

شبکه نمایش به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی، فیلم هایی متناسب با این مضامین را پخش می‌کند. با توجه به اهمیت «کتاب و کتابخوانی» و در راستای توجه به ترویج این موضوع شبکه نمایش فیلم‌هایی را با مضامین کتابخوانی و نویسندگی در جدول پخش هفتگی خود قرار داده که هر شب ساعت ۲۱ پخش خواهد شد. «کافه امید» محصول سال ۲۰۲۱ به کارگردانی جورج کلونی امشب ساعت ۲۱ روی آنتن

## پخش فیلم‌هایی درباره کتاب از تلویزیون



**در گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده برنامه «واقعیه» عنوان شد**

# واقعی و صمیمی با زنان ایرانی



سیده‌اشرفی گروه رسانه

شاید انتظاری که بیشتر مخاطبان از برنامه‌های گفت‌وگو محور دارند، همان روال همیشگی پرسش و پاسخ و حرکت بر مدار نظریه است اما گونه‌های متنوع برنامه‌سازی باعث شده این روال به‌کلی تغییر و به سمت ذائقه مخاطب حرکت کند. برنامه‌های تاک‌شو و چت‌شو، ازجمله همین برنامه‌هاست. وقتی از برنامه چت‌شو صحبت می‌شود، به معنای حضور چند نفر و صحبت درباره یک موضوع واحد است. برنامه‌هایی که شاید مثال‌های بسیاری بتوان درباره آن بیان کرد که در شبکه‌های تلویزیونی کشورهای مختلف روی آنتن می‌رود. برنامه «واقعیه» ازجمله همین برنامه‌هاست که با حال‌وهوای گفت‌وگو درباره تجربیات زنان روی آنتن می‌رود. موضوعات متنوع، حضور طیف‌ها و سنین مختلف و صحبت درباره تجربه زیسته، از ویژگی‌های خاص این برنامه است که در ۲۶ قسمت روانه شبکه یک شده است. به بهانه بررسی این برنامه و حال‌وهوای آن، با سید حسام‌الدین حسینی، تهیه‌کننده برنامه واقعیه گفت‌وگو کردیم.

سیدحسام‌الدین حسینی، تهیه‌کننده برنامه واقعیه درخصوص روال تولید این برنامه به جام‌جم می‌گوید: این برنامه یک ایده قدیمی است که بیشتر از هشت سال بود به آن فکر می‌کردم. تولید چنین برنامه‌هایی سخت و تجربه‌نشده است. برنامه‌های ترکیبی یا آنهایی که به‌اصطلاح به آن گفت‌وگو محور می‌گویند، به‌طور معمول به این صورت است که ابتدای کار باید به دنبال یک مجری به‌عنوان اداره‌کننده بحث بود و بعد روی پیدا کردن مهمان متمرکز شد. درعین‌حال ممکن است یک مهمان خوب و دیگری بد از کار درآید اما این فرصت برای اصلاح خطا وجود دارد ولی برنامه‌های چت‌شو یک گفت‌وگوی گروهی است که مجری به معنای مرسوم ندارد. یک تعداد میزبان ثابت در برنامه هستند و برای انتخاب آنها باید یک راه طولانی را طی کرد.

### سختی‌های ساخت برنامه چت‌شو

وی ادامه می‌دهد: برنامه‌های چت‌شو، به‌خصوص آنهایی که زنانه است. برنامه‌های قدیمی و پرمخاطب در کشورهای مختلف است. به‌خصوص در شبکه‌های مختلف تلویزیون آمریکا که برنامه‌هایی مثل The View پخش می‌شود. فرمول همه این برنامه‌ها یکی است. یعنی همه‌شان، روزپخش هستند و میزبان‌ها هرکدام به دلایلی - یا جذابیت منحصره‌فرد یا شهرت نسبی - در برنامه حضور دارند و جزو دسته‌بندی سلبریتی قرار نمی‌گیرند. هرکدام به دلایلی شهرتی دارند.

مثلا در یکی از این نمونه‌های خارجی، یکی از مهمانان در دوران نوجوانی سبتکام معروفی بازی کرده است. ما هم در برنامه خود خانم غیشپوری را داریم که در «دنیای شیرین‌دريا» بازی کردند و خوش‌درخشیدند. او درواقع با حضور در برنامه یک باگشت جدی به فضای رسانه‌ای داشته. هرچند ایشان بازیگر حرفه‌ای هستند و کارهای متفاوتی دارند اما چهره‌شان به واسطه همان کار قدیمی در ذهن مخاطب مانده است. منظوم این است که کارهای این چنینی پیچیدگی خود را دارد و پیدا کردن گروهی که ایده‌های ما را نمایندگی کند و با هم گفت‌وگوی سازنده ونده داشته باشند کار ساده‌ای نیست.

