

گفت‌وگوی «جام جم» با نادر فلاح، کارگردان نمایش

«کابوس‌های آنکه نمی‌میرد»

دهخدا فردوسی معاصرماست

صفحه ۱۱

ویژه

نگاهی به زمینه‌سازی فیلم «برادران لیلا» و جولان «آیه‌های زمینی» در جشنواره کن

زن، زندگی، اغتشاش

۱۰

پرونده «جام جم» با حضور عوامل سازنده یک سریال جدید

تب و تاب تقابل نسل‌ها

۸

در تماشای مستند جاده ابریشم و جهان‌های دیگر

کشف دوباره وطن

۷

زاویه دید

با هدف دروغ‌پراکنی برای تسهیل فعالیت‌های ضدفرهنگی هزینه می‌شود

پول‌های کثیف در پلتفرم‌ها



مجلس نیز در این راستا با این نهادها همراه شده‌است. در حالی این مطلب در صفحه اجتماعی این نماینده مجلس منتشر شد که در حقیقت خلاف واقع بود. او نوشته بود: حذف بند مربوط به نظارت صداوسیما بر نمایش خانگی، عملاً سبب شده تا دیگر رسانه ملی ابزاری برای فشار بر سامانه‌های نمایش ویدئو درخواستی نداشته‌باشد!

این نماینده مجلس در بخشی دیگر از نوشته خود مدعی شده بود رئیس‌جمهور نامه رئیس رسانه ملی برای اعمال قانون بر یک سکوی متخلف نمایش ویدئو درخواستی را رد کرده‌است. وی همچنین ادعا کرده بود قوه قضاییه نیز با رد دادخواست صداوسیما علیه یک سکوی نمایش ویدئویی، مقابل درخواست فراقانونی رسانه ملی ایستاده و به‌زعم وی، حذف یک بند از قانون بودجه سنواتی کشور توسط مجلس و شورای نگهبان هم به‌معنای اتفاق نظر دیگر ارگان کشور در محق نبودن صداوسیما برای نظارت بر نمایش خانگی است؛ اما ظاهراً توانگر هنگام نگاشتن این نوشته‌ها به اعتبار خود و حقایق میدانی توجهی نداشته‌است.

او در حالی ادعا کرد صداوسیما خواسته‌های فراقانونی دارد که اکنون جایگاه حقوقی نمایندگی را برعهده دارد؛ بنابراین بعید به نظر می‌رسد مبانی قانونی نظارت صداوسیما بر سامانه‌های نمایش ویدئو درخواستی را مرور نکرده باشد، در حالی که این امر

پلتفرم با برهم‌زدن رویه‌های ممیزی محتوا، تامین مالی چهره‌های بعضاً مغرض را که محلی برای حضور در رسانه ملی و یا تولیدات سینمایی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارند برعهده گرفته‌است. به عنوان مثال و از قرار اطلاع برخی از چهره‌ها که حضور در جشنواره فیلم فجر یا تولیدات رسانه ملی را به اصطلاح تحریم کرده‌اند، در حال حاضر با بازی در آثار این پلتفرم یا دریافت پیش‌پرداخت‌های قابل توجه، ضمن دهن‌کجی به ارکان نظام، از این طریق به حیات سیاسی خود ادامه می‌دهند. خواهشمند است درخصوص مسدود کردن خدمات دامنه اینترنتی مذکور و حذف کلیه آثار فاقد مجوز از ساترا ازجمله سرپال سقوط و... در تمامی پلتفرم‌ها دستور اکید صادر فرمایید.»

چه کسانی پشت انتشار اسناد محرمانه هستند؟

نامه‌ای که بر طبق طبقه‌بندی اسناد به دلیل محرمانگی نباید افشای عمومی می‌شد اما برخی حامیانی خودفرخته که مانع اجرای قانون می‌شوند به راحتی و بدون توجه به دغدغه‌های ملی، به افشای آن پرداختند. در کنار این افراد سینه‌چاک برای مقابله با قوانین، پلتفرم حاشیه‌ساز، این روزها با خرج پول‌های کثیف بین رسانه‌ها و شبه‌رسانه‌ها به دنبال اثبات خود و فرار از پاسخگویی هستند و با پیوسته استفاده از توان برخی خبرنگاران تازه‌کار و غیرحرفه‌ای در تلاش برای فراقکنی و تشویش اذهان عمومی هستند.

پول‌پاشی در فضای مجازی

برخی از این پلتفرم‌ها که تمرکز خود را بر تولیدات ضدفرهنگی قرار داده‌اند، این روزها با هزینه‌های هنگفت در فضای رسانه‌ای برای تغییر دافقه مردم را دید؛ موضوعی که شاید در کوتاه‌مدت تاثیر بر جامعه نداشته باشد اما در بلندمدت بی‌شک فرهنگ جامعه را با خطر جدی مواجه می‌کند و آن‌طور که از قرائن پیداست دست‌های داخلی و خارجی زیاد با سرمایه‌گذاری کلان همراه دارد. لازم است مسئولان نهادهای نظارتی و نمایندگان مجلس با وسواس به این موضوع وارد شوند و با الحاق ضامن اجرایی محکم، قاطع و شفاف مانع حذف، نادیده گرفتن یا لووت کردن قوانین رایج کشور شوند.

