

فرهنگ

فرهاد قائمیان، بازیگر فیلم «غریب»
در گفت‌وگو با «جام جم»:

فرهنگ مقاومت
راباید نفس کشید



۸

رسانه

در گفت‌وگوی «جام جم» با آهنگساز
سریال «گیل دخت» عنوان شد

هارمونی تم و اتمسفر



۷



۱۱

فعالیت هنرمندان موسیقی در آغازین روزهای سال ۱۴۰۲ را مرور کرده‌ایم

دست‌پر موسیقی در نوروز

بررسی آمار تلویویون نشان می‌دهد با شروع سال ۱۴۰۲ کدام‌یک از آثار با اقبال روبه‌رو شدند

رکوردداران میلیونی تلویویون در نوروز

چرا تازه‌ترین ساخته سعید روستایی فیلم خوبی نیست؟

توهین به هموطنان لیل

زاویه دید



سعید روستایی
سینما مستندساز و
فیلم کارشناس سینما

مؤسسه خبریه یعنی سازمانی که در فکر کمک و یاری به هموعانی است که در موضوع خاصی که بیشتر مالی است، توانایی‌های لازم را ندارند. مؤسسات خیریه در تمام کشورها قاعده‌تأباید قابل اعتمادترین مراکز اسانسدوستانه باشند که گاه برای مخاطبان شان، پناهگاه می‌شوند و سربانه می‌سازند، آنها را در برابر خشونت‌ها و تعرضات اجتماعی محافظت و از قربانیان این تعرضات حمایت و دفاع می‌کنند، برای ادامه زندگی شان، تلاش می‌کنند و هزاران رویکرد اسانسدوستانه دیگری.

حالا اگر همین مؤسسات که قرار بوده از انسان‌های بی‌پناه در برابر خشونت و تعرض و تجاوز دفاع کرده و پناهگاه‌شان باشند، خود به پناهجویان شان، تعرض کرده و تجاوز کنند، دیگر چه ملجایی برای قربانیان و آسیب‌دیدگان خشونت‌های اجتماعی باقی می‌ماند؟

در پی برملاشدن رسوایی جنسی در میان برخی از کارمندان سازمان بین‌المللی امداد رسانی (اکسفام) که بخشی از منابع مالی آن توسط دولت بریتانیا تأمین می‌شود و سال ۲۰۱۰ برای کمک به زلزله‌زدگان هائیتی به این کشور اعزام شده بودند، مدیرکل این مؤسسه خبریه بریتانیایی در ۱۹ فوریه ۲۰۱۸ اعلام کرد گزارشی مبنی بر تأیید موارد جدید از رفتار جنسی نامناسب ر دریافت کرده است!

یورو نیوز در ۲۰ فوریه ۲۰۱۸ گزارش داد که رسوایی جنسی پس از خبرسازشدن در میان طبقه سیاسی ودولت مردمان بریتانیا اینک دامن مؤسسات خیریه و سازمان‌های به اصطلاح بشردوستانه این کشور را گرفته است، صندوق نجات کودکان (Save the Children) از جمله این مؤسسات است که برخی کارمندان آن پس از رفتار نامناسب جنسی بر ضد همکاران زن خود بدون تنبیه و مجازات اجازه یافتند از این سازمان بروند.

براساس گزارش یورو نیوز، ویروس رسوایی جنسی در میان سازمان‌های به اصطلاح خیریه پس از بریتانیا به مؤسسات فرانسه نیز منتقل شد، پزشکان بدون مرز، نهاد امداد رسانی بین‌المللی که مقر آن در ژنو است به‌تازگی از برملاشدن ۲۴ مورد آزار یاسوء استفاده جنسی که عاملان آن کارمندان زیر مجموعه‌اش بوده‌اند، خبر داده‌اند.

این درحالی است که رسوایی فاجعه تعرضات و تجاوزات جنسی طی دوسه سال اخیر در اروپا و آمریکا، این جوامع را به حد انفجار رسانده است و از همین روی برای سربوش گذاردن بر این فجایع، هشتک‌های متعددی مانند «#من هم» در فضاهای مجازی ایجاد شده تا قربانیان این تجاوزات و تعرضات با بازگویی آنچه بر آنها رفته، از

مسیری که
بدون حجاب طی شد

رسوایی جنسی در میان مؤسسات خیریه اروپایی

داماد

داماد سابق شاه نروژ می‌گوید کوپن اسپسی به او هم تعرض کرده

پس از آمارهایی که در دوسه سال گذشته از سوی مراکز معتبر اجتماعی و آماری درباره درصد بالای قربانیان تعرض و تجاوز جنسی اروپا و آمریکا انتشار یافت و دامنه‌ان را همه اژگان‌ها و نهاد‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی غرب را دربرگرفت، هالیوود نیز به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین مراکز این فجایع، آن روی چهره برزرق و برق خود را آشکار ساخت و بسیاری از اهالی آن به افشای رسوایی‌های جنسی پرداختند که حضور اعتراض آمیز بازیگران و عوامل فیلم‌های تولیدی را لباس سیاه در مراسم گلدن گلوب و بافتا و همچنین بخش ویژه‌ای در جشنواره برلین برای بازتاب این اعتراضات ارائه شده‌است.

