

«جهان بانو»

تصویری امروزی از زنان

«جهان بانو» به کارگردانی حسن بزرا، زنان را آفریده‌هایی تاثیرگذار در طول تاریخ معرفی می‌کند که برخلاف تصور رایج، مهم‌ترین تحولات بشری را هم مدیون و مهرون آنها می‌داند. محصول تازه سازمان فرهنگی هنری اوج-که در قالب اجرای یک نمایش بزرگ صحنه‌ای به همراه ایده‌ای جسورانه که روایتی تاریخی از ابتدای خلقت تا مناسبات انسان معاصر را در برمی‌گیرد- آنچنان مهیورانه و جسورانه از آب در آمده که فکر اجرای آن، حتی روی کاغذ هم نشدنی به نظر می‌رسیده است.



این‌که بخواهی سلسله روایت‌های مهم تاریخی را که هرکدام آنها همچون یک نقطه عطف بزرگ و اثرگذار، توانسته‌اند مسیر زندگی فکری و زیستی بشریت را تغییر داده و بنیان‌های ذهنی او را وارد فاز جدیدی کرده‌اند، تصویرسازی کرده و آن را در قالب یک نمایش یک ساعت و نیمه به مخاطب ارائه‌کند، کار بزرگی است که عوامل تولید نمایش جهان بانو از عهده انجام آن به خوبی برآمده‌اند.

موضوع زمانی ابعاد گسترده‌تری به خود می‌گیرد که بدانیم آن چیزی که قرار است حکم نخ تسبیح پیونددهنده وقایع تاریخی را در این نمایش به عهده داشته باشد، همان زنانی هستند که از ابتدای پیدایش بشریت تا کنون، همواره نقش کلیدی و مهمی در تحولات تاریخی ایفا کرده‌اند.

حسن بزرا به‌عنوان کارگردان و برای روایت چنین ایده جسورانه‌ای، فرم هوشمندانه و مناسی انتخاب کرده و با دوری کردن از به صحنه بردن چنین متنی در یک سالن پر از چهارچوب، سراغ یک اجرای خیابانی رفته و با میزانشن‌های جذابش، تماشاگر را از چند جهت در معرض روایت خود قرار داده و چشم و گوش او را از عادت همیشگی خیره شدن به رو به رودور می‌کند. او با انتخاب دکورهای عظیم و چشم‌نوازش که همپوشانی خوبی با تصاویر ویدئویی به کارگرفته شده برقرار می‌کند، موفق می‌شود تماشاگر را با نوع جدیدی از روایت بصری از یک تئاتر آشنا سازد که در آن مخاطب مجبور می‌شود برای پیگیری وقایع، میزانشن‌های مورد نظر کارگردان را از سه جهت دنبال کند.

جهان بانو، زنان را آفریده‌هایی تاثیرگذار در طول تاریخ معرفی می‌کند که برخلاف تصور رایج، مهم‌ترین تحولات بشری را هم مدیون و مهرون آنها می‌داند. از آرام گرفتن آدم در دامن حوا تا آسیه که با از آب گرفتن حضرت موسی و جلوگیری از کشته شدن آن حضرت، یکی از بزرگ‌ترین و مشهورترین تحولات تاریخ را رقم می‌زند و حضرت مریم که مسیح را در دامن خود پرورش می‌دهد تا خدیجه‌ای که در دنیای عرب با آن همه شهرت و ثروت به یکی از مهم‌ترین عوامل رشد و گسترش دین اسلام تبدیل می‌شود.

روایت جهان بانو وقتی به تاریخ معاصر می‌رسد، دیدگاهی را ارائه می‌دهد که ناشی از الگوبرداری از بزرگان تاریخ است. در این مسیر لازم نیست خمنماژنی مشهور و تاریخ‌ساز باشی، همین که بتوانی به رشد و بالندگی جامعه اطرافت کمک کرده باشی و با رفاقت مایه آرامش خانواده و هموطنانت باشی، کاری بزرگ انجام داده‌ای. درست همانند روحیه‌ای که زنان پرستار مادر این سال‌ها و در زمان مبارزه با ویروس مرگبار کرونا از خود نشان داده و با فداکاری غیرقابل توصیفی، زندگی و حیات را به همه ما هدیه دادند.

جهان بانو به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی، نه یک حکایت تاریخی که قرار است تصویری امروزی از زنان را به مخاطب ارائه‌کند.

مرکز رشد واحدهای فناوری هنرهای قرآنی، هفدهمین رویداد استارت‌آپی اسلامی- قرآنی طلوع برکت را برگزار می‌کند.

