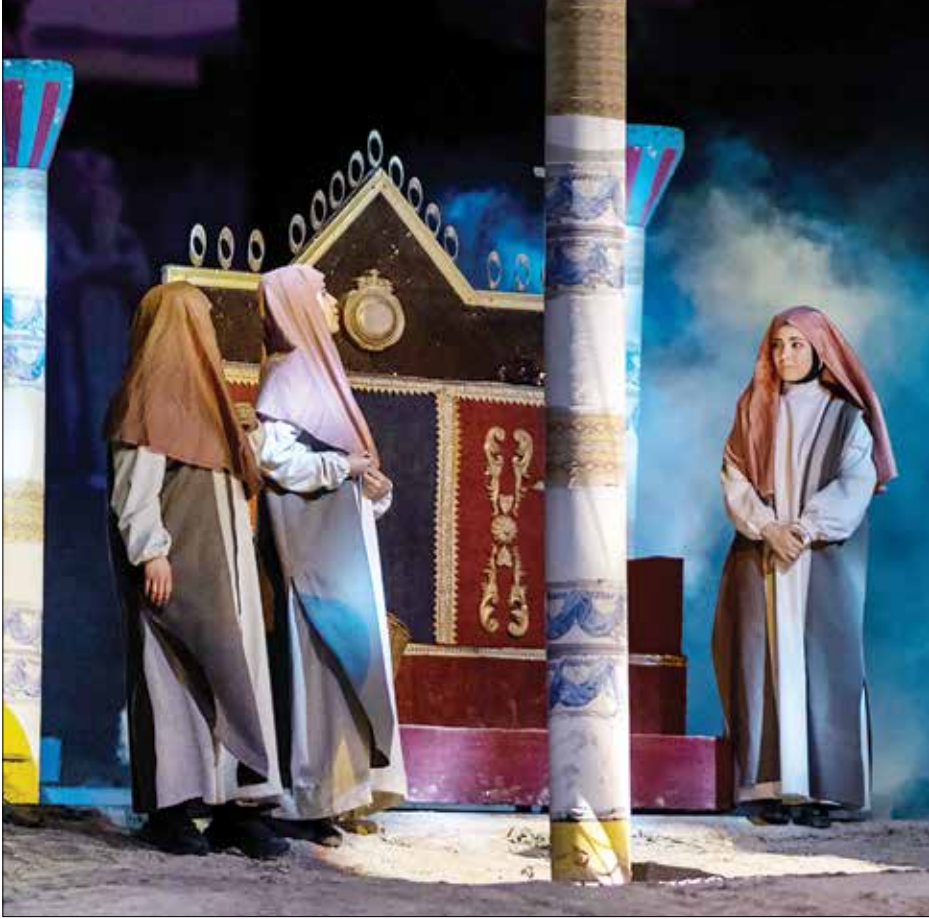


دولتمند خالف، استاد موسیقی تاجیکستان، قطعه «شاه پناهم بده» را در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد اجرا کرد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما ی مرکز خراسان رضوی، قطعه «شاه پناهم بده» دیشب با حضور آریا عطیمی نژاد، آهنگساز، بهروز شمیی، بازیگر و کارگردان و قطعه «شاه پناهم بده» توسط استاد موسیقی تاجیکستان در مشهد میان جمعی از علاقه‌مندان به هنر و موسیقی اجرا شد.

«شاه پناهم بده» با صدای استاد تاجیکستانی

دان نمایش میدانی «جهان بانو»

ی بدهک سارا است



باشد و هم در حد وسیع بتوانیم یک سیر و اتفاق ویژه را رقم بزنیم. این کارها را کردیم تا تماشاچی درک کند تاریخ چه زانی را به خود دیده است و نه تنها زنان بلکه مردان ببینند با چه گوهرهایی طرف هستند و بیشتر قدر بدانند.

