

معرفی

«آدم‌های خوب شهر»

روی موج رادیو

شنودگانی که علاقه‌مند به داشتن اطلاعاتی در حوزه سواد سلامت هستند می‌توانند امروز صبح شنوده برنامه «به زندگی سلام کن» باشند و در این برنامه نکات لازم در این حوزه را از زبان دکتر محمدرضا فروتک زاده بشنوند.

مرتضی میلانی، تهیه‌کننده برنامه به زندگی سلام کن دراین باره به جام جم می‌گوید: این برنامه رادیویی هر روز صبح از ساعت ۶ و ۴ دقیقه به مدت یک‌ساعت‌ونیم پخش می‌شود.

برنامه شامل آیتم‌های متنوع است. در آیتم «صدای دانش» درباره پیشرفت‌های پزشکی خواهیم گفت. همچنین در بخش اخبار بین‌الملل خبرهای حوزه سلامت در این بخش را ارائه خواهیم کرد. وی ادامه می‌دهد: در آیتم «زنگ ورزش» کارشناس پزشکی ورزشی حرکات ورزشی را آموزش می‌دهد. در بخشی از برنامه تیتز روزنامه‌ها در حوزه پزشکی، اجتماعی و... را مرور خواهیم کرد. در آیتم «روزنه» تلاش داریم به چالش‌هایی

خانواده جزو واژه‌های بسیار مهم است که نباید به راحتی از آن عبور کرد، زیرا خانواده که نمونه جامعه کوچک است باید مستحکم باشد تا بتوانیم یک جامعه بزرگ پویا داشته باشیم. به همین دلیل رسانه ملی هم در تلاش است تا بتواند برای تبیین مفاهیم خانواده، برنامه‌های متنوعی را روانه آنتن کند تا راهگشایی برای حل مشکلات و مسائل میان اعضای خانواده باشد. یکی از اقدامات رسانه ملی تولیدات نمایشی در این حوزه است. البته درام‌های خانوادگی همیشه مخاطبان پر و پا قرص خودش را داشته و دارد. ضمن این‌که این موضوع فقط مختص به کشور ما نیست و دیگر مردم سراسر جهان هم از تماشای درام‌های خانوادگی لذت می‌برند و طرفدارش هستند. بنابراین با مرور تاریخچه تلویزیون متوجه درام‌های خانوادگی متفاوت خواهیم‌شد که همیشه با استقبال مردم روبه‌رو شده‌است. نمونه بارز چنین درام‌هایی سریال‌های پدرسالار، پاییز صحرار، پس از باران، فاصله‌ها و ... است. در هر یک از این آثار نشان داده شده که نبود تعامل میان اعضای خانواده منجر به شکل‌گیری چه تنش‌هایی می‌شود. همه این موارد باعث شد مهدی شفיעی، تهیه‌کننده و داریوش مختاری نویسنده و کارگردان دست به کار شوند و یک درام خانوادگی به نام «تب و تاب» را شکل دهند. مخاطبان در این سریال شاهد دغدغه‌های معمول زندگی‌شان هستند. اختلافات و تنش‌هایی که ممکن است روزانه برایشان پیش بیاید و با حرف‌ن‌زدن باعث شود تا تبدیل به یک دمل چرکی گردد. این سریال را هر شب از شبکه دوی سیما پخش می‌شود، توانسته نظر مخاطبان را جذب کند. همین بهانه‌ای شد تا ما در روزنامه جام‌جم منبریان مهدی شفיעی تهیه‌کننده، داریوش مختاری نویسنده و کارگردان، بهرنگ ملک محمدی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو، فرشته سربان‌دی، ایوب آقاخانی، حدیث نیکرو و فهیمه مومنی بازیگران سریال باشیم.

