



## قهرمانی از مردان ایران

تجربه مسابقه قوی‌ترین مردان ایران، ثابت کرد چنین برنامه‌هایی مخاطب بسیار دارد. برای همین بعد از چند سال فترت، طراحان برنامه ساز سراغ مسابقه «قهرمان» آمدند. تفاوت این مسابقه با مسابقه قوی‌ترین مردان در چند نکته بود؛ ابتدا شرکت‌کنندگان در مسابقه، صرفا به توانایی بدنی اتکا نداشتند و گاهی نیازمند هوش و محاسبه زمان بودند.

محدودیت زمان، سرعت در کار را بیشتر کرده بود. سپس عبور شرکت‌کنندگان از تک بعدی بودن بدنسازان و تنوع افراد از اقشار مختلف و همچنین ستین مختلف بود. گاهی ابعاد فیزیکی شرکت کنندگان، بیننده را حیران چگونه عبور کردن آنان از موانع طراحی شده می‌کرد. این‌که از سنگ‌نورد تا آتش‌نشان در این مسابقه شرکت می‌کنند و تماشاگران از اعضای خانواده هستند. این‌که بجز همراه تخصصی که کمتر بود، بیشتر همراهان و یاوران افراد، اعضای خانواده از پدر و مادر یا همسر و فرزند بودند. این‌که مراحل طوری طراحی شده بود که آسیب جسمانی آنچنانی وارد نمی‌آمد و برای همین، نیازمند توانایی فیزیکی فوق‌العاده‌ای نبود. همین‌ها اجازه داد بود محدوده محم زدن توانایی‌ها، فراتر از دایره خاص بدنسازان شود.



در بحث‌های اخلاقی و ارتباطی، بجز اندک نکاتی که میان دو مجری پیش آمد، برنامه با احترام به خانواده، سیاس از همراهی والدین، واکنش‌های احساسی و عاطفی به توفیق یا عدم توفیق شرکت‌کننده، همه نشان داد این نوع فعالیت‌ها با رضایت خانواده، علاقه و نگرانی آنان، خانواده‌ها به‌خصوص جوانان را پای برنامه نشاند. حتی واکنش‌هایی که بعد از پخش مسابقه ایجاد شد و نشان از همراهی اهالی محل، همکاران یا خانواده و فامیل با شرکت‌کننده در مسابقه داشت، ماجرا را فراتر از یک قهرمان با ابعاد استثنایی ایجاد شده در باشگاه‌های پرورش اندام و بدنسازی به جلو برد و حس همراهی عمومی را بیشتر ایجاد کرد. عنصری که باعث شد تا مجریان برنامه نیز گاهی از آن استفاده کرده و در گفتار و کلام‌شان بروز دهند؛ نکته‌ای که در قوی‌ترین مردان به‌دلیل خاص بودن بخش‌های مسابقه و شرکت‌کنندگان زیاد ندیده بودیم.

مسابقه قوی‌ترین مردان در تداومش، تبعاتی اجتماعی از خودش نشان داد. این‌که این قوی‌ترین‌ها در محله‌ها و شهرهای شان، نماد پهلوان‌های فیزیکی باشند و البته همین فیزیک متفاوت، موجب شده بود که خصایای اخلاقی‌شان، کمتر به چشم آید و گاهی دیده بودیم که متنافسانه به‌دلیل ابعاد فیزیکی خاص‌شان، بعضی جوانان نادان، هوس هم‌اوردی با آنان داشته و به آنان حمله کرده، باعث مرگ و میرشان شده بودند. در این مسابقه جدید به دلیل همسان بودن شرکت‌کنندگان و گاهی ظریف بودن نسبت به اعضای خانواده یا دیگر حرفیان، کمتر کسی در حالت عادی می‌تواند تصور کند که اینها برای چنین کارهایی تلاش کرده‌اند.

مجموع نشانه‌های بالا برای اشاره به این موضوع است که می‌توان گاهی برای ترمیم تبعات و برداشت‌های ناخواسته و ناهنجار از یک مسابقه خاص و تبدیل آن به برنامه‌ای با پذیرش عمومی بیشتر با جذب مخاطب عمومی‌تر، ترویج و توزیع شادابی و سلامت گفتار در میان مجریان و شاد کردن برنامه فراتر از خشکی مجریان و داوران مسابقات قوی‌ترین مردان، فکر کرد و طراحی داشت.

کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه مستند «با مستندسازان» درباره این مجموعه گفت؛ این مستند، مجموعه برتره‌هایی از مستندسازان حیات وحش ایران است و در آن سراغ تعدادی از فیلمسازی رفته‌ایم که در این حوزه فعال‌ند و کارهای گوناگونی ساخته‌اند. در این مجموعه، ضمن ارائه یک بیوگرافی از کارگردانان، مروری بر کارنامه کاری آنان و فعالیت‌های‌شان در حوزه ساخت مستندهای حیات وحش داریم.

## مستندسازی که خودشان سوزه شدند

در گفت‌وگوی «جام‌جم» با بازیگر یونانی مطرح شد:

# «سلمان فارسی» جهشی بلند در سریال سازی تاریخی است

**پاناگوئیس بویگنوس، بازیگر اهل یونان و ساکن آتن است که ارتباط او با مخاطبان ایرانی از زمانی آغاز شد که در سریال در حال تولید سلمان فارسی به ایفای نقش پرداخت. او در دوره بیژانس در این سریال عظیم نقش یک فرمانده ارتش را بازی می‌کند که در بخشی از زندگی‌اش با سلمان فارسی روبه‌رو خواهدشد. در سفر بویگنوس به ایرانمیزبان او در دفتر روزنامه جام‌جم شدیم و با وی چند کلامی درباره نقشش در سریال ایرانی که بسیاری منتظر تماشایش هستند، کپ زدیم و از نگاه او به اشتراکات فرهنگی دو کشور پرسیدیم که در ادامه آمده‌است.**



نوشین مجلسی گروه رسانه

**۱۴۱ یونان و ایران هر دو کشوری با تاریخ کهن و پیشینه غنی هستند که سال‌ها به عنوان دو قدرت پلانمازع در جهان امپراتوری داشتند. باسفر به ایران اشتراکات فرهنگی میان این دو ملت به چشم‌تان آمده‌است؟**

خیلی از رفتارها و ایده‌ها در یونان، از آسیا آمده‌است، مدت زمان زیادی امپراتوری عثمانی بر حوزه جغرافیایی یونان حاکم بوده و همین مسئله، به ایجاد درک مشترک میان ملت‌ها پس از فروپاشی عثمانی کمک کرده‌است. بنابراین، باید نگاه جمعی نسبت به اشتراکات رفتاری و فرهنگی میان یونان و حوزه آسیا داشت. نکته قابل تأمل این‌که به عنوان یک یونانی، احساس قربانی که به ایرانی‌ها دارم منحصر به فرد است. به نظر می‌رسد درک مشترک ایرانی‌ها و یونانی‌ها به علت پشتوانه‌های تمدنی و فرهنگی به مراتب نسبت به یونانی‌ها و کشورهای عربی کامل‌تر شکل گرفته‌است.

ما احساس قربانی را که با ایرانی‌ها داریم، با جوامع عربی نداریم. در بررسی سیر تاریخی این روند، به ماجراهایی مانند تحکرات اسکندر مقدونی نیز

### گزارش

فرهاد قائمیان:

## آرزو داشتم بازیگر رادیویی باشم



بازیگر مطرح سینما و تلویزیون با اشاره به تجربه‌هایش در رادیو و ابزار خوشحالی از همکاری‌اش با ایوب آقاخانی عنوان کرد: امیدوارم که بازهم با رادیو همکاری داشته باشم و این اتفاق در کنار اساتید دیگر رقم بخورد. وی تأکید کرد: وقتی بچه بودم اولین نمایش رادیویی که از رادیو شنیدم «جانی دالر» بود و از همان زمان آرزو کردم که روزی بازیگر نمایش رادیویی باشم و خداوند این توفیق را نصیبم کرد. این بخشی از صحبت‌های قائمیان در مراسم رونمایی از نمایش رادیویی تلویزیونی «آتش، بدون دود» و کتاب «زیر نور موضعی» ایوب آقاخانی بود. احمد معظمی، کارگردان تلویزیون هم گفت: ۱۵ سال پیش در اوایل دوران کاری‌ام سریالی را برای تلویزیون با نام «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» با حضور رامین پورایمان، و نوزالدین جوادیان و تعداد دیگری از هنرمندان رادیو کار کردم و دیدم که آنها خالصانه و بی‌هیچ توقع مالی در آن پروژه حضور داشتند و با آن‌که اوایل کارم بود از من حمایت کردند؛ امیدوارم بار دیگر بتوانم با آنها همکاری کنم. ایوب آقاخانی نویسنده، کارگردان، مدرس و بازیگر سرشناس تئاتر، رادیو، تلویزیون و سینما هم در ادامه گفت: نمی‌توانم بگویم که نسخه دیداری این

سعيد رسولی افزود: از جمله چهره‌هایی که در این مجموعه معرفی شده‌اند، می‌توان به فتح‌... امیری، مانی میرصادقی، خلیل زارعی، مجید گل‌عبد و ... اشاره کرد. البته این مجموعه ادامه‌دار خواهد بود، چراکه هنوز سراغ خیلی از مستندسازان حیات وحش کشور نرفته‌ایم و دوست داریم آنها را نیز مقابل دوربین خود داشته باشیم. به دلیل آن‌که بسیاری از آنها در شهرستان هستند، هماهنگی‌شان سخت بود.

