



کارگردان و بازیگران کودک فیلم «کایتان»



نگاهی به فیلم «روایت ناتمام سینما»



فیلم بیانیته تهیه کننده «هفت بهار نارنج»



نشست خبری فیلم «گل های باورده»



نشست خبری فیلم «کایتان»



حضور وزیر ارشاد در سینما مطلوبات



برای خواندن مطالب و دیدن گزارش های تصویری جشنواره چهل و یکم کیو آرکدها را اسکن کنید

از شلوغی سینماها تا بازار سیاه در پردیس ها

یک حاشیه نگاری معمولی از چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر

گشتن پی راهی برای اثبات استقبال از جشنواره شاید بیهوده به نظر برسد که حقیقت جاری در روزهای این رویداد فرهنگی، آشکارتر از آن است که نیاز به اقبال داشته باشد اما می شود میان سینماهای شهر پرسه زد و به تماشای استقبال مردمی از جشنواره فیلم فجر نشست و می شود حتی از میانه خیرها هم به این استقبال ها پی برد. به عنوان مثال همین دیروز خبر آمد که برگزارکنندگان جشنواره، جدول تکرار نمایش فیلم های چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر را در خانه رسانه (پردیس سینمایی ملت) منتشر کرده اند. این تصمیم به دلیل گرفته شده است که برخی از اهالی رسانه، فرصت تماشای آثار جشنواره را نداشتند و حالا با این تصمیم زمان مناسب تری به دلیل فعالیت رسانه ای شان یافته اند. یا فارغ از این اخبار می توان گشتی در شهر زد و نگاهی به وضعیت سینماهای نمایش دهنده انداخت.



ایران مال؛ روزهای خلوت شلوغ!

از ابتدای هفته سینمای ایران مال پذیرای هشت فیلم بخش مسابقه بود. نخستین سانس این پردیس ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه آغاز می شود. مسئول بلیت فروشی این سینما می گوید، استقبال از فیلم ها در ایران مال فراتر از تصورش بوده، البته نام دو فیلم به میان می آید که استقبال چندانی از آن صورت نگرفته اما معنای عدم استقبال این است که با این حساب ۷۰ درصد از فضای سینما اشغال شده است. او همچنین به جمعیت داخل لابی اشاره می کند و می گوید برای «کت چرمی» ظرفیت کاملاً تکمیل

است و حتماً طی روزهای آینده برای آن سانس فوق العاده تعریف می شود.

پردیس زندگی؛ یک ردیف خالی!

چند صندلی خالی در ردیف ابتدایی سینما مربوط به کم استقبال ترین روز این سینماست وگرنه آن طور که مسئولان این پردیس می گویند، حضور و استقبال تماشاگران به گونه ای است که برخی فیلم ها با سانس های فوق العاده همراه شده است. اگران هفت بهار نارنج و سرهنگ نرپا در این پردیس سینما هم از جمله اکران هایی بوده که استقبال از آنها بیشتر از حد معمول عنوان شده است.

پردیس مگمال؛ بازار سیاه بلیت

ماجرای سینمای مگمال در شهرک اکباتان جالب توجه تر از دو پردیس سینمایی دیگر است، چرا که این بار نیازی به پرس و جو برای آگاهی از میزان استقبال نیست و همین حالا هم بلیت برخی فیلم ها وارد بازار سیاه شده و تا ۳۰۰ هزار تومان هم خرید و فروش می شود و فقط کافی است چند دقیقه در لابی پردیس مگمال پایه پا کنید تا موجی از جمعیت را ببینید که در پی خرید بلیت به این سینما می آیند.

پردیس کورش؛ همیشه شلوغ

پردیس سینمایی کوروش همیشه شلوغ است به همین دلیل شاید محل مناسبی برای فهم درستی استقبال از جشنواره نباشد اما بالاخره این پردیس سینمایی هم جزو سینماهای جشنواره است و باید نگاهی به روند برگزاری جشنواره از آن به دست بیاید. این پردیس برای سانس آخر خود دو فیلم «کت چرمی» و «عطر اود» را نمایش می دهد، طبقات سوم و چهارم پردیس بسیار شلوغ است. یکی از کارکنان این پردیس می گوید در این دوره هم با وجود این که تبلیغات زیادی برای عدم استقبال صورت گرفته ولی ما در هیچ سانس نبوده که صندلی خالی داشته باشیم و تمام سانس های این چند روز نخست جشنواره کامل پر شده است.