فاطمه عودباشی
نوشین مجلسی
آگروه رسانه

۴] سریال تب و تاب به مسائل خانوادگی می‌پردازد و در این سریال مسائلی می‌بینیم که مدت‌ها بود در سریال‌های تلویزیونی به این شکل ندیده‌بودیم؛ مثل صحنه‌های اختلاف بین عروس و مادر شوهر یا نگاه متفاوتی که به هر کدام از عروس‌هایش دارد و بین‌شان فرق می‌گذارد و ... شما در این سریال چنین مباحثی را کالبدشکافی کردید. چه شد بعد از مدت‌ها که چنین فضایی مهیا نبود، تصمیم گرفتید چنین کاری ارائه کنید؟**مهدی شفיעی، تهیه‌کننده:** تلویزیون به دلیل این‌که یک رسانه در دسترس محسوب می‌شود و ذات تلویزیون تکرار است و این طور نیست حرف غیرتکراری بزند. این فاصله به خاطر ذات تلویزیون است؛ زیرا در دسترس قرار دارد و معمولاً در خانه‌ها هست و می‌شود استفاده کرد و حجم زیادی از مخاطبان تلویزیون خانواده‌ها هستند. ضمن این‌که مسائل خانه و خانواده اشکال مختلفی دارد از جمله بخشی از مسائلی را که می‌بینید، تضادهایی است که بین نسل‌ها اتفاق می‌افتد؛ مثل مه‌لقای سنتی با افکار سنتی یا عروس‌هایی که مدرن هستند با مسائل مدرنی که برای جامعه سنتی رخ می‌دهد؛ مثل عروسی که از شوهرش بزرگ‌تر است یا مسائلی از این دست و بعد وارد حجم بسیار گسترده‌ای از مسائل می‌شوید که هر کدام از عروس‌ها به یک شکل درگیر هستند. تلویزیون و به ویژه شبکه دو که عنوان شبکه خانواده را دارد، باید همواره به این مسائل بپردازد و آنچه تحت عنوان ملودرام خانوادگی است. سریال‌ها و سوزه‌هایی مثل پدرسالار و... همواره باید تکرار شود.

داریوش مختاری، کارگردان: این نکته در ذیل وظیفه آموزشی - تربیتی رسانه قابل تعریف است و شاید مهم‌ترین وظیفه رسانه است، هر چند مغفول واقع می‌شود. هر جامعه در هر برهه تاریخی نیاز به امیدبخشی دارد و جامعه همیشه نیاز دارد وضعیت روحی‌اش بهبود یابد و خانواده به عنوان رکن پایه‌ای جامعه می‌تواند زیر‌دره بین‌برود.

می‌دهد. البته اگر بپذیریم رسانه باید آینه جامعه باشد. در مواجهه اول با فیلمنامه تعدادی از عوامل و همکاران می‌گفتند اگر این سریال پخش شود در خانواده و فامیل مورد پرسش قرار خواهیم گرفت که چرا موضوعات و اسرار خانوادگی ما را به دوستان‌تان گفتید اما مشخصا این موارد را به عنوان فرصت می‌بینم.



که در حوزه سلامت مطرح است بپردازیم. یک آیتم طنز با نام «چارخونه» هم با محوریت برنامه روانه آنتن می‌شود. یکی از آیتم‌های شنیدنی برنامه هم «آدم‌های خوب شهر» است که یکی از آدم‌های خوب را در قالب یک بسته‌کوتاه شنیداری معرفی می‌کنیم. «میز خبر» هم از دیگر بخش‌های برنامه به زندگی سلام کن است. برنامه امروز هفتم خرداد به موضوع سواد سلامت می‌پردازد که دکتر محمدرضا فروتک زاده، کارشناس برنامه است.

پرونده «جام جم» با حضور عوامل سازند

تب و تاب



می‌بینند. این سریال می‌خواهد تعامل دو نسل را مطرح کند و این‌که یک نسل باید کوتاه بیاید. نه این‌که خود را بیازد و فکر کند چیزی که کسب کرده اصلان بوده است. ما باید با نسل جدید تعامل کنیم. نسل جدید چیز دیگری می‌خواهد و چیز دیگری می‌گوید. معنای این نیست که هر چه اندوخته‌ایم را به نسل جدید ببازیم. ولی بگذاریم کنار چیزی که نسل جدید می‌خواهد به نسل ما ارائه دهد و برخورد این مادر شوهر (مه‌لقا) و عرووش (سوده) چیزی از این جنس است. نسل قدیم نمی‌خواهد از رسوم و اعتقاداتش بگذرد و یک قدم به جلو بگذارد و بگوید من می‌توانم با تو هماهنگ شوم و بر همین اساس وقتی فیلمنامه را خواندم نقش مه‌لقا را دوست داشتم و می‌خواستم ببینم این آدم تا کجا می‌تواند پیش برود و بر سر اندوخته فکری و اعتقاداتش بایستد و بگوید فقط و فقط همین است که من می‌گویم.