یک جنگجو و امیر نظامی ارشد به نام «فوکاس» را بازی کردم. خیلی خوش‌شانس بودم که توانستم یک نقش تاریخی نسبتاً واقعی را بازی کنم.

در این‌ مورد تحقیق کردم و متوجه شدم شخصیتی با این نام در جنگ‌های تاریخی بسیاری حضور داشته‌است. برابم خیلی هیجان انگیزاست. اوکسی است که ماموریت داشت سلمان فارسی را تحت تعقیب قرار داده و دستگیر کند اما در مراحل بعدی، تحت تأثیر شخصیت و ایده‌های وی قرار می‌گیرد. بازی در این سریال تاریخی برای من جذاب بود. همچنین فعالیت در کنار آقای داوود میرباقری که کارگردانی موفق و سختکوش است، برابم جذابیت دارد.

این خوش‌شانسی را

این مستندساز با اشاره به فرم‌روایی این مجموعه مستند تصریح کرد: در این مجموعه کارهای شاخص این مستندسازان معرفی شده و درباره جزئیات ساخت آنها با خودشان صحبت می‌کنیم. در حقیقت مروری بر آثار و کارنامه کاری این مستندسازان حیات وحش داریم.

مجموعه مستند با مستندسازان، جمعه‌ها ساعت ۲۲ و ۲۴ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.



قبل از شروع بازی‌ام در این سریال درباره این شخصیت شروع به مطالعه کردم. سعی کردم نکات جذاب‌را که به بازی‌ام در این سریال کمک می‌کرد، پیدا کنم.

**۱۴۱ تصویربرداری سریال سلمان فارسی، مقارن شد با شیوع بیماری کرونا در سراسر دنیا از جمله کشورهای محل فیلمبرداری این پروژه. آیا این مسئله روی فعالیت شما تأثیر نگذاشت؟**

باید بگویم شیوع کرونا، در مواردی کار فیلمبرداری را سریع‌تر کرد زیرا ما به دور از شلوغی جمعیت، به بسیاری از مکان‌ها دسترسی راحت‌تری داشتیم؛ مثلاً در شاه‌رود شهر مادری داوود میرباقری. اما به هر حال شیوع این بیماری موانعی نیز

به طور طبیعی در مسیر پروژه ایجاد می‌کرد که در نهایت، با تدابیر آقای میرباقری و همکاران‌شان کار انجام گرفت.

### به نظر می‌رسد درک مشترک ایرانی‌ها به علت پشتوانه‌های تمدنی و فرهنگی به مراتب نسبت به یونانی‌ها و کشورهای عربی کامل‌تر شکل گرفته‌است

داشتم که بتوانم بخش‌هایی از سریال مختار را ببینم و همچنین کنار آقای علیرضا شجاع‌نوری، بازیگر خوب ایرانی بازی کنم. احساس خیلی خوبی داشتم و حس می‌کردم در کنار دوستی قرار دارم که مدت‌هاست او را می‌شناسم. در کل باید بگویم سلمان فارسی جهشی بلند در سریال سازی تاریخی است.

**۱۴۱ موقع پذیرش نقش و پس از آن چقدر در مورد این شخصیت مطالعه کردید؟**

### آتن

## تجربه شیرین پرده‌نشین



سرودن مراکم است» را انتخاب کردم. ساخت قطعه تیتراژ پایانی دو ماه زمان برد که سرانجام به نسخه نهایی رسیدم که روی سریال می‌شنود.

این آهنگساز درباره موسیقی تیتراژ ابتدایی توضیح داد: تیتراژ اول را نیز روی شعر کوتاهی از جوان با استعداد علیرضا کلیایی و برای دو ساز دیوان و کمانچه و همراهی پرکاشن ساختم که این اثر در حقیقت اولین اثر رسمی گروهی است به نام گروه «الکتروآکوستیک‌تهران» که آن را به منظور ارائه آثار الکتروآکوستیکی و فضاهای جدید غیر ارکسترال و بر مبنای تک‌نوازی یا چندنوازی سازهای ایرانی و گاهی غربی و افکت‌های طراحی و کنترل شده و اصوات انسانی و محیطی پایه‌ریزی کرده‌ام.



