

جایزه

در آخرین روزهای سال از سفرکردگان ادبیات یاد کرده‌ایم

آه از رفتگان بی بازگشت

صفحه ۱۱

معرفی منتخب ویژه برنامه‌های رادیو و تلویزیون برای نوروز و رمضان

جشن بهار در رسانه ملی

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «صعود» از شبکه نسیم

پیشرفت‌های صعودی ایران در قاب تصویر

۶

در گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده برنامه «خونه خودتونه» بررسی شد

ترویج سبک زندگی ایرانی اسلامی

۷

عدالت‌محوری در توزیع کرسی‌های فرهنگی

۱۴۰۱؛ سال جهش سینماسازی



زاویه دید

مطالعات فرهنگی سرودهای امام زمانی عجل‌الله تعالی فرجه الشریف

اهتزاز پرچم معرفت در نهادی جهانی



گیم دشمن

جنگ بیوشیمیایی محرمانه‌ای سود می‌جوید و به نحو مسخره‌ای گناه را بر دوش جمهوری اسلامی می‌اندازد تا به اهداف شکارفانداز مردم ساده لوح و حکومت همچون دیگر توطئه‌های سیاسی، اقتصادی و نظامی عده‌ای بگویند که شاید صلاح نباشد مطرح شود و مایه تشویش باشد یا جنایت بار د پاک شده را نتوانند به خرس قاطع کار دشمن اعلام کنند اما صدها دلیل و شاهد مستند وجود دارد که می‌گوید چنین اعمالی جزئی از زانوده و گیم دشمن است، زیرا در تمام جهان امروز حیات جمهوری اسلامی با مقاومت او علیه فاسد کردن زنان به وسیله تمدن استکباری مدرن زیانزد است. زنان در غرب کالای جنسی سرمایه سالاری مفسده جو هستند و اسلام و انقلاب اسلامی ایران از عفت و استقلال و حرمت و آزادی زنان از بردگی جنسی و فکری مردان نظام استکباری دفاع می‌کند. غرب و شیطان بزرگ با بازی طالبان، القاعده، داعش و اسلام جعلی به این حضور واقعی ایران، نتوانست و انمود کند اسلام ضد زن است. مدارس و دانشگاه‌های ایران گواه انکار ناپذیر دفاع شریف از رشد پاک زنان در ایران بوده است. پس با سلبریتی‌ها، سینما و فضای مجازی و قشر غربی‌ها و افکار شیطان‌ی و ترویج فحشا خواستند زنان ایران را علیه اسلام و پاکی جان بشورانند و با فساد کشاندن دختران از نظر روان شناسی آنان را برای رهایی از فشار روحی به گرویدن به ایدئولوژی و سیاست سیاه غرب و آزادی فحش‌تشتویق کنند اما فقط مشت‌ی دختران مرفه و بد سرپرست فریب خوردند و به میدان آمدند. پس برای انتقام و با توجه به همه تمرکزشان روی زنان و وارو نرمایی، وانموده و سناریوی وحشیانه مسمومیت دختران مدارس حکم یک تیر چند نشان را دارد. جنایتی پیچیده که رد نامرئی دارد و از تکنولوژی

می‌بینید که رویدادهای روزمره مادر مقاومت چه سند ظلمت نظام فرعون‌ی در عصر غیبت و ظلم استکبار جهانی در جدال با منجی (عج) و چه محتوای جذاب و اشارات کوبنده در سرود صاحب زمانی است. این رجوع به وقایع جنایت بار مشخص و واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی و اقتصادی روزمره ایران و دیگر کشورهای مقاوم چون یمن و فلسطین و... مهم است و سند تازیم پنهان در جنگ استکبار با اسلام و قرآن و رسول... و صاحب الزمان است. چنین است که روایت زندگی مادر سرودها ارزش مستندسازی عصری دارد.