۴] **آقای آقاخانی شما وقتی فیلمنامه را خواندید، چطور به شاعرانه بودن دیالوگ‌ها نگاه کردید و چه توجیهی داشتید که آنها را اجرا کنید؟****ایوب آقاخانی، بازیگر نقش ایرج:** فکر می‌کنم تب‌وتاب یا قاعده‌های ذهن مخاطب نمی‌خواند و ممکن است تصور بسیاری از مخاطبان این باشد که شما در مقام یک گفت‌وگوکننده، یو کو و رنگ انتقادی در گوشه‌ای از جملات پنهان کردید که شاید دهه شصتی یا هفتادی به نظر

برسد و باید بگویم احتمال این‌که خیلی‌ها مثل شما فکر کنند بالاست اما تنها جایی که می‌شود از این ریسک‌ها در دنیای پیچیده و سردرگم تولید آثار دراماتیک در ایران کنیم، رسانه است. سهم عمده‌ای از تفکری که در تب‌وتاب می‌بینیم یا باید در گوشه‌ای از جغرافیای تهران یا در شهرستان‌ها پیدا کنیم که اتفاقاً اینها به نسبت من و شما جامعه‌کنیتری هستند. شاید من هم مثل شما سریال مورد علاقه‌ام ضربان و فرکانس دیگری داشته باشد اما این جنس از کارها هم مورد توجه مخاطبان قرار دارد. پس اگر خواهیم اثر گسترده‌تری روی جامعه‌مان بگذاریم باید آنها را نشانه بگیریم. جامعه مخاطبان واقعی این سریال کسانی هستند که یک فیلم روزی‌شان اثر می‌گذارد. جامعه هدف رسانه با توجه به ساختار دولتی‌اش باید آن جنس از افراد باشد. تب‌وتاب بیشتر از این‌که درگیر این‌اشد که معیار و مترهای سریال‌سازی و روایت سلسله‌وار سریالی داستان را چگونه هدایت می‌کند، شاید بد نباشد به این فکر کنیم که تا چه اندازه تصویری است از بخشی از جامعه که دوست دارید یا ندارید. می‌خواهم بگویم حتی شاید بخشی از جامعه‌ما باشد که یک دختر یا پسر مدرن معاصر دوست نداشته باشد، ولی این‌که چنین بخشی از جامعه را قیچی کند و دور بریزد اشتباه بزرگی‌تر است. تب‌وتاب یادآوری می‌کند این بخش جامعه‌که بخش کنیتری هستند این‌طور فکر می‌کنند. در مورد

بحران جمعیت باشد. الان فرزندآوری به عنوان یک مسأله مطرح است. تشخیص دادند این طرح زمینه‌کار دارد. وقتی این تماس با من گرفته شد در بازار سنتی تبریز بودم و فکر می‌کردم چطور طرح اولیه‌ای را که نوشتم بسط و گسترش بدهم؟ محیط کلید را در اختیارم قرار داد؛ یعنی وقتی وارد راسته فرش فروش‌ها شدم یک باره به خودم گفتم باید فرضی بیافم با یک طرح مرکزی و نقش و نگارهایی که با آن در ارتباطند. مفهوم مرکزی می‌توانست بحث خانواده تراز را در خود معنا کند و نحوه ارتباطش با اجزای دیگر می‌توانست گسترده‌گی فامیلی باشد و فراتر از خانواده به فامیل تراز در ذیل رویکرد آموزشی تربیتی فکر می‌کردم. هر کاری می‌کنم تا دیدگاه جدیدی نسبت به رسانه کشف کنم همه‌اش به رویکرد آموزشی تربیتی ختم می‌شود؛ یعنی اگر نسبت خودم را با تلویزیون تعریف کنم، جز این رابطه هیچ کشف

۴] **رنگ آمیزی متنوعی از شخصیت‌های زنان را در این سریال می‌بینیم. چگونه به این نگاه رسیدید؟ یا توجه به این‌که خانم سربان‌دی همسر شما هستند، موقعی که فیلمنامه را می‌نوشیدید و شخصیت‌پردازی می‌کردید نظرات ایشان را می‌پرسیدید؟ مختاری در پاسخ به این سوال می‌گوید:** یادم نمی‌آید از ایشان پرسیده باشم. یک چیز کاملاً درونی بود. یک سال و نیم که درگیر متن بودم ایشان کمترین اطلاعی از وقایع داشتند و فقط در جریان کلیت موضوع بودند. این طرح سال‌ها در سازمان بود اما روزی یکی از مسئولان به من زنگ زد که طرح شما در ذیل پرداختن به خانواده تراز است. آنچه که بخشی از سیاست‌های تربیتی آموزشی در سازمان است. خانواده گسترده چیزی است که در خلال آن توصیه می‌شود خانواده‌ها به سمت موجودیت حداقلی نروند؛ طوری که جامعه‌نگران

