

جلال مقامی، نادر طالب زاده، منوچهر اسماعیلی، امین تارخ، محمد جواد نظری، شهرام عبدلی، شهروز ملک آرایبی، ابوالفضل طباطبایی، اسماعیل شنگله، روح...، مفیدی، اصغر یوسفی نژاد، مهدی صباغی و شیلاناظریان از جمله هنرمندان رادیو و تلویزیون هستند که امسال آسمانی شدند. خواندن و نوشتن درباره درگذشتگان سال، فرصتی است برای گرامیداشت یاد و خاطره هنرمندانی که سال‌ها برای سرگرمی

جای خالی هنرمندان تلویزیون در سال ۱۴۰۲

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «صعود» از شبکه نسیم

پیشرفت‌های صعودی ایران در قاب تصویر

«برنامه به زبان ساده پیشرفت‌های کشورمان ایران را بیان می‌کند و برگرفته از «صعود ۴۰ ساله مروری بر دستاوردهای ۴۰ساله انقلاب اسلامی ایران» نوشته سید محمدحسین راجی است.» این تعریفی از برنامه صعود با اجرا، تهیه‌کنندگی و کارگردانی پرهام عمرانی است که همزمان با پخش در حال تصویربرداری در مجموعه تله‌کابین در نزدیکی فیروزکوه است. این مجموعه برنامه که پخش آن از ۱۲ بهمن امسال شروع شد در ۵۲ قسمت ۳ تا ۵ دقیقه‌ای، به بررسی و معرفی موفقیت‌های ایران در حوزه‌های مختلف علمی، فرهنگی، هنری، سیاسی، اجتماعی و ورزشی می‌پردازد. عمرانی کارگردان «صعود» براین‌بارواست که در تولید این برنامه هم افزون بر محتوای آن توجه ویژه‌ای به پیشرفت‌های ایرانی شده است. در گفت‌وگو با این کارگردان و مجری از جزئیات برنامه پرسیدیم که در ادامه می‌خوانید.



نوشین مجلسی گروه رسانه

تا امروز برنامه‌هایی داشتیم که به پیشرفت‌های کشورمان پرداخته است اما غالباً در شکل گفت‌وگو بودند. «صعود» با ساختار متفاوت و ریتم تند تفاوت‌هایی را با این برنامه‌ها دارد. پرهام عمرانی، مجری و کارگردان این برنامه در گفت‌وگو با «جام جم» توضیح می‌دهد: برنامه صعود درباره دستاوردهای ایران در طول این ۴۴سال است. همیشه نسبت به این مساله دغدغه داشتم که متأسفانه بسیاری از هموطنان‌مان به دلیل اتفاقات رسانه‌ای و پروپاگاندا ی کشورهای دیگر درباره پیشرفت‌های‌مان اطلاع کافی ندارند.

صعود ۴۰ ساله

عمرانی در مورد پژوهش‌های صورت‌گرفته برای این

مردم و تقویت فرهنگ ایرانی – اسلامی تلاش کردند. آنچه در ادامه آمده، مروری است براسامی تعدادی از هنرمندان سینما و تلویزیون که در سال ۱۴۰۱ دار فانی را وداع گفتند و از بین ما رفتند. روح‌شان شاد و یادشان گرامی. نادر طالب زاده، مجری و برنامه‌ساز با سابقه تلویزیونی ۱۹دربهبشت در ۶۹ سالگی در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشت. مرحوم طالب زاده ۱۸آذر سال گذشته به دلیل عوارض



نکته

روز ۶-۵ دهعه پخش می‌شود. البته طبق چیدمانی که در پخش برای آن در نظر گرفته‌اند ممکن است صبح تا ظهر یک قسمت پخش شود و عصر تا شب هم یک قسمت دیگر. در تلویویون کانال صعود وجود دارد که برنامه‌ها در آنجا بازگذاری می‌شود. همچنین در سایت شبکه هم برنامه‌ها برای مخاطبان قرارارد.