۴] برای آن که روایت‌ها مستند بوده‌ و از سندیت تاریخی برخوردار باشد چقدر تحقیق صورت گرفته است؟ چقدر انطباق انجام شده؟ سندیت تاریخی روایت‌ها چگونه به دست آمده؟

تمام بازنویسی‌های مجددی که طی دو سال انجام شده، بخش مهم آن به این موضوع برمی‌گردد که آنچه روی صحنه می‌رود، دارای سندیت تاریخی و مستندات باشد. برای همین هم مرتب متن توسط کارشناسان مورد بررسی قرار می‌گرفت تا مجوز محتوایی دریافت کند. این مراحل سیری شد تا توانستیم کار را به اجرا برسانیم. برای صحت متن از منابع مختلفی استفاده شده و با کارشناس مربوط در ارتباط بودیم. برای همین بخشی از دغدغه نویسنده صرف همین موضوع شده تا هر آنچه می‌خواهیم در جهان بانو بگوئیم و همه با ذکر سند باشد، چراکه تماشاگر روزگار امروز، فهم‌تر و حساس‌تر شده و دنبال این است که حرف درست بشنود. برای همین نمی‌خواهیم در جایگاهی باشیم که حرفی بزنیم و سندی نداشته باشیم، چون مخاطب به‌راحتی نسبت به آن واکنش نشان خواهد داد و اعتراض می‌کند چرا بدون سند حرفی زده شده است. برای همین در مرحله نخست سعی شد روایت‌ها براساس مستندات باشد.

۵] به نظر می‌رسد هرکدام از روایت‌ها ظرفیت دارند که به یک موضوع نمایش تبدیل شوند. به این موضوع فکر کرده‌اید که هریک از شخصیت‌ها به یک قصه مجزا تبدیل شوند یا به نظراتان در همین حد پرداخت کفایت می‌کند؟

درست است. هرکدام از این شخصیت‌ها ظرفیت دارند که به‌تنهایی موضوع یک نمایش میدانی باشند و یک نمایش مجزا برای تک‌تک آنها کار شود اما این نوع نمایش به دلیل پروداکشنی که دارد و به‌دلیل جذابیت‌هایی که تماشاچی این نوع نمایش طلب می‌کند آن‌قدر صحنه‌های بدیع و تاثیرگذار

دولتمند خالف، استاد موسیقی، نوازنده و خواننده تاجیک و مسلط به نواختن دوتار، قیچک و سه‌تار و استاد موسیقی محلی جنوب تاجیکستان موسوم به فلک است. آهنگ‌ها و آوازهای او حالت صوفیانه دارد و عمدتاً براساس اشعار مولوی تنظیم شده است. وی بزرگ‌ترین فلک‌سرای تاجیکستان است که علم موسیقی را نیز در مدرسه موسیقی و دانشگاه هنر تاجیکستان آموخته

و به همین دلیل با موسیقی جهان آشنایی دارد. دولت‌مند در آغاز دهه ۹۰ هجری خورشیدی، ترانه‌ای را با نام «پناه» در مدح علی‌بن موسی‌الرضا(ع)، امام هشتم شیعیان خواند که در ایران مورد توجه بسیاری قرار گرفت و موجب شهرت او در ایران شد. شعر قطعه «پناه» سروده شاعر معاصر ایرانی محمود جیبی کسی است و آهنگسازی این اثر را طویجان آتابای نیازی بر عهده داشته است.

برده برای تماشاگر یک جذابیت خاص به وجود آید اما باز هم می‌شود زمان گذاشت، بیشتر تحقیق و بررسی کرد تا هر شخصیت را به یک موضوع تبدیل و یک نمایش خاص اجرا کرد. در این زمینه‌ها نیز در حال تحقیق و پژوهش هستیم تا کارهای بعدی را به صورت موضوعی‌تر پیش ببریم.

۶] مسیری در نمایش میدانی آغاز شده و شما در آن تجربه زیادی به دست آورده‌اید. تجربه‌ای که مخاطب نیز از زاویه دید خود به دست آورده و برای همین سطح توقع از سوی او بالا رفته است. تماشاگر ممکن است نمایش اول و دوم برایش جذاب باشد اما دیگر این سبک نمایش برایش تکراری خواهد شد و این محتواس‌ت که کمک می‌کند مخاطب با نمایش میدانی همچنان همراه باشد. در این زمینه ایده‌ای دارید تا بتوانید در آینده ساختار را تغییر دهید و به فرم دیگری در ساختار برسید؟ آیا می‌توانید در آینده اتفاق تازه‌ای در نمایش‌های میدانی رقم بزنید؟