هفدهمین رویداد استارت‌آپی اسلامی - قرآنی طلوع برکت در روزهای ۳۰ و ۳۱ خرداد و اول تیر سال جاری از ساعت ۸ تا ۱۵ در مجتمع شکوفایی شرکت‌های دانش‌بنیان صندوق نوآوری و شکوفایی به نشانی: تهران، میدان ونگ، خیابان ملاصدرا، خیابان پردیس، خیابان زاینده‌رود شرقی، شماره ۲۴، صندوق

رویداد استارت‌آپی اسلامی- قرآنی طلوع برکت

بهمن لوازانی آگروه فرهنگ و هنر **فصل دوم نمایش میدانی «جهان بانو» به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرا در حالی روی صحنه رفته که کارگردان آن معتقد است چون موضوع اثر، با فطرت آدمی سر و کار دارد، توانسته همچنان جذابیت خود را برای تماشاچی حفظ کند.** این نمایش درباره زنان تاثیرگذار تاریخ از ازل تا امروز است و حسن بزرا تاکید دارد که پرداختن به حوزه زنان از سوی فعالان فرهنگ و هنر بسیار اندک است که باید بیشتر به آن توجه نشان داده شود. او همچنین موضوعی‌ترشدن محتوای نمایش‌های میدانی را یک گام موثر در زمینه حرکت به سوی کمپانی‌شدن تئاتر در کشور می‌داند و اظهار امیدواری می‌کند با چنین فعالیت‌هایی عرصه نمایش قوی‌تر شود. جهان بانو، محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که با مشارکت اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و به همت موسسه سیمای ققنوس ساعت۱۹:۳۰دقیقه هر روز در بوستان ولایت روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت رایگان به سامانه namaticket.ir مراجعه کنند.

نمایش میدانی جهان بانو برای نخستین بار آبان سال گذشته اجرا شد و حالا برای بار دوم آن را روی صحنه برده‌اید. چطور شد تصمیم گرفتید بار دیگر این نمایش را تکرار کنید؟ آیا از این موضوع نگران نبودید ممکن است مخاطبی که اهل تماشای نمایش میدانی است دیگر از این نمایش استقبال نکند؟

آبان سال پیش بود که بعد از دو، سه ماه پیش‌تولید، کار را به اجرا رساندیم که استقبال خوبی از آن شد و اتفاقا همان استقبال باعث شد تصمیم بگیریم در سال جدید نیز این کار را مجدد تکرار کنیم. تصمیم درستی هم بود. چون میزان استقبال از سال پیش، بیشتر هم شده است و با وجود آن که عملا در این زمینه تبلیغی صورت نگرفته و فقط

در فضای مجازی مردم دست به دست این موضوع

را به یکدیگر اطلاع می‌دهند هر شب سالن پر می‌شود. این استقبال در شرایطی است که بلیت‌فروشی نیز صورت می‌گیرد و اسامی افراد با کم‌لی آنها ثبت می‌شود. از ابتدا هم نگران دلزردگی مخاطب نبودیم. چون محتوای این نمایش به اندازه کافی دارای جذابیت است. محتوا با درون و فطرت انسان سر و کار دارد و از این رو خواه ناخواه بیننده را به سمت خود می‌کشاند. لذا دیدن این نمایش برای بار دوم، حتی سوم و بیشتر هم جذابیت دارد. باین حال چون باکد ملی، بلیت‌فروشی انجام می‌گیرد، متوجه شدیم که هر شب، میزبان تماشاگران جدید هستیم.

نمایش میدانی جهان بانو روایتی از زنان تاثیرگذار است. موضوع زنان با وجود آن که مهم است، آن چنان که باید مورد توجه قرار نگرفته.

کاملا درست است. در عرصه هنر برای جایگاه زنان فعالیت زیادی انجام نمی‌شود و این موضوع تبدیل به یک مشکل و معضل اساسی شده است. از آبان سال پیش که جامعه در شرایط بدی قرار گرفت جهان بانو بدون هیچ ععدی روی صحنه رفت. چون سه ماه پیش از آن، کارهای پیش‌تولید انجام شده بود. برای همین با وجود رخ دادن آن وقایع نمی‌توانستیم اجرا را متوقف کنیم. وقتی هم روی صحنه آمد آنقدر از آن استقبال شد که دیدیم جامعه تا چه میزان تشنه موضوعاتی با محتوای زنان است. چون کار در حوزه زنان زیاد نیست؛ طبیعتا وقتی قدمی برداشته شود، بسیار خواهان دارد، مخاطب ارتباط برقرار می‌کند و انتظار می‌رود تا مجدد تکرار شود. به هر حال هنر ما خیلی به بانوان ایرانی بدهکار است. همین کمبود محتوا بود که موجب شد با خیل زیادی از پیام‌ها مواجه شویم و تصمیم بگیریم تا این نمایش مجدد اجرا شود. آن هم در این برهوت که کار مفید به اندازه کافی در حوزه زنان وجود ندارد.