جمع‌بندی برای نهادینه‌سازی گونه سرودهای امام زمانی

۱. باید نگاه و ساختاری جهانی برای تولید و مشارکت و نشر و سازماندهی سرودهای سلام‌فرمانده به وجود آورد. سرودهای مهدی باید هویتی جهانی داشته و با زیرنویس نشر جهانی شود.

۲. جنبش سرودهای امام زمانی باید سرشت مردمی و ایمانی داشته

باشد. بی‌پیرایگی و شوریدگی و عشق و وجه شهودی آن مهم است. رهایی از کار بروکراتیک و نمایشی و تصنع و سرهم‌بندی شده و تقلیدی و تکراری، با توجه به گستره تازه‌ها و مضامین نو به نو و درد دل‌ها با مولای مان حضرت مهدی (عج) از ظلم‌های جهان کاملاً ممکن است. ۳. نباید اجازه داد تولید سرود به پنهان سوداگری و مصرف فرهنگی در تفکر سرمایه سالارانه و پنهان لغت و لبس عده‌ای فرصت طلب شود. سرمایه‌گذاری کلان برای کار برهرینه و بی‌زرق و برق و بی‌محتوا و پیرا باید کنترل و نفی گردد. ۴. همه‌کاره و متصدی کار را نباید بروکراتیک و دولتی کرد. نظارت، تناقضی با سرشت کار مردمی و خودیو ندارد. از هر نظر مشارکت مردم در سطح ملی و جهانی مهم است. خواهیم گفت چگونه؟ ۵. روح جهادی و انقلابی بدون حضور مردم حفظ نمی‌شود. حافظ هستی معرفتی سرودها و تقوا و تکیه به معارف ۱۴مقصوم، علیهم‌السلام، عالمان ربانی هستند اما اگر مردم که عاشق سلامت کارها و منجز را رانت‌خواری اند نباشند، قدرت‌های مالی و مدیریت بروکراتیک به‌زودی این نهاد را فاسد خواهد کرد و وجه کالای سرمایه‌سالارانه به آن خواهد داد.

از سوی دیگر مردم دریای استعداد سرایش و نوآوری، ساخت موسیقی و خواندن و نیروی پایان ناپذیر کارند. موسیقی بومی اقوام ایرانی و ملل دیگر، مداحان و تکنیک‌های نوب خوانندگان عرب و ترک و تاجیک و افغان و اروپایی و آمریکایی مؤمن به اسلام و باور مهدی (عج)، پشتوانه عظیم تداوم کار است. زبان‌ها و خود کودکان و نوجوانان و جوانان و مردم کشورها در مقام سرودخوانان از هر رنگ و نژاد، نماد وحدت جهانی در عشق به مهدی خواهند بود و ساختار مناسب مردمی می‌تواند از همه سود جوید. از هر قوم و ملت دعوت چند نفر گروه بزرگ بین‌المللی سرود مهدوی را یا زمان تواند داد و در کشورشان با میدان داری مداحان توانا این صدای جهانی اضطراب طلب عدل جهانی را و تربیت ایمانی و فکری و نجات جوانان را از دام شیطان ممکن تواند کرد. در همین ایران چنان موسیقی مذهبی و عاشورایی اقوام لر و کرد و ترک و فارس و بلوچ و ... غنی و عالی است که با الهام از آنها سرودهای جهانی می‌توان ساخت. باید از این ذخایر با علم و تخصص و اساتید فن سود جست و از ساده‌انگاری و ابتذال دوری گزید و اصالت را ضمن مردمی بودن حفظ و از موسیقی حرام و رب و تصنعات حرام جلوگیری نمود.