اتفاقا یکی از مواردی که در حال پیگیری آن هستیم، بخش ساختار و محتواس‌ت. به صورتی که در نمایش‌های میدانی موضوعی‌تر کار کنیم اما همه اینها منوط به این است که آن موضوع کشش و جذابیت ایجاد کند. تماشاچی که امروز آمده با این پروداکشن و داستان‌های متنوع، جهان‌بانو را دیده‌است و در هر داستان وریده مشاهده کرده به اصطلاح یک فیلی‌هاوشده اگر بخواهیم سرآغ نمایش‌های موضوعی برویم، باید ببینیم می‌توانیم این کشش را ایجاد کنیم یا نه؟ این موضوع خود مساله‌ای است که داریم به آن فکر می‌کنیم. در تلاشیم سال جدید کارهایی داشته باشیم که دارای موضوعات متنوع و جذابی باشد. در گذشته یک وپترین تک‌محصولی داشتیم. زمانی مثلا فقط «شب آفتابی» بود تمام می‌شد و «ستاره صبح» شروع می‌شد. بعد از آن «فصل شدیدی» را داشتیم و...

نبود تنوع باعث می‌شود تماشاچی بعد از مشاهده بگوید این که همان نمایش سال گذشته است! اما وقتی وپترین پر از موضوعات متنوع باشد و مرتب خوراک جدید به تماشاچی داده شود، آن وقت است که تماشاچی هم پیگیر است تا ببیند نمایش‌های میدانی که در حال حاضر وجود دارد، شامل چه موضوعاتی است و از بین آنها دست به انتخاب می‌زند و همین موضوع هم برای سازنده و هم تماشاگر جذابیت خواهد داشت. نگه داشتن تماشاچی که الان در تلویزیون و پلنفرم‌ها با دریایی از فیلم و سریال متنوع با داستان‌ها و پروداکشن‌های سنگین مواجه می‌شود سخت است و ما این را می‌دانیم. نمی‌شود با اجرای یک کار تکراری تماشاچی رانگه داشت. مجبوری و ملزمی به موضوعات، پروداکشن، داستان‌ها، صحنه‌ها و... تنوع بدهی. سال گذشته چهار کار متنوع نتهارت از مسیح، روشنائی شب تار، جهان بانو و جان فدا را داشتیم و در سوریه ارض و شمس را اجرا کردیم. امسال هم بنا داریم چند موضوع جدید اضافه کنیم و نمایش‌ها را به سمت سویی ببریم که یک کمپانی تئاتر شویم. در حال حاضر در ایران کمپانی تئاتر معنا ندارد. سال‌هاست در کشورهای اروپایی و آمریکایی این اتفاق می‌افتد و کمپانی‌های بزرگ تئاتری مشغول فعالیت هستند. کمپانی شدن یکی از آمال و آرزوهای سال‌های گذشته ما بوده که در موسسه رسانه‌ای ققنوس به همت و کمک سازمان اوج به سمتی می‌رویم که به آن برسیم تا کارهای فاخر با محتوای غنی و درست به مخاطب ارائه دهیم.

۷] همان‌طور که می‌دانید، سازمان اوج همزمان در کنار نمایش میدانی جهان بانو با مضمون مذهبی و زنان، نمایش مونپازک تئاتر «هفت خان اسفندیار» را که داستانی از شاهنامه فردوسی است در تالار وحدت روی صحنه دارد. نظر شما درباره فعالیت با چنین نوعی چیست و آن را چطور ارزیابی می‌کنید. آیا نمایش‌های میدانی نیز این ظرفیت را دارند که بتوانان از آن برای روایت‌های دیگری جز مضامین مذهبی بهره برد؟