هدف تغییر دافقه مردم برای اهداف خاص

با نگاهی بر رنگ و بوی برخی آثار پلتفرم‌ها به راحتی می‌توان تلاش برای تغییر دافقه مردم را دید؛ موضوعی که شاید در کوتاه‌مدت تاثیر بر جامعه نداشته باشد اما در بلندمدت بی‌شک فرهنگ جامعه را با خطر جدی مواجه می‌کند و آن‌طور که از قرائن پیداست دست‌های داخلی و خارجی زیاد با سرمایه‌گذاری کلان همراه دارد. لازم است مسئولان نهادهای نظارتی و نمایندگان مجلس با وسواس به این موضوع وارد شوند و با الحاق ضامن اجرایی محکم، قاطع و شفاف مانع حذف، نادیده گرفتن یا لووت کردن قوانین رایج کشور شوند.

یادداشت

جبارآدین منقذ و مدرس

دغدغه‌ها و دشواری‌های تولید آثار تاریخی و دینی



با پایان مراحل مختلف پیش تولید سریال عظیم و فاخر تاریخی و دینی حضرت معصومه (س) با رویکرد محتوایی بین‌المللی، تولید این اثر که از هم‌اکنون نگاه‌ها و نظرها را به سوی خود دوخته‌است، وارد مرحله‌ای جدید شد تا با هماهنگی‌های لازم، تصویربرداری آن در مکان‌ها و فضاها و رخداد داستان‌های این سریال که ۹۵ درصد آن در داخل کشور تهیه و تدارک دیده شده‌است، آغاز شود. یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های مسئولان و مدیران فرهنگی و متدینان، هنرمندان متعدد و شیفتگان اهل بیت (ع) تولید آثار فرهنگی، هنری، سینمایی و تلویزیونی فاخر و شایسته و در شان شخصیت و وفادار به تاریخ و معرفی بزرگان تاریخ به ویژه تاریخ دینی و مذهبی است. با آن‌که در طول تاریخ ادب و هنر و سینما و تلویزیون، آثاری در این عرصه ساخته شده، ولی به دلایل مختلف، تنها چند نمونه از آنها مانند: امام علی (ع) و مختارنامه و حضرت یوسف توانسته‌اند ضمن پایبندی به رخدادهای تاریخ، رعایت باورها، عقاید و گرایش‌های دینی و مذهبی افراد و گروه‌ها و جریان‌های مذهبی و نظر و سلیقه مردم، رعایت نکات قانونی، عرفی و شرعی در قالب‌های هنرمندانه، تاثیرگذار و ماندگار به توفیق اجتماعی برسند و افزون بر داخل، در جهان هم مطرح شده و بحث‌آفرین باشند. در واقع به علت پیوند عمیق اعتقادی و قلبی متدینان به شخصیت‌های روحانی و معنوی دینی و رویداد‌های تاریخی، تمایل‌های گوناگون مذهبی، ناکافی بودن اطلاعات درباره برهه‌های وقوع ماجراهای تاریخی، ضرورت رعایت مولفه‌های هنری و دراماتیک و سختی تولید و هزینه فراوان ساخت این گونه تولیدات و حساسیت‌های مسئولان و متولیان کشور و علما و مردم و... سبب شده هر هنرمند و مدیری نتواند تولید آثار مذهبی و دینی را سهل‌انگار و به سوی تولید آنها گام بردارد. به عبارتی سختی‌ها، دقت‌ها و نظارت‌ها باعث شده فقط آن عده از هنرمندان و مدیران با دانش، معتقد و توانا و دین‌پرو و فرهنگ و هنر و تاریخ‌شناس، در این حوزه پا گذاشته و تمام توان خود را با یاری مادی و معنوی مسئولان در خدمت تولید فیلم‌ها و سریال‌های دینی و مذهبی قرار دهند. ساخت فیلم سینمایی و یک مجموعه تلویزیونی شاخص و ممتاز در خصوص شخصیت و زندگی حضرت معصومه (س) از سال‌ها قبل، مورد بحث افراد زیادی بوده‌است، ولی کمتر کسی این قدرت و توانایی و حمایت‌های لازم را در خود و اجرای چنین اقدام بزرگ می‌دید که پای در میدان تولید یک اثر درخشان درباره شخصیت و مقام آن حضرت گذارد. سرانجام پس از کشتن و قوس‌های فراوان، جواد افشار، هنرمند کاربلد و متدین و متعهد که پیشتر با کارگردانی سریال‌های متعدد خانوادگی و اجتماعی، پلیسی و امنیتی، خوش درخشیده و ساخت سریال تاریخی و دینی را با کارگردانی مجموعه‌ای درباره جابرین حیان تجربه کرده بود، به یاری مجتبی امینی در مقام تهیه‌کننده، مصمم شد تا سریال حضرت معصومه (س) را جلوی دوربین رسانه ملی ببرد. کار پژوهش اطلاعات و منابع سریال، بیش از ۱۳ سال به طول انجامید و افشار همراه حمید رسولی، دو سال برای نگارش فیلمنامه سریال وقت گذاشتند و اکنون متن سریال حضرت معصومه (س) در قالب یک مجموعه در ۳۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای آماده تصویربرداری است. باتوجه به گروه متبحر سازنده و قابلیت‌های هنری هنرمندان و کارگردان آن و حمایت‌ها و هزینه‌ها، انتظار تماشای یک سریال مانا و ارزشمند و جذاب و ایران و جهان‌پسند به نام حضرت معصومه (س)، منطقی و محتمل است. امید که افشار و همکارانش با موفقیت و سربلندی، تولید سریال خود را آغاز کرده و آن را ادامه دهند و با توفیق الهی و مردمی هم به پایان رسانند.