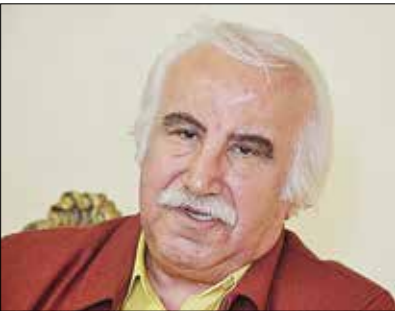




رسانه ملی ما همواره سردمدار برمال کردن جنایت ها و خیانت های رژیم صهیونیستی در دنیا بوده است. یعنی اگر بخواهیم در دنیا یک رسانه را نام ببریم که با تمرکز کامل نسبت به این قضیه پرداخته و اثرگذار بوده، رسانه ملی است. اگر هم رسانه های دیگری غیر از رسانه های ایرانی به این موضوع پرداخته اند- حتی آنهایی که درگیر این قضیه بوده اند- به صورت جسته گریخته بوده و تالین حدنگاه کامل به این مسأله نداشته اند. از این رو عملکرد رسانه ملی ما در پرداختن به موضوع فلسطین و این که آن را در راس امور مسلمین قرار دهد، به عنوان یک راهبرد در نظر گرفته شده که نشان از عملکرد درست این رسانه است. بنابراین ارزیابی ما از عملکرد صدوسیما در این زمینه مثبت است. هرچند برای تحلیل دقیق تر باید یک تحلیل محتوا و پژوهشی هم انجام داده شود. از طرفی سنجش اثرگذاری تولیدات یک رسانه به یک کار پژوهشی نیاز دارد. ما باید بررسی کنیم آیا نسبت به ۴۰ سال پیش که این رژیم تاسیس شده است، افکار عمومی نسبت به آن حساس تر شده است یا نه. به نظر می رسد این اثرگذاری موفق بوده است، چون ما هر ساله شاهد همراهی بیشتری از مردم نه تنها ایران بلکه مردم دنیا در بحث موضع گرفتن نسبت به عملکرد رژیم صهیونیستی هستیم که این هم یک برآیند مثبت نسبت به عملکرد رسانه ملی و تاثیری است که روی افکار جهانی گذاشته است. با این اوصاف بهترین عملکرد نیست و چا دارد ما تغییری در حوزه برنامه سازی مان ایجاد کنیم. یعنی متناسب با ذائقه های مردم و شرایط روز و متناسب با تفاوت هایی که در نگاه و انتظارات مخاطب وجود دارد، باید تغییراتی را در برنامه ها ایجاد کنیم. یعنی تکرار قضیه به همان روش سنتی دهه های گذشته نمی تواند اثرگذار باشد. نیاز است با روش دیگری به این مسأله بپردازیم و با شیوه های نو به آن بنگریم. یعنی باید روی افکار عمومی دنیا را به صورت غیرمستقیم تحت تاثیر قرار داد. نکته مهم دیگر این است که باید ما هر نسلی با زبان خودش صحبت کرد. مخصوصا نسبت به کسانی که همراه شما نیستند و نسبت به شما موضع دارند. نیاز مخاطبان امروز و به خصوص نسل جوان متفاوت از گذشته است و نوع اقناع سازی اش تغییر کرده است و نمی توان با همان ابزاری که در گذشته تاثیرگذار بود، روی آنها تاثیر گذاشت. بنابراین ممکن است رسانه ملی برای پاسخ به یک سری شبهات، پیام هایی داشته باشد که عده ای نسبت به آن موضع بگیرند. از این رو نیاز نیست از طریق کانال رسمی جمهوری اسلامی به موضوع پرداخت. رسانه ملی می تواند پیامش را صادر کند، بدون این که خودش منبع آشکار باشد. یعنی پیام را از زبان دیگران منتقل کند. ملاحظعات شخصی با کانال هایی که جوان ها خودشان آن را مدیریت می کنند. استفاده از زبان هنر در این زمینه خیلی موثر است.