به نظرم بسیار بیشتر از آنچه در نمایش‌های صحنه‌ای می‌بینیم نمایش میدانی گنجایش و ظرفیت دارد. نمایش میدانی به‌دلیل محیط رئالی که دارد می‌تواند داستان‌های کهن ما را جذاب‌تر و واقعی‌تر روایت کند. من دغدغه این اتفاق را خیلی پیش از این داشتم. پیش از آن که «هفت خان اسفندیار» روی صحنه برود؛ پیشنهاد آن را داشتم که بیاییم و در حوزه ایران کهن در نمایش میدانی کار کنیم. ما امکان آن را داریم. چون تجربه کار روی صحنه تئاتر را دارم. محیطی که نمایش میدانی برای کار کردن این چنین آثاری دارد قابل قیاس با محیط صحنه سالن‌های نمایش تئاتر حتی تالار وحدت هم نیست. از این رو کارکردن روی ادبیات غنی کهن در نمایش میدانی به‌شدت می‌تواند تاثیرگذارتر و زیباتر باشد. امکان ما برای طراحی‌ها و دکورهای خاص در محیطی که داریم بسیار بیشتر است. ان شاء... در سیر کارهایی که داریم می‌توانیم محتوای ادبیات غنی و کهن کشورمان را نیز در نظر بگیریم و روی آنها به‌صورت جدی کار کنیم و آثار ماندگاری را روی صحنه بیاوریم.

از نظر دکور نیاز دارد که وقتی سراغ یک موضوع می‌روید، ممکن است آن پروداکشنی که می‌طلبید یک ساعت و ۱۵ دقیقه اجرای یک نمایش داشته باشد را در اختیاران نگذارد اما وقتی سراغ موضوعات متنوع بروید، امکانش را دارید که گل درشت‌ترین و بهترین پروداکشن و بهترین داستان آن را انتخاب و روایت کنید.

این موضوع باعث می‌شود هر لحظه در هر



فراخوان شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران

دبیرخانه شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی با انتشار متن فراخوان و اعلام برگزاری آن در دو مرحله منطقه‌ای و ملی - بین‌المللی از کلیه هنرمندان حوزه موسیقی اقوام، در عرصه فعالیت «اجرای صحنه‌ای» و «پژوهشی»، دعوت به‌عمل می‌آورد. براین اساس

مرحله منطقه‌ای این جشنواره در استان‌های تهران، قزوین، مازندران، خراسان شمالی، سمنان، گلستان، البرز و قم با برگزاری در استان گلستان به عنوان منطقه اول، استان‌های اصفهان، فارس، بوشهر، چهارمحال و بختیاری، گهگیلویه و بویراحمد و خوزستان با برگزاری در استان چهارمحال و بختیاری به عنوان منطقه دوم، استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان و گیلان با برگزاری در استان آذربایجان شرقی به‌عنوان منطقه سوم، استان‌های کرمانشاه، ایلام، لرستان، همدان، مرکزی و کردستان با برگزاری در استان کرمانشاه به‌عنوان منطقه چهارم، استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، کرمان، یزد، سیستان و بلوچستان و هرمزگان با برگزاری در استان کرمان به‌عنوان منطقه پنجم صورت خواهد پذیرفت. علاقه‌مندان جهت ثبت نام و ارسال آثار می‌توانند از ۲۰ تا ۲۰ خرداد به سایت جشنواره به نشانی www.ifmf.ir مراجعه کنند.



برش

بانوان از جهان بانو می‌گویند

انعکاس اصالت و قدرت زنان

■ **زهرا خلیلی، گوینده خبر**



جهان بانو با زبان هنر مفاهیم مهمی را مطرح می‌کند و می‌تواند بخشی از دغدغه‌های نوجوانان و جوانان را پاسخ دهد. این نمایش بسیار ارزشمند و متفاوت بود. من فنی و متخصص نیستم اما این اثر هنری از نظر نور و تصویر بسیار دقیق و هنرمندانه بود. این مساله را هم از نگاه خودم می‌گویم و هم از نگاه دختر نوجوانم که به‌خاطر مسائل روز در کشور سؤالات زیادی در ذهن دارد. خوشحال شدم که دخترم این نمایش را دید و

با زنان آسمانی آشنا شد و پاسخ بخش زیادی از پرسش‌هایش را دریافت کرد. نمایشنامه این اثر به شکل درست و ریشه‌ای و با زبانی ساده به زنان برجسته تاریخ از زمان خلقت حضرت حواتا امروز می‌پردازد و تصویری درست از الگوهایی به نام حضرت زهرا(س)، حضرت زینب(س) و حضرت معصومه(س) به مخاطب نشان می‌دهد. نکته مهم دیگر نمایش، تبیین مساله ولایت‌مداری زنان است و به نظرم باید نسل جدید این اثر را ببیند تا بار دیگر به خود

و داشته‌های ارزشمندش رجوع کند.