۷. مضامین یک آیه قرآن مربوط به امام زمان، تا دعالی‌ها مأثوره از همه معصومان از رسول... تا خود حضرت مهدی صلوات... علیهم، حتی یک عبارت معرفت‌بخش زیارات صاحب الزمان (عج) در مفاتیح، اقبال، مهج، دعای ندبه، زیارت امام زمان در صبح جمعه، دعای صحیفه برای فرج، دعای تعلیم داده شده حضرت صاحب برای خلاصی، دعای حضرت مهدی در مصباح، دعای استغاثه به حضرت مهدی، دعای افتتاح و شکوه از غیبت حضرت، دعا برای حضرت حجت متعلق به امام (رضاع)، دعای آل یاسین، دعای

در غیبت امام از سوی ابو عمر نایب اول در جمال‌الاسبوع و ... صدها روایت معتبر و نیز مضامین سیاسی افشاگر ظلم ظالمان و کافران همه و همه مضامین سرودهای نوی مهدوی خواهد بود به شرط قدرت شعر.



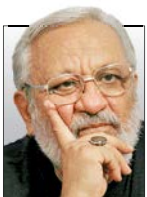
برای خواندن متن کامل متن را در کانال تلگرام و اینستاگرام اسکن کنید

یادداشت محمود نورانی | دبیر گروه فرهنگ و هنر

ترک فعل مدیران نتیجه رخوت خبرنگاران



اعتراف به برخی از مسائل، نه تنها بد نیست بلکه می‌تواند خمودگی‌ها در حوزه هنر را جبران کند. متأسفانه حوزه فرهنگ و هنر دچار این خمودگی در حوزه اطلاع‌رسانی و پاسخ‌گیری از سوی جامعه خبری است و همین امر باعث می‌شود که مدیران نیز در پی آمارسازی و دادن اطلاعات نادرستی باشند که بعضاً، تحریف فجایع حوزه کاری‌شان محسوب می‌شود. این مسأله متأسفانه پس از همه‌گیری کرونا و ایجاد رخوت در حوزه فرهنگ و هنر بیشتر شده است؛ نمونه این موضوع را در حوزه هنرهای تجسمی شاهد هستیم. روز ۲۱ اسفند مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشست با اصحاب رسانه داشت تا تشریح برخی از اقدامات این اداره کل در سالی که گذشت، بپردازد. سهرابی درباره آمارهای تجمعی برگزاری نمایشگاه در سال ۱۴۰۱ گفته است: «امسال تعداد مجوزهای صادر شده برای برگزاری نمایشگاه در نگارخانه‌ها، در شش ماهه اول ۳۱۲ عدد بوده است، در ۹ ماهه این عدد به ۳۵۱ و تا پایان سال به ۲۸۷ رسیده است.» این آمار که خود بیانگر فاجعه‌ای در عرصه هنرهای تجسمی است، در حالی از سوی عبدالرضا سهرابی اعلام شده که حائز نکاتی است که متأسفانه از سوی جامعه خبری حتی مورد سؤال هم قرار نگرفته. اگر شش ماهه دوم سال که مصادف با ناآرامی‌ها و بسته شدن گالری‌ها بود را در این آمار محاسبه نکنیم و فقط آمار نمایشگاه شش ماهه اول را ۳۱۲ در نظر بگیریم، خود گواهی بر آمارسازی است که متأسفانه خبرنگاران نسبت به آن واکنشی نداشته‌اند. این در حالی است که خبرنگاران حاضر در این نشست که سال هاست در این حوزه قلم می‌زنند، به خوبی به یاد دارند که هر هفته در گزارش‌های گالری‌گردی که در رسانه‌ها خود منتشر می‌کردند، افتتاح بین ۳۰ تا ۵۰ نمایشگاه هنری را می‌نوشتند که بعضاً در هفته‌هایی این آمار به ۶۰ نمایشگاه هنری هم می‌رسید. کافی است به آمارهای نمایشگاه‌های هنری در سال‌های گذشته رجوع کنیم تا ببینیم برگزاری ۳۱۲ نمایشگاه در نیمه اول سال ۱۴۰۱ تقریباً نزدیک به آمار نیمه از نمایشگاه‌ها در سال‌های گذشته است. این آمار حتی از سال ۹۹ که همزمان با همه‌گیری کرونا بود نیز کمتر است؛ زیرا در آن زمان گالری‌ها به برپایی نمایشگاه مجازی روی آوردند که متأسفانه در شش ماهه دوم سال ۱۴۰۱ حتی با وجود بسترهای مجازی که از سال‌های گذشته به دلیل کرونا فراهم شده بود، در این زمینه نیز توفیقی حاصل نشد. حتی همین آمار مدیرکل هنرهای تجسمی نشان دهنده کم‌کاری در نیمه اول سال است، زیرا برگزاری ۷۵ نمایشگاه پس از فروکش کردن ناآرامی‌ها از نیمه دوم بهمن ماه نشان می‌دهد که چقدر آمار برگزاری ۳۸۷ نمایشگاه در سال ۱۴۰۱ فاجعه‌بار است. از سویی دیگر تأسیس هشت گالری در سال ۱۴۰۱ که با بحران کرونا روبه‌رو نبود در برابر آمار منتشر شده ۲۸ گالری در سال ۹۸ که بخشی از آن همزمان با همه‌گیری کرونا بود، هم آمار دیگری است که متأسفانه باید مدنظر خبرنگاران این حوزه قرار می‌گرفت. دادن چنین آماری در جمع خبرنگاران در سالی که قرار بود سال توسعه اقتصادی هنر باشد، که از ابتدای سال مورد تأکید رئیس‌جمهور در دیدار با هنرمندان تجسمی قرار گرفت و بارها نیز وزیر ارشاد این موضوع را اعلام کرد، از سوی مدیران میانی این وزارتخانه از جمله سؤالاتی بود که باید مورد تأکید خبرنگاران در این نشست قرار می‌گرفت که متأسفانه انجام نشد. باید توجه داشت که انفعال خبرنگاران در طرح و پیگیری مسائل، موجب ترک فعل مدیران در حوزه فرهنگ و هنر می‌شود که آسیب‌های آن متوجه فرهنگ و جامعه کشور خواهد شد.