## ابراهیم بصیرت تشیع شد



ابراهیم بصیرت، بازیگر سینما و تلویزیون بر اثر سکنه قلبی در ۸۰سالگی از دنیا رفت و ۲۳ اردیبهشت طبق وصیتش در شمال ایران که در سال های اخیر در آنجا سکونت داشت، به خاک سپرده شد. از فعالیت های وی می توان به آئینه عبرت، حکایت نامه های شبکه دو، این خانه دواست، مجموعه کارگاه علوی، سریال هایی چون گل یخ، سریال به سوی افتخار، محاکمه، هم پیمان، عشق سال های جنگ و دختران اشاره کرد.

رقابت پوشه‌ری‌ها در فصل دوازدهم فصل جدید مستند مسابقه «خانه ما» از جمعه ۲۲ اردیبهشت از ساعت ۱۳ روی آنتن شبکه سه می‌رود. مانند هر دوره، شرکت‌کنندگان در این مسابقه بزرگ در بستری خلاق و خانوادگی، چالش‌هایی از قبیل کارآفرینی، برگزاری مهمانی و تفریح و سفر را با منابع مالی محدود تجربه می‌کنند. فصل ۱۲ مستند مسابقه خانه ما که در شهر پوشهر ضبط شده، با نگاهی ویژه به فرهنگ دریا و اقتصاد ساحل‌نشینان تولید شده

## فصل جدید «خانه ما» به شبکه ۳ رسید

## «جام جم» از تولیدات رسانه ملی با موضوع آغاز و تداوم

## رژیم اشغالگر قدس گزارش می‌دهد

# روایت روز نکبت!

**حدود ۷۵ سال پیش در چنین روزی بود که اسرائیل اعلام موجودیت کرد. رژیمی که با اشغال قسمت اعظمی از فلسطین اعلام موجودیت کرد تا تاریخ شاهی بر این قلد رمآبی اش باشد. رسانه ملی در این میان در راستای سیاست های تبیینی خود، تلاش کرده تا بخشی از این تاریخ سیاه را به تصویر بکشد. از پخش مجموعه‌هایی مثل زیتون سرخ، فریاد سنگ تا مجموعه‌هایی مثل وفا، سرخوه و مدار سفر درجه که هر کدام به فراخور قصه‌ای که داشتند، بار دراماتیک خود را کم یا زیاد کرده بودند. هرچند که رسانه ملی هیچ‌وقت مدعی نبوده این میزان تولیدات کافی یا به اندازه مناسبت بوده اما بازخوردی که نسبت به برخی از این مجموعه‌ها شکل گرفته، نشان از آن دارد که همین میزان تولیدات هم تاثیر خود را گذاشته است. بااین حال، تلویزیون در دوران تحولی خود در نظر دارد مجموعه‌های این چنینی که حال و هوای تبیینی دارد را بیشتر کند. به بهانه سالروز اعلام موجودیت اسرائیل که در فلسطین با عنوان روز نکبت شناخته شد، روزی به برخی از این آثار تلویزیونی داشتیم که تاکنون از رسانه ملی پخش شده است.**



کارنامه سینما از تولید آثاری درباره رژیم صهیونیستی و فلسطین خالی نیست و از دیرباز تا امروز این رسانه آثاری را به صورت داخلی یا در همکاری با دیگر کشورها مثل سوریه، لبنان و ... تولید کرده است که برخی چنان به یادماندی شدند که هنوز هم در بازپخش های شان بیننده دارند و ضمن آن توانستند نظر منتقدان را هم به خود جلب کنند و در سپهر رسانه‌ای جهان هم موثر باشند.