نوآوری و شکوفایی برگزار می‌شود. روش‌های تجاری‌سازی فعالیت‌های مؤسسات قرآنی، روش‌های جذب سرمایه، راهکارهای رسیدن به یک مؤسسه خودگردان، روش‌های توسعه و حرکت به سمت صادرات و ارائه الگوهای اجرایی برای درآمدزایی در مؤسسات از محورهای این رویداد محسوب می‌شود. کارگاه آموزشی، آموزش تجربه‌محور در راستای برگزاری پیشبرد اهداف یک مؤسسه قرآنی، کارگاه تخصصی

متنوع با بهره‌گیری از اساتید مجرب، ارائه گواهی حضور و استقرار مستقیم در مرکز رشد واحدهای فناوری هنرهای قرآنی از ویژگی‌های آن به شمار می‌رود.

لازم به ذکر است، در رویداد مذکور ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به گروه‌های برتر اهدا خواهدشد.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره‌های ۰۱۱۰۶۶۴۱ و ۰۲۱۲۵۰۳۶ تماس حاصل فرمایند.



گفت‌وگو با حسن بزرا، کارگرد

هنر به زنان ایرانی



که تاثیر مهمی داشته است بیان می‌شود. برای ساخت این نمایش همین میزان روایت را می‌خواستید؟ امکان این‌که روایت‌ها بیشتر دراماتیزه شود نبود؟ شما در این اثر آنچه شنیداری بوده را به تصویر کشیده‌اید. به نظراتان از لحاظ هنری کم نبود و جای کار بیشتری نداشت؟

نمی‌توان گفت کار، ندارم. بالاخره یک شخصیت و بانوی نویسنده‌ای در این نمایش حاضر است که دارد داستانی را برای ما روایت می‌کند.

در نمایش از همان ابتدا می‌بینیم جبهه باطل به شدت در پی آن است که صدای این بانوی نویسنده را خفه کند. پس با یک درام سر و کار داریم و نمی‌توان گفت نخ تسبیخی وجود ندارد. ما از این اتفاق، نخ تسبیخی ایجاد کردیم و درام هر چند کوچک و ریزی را در آن گنجانده‌ایم تا بتوانیم روایتی از زندگی بانوان تاثیرگذار و خصلت‌های خاص آنها داشته باشیم. به طوری که تلاش شده وقتی درباره هر کدام از زنان تاثیرگذار صحبت می‌کنیم، یکی از خصلت‌های خاص آنها را نیز به صورت بزرنگ‌تری به نمایش درآوریم. در یکی شجاعت، در یکی حقگوئی، در یکی بخشش و... هرکدام را با خصلت و روایتی پیش برده‌ایم تا در نهایت به زمان حال می‌رسیم و بانویی که به چنگال جبهه باطل افتاده با کمک حدیث کسا نجات پیدا می‌کند. رازی حدیث کسا نیز کسی نیست جز بانوی دو عالم، حضرت فاطمه زهرا(س). ممکن است تماشاچی با یک بار دیدن متوجه آن نشود. چون نیاز به این است تا پلان به پلان و پرده به پرده، حرف‌ها و صحبت‌ها گوش داده شود و مورد توجه قرار گیرد. متنی که برای جهان بانو نوشته شده طی دو سال شاید بالغ بر ۲۵.۲۴ نوشته و بازنویسی شده است. کار سخت و خاصی بود به هر حال، کارکردن در حوزه زنان کار سختی بوده و حساسیت بروی آن بسیار زیاد است. برای همین تلاش کردیم در این نمایش هم داستان بگویم و هم درام داشته

به صورت جدی پیگیر هستیم تا کارهای فاخر با موضوعات به‌روزر و اتفاقات ویژه‌تر داشته باشیم. چرا که جامعه تشنه این موضوعات است و ما خودمان این را حس می‌کنیم و از این رو بر خودمان واجب می‌دانیم. با وجود آن که دم‌ودستگاه عریض و طویل فرهنگ و هنر در مملکت مشغول به کارند و هر کدام بودجه‌ای کلان نیز در اختیار دارند؛ هیچ خروجی نداریم و سازمان اوج و موسسه ققنوس در این برهوت تلاش می‌کند تا فضا را برای ساخت چنین تولیداتی فراهم کند. لذا باید از این موقعیت و فضا نهایت استفاده صورت گیرد.