یک فرزند متفاوت

خیام وقار، بازیگر تلویزیون که پیش از این کارهایی مثل دلدار، پنجمین خورشید، شاید برای شما هم اتفاق بیفتد و عملیات ۱۲۵ حضور داشته، در سریال «تب‌وتاب» نقش معین، پسر ارشد خانواده را دارد. او فارغ‌التحصیل لیسانس بازیگری از دانشکده هنر و معماری است و اولین بار سال ۱۳۸۷ با سریال «کارآگاهان» جلوی دوربین رفت. او تاکنون در مجموعه‌هایی مثل خانه دوستی، زندگی از تو و خانواده دکتر ماهان نقش آفرینی کرده است. نقش معین را باید از این جهت متفاوت دانست که کلیشه‌های همیشگی پسر ارشد خانواده را کنار زده است. معین در این سریال تلاش کرده طبق میل خود رفتار و زندگی کند و شاید همین مسأله هم باعث شده قدری از خانواده فاصله بگیرد و انتظارات آنها را برآورده نکند. وقار در این سریال، با زنی ازدواج کرده که قبلاً تجربه زندگی مشترک داشته و یک فرزند دارد. همین مسأله انگار بهانه‌ای برای مادر معین است تا عروس را پس بزند و نتواند با او ارتباط برقرار کند. ماجرای سوده، همسر معین از همین جا آغاز می‌شود تا هم کلیشه‌های مرسوم تلویزیون را کنار بزند و هم نمایشی از ارتباط او با مادر همسرش باشد.



چهره

«حاج اقبال»

یک خانواده ایرانی



محمود پاک‌نیت را بیشتر به‌واسطه بازی در نقش «خان» می‌شناسیم که خوب هم به قامت او می‌نشیند. این بار در سریال «تب‌وتاب» نقش متفاوتی را بازی کرده است. حاج‌اقبال که این شب‌ها با بازی محمود پاک‌نیت روی آنتن رفته، نقش پدر یک خانواده ایرانی را دارد که با چالش‌های بسیاری همراه می‌شود. او تلاش می‌کند چالش‌های خانواده را به نوعی حل کند اما هربار با موانعی همراه می‌شود. نقش او را باید تیپیکال پدر ایرانی دانست که سعی می‌کند خانواده‌شان را از گزند اتفاقات در امان بدارند. پاک‌نیت که این روزها «گیل‌دخت» را هم روی آنتن دارد، در سریال تب‌وتاب قدری از کلیشه‌های این سال‌ها دور و در این سریال متفاوت ظاهر شده است. این بازیگر در سال‌های اخیر در مجموعه‌هایی مثل آتش‌وباد، نوار ۲، دخترم ترسک، مینو، سارق روح، پریا، نفس‌گرم، پرده‌نشین، هفت‌سنگ، خاطرات مرد ناتمام و گشت‌ویژه نقش آفرینی کرده است. سریال تب‌وتاب به‌طورکلی تلاش کرده قصه و روایتی متفاوت از مجموعه‌های سال‌های قبل را به نمایش بگذارد. به همین‌دلیل هم نقش‌های این مجموعه را باید متفاوت دانست.

رخ

ماجرای «خانواده حاج‌اقبال»

مجموعه «تب‌وتاب» که این شب‌ها از شبکه دو پخش می‌شود روایت واقعی از چند خانواده است. «خانواده حاج‌اقبال» با بازی محمود پاک‌نیت که همسرش مه‌لقا با بازی فرشته سربان‌دی از سفر برمی‌گردد و چالش‌ها از همان ابتدا و با غیبت یکی از پسران آغاز می‌شود. درواقع قصه اصلی سریال درباره مناسبات مربوط به خانواده و مسائل خانوادگی است. سازندگان این سریال سعی کرده‌اند به سبک زندگی خانواده‌های ایرانی بپردازند و مسائل و مشکلات‌شان را طرح کنند. همچنین در ادامه قصه مخاطبان راهکارهای حل مباحث را هم می‌بینند.



کیورد: راکسن کنبد

سکانس