حسینی می‌گوید: همه این دشواری‌ها باعث شده بود که تاکنون در این حوزه، سراغ ساخت برنامه نرویم. درعین‌حال، این تیپ

شبکه نمایش می‌رود. در فیلم کافه امید بازیگرانی چون بن افلک، تای شرایدن، لی‌لی ریپ، کریستوفر لوید و برایانا میدلتوبازی می‌کنند. «پنجره مخفی» به‌نویسندگی و کارگردانی دیوید کپ و با بازی جانی دپ و جان تورتورو هم دوشنبه (۲۵ اردیبهشت) ساعت ۲۱ از این شبکه پخش می‌شود. فیلم «پیدا کردن فورستر» به کارگردانی گاس ون سنت سه‌شنبه (۲۶ اردیبهشت) ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود. در

این فیلم بازیگرانی همچون ویل فرل، مگی جیلنهال، داستین هافمن، کوینین لطفیه، اما تامسون، تونی هیل، تام‌هولس، لیندا هانت و کریستن چنوسوس ایفای نقش کرده‌اند. «عجیب‌تر از داستان» به کارگردانی مارک فورستر چهارشنبه (۲۷ اردیبهشت) ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود. «جولی و جولیا» فیلمی کمدی درام به کارگردانی نورا افرون (پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت) ساعت ۲۱ از این شبکه پخش می‌شود.



تبدیل به یک بستر سوءاستفاده می‌شد و الگوهای برنامه‌سازی را دنبال نمی‌کرد.

حسینی می‌گوید: ما هم می‌توانستیم رفتارمان را به این سمت ببریم که برنامه به‌طورکلی یک پیام سیاسی صریح درباره زنان ایرانی باشد اما تلاش کردیم زنان ایرانی با شمایل مختلف- کارگر، خانه‌دار، هنرمند. در برنامه بیایند و بدون این‌که به‌صورت مستقیم صحبت کنیم، مخاطب خودش با این واقعیت روبه‌رو شود. موضوعات برنامه هم کاملاً موضوعات زندگی روزمره است و تلاش‌مان این است که این مساله زندگی روزمره را عمیق کنیم. مرسوم برنامه‌های گفت‌وگو محور، گفت‌وگوهای نظری است. این‌که می‌پرسند نظراتان راجع به فلان چیز چیست؟ در این برنامه اصلاً این‌طور نیست که نظر کسی را درباره چیزی پرسیم، بلکه درباره تجربه‌ها صحبت می‌کنیم. علاوه بر این‌که تلاش کردیم تجربه زیسته نسل و سن‌های مختلف باشد، تأکید زیادی داشتیم که زندگی آنها سرشار باشد و تجربه‌های متعددی را پشت‌سر گذارنده باشند. هر جایی که احساس می‌کردیم صرفاً نظرشان را می‌خواهند بیان کنند، به این سمت می‌رفتیم که مداخله کنیم تا بحث به تجربه‌شان بازگردد. این است که مخاطب را با خود همراه می‌کند. البته کاراکترهای برنامه واقعی هستند و هرکدام یک زندگی روزمره را دارند و همزمان، در زمینه خود افراد معتبری هستند. به همین دلیل نمی‌توان به‌راحتی وارد شد و مداخله کرد. تلاش ما برای هدایت برنامه، علاوه بر مراحلی که برای انتخاب هرکدام طی نمودیم، این‌طور بود که متن را به‌عنوان دریچه پیشنهادی به آنها ارائه می‌کردیم.

### نحوه هدایت برنامه

وی ادامه می‌دهد: همزمان جلسات تحریری را داشتیم و سردبیر ما دکتر دلاوری با آنها صحبت می‌کردند و حین به‌اشتراک‌گذاشتن تجربیات، تبدیل به جلسات روان درمانی گروهی می‌شد. این یک ویژگی خلقی ماست که کمتر عادت داریم درونیات‌مان را به‌اشتراک بگذاریم. میزبان‌های ما در این برنامه خیلی خوب همراهی کردند. برنامه ما اصلاً قرار نیست افراد بی‌نقص را نشان دهد، بلکه افرادی هستند که راحت درباره نقص یا شکست‌های‌شان صحبت می‌کنند.