داستان نمایش جهان بانو از زندگی حضرت آدم و حوا شروع می‌شود و در ادامه بخش‌هایی از زندگی حضرت هاجر، حضرت مریم (س)، حضرت فاطمه(س)، حضرت زینب(س) و حضرت معصومه(س) را مصور می‌کند.

ضمن آن که به دوران معاصر، زمان جنگ تحمیلی و شیوع ویروس کرونا هم نقبی می‌زند. تمام این مسیر را از حضرت آدم تا کنون نمایش می‌دهید که بگویید هر زن می‌تواند یک جهان بانو باشد. با وجود تلاشی که صورت دادید، به نظر می‌رسد برای پرداختن به هر کدام از شخصیت‌ها آنها را چندان دراماتیزه نکرده‌اید. راوی صحبت می‌کند و گوشه‌ای از زندگی هر یک از شخصیت‌ها

درگذشت بازیگر پیشکسوت هنرهای نمایشی

محمدرضا صمیمی، هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای نمایشی استان گلستان و نقش‌آفرین سوزن‌بان جوان فیلم «طبیعت بی جان» ساخته سهراب شهیدثالث پس از تحمل مدتی رنج بیماری، صبح دیروز ۱۰ خرداد، راهی دیار باقی شد.

محمدرضا صمیمی، متولد سال ۱۳۲۵ بود و از دهه ۴۰ شمسی وارد عرصه هنرهای نمایشی شد و در ادامه گروه تئاتر «رامین» را بنیان گذاشت. مرحوم صمیمی همچنین رئیس شورای نظارت و ارزشیابی بر نمایش این استان نیز بوده است. او در مقام کارگردان، نمایش‌های «پاران ساز»، «خودکشی»، «در به بخوان»، «علامت سوال» و... را روی صحنه برده است. از او آثار متعدد تلویزیونی و سینمایی همچون نقش آفرینی در فیلم «طبیعت بی جان» ساخته سهراب شهیدثالث و سریال تلویزیونی «ستایش» به یادگار مانده است. از آثار مکتوب او، کتاب «دوران عاشقی» به همت نشر بنام در سال گذشته منتشر و روانه بازار نشر شد.

مراسم تشییع پیکر این هنرمند فقید امروز پنجشنبه ۱۱ خرداد، ساعت ۹ صبح از مقابل تالارفرخ‌الدین اسعدگرانی شهر گگان برگزار خواهد شد.



«همدم»

اصفهانی منتشر شد

«همدم»- عنوان یکی از تازه‌ترین تک‌آهنگ‌های محمد اصفهانی است که با ترانه‌ای از حسین غیانی- آهنگسازی و تنظیم حسام نامری منتشر شده است. هومن مهدویان نوازنده سم‌تار، امین عطایی نوازنده ویولون و ویولا، بامداد امینی میکس و مستر و آیدا ممباحتی تهیه‌کننده، رضا کریمی مشاور پروژه، زامیاد سعدوندیان

مشاور هنری و امیر حسین مرادیان مجری طرح گروه اجرایی-این تک‌آهنگ را تشکیل می‌دهند.



کوپازکد را اسکن کنید



۳ تصویرگر ایرانی منتخب جشنواره آسیایی

آثار سه تصویرگر ایرانی در فهرست منتخبان چهاردهمین جشنواره آسیایی محتوای کودک (AFCC) اندونزی که با موضوع بازی برگزار شده بود، قرار گرفت. هاله قربانی، غزل فتح‌الهی و سلیمه باباخان ازجمله تصویرگرانی هستند که آثارشان در این جشنواره منتخب شد و به نمایش درآمد. جشنواره آسیایی محتوای کودک، رویدادی سالانه است که با هدف ترویج کتاب‌ها و محتوای مرتبط با کودکان با تمرکز بر موضوعات آسیایی در سنگاپور برگزار می‌شود. این رویداد هنری سال ۲۰۲۳ با بیش از ۷۰ برنامه و حضور ۱۰۰ نویسنده و سخنران، ابعاد مختلف «بازی» را از طریق کتاب، داستان و اجرا مورد بررسی قرار داد. «جشنواره آسیایی محتوای کودک، فرصتی برای نویسندگان، تصویرگران، ویراستاران، ناشران، توزیع‌کنندگان، والدین، آموزگاران، مربیان و کودکان فراهم می‌کند تا ببینند، بیاموزند، مهارت‌های خود را توسعه دهند و فرصت‌های تجاری را دریابند. چهاردهمین دوره از جشنواره آسیایی محتوای ویژه کودکان از ۲۵ تا ۲۸ می ۲۰۲۳ برابر با ۴ تا ۷ تا خرداد ۱۴۰۲ در نمایشگاه کتاب سنگاپور برگزار شد.

