

اهمیت کسب روزی حلال
در گفت‌وگوی «جام جم»
با یک کارشناس مذهبی

هنر حلال خوری

۱۲

رسانه

در گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده و برخی کارشناسان
برنامه انارستان عنوان شد

کمک رسانه ملی به ترویج طب سنتی



سینما

«جام جم» تکرار یک تجربه تلخ تاریخی را بازخوانی می‌کند

شتاب‌اندلس‌سازی در بستر ترک فعل فرهنگی



۸

بازار

فرهنگ

مروری بر کارنامه شاعری فاضل نظری
با نگاهی به مجموعه «وجود»

میان جمع‌م و سرگرم داستان‌سازی



۱۱

رسانه

آهنگساز سریال شهباز
در گفت‌وگو با «جام جم»:

موسیقی، نقش مکمل داستان است



۶

چگونه سعید ابوطالب بارها از آب مافیا کره گرفته است؟

سری‌سازی بی‌محتوا در دو پلتفرم

۱۰

نگاه

یادداشت

سید محمد سلیمانی نویسنده و پژوهشگر

جشنواره چهل و یکم؛ پیش‌بینی‌ها و رخدادها



چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با همه نقاط ضعف و قوتش در شرایطی به پایان رسید که تقریباً اکثریت قریب به اتفاق پیش‌بینی‌ها درباره نحوه برگزاری، کیفیت آثار به نمایش درآمده و داوری‌ها محقق شد. امسال، رقابت وسیع‌تری در اختیار نسل جوان سینمای ایران به‌ویژه در عرصه کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی قرار گرفت و اغلب تهیه‌کنندگان دولتی ترجیح دادند امکانات خود را در اختیار این نسل قرار دهند. نتیجه‌اش هم نمایش تعداد زیادی فیلم اولی و دومی در جشنواره چهل و یکم بود که تعدادی از آنها هم نتوانستند جوایز اصلی جشنواره را از آن خود کنند و پدیدآورندگان آنهايي هم که جایزه نگرفتند و در صدر همه آنها «جنگل پرتقال» - نتوانستند توانایی‌های خود را به‌خصوص در عرصه کارگردانی اثبات کنند. تا اینجا کار صرف حضور فیلمسازان جوان، نویدبخش آینده‌ای بر امید برای سینمای ایران بود اما نکته مهم این است که آیا این استعدادهاى اثبات شده، می‌توانند در شرایط دشوار این روزهای سینمای ایران به حیات هنری خود در این عرصه ادامه دهند؟ بررسی کارنامه فیلمسازی آنها در سال‌های آینده، می‌تواند به این پرسش مهم پاسخ دهد. به لحاظ ژانری هم پیش‌بینی می‌شد که سینمای دفاع مقدس امسال جایگاه ویژه‌ای بین مخاطبان و برگزیدگان داشته باشد که خوشبختانه این اتفاق هم افتاد و سواى «سینما متروپل» که نتوانست عنوان بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کند، بقیه فیلم‌های دفاع مقدس جشنواره امسال هم نتوانستند با تکیه بر فیلمنامه و ساختار حرفه‌ای‌شان، نظر منتقدان و مخاطبان عام سینمای ایران را جلب کند. البته در این بین استثنایی به نام «های‌باور» هم وجود داشت که به هیچ‌عنوان تناسبی با کیفیت دیگر آثار دفاع مقدس جشنواره امسال نداشت و باید از هیات محترم انتخاب جشنواره پرسید که آیا صرف مرتبط بودن مضمون یک اثر با موضوع دفاع مقدس، می‌تواند مجوز حضور یک فیلم ضعیف و آشفته در بین آثار بخش مسابقه جشنواره‌ای با قدمت چند دهه‌ای باشد؟ سینمای دفاع مقدس در جشنواره امسال نتوانست توانایی‌های فنی و هنری فعالان این عرصه را به نمایش بگذارد و ثابت کند این ژانر مهم سینمای ایران در صورتی که روی استعدادهايش سرمایه‌گذاری کند و حمایت‌های دولتی از تولیدات با کیفیت آن هم ادامه یابد، می‌تواند بار دیگر جایگاه از دست رفته‌اش را در سال‌های اخیر باز یابد. البته فراموش نکنیم که تهیه‌کنندگان بخش