همین هم باعث می‌شود که تبدیل به شخصیت دوست‌داشتنی شوند. این برنامه اولین تجربه بوده و قبل از برنامه «مامان‌ها» را

داشتیم که بیشتر به فضای مستند نزدیک بود.

حسینی درخصوص بازخورد‌های مخاطبان عنوان می‌کند: دو بار در این چند قسمتی که برنامه روی آنتن رفته، زیرنویس شد که اگر مخاطبان نظری دارند پیامک کنند. در این مدت، حجم زیادی پیام به ما رسیده که علاوه بر تشکر، پیام‌های بسیاری درباره محتوای برنامه بوده که این شکل از تولید برنامه را پسندیده‌اند. پیام‌هایی درخصوص این‌که واقعا زنان هستند که درباره مسائل مربوط به خود صحبت می‌کنند و چقدر تجربه‌ها مبتنی بر تجربیات زندگی است و صرفاً توصیه نیست. از مخاطبان بازخورد‌های این چنینی بسیار گرفتیم.

به‌طورکلی گونه‌های برنامه‌سازی محدود است. مشابه چنین برنامه‌هایی هم زیاد است اما به لحاظ گفتار و محتوا، فاصله‌های بسیاری بین این برنامه‌ها وجود دارد. به این نکته هم باید اشاره کنم که نمونه‌های خارجی این برنامه‌ها بیشتر به دلیل جنس فضای سرگرمی کشورهای غربی، به سمت مسائلی می‌رود که بیشتر نوعی استفاده از جنسیت میزبان است. یعنی تلاش می‌کنند زنانگی میزبان‌ها را برجسته و درباره ابعاد مختلف این زنانگی صحبت کنند. به نظرم برنامه‌ای هم که براساس همین الگو در یکی از شبکه‌های فارسی‌زبان خارجی پخش می‌شد، اجرای بد و ضعف ساختاری داشته. این برنامه جنس اصلی کاراکترسازی را در برنامه‌های این چنینی دنبال نکرده بود و مدام به‌خاطر عجول بودن در ضربه‌زدن به فضای سیاسی جامعه ایرانی،

### مکت

## به خاطر دغدغه خودمان برنامه ساختیم

حسینی درخصوص وجود اتفاق فکر برای چنین برنامه‌ای می‌گوید: شغل من برنامه‌سازی نیست و مجبور هم نیستم چیزی بسازم. من فارغ‌التحصیل علوم-اجتماعی هستم و به همین دلیل به سمت ساخت چنین برنامه‌ای رفتم. دکتر دلاوری به‌عنوان سردبیر حضور دارد که فلسفه خوانده و آقای خوشکام هم در قامت کارگردان تجربه سینما دارند. هسته اولیه این برنامه هم به‌واسطه دغدغه ما شکل گرفته است. ضبط برنامه ما تمام شده و این فرصت را نداشتیم که با مخاطب هم نفس شویم و طبق بازخورد آنها جلو رویم. موضوعات ما برآمده از زندگی روزمره است. مثلاً درباره آیین‌ها و مناسک ایرانی صحبت کردیم. یک قسمت درباره جشن‌های ایرانی یا آیین عزا صحبت کردیم. یعنی فضاهایی که در زندگی روزمره داریم را بیان کردیم. وی درباره پخش‌های مختلف برنامه تأکید می‌کند: ما عملاً یک پخش اصلی داریم که فضای گفت‌وگوی داخل استودیوست. یک پخش هم مربوط به مستند واقعی است که شاهد گفت‌وگوهای استودیویی است. مثلاً اگر موضوع گفت‌وگوی داخل استودیو افتخارآفرینی است، تلاش کردیم در پخش مستند، با یک ورزشکار صحبت کنیم. تلاش کردیم تنوع اقلیمی، قومی و خاستگاه‌های مختلف را رعایت کنیم. یعنی فقط به سوزه‌های دم دست اطراف‌مان نپردازیم.