صعودهای روزانه روی آنتن

پرهام عمرانی، مجری و کارگردان برنامه صعود درباره زمان پخش آن به جام‌جم می‌گوید: «صعود» به دلیل زمان کمی که در هر قسمت دارد جزو برنامه‌هایی نیست که کنداکتور ثابت داشته باشد، بلکه در طول

دنایای صحنه و عوامل آن آشنا می‌شدم و برایم کمی عجیب بود چون فکر نمی‌کردم این‌قدر واقعی وارد بازیگری شوم و همه چیز آن با دنیای تجربه‌شده من درعالم فرش متفاوت‌بود.

سادگی نقش‌فرهاد

زمانی که به دفتر ایشان مراجعه‌کردم هیچ‌کسی آنجا نبود و همان‌موقع ایشان پیشنهاد قرارداد برای بازی دراین سریال رامطرح و عنوان کردندمن مطمئن‌شما این‌نقش‌راخیلی خوب‌می‌تونیدبازی کنیدوانگازراین نقش برای شما نوشته شده است. فیلمنامه را دست من دادند وگفتند با‌نقش این کاراکتر باید زندگی کنی و من از همان زمان کل سکانس‌های سریال را حفظ و حتی دیالوگ‌های یقیه را هم از بر بودم و هر روز این شخصیت را در زندگی شخصی تمرین‌می‌کردم. او در توضیحی راجع‌به نقش خود در این سریال بیان داشت: نقشی که بازی کردم پسری به اسم فرهاد است که همه داستان سریال حول محور فرهاد می‌چرخد، فرد بسیار ساده و زودبازی که سریع‌به‌همه‌اعتمادمی‌کندوکل داستان سریال درباره سادگی این شخصیت است. واقعا بازی این شخصیت بسیار سخت بود، چون در عین کم‌دلی و زاراآلود بودن نقش‌فرهاد، با شخصیت اصلی‌من بسیار متفاوت بود و درآوردن این شخصیت واقعا زمان برد. به‌خصوص این‌که من در مقابل بازیگرانی همچون شهاب عباسی، پوراندخت مهیمن، آشا محرابی، بویا امینی، محمد فیلی وفاطمه‌شکری بایدایفای نقش‌می‌کردم. هرچند آقای افشین سنگ‌چاپ هم به‌عنوان بازیگر و هم به‌عنوان بازیگردان در این سریال همراه ما بود و خدا را شکر می‌کنم که توانستم در کنار این پیشکسوتان ایفای نقش‌کنم.

جرقه‌ای شد تا من به ایشان معرفی شوم. یک‌ماه بعد از این مکالمات، برادرم با‌من تماس گرفت وگفت دوستم گفته یک تله‌فیلمی در دست تهیه است و برادر شما می‌تواند درآن تست بازیگری بدهد. این درحالی‌بود که من در راه نطنز بودم و بسیار خسته ولی چون دوست برادرم گفته‌بودو من هم بسیار علاقه‌مند‌بودم از همان مسیر، شبانه‌برای تست بازیگری رفتم.

نحوه آشنایی با کارگردان طعم طمع

او می‌گوید: آشنایی ما با آقای عنایتی، کارگردان قیقا از همین نقطه بود و من برای تست به دفتر ایشان مراجعه‌کردم درحالی‌که هیچ‌کسی را هم نمی‌شناختم. خودم رامعرفی کردم ونشستم تا کارگردان رامیبینم. البته ایشان دستیاری داشت که تست بازیگری می‌گرفت و از قضا همه بازیگران را رد می‌کرد تا این‌که نوبت به من رسید. آقای دستیار، فیلمنامه راگذاشت جلوی من و عنوان کرد که روخوانی می‌کنیم و شما فلان شخصیت را بازی کنید، من هم فلان شخصیت و بعد، از حفظ

