

با انتشار فراخوان دومین دوره جشنواره خوشنویسی «یاس یاسین» که در دو بخش «ملی» (نستعلیق، نسخ ایرانی، ثلث/ محقق و ریحان و شکسته نستعلیق) و «بین‌المللی» (ثلث، نسخ و ثلث جلی) برگزار می‌شود، جایزه بخش ملی ۱۸۰ میلیون تومان و جایزه بخش بین‌الملل ۱۴ هزار دلار تعیین شده است.

جمعی از هنرمندان و اعضای انجمن خوشنویسان ایران در

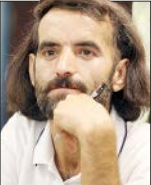
### نادیده گرفتن اعتبار فرهنگی ایران

#### گفت‌وگوی «جام جم» با علی تن، هنرمند خوشنویس

## از هزینه کردن برای هنر نترسیم

#### با داشته‌های خودمان فاصله خیلی زیادی داریم

خوشنویس کازرونی، علی تن را با داوری در جشنواره‌ها و مسابقه‌های ملی و بین‌المللی، برگزاری بیش از ۲۳ نمایشگاه انفرادی و حضور در بیش از ۱۲۰ نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی می‌شناسیم. می‌توان بی‌پروا چنین داوری کرد که روح زمانه در تابلوهای این هنرمند متجلی است. او ویژگی‌های دوران معاصر را درونی خویشتن و هنرش ساخته و آنها را با شیوه و شگردی بروز و نوآمد بر بوم نقش می‌زند و مشق می‌کند. به عبارت دیگر برخلاف روحیه خوشنویسی که تانی و سنگینی همراه همیشگی قلم و مشق است، علی تن با دستانی ورزیده با تندوتیزی و به‌سرعت به الفبا و رنگ‌ها روح و زیبایی می‌بخشد و همین روانی و سیالیت خلاقیت هنری را به دور از شتابزدگی پیش می‌برد و به درخور شکل نهایی متن می‌رساند. او دانش‌آموخته دانشگاه تهران در رشته نقاشی، کارشناسی ارشدش را از دانشگاه تربیت مدرس گرفت و خط را در انجمن خوشنویسان به مشق نشست. البته نشان درجه یک هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را نیز داراست. مسئولیت امور نگارخانه‌های ایران، تدریس در دانشگاه‌های منابع دینی، علامه طباطبایی و انجمن خوشنویسان ایران، ریاست اداره ارشاد تهران و معاونت هنری مرکز هنرهای تجسمی و برگزاری بیش از ۲۰۰مورد ورک‌شاپ در ایران و خارج شماری از مسئولیت‌های اوست.



علی منطاهری گروه فرهنگ و هنر

بوده است که هنرشان انتقال مفاهیم را به مخاطبان به زیبایی صورت می‌دهد.

بسیاری از هنرمندان بدون کار دوم نمی‌توانند نان روزانه‌شان را تأمین کنند به‌هرحال باید یک نهادی و جایی آثار دینی را خریداری کند، برای رونق اقتصاد هنر چه کنیم؟

اصلش فرهنگ‌سازی است. خیلی از مسئولان و مردم متأسفانه نمی‌دانند که اثر هنری چه تأثیری بر روان و روح و محیط دارد. جایی که دو تابلوی قرآنی بر دیوار آویخته باشد ناروایی و گناه کمتری اتفاق می‌افتد. مثلاً در حرم امام رضا(ع) یا مساجد ناخودآگاه به دلیل همان آثار قرآنی و فضاسازی دینی نه‌تنها اندیشه خطا به ذهن کسی نمی‌رسد، بلکه برای تعالی بخشی خودش در آن فضاکوشش می‌کند.

این فضاسازی‌ها را می‌توانیم با آراستن دیوارها و مکان‌های مناسب به‌وسیله آثار هنری ایجاد کنیم. متأسفانه ناآگاهی عمومی مردم و مسئولان باعث شده این چنین فضاسازی‌هایی

شکل نپذیرد و آثار هنری که باید زینت‌آری فضای سازمان‌ها و تزیین مکان‌های دولتی و معابر (دیوارنگاره‌ها و مبلمان شهری) و خانه‌ها باشد و آثار هنرمندان به‌راحتی در اختیار نداشته باشد و اقتصاد هنر از رونق چندانی برخوردار نباشد. مثلاً تمهیدات قانونی برای کاربری اثر هنری در ساختمان‌ها و اماکن از سوی نهادهایی مانند شهرداری و... باید اندیشیده شود.