### پخش

## ویژه برنامه زنده افق در نمایشگاه کتاب

تلویزیون همزمان با برگزاری نمایشگاه کتاب ، تلاش کرده برنامه‌های متنوعی را روی آنتن ببرد و مخاطبان را با تغییرات و برنامه‌های این دور از نمایشگاه همراه کند. بر همین اساس شبکه‌های مختلف تولیدات متفاوتی را برای نمایشگاه کتاب پخش کرده‌اند که از آن جمله می‌توان به

برنامه شبکه افق اشاره کرد. بر همین اساس، یک ویژه برنامه اختصاصی از نمایشگاه کتاب به صورت زنده از شبکه افق روی آنتن می‌رود. مخاطبان می‌توانند در پویش من و کتاب شرکت کنند و تصاویر یا متن‌های خودشان را به شماره (۹۰۱۸۳۸۰۱۸۲۱) در «بله» برای این برنامه ارسال کنند تا در برنامه به اسم خودشان پخش شود.

در این ویژه برنامه که با اجرای شایان رضوانی هر روز ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه افق پخش می‌شود، از دو مهمان نویسنده و ناشر دعوت می‌شود و حضور مردم در نمایشگاه کتاب به صورت زنده به تصویر کشیده می‌شود. این برنامه تا پایان نمایشگاه کتاب هر روز ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه میزبان مخاطبان این شبکه است. نمایشگاه کتاب امسال دوره سی و چهارم خود را آغاز کرده که تاکنون فروش بسیار زیادی هم داشته است.

### خاطرات کاغذی

## جزیره گنج

شخصیت‌های اصلی داستان را پسرک ماجراجو و شجاع به نام جیم هاوکینگز و جان سیلور که سردسته باند تبهکاران و جست‌وجوگران گنج بود، تشکیل می‌دادند. همچنین دکتر جانس متفکر نقش پررنگ و تعیین‌کننده‌ای در ماجراها داشت. داستان بر سر پیدا کردن نقشه‌ای بود که محل یک گنج را نشان می‌داد. افرادی که قصد پیدا کردن جزیره گنج را داشتند، به همراه جیم، دکتر جانس و سیلور سوار بر کشتی راهی این سفر پرماجرا شدند. البته سیلور را در پوشش سرآشپزی که یک پایش را در سفرهای دریایی از دست داده بود، می‌دیدیم.

یک طوطی سبز رنگ هم داشت به اسم «ناخدا طوطی» که روی شاه‌اش می‌نشست و یک جمله ثابت داشت: «لنگر را بکشید بالا...». شبی جیم متوجه شد گروهی در عرشه کشتی، گرد هم آمده و به سردستگی سیلور قصد دارند به محض رسیدن به جزیره، خدمه کشتی را به اسارت گرفته و خود صاحب گنج شوند. جیم، قفسیه را به دکتر جانس اطلاع داد و این آغاز ماجراهایی تازه بود.



کوئراکندراستن کنید

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ شماره ۶۴۸۷

## نگاه

نوشین مجلسی | گروه رسانه



## یک درام تاریخی دیدنی

«جواهری در قصر» \* یک درام تاریخی و محبوب کروی‌ و برگرفته از زندگی واقعی زنی است که به پزشک شخصی امپراتور تبدیل شد. قصه در زمانی می‌گذرد که قوانین کنفوسیوس جدی گرفته و اجرامی شد؛ بنابراین معمول نبود زنی بتواند به چنین جایگاهی برسد. نویسنده سریال از قواعد ساده تاریخی و قابل دسترس و همچنین بهسازی آنها برای ساخت یک درام فوق‌العاده بهره برده‌است.

یانتگوم (شخصیت اصلی سریال) دختری یک فراری است که وقتی کم سن و سال بوده یتیم شده است. او در همان سال‌ها به عنوان خدمتکار وارد قصر سلطنتی می‌شود و زیر نظر «بانو هن» آموزش می‌بیند تا یکی از زنان دربار شود. در حالی که قصر مملو از دسیسه‌های بانویی خبیث با نام «چویی» است، در نهایت یانتگوم و مربی‌اش به تبعید فرستاده می‌شوند. یانتگوم مسیر شغلی دیگری را انتخاب می‌کند و این‌بار به عنوان پزشک، موفق می‌شود بار دیگر به قصر وارد شود. البته قصه‌ای عاشقانه هم در سریال وجود دارد، او با مردی نجیب و زیبا به نام مین همراه می‌شود، کسی که بی‌قید و شرط و با هزینه خودش یانتگوم را در مسیر آرزوهای شغلی‌اش حمایت می‌کند. از آن سوزان در این قصه نقشی برجسته دارند؛ چه در توطئه علیه یانتگوم و چه کمک به او.

