید و چیزهایی بنویسید. آن چیزی که نیاز به دلیل دارد، منتشر کردن است. یعنی بین نوشتن و منتشر کردن تفاوتی هست. وقتی فکری در ذهن تان هست و آن را می نویسید؛ یک دور اشکالات آن را رفع کرده اید. نوشتن، هیچ وقت کهنه نمی شود و با این که در عصر رسانه و تصویر هستیم، اما نوشتن همچنان جذاب و مهم است و البتة کتاب، امر غریبی است؛ چون تنها مادیوم هنری است که پروردگار به آن طریق، با انسان ها صحبت کرده. معجزه پیامبر ما هم کتاب است و احتمالا نکته و حرفی در این مورد نهفته است. احتمالا نوشته و کتاب، کاری می کند که تصویر نمی تواند انجام دهد. تصویر، برداشت خودش را در همان لحظه به شما نشان می دهد و محدود می شوید که بتوانید تداعی کنید اما کتاب، این کار را نمی کند. وی افزود: اگر نگاه کنید قرآن هم همین ظرافت ها را دارد. مثلا خیلی لطیف با بسم... الرحمن الرحیم شروع و با سوره های کوچک هم تمام می شود.

کتاب براساس ترتیب نزول مرتب نشده و بر اساس منطق کتاب، تنظیم شده است. کسانی که قرآن را تنظیم کرده اند، مفهوم فرهنگ و کتاب را می دانسته اند. بنابراین کتاب، موجود مهمی است و اگر بخواهیم کتابی منتشر کنیم، باید دلیل کافی برای آن داشته باشیم.

نویسنده «داغ دلربا» ادامه داد: این کتاب چهار مجوز دارد و به طرز معجزه آسایی



که کتاب های خوبی منتشر می کند. من در بخشی از سفر میثم امیری در کرمان همراهش بودم و تلاش او برای دیدن دقیق محیط و اطراف را مشاهده کردم. نویسنده داغ دلربا وقت شناس است و به موقع فهمید باید روایت این اتفاق بزرگ را بنویسد. اگر دو سه روز دیرتر به این فکر می افتاد، بخش عظیمی از ماجرا را از دست می داد.

برگ سبز وانت دو کابین پارس خودرو
مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی شماره پلاک
ایران ۲۴ - ۸۹۷ ص ۱۱ شماره موتور ZG24503006
شماره شاسی NAPDB4P27H1007853 به نام
علیقلی حاتمی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پراید هاچ بک مدل ۱۳۷۵
رنگ نوک مدادی روشن متالیک به شماره
شاسی S1442275124807 به شماره موتور
00011292 و شماره پلاک ۵۳ م ۲۵۱ ایران ۳۸
به نام این جانب سهیل درویشی گنبد مفقود و
فاقد اعتبار می باشد.