نهادهایی مانند وزارت ارشاد یا حوزه هنری برای از بین بردن فقر بصری و تغییر بیش‌ها نباید کارهایی صورت بدهند یا خودشان از خریداران و اهداکنندگان آثار فاخر باشند؟

نهادهای دولتی متأسفانه به دلایل مختلف مانند ناچیزبودن اعتبارات فرهنگی دست باز ندارند. ما حتی برای چاپ یک قرآن معمولی (درمعاونت قرآن و عزت) مشکل داریم، معمولاً در بودجه‌ریزی برای اعتبارات فرهنگی رقم پایینی در نظر گرفته می‌شود، در حالی که باید بودجه‌های سنگینی در این بخش هزینه شود. متأسفانه رفتارهای ناهنجاری که در کشور دیده می‌شود همه به این خاطر است که ما در حوزه فرهنگ به خوبی کار نکردیم و هزینه‌های ضروری را نادیده گرفته انجام ندادیم. هرچقدر به حوزه فرهنگ رسیدگی کنیم در دیگر حوزه‌ها صرفه‌جویی کرده‌ایم.

از محمدرضا صمدی، پژوهشگر دفاع‌مقدس شنیدم که جوان دهه هشتادی حتی نام صدام را نشنیده، یعنی چیزی از دفاع‌مقدس و آن آرمان‌ها و حماسه‌ها یا دشمنان انقلاب از ما نیاموخته است.

بیانیه‌ای به این اقدام اعتراض کردند. در این بیانیه آمده است «جایزه یاس یاسین که عنوان «بین‌المللی» را یدک می‌کشد، در اقدامی تأمل‌برانگیز در بخشی زیر عنوان «ملی» گنجانده، خطوط ایرانی (نستعلیق و شکسته و نسخ ایرانی) را صرفاً ذیل آن بخش قرار داده و به‌نحوی برخوردنده و غیرحرفه‌ای، برای این خطوط جایگاهی در بخش بین‌المللی قائل نشده است.



از طرفی، در مقایسه با سایر جشنواره‌های معتبر بین‌المللی در ترکیه، عراق، امارات و... که جوایزی کمابیش یکسان برای همه خطوط ایرانی و غیرایرانی تعیین می‌کنند، در این جشنواره، جوایز بخش بین‌المللی چهار برابر بخش ملی در نظر گرفته شده که توهینی فاحش به‌شان هنر خوشنویسی ایران و در تضاد آشکار با منافع معنوی و مادی هنرمندان خوشنویس است.

در معرفی تاریخ‌مان و اتفاقات مهم انقلاب ضعف داشتیم، چه تاریخ پیش از انقلاب چه ابعاد انقلاب. خود ما در دوره طاغوت بودیم حتی مشکل معیشت روزانه عادی داشتیم. شهرسازی و بهداشت و فرهنگ و امکانات رفاهی ضعیف بود، خوراک‌های بسیار ابتدایی‌ما به زحمت تهیه می‌شد که برای جوانان امروز قابل تحمل و تصور نیست؛ اما چون آگاهی بخشی نداشتیم برخی گمان می‌کنند آن دوره رفور نعمت بوده! متأسفانه واقعیات گفته نشده یا مناسب و فراگیر گفته نشده.

این امکاناتی که با همین مشکلات که کم هم نیستند و باید حل شود، به همه کم‌کاری‌ها و... می‌بینیم رشد اقتصادی و فرهنگی و بینش سیاسی مردم بالاست و از همه مهم‌تر تجلی آن غیرتمدنی ایرانی است که مانند زمان شاه، بیگانگان برایش تصمیم می‌گرفتند یا شاه ما را سفیر انگلیس عوض می‌کرد. اقتدار ایران چنان است که در برابر دنیا ایستاده است بنیه سیاسی و فرهنگی و اقتصادی و نظامی ما شکرخدا بسیار قوی است.

مقیده دارید اقتصاد معیشتی و فرهنگ عمومی‌ما از اروپا قوی‌تر است یا مثالی مقایسه می‌کنید؟

من به موزه هنرهای تجسمی بلگرد دعوت داشتم، یک هفته آنجا بودم نه پذیرایی ابتدایی نه یک لیوان آب! اصلاً رسم‌شان نیست و انگار باید با خودمان می‌بردیم. چقدر به آنها هدیه دادیم حتی یکبار یک لیوان آب یا قهوه و چایی دستم‌ان ندادند، ناهار پیشکش، رسم ایرانی است که شکرخدا خیلی دست و دلباز و مهمان‌نوازم.

کانون‌های مساجد با ظرفیت بالایی که دارند که شما هم اشاره داشتید آیا در فضای هنرهای تجسمی چگونه باید هدایت و کارآمدشان کنیم؟

اگر به فرض می‌شد بیشترین هزینه‌را به همین کانون‌ها اختصاص می‌دادم برای تبیین داشته‌ها و نشر واقعیات و حقایق اتفاقات در اینجا یعنی جهاد تبیینی که آقا فرمودند همین است روشنگری و تبیین کنید. جامعه خودمان و جوامع بیرون از ما را بشناسید، چون ما رانی‌شناسند.