پایان حضور علی نصیریان؟!

اما بگذارید نگاهی هم به وضعیت روز گذشته جشنواره بیندازیم. ششمین روز جشنواره را باید به نام علی نصیریان رقم زد. جشنواره فیلم فجر در روز ششم با فیلم «هفت بهار نارنج» آغاز شد؛ فیلمی که اتفاق مهم آن، حضور علی نصیریان در نقش اصلی بود. پیش از شروع فیلم، برخی اخبار حکایت از آن داشت که استاد نصیریان در نشست خبری این فیلم حضور پیدا می کند اما بعداً مشخص شد وضعیت جسمانی استاد به گونه ای نیست که بتواند در کنفرانس حضور

داشته باشد. البته نشست این فیلم نیز متأثر از نام علی نصیریان بود. فرشاد گل سفیدی، کارگردان هفت بهار نارنج، عنوان کرد: که این فیلم شاید آخرین نقش آفرینی علی نصیریان در سینمای ایران باشد. وی همچنین عنوان کرد عده ای با شیطنت، نامه استاد نصیریان را با عنوان تحریم جشنواره اطلاق کردند که درست نیست. گل سفیدی همچنین ابراز امیدواری کرد سیمرغ احتمالی آقای نصیریان برای این فیلم، دستخوش این حواشی شیطنت آمیز نشود.

چالش داوری

بازی نام داوران جشنواره به مرحله های عجیبی می رسد. ا عراق نیست بگویم در فضاهای غیر رسمی نام چند ده سینماگر به عنوان داور جشنواره مطرح شده است. همین دو روز پیش بود که مجتبی امینی، دبیر جشنواره درباره تأخیر در معرفی هیأت داوران این دوره از جشنواره توضیح داد این تأخیر تعدمی و براساس زمان بندی ای است که شورای سیاست گذاری جشنواره در نظر گرفته تا از فشارهای احتمالی به اعضای این هیأت از سوی برخی جریانات رسانه ای جلوگیری شود. این تصمیم هرچند جلوی حاشیه های ناشی از فشار بر داوران را می تواند بگیرد اما زمینه ساز شکل گیری جریانی از گمانه زنی و شایعات در محافل رسانه ای درباره ترکیب احتمالی هیأت داوران شده است.

روز گذشته این جریان گمانه زنی اوج گرفت و فهرست هایی در فضای مجازی باز نشر می شد که ترکیبی از چهره های متفاوت را در خود جای داده بود. در میان این فهرست ها اما یکی از پرتکرارترین و جلب توجه ترین نام ها، اسم ابراهیم حاتمی کیا بود. ابراهیم حاتمی کیا در دهه ۶۰ و ۷۰ با داوری در چهار دوره جشنواره فیلم فجر از چهره های پرکار در این حوزه به حساب می آمد.

او بعدها در دهه ۸۰ فقط یک بار این مسئولیت را پذیرفت و بعد از آن دیگر به دعوت برگزارکنندگان فجر برای داوری پاسخ مثبت نداد؛ دعوتی که در مواردی حتی صورت رسانه ای هم پیدا کرد. مبحث داوری هم از آن دسته تفاوت های عجیب جشنواره فجر با دیگر جشنواره سینمایی جهان است، جشنواره های معمول در اولین گام آغازین جشنواره اقدام به معرفی نام داوران می کنند در حالی که با گذشت شش روز از جشنواره هنوز نام داوران فجر مشخص نیست.

یک اخراجی روی فرش قرمز

در روز ششم، مسعود ده نمکی، یکی از مهم ترین چهره هایی بود که در خانه رسانه جشنواره حضور پیدا کرد. ده نمکی دقایقی قبل از نمایش هفت بهار نارنج، وارد پردیس ملت شد و با استقبال خوبی از جانب رسانه ها مواجه شد. البته ده نمکی کوشید تا کمتر با رسانه ای گفت و گو کند اما چند رسانه محدود موفق شدند در حین حرکت این کارگردان، سوالاتی از وی بپرسند. در این روز، نمایش فیلم های کوتاه در پردیس ملت و برج میلاد هم آغاز شد. این فیلم ها که تصور می شد در هیاهوی جشنواره فجر، چندان با استقبال مواجه نمی شوند، موفق شد تا حدود نیمی از صندلی های خود را پر کرده و نشان دهد که فیلم کوتاه حتی در بحبوحه جشنواره فجر، طرفداران خاص خود را دارد.