## سینما در تلویزیون

یکی از مهم ترین آثار در این خصوص که البته با حمایت تلویزیون بارها روی آنتن رفته، «بازمانده» ساخته زنده یاد سیفا... داد است. این مجموعه فیلم تاریخی محصول سال ۱۳۷۲ و در مورد نزاع اعراب و اسرائیل در سال ۱۹۴۸ است و بازیگران بنامی همچون سلمی المصری، جیانا عید، بسام کوسا، جمال سلیمان و غسان مسعود در آن به ایفا ی نقش پرداختند. فیلمنامه این اثر براساس داستانی از غسان کنفانی، نویسنده فلسطینی به نام «باگشت به حيفا» نوشته شده و موضوع آن درباره تشکیل کشور اسرائیل و حکومت آن بر شهر حیفاست. قصه ای که در پیوند کامل با امروز یعنی بر روز تاسیس اسرائیل (روز نکبت) قرار دارد. مخاطبان تلویزیون بارها بیننده این فیلم موفق بودند و احتمالا با تماشای تاثیرگذار آن اشکی از گوشه چشم شان جاری شده است. این فیلم تاثیر بسزایی در آثار پس از خود و اساسا روایت شکرگیری رژیم صهیونیستی داشت. «بازمانده» موفقیت هایی هم داشت و در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۴ جایزه ویژه هیات داوران را کسب کرد و کاندیدای بهترین فیلمنامه و بازیگر نقش اول زن هم شد. سلمی مصری هم برای بازی در این فیلم لوح تقدیر دریافت کرد. این فیلم همچنین در عرصه بین الملل نیز دیده شد و موفقیت هایی را به دست آورد. البته این تاثیر به حدی بود که نویسنده رمان از گزند بدخواهی صهیونیست ها در امان نماند و توسط موساد ترور شد. حتی برخی ادعا می کنند کارگردان اثر هم مورد حمله بیولوژیک قرار گرفت. اقتباسی بودن این فیلم و موفقیت آن را می توان در ارتباط با همدیگر تلقی کرد و گفت با بهره بردن از منابع ادبی غنی داخلی و خارجی که با نگاهی تاریخی با پرداخت دراماتیک چنین موضوعاتی را محور قرار دادند می شود به تولیدات آثار سینمایی و تلویزیونی کیفیت و کمیت بیشتری بخشید.

از دیگر آثاری که می شود گفت بیش از سینما در تلویزیون دیده شده، فیلم «شکارچی شنبه» ساخته پرویز شیخ طادی است. این فیلم نگاهی به برخی مناسبات غیراخلاقی و خشونت بار در جوامع صهیونیستی دارد.

## قصه وفا

تاکنون مجموعه های متعددی از تلویزیون پخش شده که قصه اشغالگری اسرائیل و اعلام موجودیت آن را به تصویر کشیده است. از جمله این مجموعه ها باید به سریال «وفا» اشاره کرد که قصه اصلی آن درباره عشق جوانی ایرانی-یهودی به دختری به نام وفاست. زوین که عاشق وفا شد، به اتهام جاسوسی برای اسرائیل در ایران زندانی است. او به دلیل مشکلات روحی و روانی

است. روایت این مسابقه مستند، سند تصویری از سبک زندگی، فرهنگ بومی و ظرفیت های اقلیمی هر منطقه از کشور عزیزمان است. مستند مسابقه خانه ما از جمعه ۲۲ اردیبهشت هر هفته ساعت ۱۳ از شبکه سه و بازپخش آن نیز دوشنبه ها ساعت ۴ از شبکه افق خواهد بود. ۱۱ فصل گذشته خانه مادر شهرهای تهران، اصفهان، مشهد، تبریز، شیراز، قم، قزوین و ... روی آنتن رفته بود. مستند مسابقه خانه ما محصول سازمان هنری رسانه ای اوج

فلسطین است به دنبال یافتن خواهرش درگیر ماجراهای ناخواسته ای می شود. این سریال با بازی درخشان ایودر قدرتی در نقش تیودور، نوجوان ناصی الخلقه اسرائیلی همراه بود. در این مجموعه بازیگرانی همچون جهانبخش سلطانی، حسین معصومی، جمشید جهانزاده، سومیتا حسام، علیرضا خف زاده و اتوسارچی نقش آفرینی کرده بودند و بایدان را از جمله مجموعه های نمایشی دانست که رسانه ملی برای تبیین مسائل مربوط به رژیم صهیونیستی تولید نمود.

پخش این سریال در کشورهای دیگر هم نشان داد که گاهی آزادی بیان فقط یک تعبیر خوشایند است که در عمل در سیاست های مدعیان آن اجرایی نمی شود. به طوریکه ماهواره و شبکه پخش کننده سریال در فرانسه تعطیل شد.