یک کوبایی می‌گفت فکر می‌کردم شما در ایران شتر سوار می‌شوید و جاده‌های‌تان خاکی است، همدیگر را می‌کشید، شهر ندارید، برای این‌که علیه شما حرف می‌زنند. هرکسی که به ناچار می‌خواهد به ایران بیاید فکر می‌کند امنیت نخواهد داشت.

هنری حرف زدن و هنرمندانه تبلیغ کردن چه تأثیری می‌گذارد؟

هنرمندان راهش را پیدا کرده‌اند و کارشان را می‌کنند اما متأسفانه خودمان در معرفی‌مان ضعف داریم، هزینه نمی‌کنیم یا کم و نادرست هزینه می‌کنیم. تولیدات هنری‌مان در همه رشته‌ها کم است و تبلیغ درست نداریم و درست کار نمی‌کنیم.

شما نکته‌ای خوشایند داشتید برای درک دین و قرآن و فرهنگ‌مان که باید معرفی چهره‌هایی مثل کربلایی کاظم ساروقی با هنر، اولویت داشته باشد.

پیگیریم که مجسمه ایشان ساخته شود و شکرخدا وزیر و معاون وزیر هم برای ساخت این اثر اهتمام دارند.

هنر روزآمد عاشورایی را شما چگونه معنا می‌کنید؟

در فن بیان و سخنوری بر این نکته تأکید می‌شود که برخی جمله‌ها آن قدر تکرار شده دیگر آن تأثیر و معنا را ندارد و شما باید از یک زاویه جدید به طرح آن معناهای مکرر بپردازید. با شکل و روشی دیگر، به‌خصوص که جوان ما مانند قبل نیست و باید با علم روز به او خوراک تربیتی بدهیم.

علم روز ما الان فضای مجازی و هنرهای جدید است یا تلفیق هنرها با هم که برای جوانان جذاب است. الان با جوانان باید موجز و کوتاه و با علم و هنر روز صحبت کرد تا تأثیرگذار باشد.

هنرهای تجسمی انقلاب در حوزه هنری به اوج رسید که با داری شدن چنین نهاد موتوری واقعا ر به افول رفت و کسانی هم که بعدها تأثیری گذاشتند با کوشش خودشان بود.

کشورهای دیگر برای فرهنگ‌شان اسطوره می‌سازند، اما ما اسطوره داریم ولی نه به آنها پرداخته می‌شود نه پر دازش و بازشناسی می‌شود. شهدای ما کجا با مثلاً ایثار ریزعلی خواجوی که کتاب شد و چقدر بر مخاطبانش تأثیر داشت، اما برای شهدا و آن چهره‌های اسطوره‌ای کاری نکردیم. اتفاقات قشنگی در کشور می‌افتد مثل کودکان کم سن حافظ قرآن که می‌توانیم داستان‌شان را بنویسیم و تصویرسازی کنیم.

اگر همه هنرمندان برخیزند و بکوشند و کار کنند باز آن قدر محتوا داریم که به شمار نمی‌آید. واقعا غنی هستیم، با فرهنگ و تمدن و پیشینه غنی با همه داشته‌های‌مان و اتفاقات ناب و خوب ولی متأسفانه با داشته‌های‌مان فاصله خیلی زیاد داریم.

ما جنگ را واقعا با آن ایثار و شهادت و گذشت و جانبازی و... نتوانستیم با هنر به خوبی معرفی کنیم و با محتواهای عمیق‌ش هم کشورمان را غنی کنیم و هم برای دنیا پیشکش داشته باشیم آن وقت می‌بینید که نسل جوان عاشق اسلام، دین و شیعه می‌شود یا نه؛ متأسفانه محتوای ارزشمند به گوش و چشم نسل جوان نمی‌رسد.



#### کشورهای دیگر برای فرهنگ‌شان اسطوره می‌سازند، اما ما اسطوره داریم ولی نه به آنها پرداخته می‌شود نه پر دازش و بازشناسی می‌شود



#### سر آخر

در کل مادر حوزه فرهنگی بر اساس مصادیقی که می‌بینیم، ناچاریم و باید مسئولان به فرهنگ بیشتر بها بدهند و برای این حوزه هزینه کنند. فرهنگ و هنر از شاخه‌های بسیار تأثیرگذاری است که هرچه در این حوزه هزینه‌شود از دیگر هزینه‌ها مان کم و چند برابر عایدمان می‌شود. آن‌شاء... تخرسیم در حوزه‌های هنری، زمینه‌های اقتصاد و نظامی‌گری را مهم‌تر ندانیم.