## «فوتبال ۱۲۰» مرداد می‌آید

با پایان رقابت‌های فوتبال باشگاهی در اروپا، یک فصل دیگر از برنامه «فوتبال ۱۲۰» که هر هفته پنجشنبه‌شب‌ها روی آنتن شبکه ورزش سیما می‌رفت، به پایان رسید. فصل جدید برنامه فوتبال ۱۲۰ که به تحلیل

و پرداختن به رویدادها و حواشی فوتبال جهان اختصاص دارد با شروع مجدد لیگ‌های معتبر فوتبال جهان و داغ‌شدن تب فوتبال در قاره اروپا از اواخر مردادماه آغاز خواهد شد. به این ترتیب برنامه فوتبال ۱۲۰ از اواخر مرداد به روال سال‌های گذشته و بدون هیچ خللی از شبکه ورزش سیما پخش خواهد شد. پیگیری اخبار لیگ‌های خارجی فوتبال به‌ویژه لیگ حرفه‌ای اروپا برای علاقه‌مندان به این رشته ورزشی همیشه جذابیت دارد. فوتبال ۱۲۰ برنامه تلویزیونی زنده‌ای است که هر پنجشنبه‌شب از شبکه ورزش پخش می‌شد. این برنامه با اجرای حمید محمدی به بررسی اتفاقات و حواشی پیرامون فوتبال جهان به‌خصوص فوتبال اروپا می‌پردازد. فوتبال ۱۲۰ برای اولین بار در فروردین ۱۳۹۲ پخش شد. فصل یازدهم این برنامه از ۱۷ شهریور ۱۴۰۱ تا ۱۸ خرداد ۱۴۰۲ روی آنتن تلویزیون رفت.

### دریچه

## «هماهنگ» دنبال استعدادیابی نیست



کارگردان مسابقه «هماهنگ» گفت: برنامه هماهنگ استعدادیابی نمی‌کند. اتفاقاً خود من با بخشی از فرم‌های استعدادیابی که در فضاهای دیگر ساخته می‌شود مسئله دارم. برنامه هماهنگ دارد تخصص‌یابی می‌کند. یعنی دارد بین گروه‌ها که همه استعداد دارند. چون انسان ذاتاً دارای استعداد است - جست‌وجو می‌کند ببیند کدام متخصص‌تر هستند. در ۳۶ گروهی که از بین ۴۰۰ گروه غربال شده‌اند، قرار است ۱۸ گروه انتخاب و سپس شش گروه از میان آنان برگزیده شود و از بین این شش گروه در نهایت فینالیست انتخاب می‌شود. این گروه‌ها در سرود دارای استعداد هستند و بین همین گروه‌های دارای استعداد انتخاب خواهیم کرد که کدام‌یک بهتر هستند. این موضوع با موضوع استعدادیابی بسیار متفاوت است. مهدیار عقایی ادامه داد: حوزه سرود، حوزه گروهی و تکنیلاتی است و فعالیت آن به‌صورت فردی نیست. اگر برنامه کمک به دیده‌شدن کسی کند یک نفر نیست؛ یک گروه ۱۵، ۱۶ نفره نوجوان است که باهم دیده می‌شوند. ضمن این‌که گروه‌ها تحت سرپرستی یک مربی هستند. مربی‌ای که دغدغه‌هایی داشته و آمدن این گروه‌سرود را راه‌اندازی کرده‌است. لذا بخشی از آینده راه گروه، توسط همین مربی پیش برده می‌شود.

### قاب

## قصه هویت جوانان در «هم‌بازی»

**هم‌بازی مجموعه تلویزیونی است که اولین بار در سال ۱۳۹۹ از شبکه دو سیما روی آنتن رفت. این مجموعه که به کارگردانی سروش محمدزاده است، سعی دارد با قصه‌ای اجتماعی به قلب و وجد حسن‌زاده و مریم اسمی‌خانی در مورد روابط جوانان و هویت، نگاه ویژه‌ای داشته باشد. بازیگرانی همچون دیبا زاهدی، حسین مهری، کامران تفتی، نیلوفر کوخانی، مریم مومن، امیر کاظمی، ایمان صفا، پادینا کیانی، خیام وقار، زهره نعیمی، محیا دهمقانی، محمد غدیری، پولاد مختاری، هانیه غلامی، مهتاب شیروانی، آتیلا پسبانی، همایون ارشادی، علیرضا استادی، بهنام تشکر، کمند امیرسلیمانی، رویا جاویدینیا و علیرضا اوسینود در هم‌بازی حضور دارند.**



آپوزتد را اسکن کنید