فضای گیرا، نمایش لباس‌های زیبا، دکور خوش آب و رنگ، مناظر ششم‌تاز و تصویربرداری حرفه‌ای از ویژگی‌های اثر است. سازندگان سریال به‌طور مشهود سعی کرده‌اند همه چیز را به گونه‌ای تنظیم کنند که تمام زیبایی‌های کره را به تصویر بکشند و هیچ فرصتی را برای نمایش قاب‌های طبیعی و زیبا از دست نداده‌اند. همچنین در برخی نماها از مکان‌های واقعی استفاده شده که به زیبایی و باورپذیری کار افزوده است. قصه‌ای که در این سریال روایت می‌شود نسبتاً اخلاق‌مدار است. در واقع قهرمان با فضیلت در نهایت به خاطر شخصیت خوش شامل شجاعت، وفاداری، تلاش فراوان، تمایل برای کمک به دیگران پاداش می‌گیرد.

در نسخه اصلی سریال تقریباً صحنه‌های غیرقابل پخش وجود ندارد. در این روزگار، دیدن یک درام تلویزیونی سالم بدون این‌که خسته‌کننده باشد، غنیمت به شمار می‌رود. رابطه رمانتیک میان یانتگوم و مین هم تأثیرگذار و هیجان‌انگیز از کار درآمده چون آنها اجازه ندارند با هم باشند. هرکسی که از اقتباس‌های چین آستن، رمان‌های گوتیک و دیگر خطوط داستانی با قهرمانی رنج کشیده - که با تعصب طبقاتی، تبعیض جنسیتی و توطئه‌های زنان دست و پنجه نرم می‌کند- لذت برده باشد، مطمئناً از این سریال هم لذت خواهد برد.

• این سریال از شبکه تماشای پخش می‌شود

## خبر

## «روایت کتاب» به شبکه یک رسید

«روایت‌کتاب» با نگاهی به آثار تولیدشده در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه یک می‌رود. ویژه برنامه روایت‌کتاب به تهیه‌کنندگی مجید صفار و سردبیری سمیه عطیمی ستوده با بررسی حوزه کتاب و کتابخوانی در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس، به مناسبت برپایی سی‌و‌چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

روایت‌کتاب، محصول مشترک بنیاد فرهنگی روایت‌فتح و شبکه تلویزیونی کتاب است که با نگاهی به آثار تولیدشده در حوزه ادبیات پایداری، مقاومت، انقلاب اسلامی و روایت پیشرفت همه‌روژه در ایام برپایی نمایشگاه کتاب ساعت ۱۸ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. نخستین قسمت از ویژه برنامه روایت‌کتاب با حضور مهدی رضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مهدی محمدخانی مدیرعامل انتشارات روایت‌فتح و محمد جعفر بگلو نویسنده پخش شد.



## «زمانه» به آی فیلم رسید

سریال «زمانه» که محصول سال ۱۳۹۱ شبکه سه بود، دوباره روی آنتن رفته است. این مجموعه به کارگردانی حسن فتحی در ۴۹ قسمت روانه آنتن شده بود که در زمان خود در شبه‌قاره هند و پاکستان انتشار و بارها از شبکه‌های تلویزیونی ایرانی پخش شد.

قصه این سریال درباره جوانی به نام بهزاد (با بازی حمید گوردژی) است که تصمیم دارد با دخترعموی خود بهار ازدواج کند. پدر بهزاد ۲۰ سال پیش در یک سانحه رانندگی کشته شده و حسام، عموی بهزاد از خانواده او سرپرستی می‌کرده است. حسام کارخانه‌دار است و سهیل خرم (بهنام قربانی) را که یکی از کارکنان اوست، به‌دلیل کلاهبرداری از کارخانه اخراج می‌کند. سهیل، حسام را تهدید می‌کند اگر او را به کارخانه برنگردانند، در‌بسر بزرگی برایش درست می‌کند. با قبول نکردن حسام، سهیل پیش بهزاد می‌رود و به همراه یک شاهد، ادعا می‌کند حسام، ۲۰ سال پیش، پدر بهزاد (حبیب) را به قتل رسانده است و همچنین بهزاد صاحب عمه‌ای (مهرانه مهین‌ترابی) است که از وجودش اطلاع ندارد. بهزاد وکیل و به نام ارغوان آذرینا (پریناز ایزدیار) می‌گیرد و سعی می‌کند حقیقت را کشف کند.