## روایت ،نگهبان قدس»

«نگهبان قدس» را هم باید از مجموعه های دیگری تبیینی رسانه ملی دانست که به قصه اشغالگری رژیم صهیونیستی پرداخته است. سریال نگهبان قدس، روایت یکی از چهره های برجسته جهان مسیحیت به اسم ایلازیون کیوجی است. این مرد که زاده حلب است، سال ۱۹۶۵ رهبر کلیسای کاتولیک بیت المقدس شد و از آن زمان به جریان های مقاومت علیه رژیم اشغالگر قدس کمک می کرد. او نهایتا سال ۱۹۷۴ در حال کمک به انتقال اسلحه برای گروه های مقاومت توسط رژیم صهیونیستی دستگیر و ۱۲ سال زندان محکوم شد اما به واسطت واکتیکان پس از چهار سال آزاد و به رم تبعید

است که در استودیو نوین تهیه و تولید شده است. عوامل این برنامه عبارتند از: تهیه کننده: احمد شفیعی، کارگردانان: امین کفاش زاده و حامد وقاری، نویسنده: احسان عمادی، نریتر: پیمان طلالی، مجری طرح: عباس سربندی فراهانی، مدیر تولید: محمدرضا برادران ستارزاده، مدیر تدوین: مجید شتی، مدیر تصویربرداری: مرتضی ملوان، مدیر پروژه: محمدرضا حاجی نژاد و روابط عمومی: امید پویانفر.



شد. امام موسی صدر از وی به نیکی یاد کرده و چندین کشور اسلامی برای او تمیز یادبود منتشر کرده اند و درباره انقلاب اسلامی می گوید: «عقل در برابر چگونگی پیروزی و استمرار این انقلاب عاجز است.» از جمله بازیگران مجموعه فوق می توان به مالک محمدآبادی، راشد عساف، سامیا الجزائری، صباح الجزاری و ربیع زان اشاره کرد.

## «زیتون سرخ، در قاف سیما

«زیتون سرخ» مجموعه تلویزیونی دیگری است که مظلومیت فلسطین در مقابل اسرائیل را به نمایش گذاشت و از شبکه دوی سیما روی آنتن رفت. این سریال محصول کشور سوریه بود اما بارها از تلویزیون ایران پخش شد. سریال زیتون سرخ ۳۰ قسمت دارد و محصول سال ۲۰۰۸ است و به کارگردانی احمد دعیب و نویسندگی بکرقلبی تهیه شد.

بازیگرانی همچون منذر ریخته، عبدالهادی الصباغ، عبدالکریم قواسمی، عبیر عیسی، قاسم ملحو، محمد صدیقی و ملوم حداد در این سریال به ایفا ی نقش پرداختند. قصه اصلی زیتون سرخ مربوط به بعد از جنگ جهانی اول است که انگلیس، منطقه فلسطین و قسمت هایی از اردن را در اختیار گرفت و در آن مناطق به ساخت شهرک های یهودی پرداخت. در روایت این مجموعه نشان داده می شد که مردم فلسطین با مهاجرت فلسطینی ها مخالف هستند ولی انگلستان به خواست مردم اهمیت نمی دهد و برای یهودیان شهرک های مختلفی می سازد و به آنان سلاح و ارتش آنها را آموزش می دهد. در نهایت تعداد شهرک های یهودی نشین و تجهیزات و سلاح های آنها بسیار زیاد می شود و قصد حمله به بیت المقدس را می کنند. روایت این سریال، قصه ای برآمده از دل تاریخی است که به سمت آینده و ماجرای زیاده خواهی های رژیم صهیونیستی می رود.

## «فریاد سنگ» در «مدار صفر درجه»

سریال «فریاد سنگ» را باید از دیگر مجموعه های نمایشی با محوریت رژیم صهیونیستی دانست. قصه این سریال حکایت ظلم و شکنجه رژیم صهیونیستی بر مردم فلسطین است که حتی به کودک و پیر رحم نگرده و از هیچ خشونت و شکنجه و جنایتی مضايقه نمی کند.

فریاد سنگ هم مثل مجموعه های دیگر تنها به برشی از زندگی و مقاومت مردم فلسطین می پردازد و در خلال آن، جنایات رژیم اسرائیل را نشان می دهد که دهه هاست فلسطین را اشغال کرده و مشغول

ظلم و جنایت علیه ساکنان فلسطین است. در ادامه این مجموعه ها، باید به سریال «مدار صفر درجه» هم اشاره کرد که بر بستر جنگ جهانی دوم و شکل گرفتن صهیونیسم و تسلط تدریجی بر فلسطین می گذرد.