رسوایی تعرضات جنسی در غرب از مؤسسات، مراکز اداری، خیابان‌ها و کاباره‌ها به دانشگاه‌ها و مراکز آکادمیک کشیده شد و حتی آکادمی نوبل را نیز بنسب نگذاشت. سپس سیاستمداران فرانسه و پارلمان اروپا محور آن قرار گرفتند و بعد به حیطه ورزش کشیده شد و مربی بدنساز تیم ملی ژیمناستیک آمریکا به دلیل تعرض به ۱۷۵ ورزشکار زن به ۱۵۰ سال زندان محکوم شد و حتی دروازه‌بان تیم فوتبال زنان آمریکا به دلیل تعرض سب پلاتر (رئیس فدراسیون جهانی فوتبال) شکایت کرد!

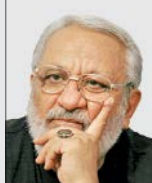
برش

روایت صدها هزار زن در جهان

از تجربه آزار جنسی با هشتک «من هم همین طور» در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸، برای افشای تعرضات جنسی، هشتکی به نام «#MeToo» یا «#من هم» در سراسر جهان به خصوص اروپا و آمریکا به راه افتاد که در آن، زنان مختلف اروپایی و آمریکایی به بازگویی تجارب تلخ خود از آزار و اذیت‌ها و تعرضات جنسی در کشورهای خود می‌گفتند، نتیجه این جنبش، حیرت‌آور بود، در واقع طی این یکی دو سال نیمه پنهان سبک زندگی غربی بیرون افتاد، آنچه تابیش از آن به عنوان بهترین و سالم‌ترین سبک زندگی نمایانده می‌شد، اینک شکلی مخوف و فاجعه‌بار گرفته بود.

پادداشت

میراحمد میراحسان | نویسنده و پژوهشگر



خطر بزرگ جامعه مصرفی

فرهنگ کالایی، علیه فرهنگ انقلابی

اراده انقلابی و تصمیم‌گیری فرهنگی انقلاب اسلامی و آرمان‌هایش را چه چیز تهدید می‌کند و محو می‌کند؟ نحوه این قتل حاصل چه سهو و ضغیی است؟ یا غفلت و جهلی؟ یا جبر و اجباری؟ حاصل این پرسش‌ها بخشی در قلمرو مطالعات فرهنگی شکوفامی‌شود و پاسخ می‌یابد، این پاسخ، پاسخی فلسفی/ هستی‌شناختی و جامعه‌شناسانه درباره وجود ملی یک کشور و فرهنگ، پاسخی پدیدارشناختی و حتی انسان‌شناسانه و تاریخی و سیاسی/ اقتصادی نیست! کارش مطالعه نهادها و ابزار فرهنگی و نحوه سازمان دادن و اداره فرهنگ و مسائل ساختاری عمل رسانه و سازماندهی و تشکل نهاد‌های آن و تحولات صنعت، فرهنگ و مسائل فرهنگ توده‌ای در این مناسبات اجتماعی است، اهمیت این مطالعات انتقادی برای ما چیست؟

اول این که ما دچار سرنوشت تراژیک/ کمیک و متناقض روشنفکری مدرن نشویم که با تعطیل تفکر و پژوهش مستقل و تقلید و مصرف یافته‌های دانشمندان مدرن به موجودی ناپینا، ذهنی انگار و مقلد تبدیل شدند که محصول اندیشیدن متفکران غرب را کوکروانه و کودکانه پیروی کردند و فجایع گوناگون و سرگشتگی تا سرحد خیانت و از خود بیگانگی و بردگی فکری سپس سیاسی به بار آوردند و به مانع درونی رشد، کشف، شناخت، جنبش انقلابی و عمل مفید برای تشکیل جامعه سالم، پیشرو، مستقل، اهل تفکر، تحقیق و راه پیشرفت سالم و مستقل و آزاد تبدیل شدند و سر آخر هم به ابزار مفولک اهداف سلطه اعتقادی، فرهنگی، سیاسی و حتی نظامی و تروریستی اربابان علیه استقلال و آزادی و عدالت‌خواهی ملت و انقلاب‌هایی بخش خود!