پایان جشنواره‌های فجر با «فرود» موسیقی

آخرین جشنواره هنری فجر ۱۴۰۰ در حالی فردا با انتخاب هنرمندان برتر موسیقی به پایان می‌رسد که برآیند برگزاری جشنواره‌ها نشان از جدیت در خور ستایش مسئولان هنری دارد. سالی که برخی حتی در برگزاری این جشنواره‌ها نیز تردید داشتند و حالا پس از اجرای جشنواره‌های تئاتر، فیلم، تجسمی و شعر، سی و هشتمین دوره جشنواره موسیقی که از ۲۸ بهمن با روی صحنه رفتن بیش از ۲۰۰۰ هنرمند و در شش بخش رقابتی (جایزه بارید) غیررقابتی، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی از ۲۸ بهمن آغاز شده بود به پله پایانی نزدیک می‌شود.

تعویق مراسم اختتامیه

مراسم اختتامیه سی و هشتمین دوره جشنواره موسیقی که قرار بود امروز از ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت برگزار شود به دلیل همزمانی با اختتامیه سی و نهمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم با حضور رئیس جمهور و همراهی وزیر فرهنگ در این مراسم به پنجشنبه (۴ اسفند) موکول شد.

۲ کنسرت پاپ، پایان بخش جشنواره فجر

امروز قرار است دو هنرمند پاپ کشورمان بر صحنه میلاد نمایشگاه حاضر شوند و آخرین برنامه‌های جشنواره را رقم بزنند. از ساعت ۱۹ قرار است مجید رضوی اولین بار بر صحنه فجر ظاهر شود. پس از او نیز رضا بهرام که در دوره سی و پنجم سی و هفتم در جشنواره حضور پیدا کرده بود برای پنجمین بار روی صحنه می‌رود.

معرفی داوران بخش ترانه

جایزه ترانه از بخش‌های خاص فجر است که به متن ترانه‌هایی که از مهر ۱۴۰۰ تا مهر ۱۴۰۱ به‌صورت تک آهنگ یا در قالب آلبوم موسیقی از سوی مؤسسات یا اشخاص حقیقی و حقوقی پس از دریافت مجوز از دفتر موسیقی تولید و منتشر شده‌اند، اختصاص دارد. با اعلام دبیرخانه جشنواره موسیقی فجر، مسلم نادعلی‌زاده به‌عنوان دبیر و علی محمد مؤبد، محمود اکرامی‌فر، محمادمین فروغی، ناصر فیض و محمود حبیبی‌کسبه در کسوت داور، آثار اسالی را داوری کردند.

معرفی داوران چهارمین جایزه موسیقی و رسانه، چهارمین جایزه «موسیقی و رسانه» با هدف تجلیل از

مردم داوران بخش سرود

یکی از نوآوری‌های جشنواره فجر سی و هشتم، بخش سرود بود که با دبیری حامد جلیلی و حضور «آگروه سرود» دختران انقلاب، «شمیم یاس»، «نسل سلیمانی»، «شهید فرجی»، «ندای تامن» و «رایه الزهراء»، «مصباح الهدی»، «وصال»، «نسیم رحمت» و «شمیم ولایت» در اربابان برگزار شد. از نکات قابل توجه در این بخش، تعبیه صدوقی در خروجی سالن اجرای سرود بود تا مخاطبان بتوانند در انتهای برنامه سرود برگزیده هر شب را انتخاب کنند.