احمد رضا صفدرزاده حقیقی متولد ۷ مرداد ۷۵ با‌مثبت ارزیابی‌کردن بازی در اثری با کارگردانی امیرحسین عنایتی در پاسخ‌به این‌که چطور از یک دنیای هنری به دنیای دیگر وارد شده است توضیح داد: من همیشه به بازیگری علاقه داشتم اما شغل آبا و اجدادی‌ما از ۱۳۰ سال گذشته تاکنون کار فروش بوده و هیچ‌وقت فکرش را نمی‌کردم که روزی به سمت‌وسوی بازیگری کشیده شوم اما جرقه این علاقه در دبیرستان زده شد زیرا در آن سال‌ها دوست داشتم به کلاس بازیگری و فن بیان بروم و به دنبال موسسه آموزش بازیگری رفتم و حتی بالاترین نمره را هم در کلاس گرفتم اما خانواده‌ام به‌شدت مخالف ورود من به بازیگری بودند.

من بعدازاین‌ما جرایه دانشگاه رفتم ودر رشته معماری درس خواندم و همچنان در شغل پدری یعنی کار فروش مشغول بودم تا این‌که در سال گذشته وقتی از تهران به اصفهان می‌آمدم توسط یکی از دوستان برادرم که از قضا دستی برآتش صحنه و فیلم‌داشت از سوی برادرم علاقه‌مندی من به بازیگری مطرح و همین‌بار باعث

بازیگر «طعم طمع» در گفت‌وگو با «جام جم»

مرز بین طنز و واقعیت را رعایت کردم

نام سؤال برانگیز و ترغیب‌کننده‌ای دارد، به نحوی‌که هرکسی نام آن را می‌شنود تا خودآگاه کنجکاو می‌شود هرچند‌ترزمان پخش آن معلوم شود تا بپندند سریال رمزآلود «طعم‌طمع» باشد: به‌خصوص که بازیگران قدیمی و پیشکسوتی در آن بازی می‌کنند که باعث جذابیت دوجن‌دان قصه می‌شود. سریال تلویزیونی طعم‌طمع به کارگردانی امیرحسین عنایتی و با مشارکت سیمای مراکز استان‌ها و سیمای مرکز اصفهان در شهر اصفهان و در قالب ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای پخش از شبکه‌های سراسری تولید شده است. داستان این فیلم را جع‌به زاینده‌رود است و در ژانر طنز روایت می‌شود. داستان خانواده‌ای که پسر بزرگ آنها با خشکی زاینده‌رود تصمیم می‌گیرد زمین‌ها را برای ساختمان‌سازی بفروشد تا با پول حاصل از آن وارد بازار دلار و ارز شده و در نوسانات ارزی به سود برسد که درنهایت دچار چالش‌هایی می‌شود. به همین مناسبت جام‌جم مصاحبه‌ای داشته است با این بازیگر (نقش پسر بزرگ این خانواده) که به تازگی به دنیای بازیگری پیوسته است.

ماجر مقصنه گروه رسانه



پخش

زندگی با شخصیت فرهاد

احمد رضا صفدر زاده حقیقی، بازیگر سریال طعم‌طمع در مورد پرداختن به شخصیت فرهاد و بازی این نقش گفت: از ابتدا به من گفتند با این شخصیت باید زندگی کنی و من در هر حالتی شخصیت فرهاد را تمرین می‌کردم و مرتب می‌گفتم اگر فرهاد بود این‌طوری برخورد می‌کرد. این بازیگر خوش‌آهنگ در پایان در پاسخ به این‌که آیا قصد ادامه‌دادن بازیگری را دارد و آینده حرفه بازیگری خود را چطور می‌بینید بیان کرد: اگر مردم بازی من را دوست داشته باشند و موقعیت دیگری پیشنهاد شود بله البته. من همیشه در زندگی‌کمال‌گرا هستم و به هر هدفی که خواست‌ام رسید‌ام اما چون اصلا دنبال بازیگری نبودم و این راه خواست خدا بود که زمینه‌حضور من در این عرصه فراهم شود آن را به فال نیک می‌گیرم.