امروز برای ما اداره فرهنگ و کنش نهاد‌های فرهنگی و موضوع کالاهای فرهنگی و چالش نظام سرمایه‌سالاری جهانی و نظام انقلابی ملی و اسلامی جهانی، امری حیاتی است و موضوع تصمیم‌گیری‌ها و در هوا ماندن تصمیمات آرمانخواهانه و علت و راه‌حل رفع این بحران بین نظام بروکراتیک متکی بر ساختار جامعه مصرفی و آرمانخواهی انقلابی، از موضوعات و معضل‌های بزرگ درونی ماست که البته به ساختار سرمایه‌داری جهانی و پیوند درونی ساختار پیرامونی ملی و چالش نظم اقتصادی موجود ما با این اقتدار جهانی نظام شیطانی بین‌المللی، ربط وثیق دارد.

به این ترتیب در این مقاله، بحث دیگری حیات فرهنگ انقلابی برابر و علیه سایدیگی نهادها و ابزارهای فرهنگ جامع مصرفی در جامعه ما در قلمرو مطالعات فرهنگی پیش خواهد رفت، نه علوم انسانی دیگر. ما باید برای درک رزفای موضوع اول بحران جامعه مصرفی‌مان را بشناسیم.

شکی نیست که قرآن مجید و اوایلای معصوم دین ما صلوات...! علیهم و به تبع این دورکن اصلی هدایت پایه‌ای، زاویه دید امام (ره) و انقلاب اسلامی، نفی جامعه مصرفی است.

ببینیم جامعه مصرفی که پدیده سرمایه‌داری غرب است، چیست و امروز به‌رغم انقلاب اسلامی و ضدیتش با مصرف‌گرایی سرمایه‌سالارانه، چارسرایای جامعه ایران، در دوزخ مصرف‌گری و عواقب آن می‌سوزد و ابزارهای فرهنگی و حتی رسانه‌های حکومتی ما چرا برده مصرف‌گرایی شده‌اند. این پرسش و پاسخ برای ما به معنای واقعی کلمه حیاتی است. نمی‌توانیم بدون شناخت جامعه مصرفی غرب و به خصوص آمریکا و نسبت آن با ساختار پیرامونی بر ساخته دوران پهلوی و تداومش، به نفی و درمان انقلابی این بیماری مهلک متشتر از کشور سلطه‌گر و نظام جهانی سرمایه‌داری اقدام کنیم و غده سرطان جامعه مصرفی را جراحی و از اندام واره و سازمان و ساختار بنیادین جامعه ایران حذف کنیم. بدون محو سرمایه‌سالاری در ایران و بازگشت به نظام اسلامی اداره جامعه، جامعه مصرفی و اداره مولد فرهنگ اسلامی و تشکیل جامعه‌ای سالم ممکن نیست.

جامعه مصرفی با رایش نظام سرمایه‌داری پدیدار شد و موضوع سود و منفعت در جامعه بشری از آغاز و همه نظام‌ها امری بدیهی بود و ربطی به جامعه سرمایه‌سالار ندارد و همان طور که ماکس وبر به درستی می‌گوید، جوامع باستانی بابل، مصر، چین، ایران، یونان و روم در امور اقتصادی و تجاری همیشه دنبال منفعت بوده‌اند و این طبیعی است. اما جامعه مصرفی پدیده سرمایه‌داری بورژوازی است، چه سرمایه‌داری لیبرال و هستی‌تمرکزگرای سرمایه‌سالاری دولتی و چه جامعه پیرامونی نظام جهانی سرمایه‌داری و همه اشکال تحول آن از جامعه تجاری مرکانتیلیستی تا جامعه صنعتی جدید تا جامعه امپریالیستی و مابعد که همین سرمایه‌داری جهانی است. تنها فرق منفعت‌گرایی ماقبل مدرن و جامعه سرمایه‌داری آن است که به نحو سراسر آوری مصرف‌گرایی با توسعه سرمایه‌سالاری جهانی رشد مضاعف و جئون بار یافته و جامعه رفاه مدرن سرچشمه مصرف همه نوع کالای مادی و فرهنگی تولید سرمایه‌داری حریص است. این است معنای خطر بزرگ.

شماری از اعضای آکادمی سوئد در اعتراض به رویکرد آکادمی در رابطه با اتهامات مطرح شده، از پست‌های خود کناره‌گیری کردند یا به طور کامل از عضویت در آکادمی انصراف دادند.



برای خواندن متن کامل کلیک کنید