■ **شیوا خسرومهر، بازیگر سینما و تلویزیون**



به نظرم جهان بانو اثری ویژه و خاص است و بی‌انصافی است اگر بگویم که من امشب صرفا به تماشای یک تئاتر نشستم؛ من امشب گویی وارد تونل زمان شدم که در هر لحظه آن بخشی از تاریخ را دیدم و لمس کردم. بخشی که برای من جذابیتی ویژه داشت. قسمت‌های تاریخی آن بود که به نسبت کارهایی که تا الان دیده بودم، بسیار متفاوت است. مخاطب با دیدن این اثر می‌تواند سفری تاریخی را تجربه کند. من به‌عنوان یک زن، جهان بانو را بسیار روشن می‌بینم. به همه همکارانم و همه زنان سرزمینم توصیه می‌کنم این کار فوق‌العاده زیبا را در بوستان ولایت تهران ببینند.

■ **فریده دریاچ، بازیگر سینما و تلویزیون**



همه بخش‌های نمایش را دوست داشتم، اما قسمتی که به تلاش کادر درمان در دوران کرونا اشاره داشت. از نظر من ویژه‌تر است. آنها با شیوع کرونا زحمت زیادی کشیدند و حتی بسیاری‌شان جان خود را از دست دادند. بعضی‌ها هم مدت‌ها دور از خانواده بودند و این ابتار بزرگی است که در این نمایش به‌خوبی مورد اشاره قرار گرفته است. در مجموع از تماشای جهان‌بانو لذت بردم و درک می‌کنم که برای آماده شدن آن زحمت کشیده شده است. مدیریت و هدایت این همه بازیگر کار سختی است. همچنین زمان‌بندی تجهیزات مختلف مثل نور و موسیقی بجا و درست بود و می‌توان پی برد که نمایش با تلاش بسیار آماده شده است. به نظر من نمایش و تصویر تاثیر بسیاری بر مخاطب دارد. هرچند کتاب و نشریات هم در جای خود بسیار خوب و اثرگذار هستند اما نمایش و تصویر بیشتر ذهن و فکر را درگیر می‌کند و بعد از دیدن هر اثر، پیام و محتوای آن تا مدت‌ها با مخاطب است.

■ **آزاده راد، مجری تلویزیون و مدرس دانشگاه**



به عقیده من نمایش میدانی جهان‌بانو بر اصالت و قدرتمند بودن زنان تاکید دارد و این مفهوم به‌خوبی در نمایش به تصویر کشیده شده است. به‌عنوان استاد فلسفه نکته‌ای را عرض می‌کنم. ما در فلسفه چیزی به اسم اصالت داریم؛ اصالت وجود و اصالت ماهیت که بخشی از اصالت وجود را به‌عنوان رجعت و بازگشت می‌شناسیم. من همواره معتقدم که ما به وجود خود برمی‌گردیم و در این نمایش ما بارها به خودمان رجوع می‌کنیم؛ در خودمان بازنگری می‌کنیم و بخش‌هایی را می‌شناسیم که قبل از آن به آنها توجهی نداشتیم. در حین تماشای جهان‌بانو لحظات شورانگیزی را تجربه کردم. بخش اولیه که مربوط به نمایش خلقت حضرت آدم و حواست را بسیار دوست داشتم و برایم خاطره‌انگیز بود، چون خودم در نوجوانی به‌خاطر بازی در همین نقش جایزه گرفتم. غم عجیبی را در طول نمایش تجربه کردم؛ یک غم خوشایند و دلنکنی عجیبی را احساس کردم. این یادآوری برایم خوشایند بود.

نگارخانه



موزه ملی ملک میزبان میراث رضوی

به مناسبت دهه کرامت، تالار دانم میراث رضوی در موزه ملی ملک در تهران گشایش یافت. در این تالار پنج نسخه خط، هشت تمبر، ۱۰ سکه و یک تابلوی نقاشی قهوه‌خانه‌ای با موضوع حدیث سلسله‌الذهب به نمایش عموم گذاشته شده است. همچنین مخاطب می‌تواند با استفاده از نرم‌افزار مجازی، به‌طور زنده زیارت برخط حرم امام رضا(ع) را به جای آورد. لازم به ذکر است که آثار ارائه شده در این تالار، جزو موقوفات حاج حسین ملک به آستان قدس رضوی است.