انتصاب

ماموریت برای کشف سرمایه‌های انسانی

پیمان جلیلی در حکمی، جواد رمضان‌نژاد را به عنوان رئیس مرکز بسیج سازمان صداوسیما منصوب کرد. رئیس سازمان صداوسیما این مأموریت‌ها را به رمضان‌نژاد محول کرده است؛ انسجام‌بخشی نیروهای



انقلابی و متخصص رسانه در بسیج؛ کشف و تربیت سرمایه‌های انسانی متعهد درون و بیرون سازمانی در راستای اهداف والای رسانه انقلابی و تحول‌خواه؛ تولید آثار با کیفیت رسانه‌ای در گونه‌های مختلف و با موضوعات اولویت‌دار سند تحول به منظور پخش از شبکه‌های مختلف؛ توجه ویژه به تولید محتوا برای انتشار در فضای مجازی با در نظر گرفتن اقتضات جدید در رقابت رسانه‌ای؛ هم‌افزایی با نهادهای فرهنگی انقلابی خصوصاً بسیج مستضعفین و تلاش برای ارتباط فعال، مستمر و نهادینه ظرفیت‌های متنوع بسیج با رسانه ملی در قالب طرح‌های ابتکاری. دکتر جلیلی ابراز امیدواری کرده است در تعامل شایسته و هماهنگی با سازمان بسیج مستضعفین، ضمن تحقق موارد یاد شده، ارزش‌های اسلامی و فرهنگ بسیجی در همه شئون فعالیت‌های رسانه ملی تجلی یابد.

دریچه

تحویل سال در «جورچین»



تهیه‌کننده مجموعه نمایشی «جورچین» با اشاره به دواپیروزد ویژه این مجموعه برای تحویل سال خبر داد که این قسمت با فضای دهه ۶۰ پیش می‌رود. محمد تاجیک، تهیه‌کننده جورچین که این شب‌ها از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود، درباره قسمت ویژه تحویل سال بیان کرد: در شب‌های منتهی به پایان سال، دو شب برنامه ویژه داریم که هر شب ۹۰ دقیقه و سناریوی حضور مهمان در این قسمت‌ها در قالب یک قصه دیده شده است. وی درباره این قسمت‌های ویژه تحویل سال ادامه داد: در این قسمت‌ها بازیگران خود سریال هستند و مهمانان ما چهره‌هایی‌اند که در دهه ۶۰ محبوب بودند یا فعالیتی در عرصه هنر و تصویر داشتند. قصه، فضای نزدیک به عید دارد و خانواده‌ها فامیل خود را دعوت می‌کنند و به این بهانه اقوام مختلف در این مهمانی حضور دارند و با حضور گروه‌های موسیقی آذری، لری، کردی، مازنی و... شکل می‌گیرد.

وی با اشاره به این فضای نمایشی بیان کرد: این جشن در همان محله مجموعه جورچین صورت می‌گیرد. خواستیم قصه و فضایی متفاوت داشته باشیم و از این‌که یک مجری با هنرمند صرفاً حرف بزند، فراتر رویم.

محفل به ماه رمضان رسید

روند هر ساله برنامه‌های افطار، گفت‌وگو محور نباشد. محفل در ۳۰ شب ماه مبارک رمضان با حضور پنج میزبان بین‌المللی، ۳۰۰ تماشاگر و ۱۵۰ مهمان از سراسر جهان روانه آنتن شبکه سه خواهد شد. «رضوان درویش» از سوریه، «حسین الحلو» از عراق، حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان، احمد ابوالقاسمی و حامد شاکرنژاد امسال با محفل قرآنی لحظات منتهی به افطار شبکه سه را رقم خواهند زد که اجرای آن به‌عهده رسالت بوذری است. این برنامه به نوبه خود سبک جدیدی از برنامه‌های مناسبتی را در تلویزیون به نمایش خواهد گذاشت که تهیه‌کنندگی آن را سید محمدحسین هاشمی گلپایگانی‌به‌عهده دارد.



تورک‌اندرا اسکین‌کنید