جشنواره موسیقی فجر یگانه امید هنرمندان

حمید ساعد، سرپرست گروه «سلام» افغانستان درباره برگزاری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر عنوان کرد: جشنواره موسیقی فجر یگانه امید هنرمندان است. جشنواره‌ها باعث می‌شود تا ما دیده شویم، مردم ایران و

نقش اهالی رسانه در نقادی و هم‌افزایی حوزه موسیقی، افزایش نقش رسانه‌ها در توجه عمومی به موسیقی و کلام، فرهنگ‌سازی با موسیقی، افزایش سواد هنر موسیقی در بین عموم جامعه، توجه به گونه‌های مختلف موسیقی و به‌ویژه موسیقی نواحی و خرده‌فرهنگ‌ها و تبیین موسیقی به‌عنوان کالای فرهنگی برگزار شد. در این بخش حسین سرفراز، استادای علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی به‌عنوان دبیر و مصطفی اسدزاده (دکترای فرهنگ و ارتباطات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت ارشاد)، محمدمهدی مولایی (عضو هیأت علمی گروه روزنامه‌نگاری دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی)، بهارک محمودی (عضو هیأت علمی گروه روزنامه‌نگاری دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی) و احمد صدیقی (پژوهشگر و محقق موسیقی) در کسوت داور، آثار این بخش را داوری کردند.

نکته

روایت صرب‌ها از جشنواره موسیقی فجر

در گومیر براتیچ، نوازنده پیانیست که برای اجرای او دنیوت پیانو همراه همسرش، ماریا گودوچ در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه رفت در خصوص این جشنواره و حال و هوایش گفت: تهران نسبت به اروپا، جهان متفاوت‌تری دارد و از تجربه حضور در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر خرسندیم، براتیچ که تاکنون ۵۰ کنسرت در نقاط مختلف جهان روی صحنه اجرا کرده و جایزه اول مسابقات بین‌المللی نوازندگی پیانوی پنهوون اتریش در سال ۲۰۱۹، جایزه جشنواره

سایر کشورها، ما را بشناسند و نتیجه مثبتی دارد. این هنرمند افغانستانی افزود: برگزاری جشنواره‌های موسیقی باعث تبادلات گسترده فرهنگی بین هنرمندان کشورها با یکدیگر می‌شود. ما در جریان همین رویدادهای هنری به اشتراکات فرهنگی زیادی دست پیدا کردیم و تاکنون با هنرمندان ایرانی نیز به صورت تلفیقی به تولید «موسیقی کشورهای افغانستان، هندوستان، بنگلادش و تاجیکستان یک فرهنگ آمیخته با یکدیگر دارد و قوایی نیز شاخه‌ای از موسیقی افغانستان است که در دیگر کشورها نیز رواج پیدا کرده است. او ادامه داد: موسیقی قوایی، شامل اشعار عارفانه و صوفیانه است و این سبک موسیقی در مرز بین موسیقی فولکلور و آماتوری در جریان است. اشعار این موسیقی، شاد و معانی والایی دارد. تمام موسیقیدانان افغانستان که در هر دوره و مرحله‌ای از کار هنری‌شان قرار دارند، باید با این سبک آشنایی داشته باشند به‌گونه‌ای که در بین آهنگ‌هایی که می‌نوازند حداقل یکی از آنها باید به قوایی بپردازد.

پایان بخش «جشنواره جشنواره‌ها»

یکی دیگر از اقدامات جذاب جشنواره موسیقی امسال، برگزاری نمایشگاهی در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) با عنوان بخش جشنواره جشنواره‌هاست. در این بخش علاوه بر نمایش پوستر و جدول دوره‌های گذشته موسیقی فجر، فیلم اجراهای صحنه‌ای برگزیده این دوره‌ها (اول تا دوره سی و هفتم) برای مخاطبان اکران شد. این نمایشگاه نیز همزمان با اختتامیه موسیقی فجر به کار خود پایان می‌دهد.