وقتی تولیدات کشور ما در دیگر کشورها درست و مکرر ارائه شود، ذهنیت منفی‌شان تصحیح می‌شود. با وجود تبلیغات منفی از سوی رسانه‌های دشمن، کشور و مردم هنرمند پرور ما را تروریست و وحشی به شمار نمی‌آورند. فقط هنرمند می‌تواند این امتیازات فرهنگی را انتقال دهد و معرفی کند و باید مسئولان این موضوع را جدی بگیرند. مسئولان به حوزه‌های مفهومی و هنری، آماری و کمی نگاه می‌کنند، در حالی که سرمایه‌گذاری‌ها در این زمینه‌های فرهنگی و هنری درازمدت است و بر دیگر نسل‌ها تأثیرش مشخص می‌شود. هرکاری در این زمینه باید مخصوصاً از کودکی و در دبستان و مقاطع ابتدایی آغاز شود، چراکه آینده برای آنها و در دستان آنان است.



### «بوی گل و بانگ مرغ» در ویستا پیچید

نمایشگاه «بوی گل و بانگ مرغ» با آثاری از ۳۹ هنرمند معاصر نگارگر روز گذشته ۱۵ اردیبهشت در گالری ویستا آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه که ۴۱ اثر از ۳۹ هنرمند روی دیوار رفته، رویکردی متفاوت و معاصر، به این هنر سنتی در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. در نمایشگاه گل و مرغ در هنر معاصر ایران، آثاری از آیدین آغداشلو، عبدی اسبقی، لادن بروجردی، بهرام دبیری، رضا درخشانی، مهدی سعابی، جلال شباهنگی، رزیتا شرف، علی‌اکبر صادقی، بهمن نیکو و گیزلا واراگاسیانایی به نمایش درآمده است. این نمایشگاه تا ۲۵ اردیبهشت در گالری ویستا برپاست و در این هفته کتاب «صد سال گل و مرغ» تألیف یلدا خواجehزاده نیز به‌مناسبت این نمایشگاه رونمایی می‌شود. گالری ویستا واقع در خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ میزبان هنردوستان است.

### «بهار» همراه «گل‌های داوودی»

نمایشگاه انفرادی فاطمه جعفرآبادی‌فرد با عنوان «بهار» روز جمعه ۱۵ اردیبهشت در نگارخانه «گل‌های داوودی» برپا شد. این هنرمند با ارائه آثاری از شگفتی‌های طبیعت در قالب نقاشی، نگاهی زیباشناسانه به موضوع بهار دارد. این آثار



در ابعاد مختلف در جهت عمق بخشی به موضوع زیبایی خدادادی و درک آن از سوی انسان برای حفظ چنین داشته‌ای را دارد. فاطمه جعفرآبادی‌فرد که پیش از این در نمایشگاه‌های متعددی ازجمله نمایشگاه «رنام» (گالری رزنا) و «امداد» (گالری آپریک)، آثار نقاشی خود را به نمایش گذاشته بود، در نمایشگاه بهار، با رویکردی رئالیستی به موضوع بهار پرداخته است. آثار این هنرمند تلاش دارند تا مخاطب را در مواجهه‌ای برای درک بهتر زیبایی قرار دهد و هنرمند با بازنمایی گوشه‌ای از طبیعت به معرفی هنرمندانه‌اش محیط زیست پرداخته است.

نمایشگاه بهار تا روز چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت در گالری گل‌های داوودی به نشانی خیابان طالقانی، بین حافظ و استاد نجات‌اللهی، پلاک ۲۴۳ برپاست. بازدید از این نمایشگاه همه‌روژه‌از ساعت ۱۹ تا مکان پذیر است.

### «رنگ‌های کهنه» در گالری سلمان

گالری سلمان از روز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت، میزبان نمایشگاهی به‌عنوان «رنگ‌های کهنه» می‌شود. در نمایشگاه نقاشی‌های یاسمین نقوی، آثاری به نمایش درخواهد آمد که جلوه رنگ و مفهوم آفرینی آن می‌تواند

برای مخاطب جذاب باشد. این آثار در پی ارتباط احساسی رنگ و نقش با مخاطب است.

در استیتمت نمایشگاه یاسمین نقوی آمده است: دنیای هنر بسیار وسیع و پیچیده است. گاهی یک مجسمه می‌صد از یک انسان برپاهو بیشتر صحبت می‌کند ولی نقاشی دنیای دیگری دارد که با رنگ و طرح آمیخته می‌شود و اما مهم‌تر از هر رنگ، احساس نقاش است که با بیننده صحبت کرده و هنرمند با تلفیق رنگ و قلم خود حرف‌هایش را بیان می‌کند. نمایشگاه رنگ‌های کهنه ۱۸ تا ۲۰ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۵ تا ۲۰ در گالری سلمان واقع در بلوار میرداماد، رودبار غربی، کوچه کاووسی، پلاک ۲۲، طبقه اول میزبان هنردوستان است.