میراحمد میرحاجان
منتقد و پژوهشگر

آرمان الهی، امید و انتظار فرج

ستمی که بر ملت ایران می‌رود و خصوصاً دمنشی نظام استکباری علیه انقلاب اسلامی و جمهوری و نظم سیاسی انقلابی ایران، با همه مصائب ۴۴ ساله قایدای عظیم برای مردم مؤمن ایران در برداشت. آنان همچون و گاهی بیشتر از هر ملتی در دنیا طمع و حشیرگی فروغیت جهانی را چشیدند اما وجه امید در مقاومت و باورشان مانع تسلیم اکثریت مردم به کفر جهانی و توطئه‌هایش شد. اشاره به این رنج‌ها و نیز ایستادگی ما و مردم مسلمان خاورمیانه، فلسطین، سوریه، یمن عراق، افغانستان، پاکستان و شیخ‌نشین‌های نفتی، اسیر و هابیت با نولیبرال‌های همدست یهودیت سامری جهانی در اطراف ما و اسارت مردم کرد و ترک و عرب در تار عنکبوت صهیونیسم در سرودها مهم است. البته ایران در تنوع توطئه‌های بی‌رحمانه، مقام یکتا دارد و اشاره به هریک در هر سرود خواندن و یاری امام زمان (عج) معرفت افزاست. سرودی که در آن به سگ‌ها ر طولانی‌ترین جنگ یک جهان علیه انقلاب در قرن ۲۰ اشاره می‌کند که بهترین فرزندان ایران قربانی شدند تا اسلام و آرمان الهی مهدوی، یعنی امید و انتظار فرج در ملت زنده بماند؛ سرودی امام زمانی که به درندگی تروریسم جهانی اشاره کند که بهترین نوره‌های ایران عالمان ربانی و رهبران سیاسی مؤمن و سپاه ایمان و حق و بسیجیان پاکدل، اینا زگو و مردان، زنان و کودکان پاک و بی‌گناه را درید و شهید کرد و همین طور، ظلم به دانشمندان و مدافعان حرم و همین آخرین توطئه نامرئی علیه دختران ما که رد جنایت پاک می‌شود که محتملاً از سوی آنهاست.