لطفی در سال ۱۳۷۴ ساخته شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: استوار خراسانی به تهران منتقل می شود. او به اتفاق مادر و همسرش زینت و خواهرش عاطفه و پسر کوچکش اسفندیار نزدیک کلاتری محل خدمتش خانه ای اجاره می کند که از قضا با آقازخی همسایه می شوند. آقازخی با خواهرش ملوک خانم و دویسرخواهرش جواد و جعفر زندگی می کند. او برای جواد، عاطفه خواهر استوار خراسانی را خواستگاری می کند و استوار خراسانی به دنبال دزد سابقه دار محله به نام جعفر یانچاری است و اطلاع ندارد که این دزد همان برادر خواستگار عاطفه است. با ازدواج خواهرش و جواد موافقت می کند اما بالاخره بعد از تعقیب وگریز طولانی، روز عروسی جواد و عاطفه، استوار خراسانی موفق می شود دزد سابقه دار جعفر یا چناری را دستگیر کند.

## نمایش

## «با کباخته» را از آی فیلم ۲ تماشا کنید

علاقه مندان به تماشای فیلم هم دهه های گذشته می توانند فیلم سینمایی «با کباخته» را روز پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت از شبکه آی فیلم ۲ تماشا کنند. این فیلم به کارگردانی ماحم حسین



## موج

## برنامه های رسانه ملی برای جوانی جمعیت



مدیر طرح و برنامه ریزی رادیوجوان با اشاره به سیاست گذاری های این شبکه همزمان با روز ملی جمعیت به تغییر جدول پخش آن اشاره کرد. حامد قزلبو، مدیر طرح و برنامه ریزی شبکه رادیویی جوان درباره «روز ملی جمعیت» و رویکرد این شبکه به این موضوع بیان کرد: «۳۰ اردیبهشت، مقارن با روز ملی جمعیت و همچنین نهمین سالگرد ابلاغ سیاست های کلی جمعیت است و با توجه به ابلاغ «قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت» و همچنین طبق عناوین روزهای این هفته از ۲۴ الی ۳۰ اردیبهشت ماه، برنامه های شبکه رادیویی جوان، هر روز به موضوع مرتبط به آن خواهد پرداخت. وی اضافه کرد: با توجه به اهمیت بسیار بالای این موضوع، شبکه رادیویی جوان برنامه هایی را برای «هفته جوانی جمعیت» (۲۴ تا ۳۰ اردیبهشت) بدین شرح تدارک دیده است: ویژه برنامه «نمایشگر» از ساعت ۲۱ تا ۴۵ و ۲۲ به شیوه اقناعی به بررسی این که «چرا جمعیت کشور باید جوان شود؟» از طریق گفت وگو با رشتناسان و مسئولان مختلف می پردازد. برنامه زنده «شفیت خلوت» از ساعت ۲۰ الی ۲۰ دقیقه به «ارانه آخرین اطلاعات پیرامون درمان های نابری، IVF و ...» با هدف «تبیین اهمیت درمان نابری به منظور کمک به رشد جمعیت» و پاسخ به سوآلات مخاطبان در این باره می پردازد.

## معرفی «سوران» در نمایشگاه کتاب

**سریال «سوران» که اقتباسی از کتاب «عصرهای گریسکان» است و به زودی روی آنتن می‌رود، برای اولین بار در نمایشگاه کتاب تهران معرفی می‌شود. مخاطبان می‌توانند در کنار خرید کتاب عصرهای گریسکان از انتشارات سورهمهر، با شخصیت‌های اصلی سریال سوران نیز آشنا شوند و قصه این اثر را از زبان کاراکترهایش بشنوند. نشست تخصصی بررسی نسبت کتاب و سریال در محل کوشک کتاب نمایشگاه با حضور عوامل، نشان کتاب با نمایش از سکناس‌های مختلف اثر، بروشور معرفی سوران و کارت پستار معرفی شخصیت‌های اصلی همراه با دیالوگ‌های مختلف از زبان آنها در معرفی قصه، از جمله برنامه‌های طراحی شده برای ارتباط میان کتاب و سریال این اثر است. همچنین پنج کاتر سیار در سالن ناشران عمومی برای معرفی سریال مستقر شده است.**

## قاب

