

## محور فتار آیت...

میتاق رشاد مهر

نویسنده و  
روزنامه نگار

کودکستانم در همان خیابان بود. با کیف قرمز راه راهی که انگار طرحش را از دستمال یزدی های قدیمی گرفته بودند. هر روز روانه ام می کردند به ساختمان آبی رنگی که پیروداز بچه های قدونیم قد. کیف کوچک قرمز راه راه، همه دنیا بید بود. کیف می کردم مدام مدادها و دفترچه ها را در بیاورم و جای شان را با خوراکی ها عوض کنم؛ همه چیز را برون بریزم و دوباره از نو بچینم. در همین حال و هوا بودم که در مسیر کودکستان تا حرم، همیشه یک ساختمان و تابلویش، نظرم را جلب می کرد. این جلب توجه تا همین چند روز پیش ادامه داشت. سال ها بعد که در سن و سال جوانی، تنها عازم قم می شدم، چند بار وارد ساختمان شدم اما جز مقبره ای که در ورودی قرار داشت، چیز بیشتری ندیدم. به جز اعضا، کس دیگری را راه نمی دادند و من هم امکان عضویت نداشتم.

رونمایی از کتاب «شهاب دین» کنجکاوی ام به دیدن آن ساختمان را بیشتر کرد. ۳۰ و چند سال از آن روزهای کودکستان می گذشت و من هنوز مترصد بودم تا به طریقی به آن ساختمان مرموز وارد شوم. نویسنده کتاب، فرزند شهیدی بود که می شد باب خواهر و برادری را با او باز کرد. گفت و گویی رسانه ای درباره کتابش ترتیب دادم و بعد از چاپ مصاحبه، درخواستم را گفتم. می خواستم حالا که حاج سید محمود مرعشی نجفی، تا این حد او را دوست دارد و کتابش را پسندیده است، کاری کند من هم به آن ساختمان پررمز و راز، راهی پیدا کنم. چند ماه بعد، پیام خواهر بزرگوارم، خانم زهرا باقری در یک پیام رسان داخلی شادم کرد. پنجشنبه صبح، آیتا... مرعشی ما را به حضور پذیرفته بود. چشمم برق افتاده بود. فانتزی چندین و چند ساله ام در حال تحقق بود. دلم نیامد تنها بروم. خانم باقری هم تنها نبود. انگار خیلی ها مثل من، منتظر بودند به دل آن ساختمان بروند. بعد از زیارت مرقد آیتا... مرعشی، پله ها و راهروها ما را به ساختمانی هدایت کرده بودند که بوی هویت می داد. اتاق ریاست کتابخانه، دست و پای هر کتاب دوستی را سست می کرد و در گاو صندوقی مخزن کتاب های خطی، چشم هر بیننده ای را برق می انداخت. من بیشتر از هر چیزی محور رفتار مهربانانه و گفتار مشفقانه آیتا... سید محمود مرعشی بودم؛ چه این که با دیدن هر روحانی، به این فکر می کنم که اخلاقی چقدر به حسن خلق نبوی و علوی نزدیک است....

کتاب «آن مرد بی نهایت» در ایام رحلت حضرت امام (ره) با حضور محمد علی عباسی اقدم (نویسنده اثر) و محمدرضا کائینی (پژوهشگر و منتقد) در سرای کتابخانه کتاب و ادبیات ایران رونمایی و بررسی شد.

## دفتر سوم از یک مجموعه

در این نشست محمد علی عباسی اقدم با بیان این که پرداختن به سبک زندگی علما یکی از دغدغه های من است، گفت: مطالعاتم در این حوزه از سال ۱۳۹۰ آغاز و در کتاب آقایانوس آرام به سبک زندگی علامه سید محمد حسین طباطبایی پرداختم و دفتر نشر معارف اسلامی آن را منتشر کرد. «کرشمه ماه» سومین دفتر از مجموعه «قله ها به آسمان نزدیک ترند» است و در سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران رونمایی شد. کتاب آن مرد بی نهایت نیز به زندگی امام خمینی (ره) می پردازد. دفتر سوم این مجموعه نیز به سیر و سلوک آیتا... بهجت اشاره دارد.

## آینده و ضرر و زیان های معنوی

این نویسنده با اشاره به انگیزه نوشتن مجموعه کتاب های قله ها به آسمان نزدیک ترند، گفت: در جایی نقل قولی از امام موسی صدر خواندم که چراغ راهم برای نوشتن این کتاب ها شد. امام موسی صدر گفته بود که بزرگ ترین دغدغه ما در گذشته ضرر و زیان مادی بود اما در آینده نزدیک این ضرر و زیان معنوی خواهد بود. بنابراین احساس کردم به واسطه سال ها حضور در میدان باید به فعالیت های معنوی بپردازم. پرداختن و نگاه به سبک زندگی علما راهی برای رسیدن به فعالیت های معنوی بود.

## به دنبال معنویت

عباسی اقدم ادامه داد: امام خمینی (ره) کسی بود که دین و خدا از کودکی تا آخرین لحظه های زندگی در وجودش نمود داشت و توجه به معنویت، اسلام و خدامحوری در زندگی اش قابل مشاهده بود. در همه فصل ها و روایت های این کتاب نیز دین باوری و خدا باوری در زندگی امام بروز و ظهور دارد. بنابراین با نگارش این کتاب به دنبال رسیدن به معنویت بودم و تلاش کردم توجه جامعه را به مطالعه کتاب هایی از این نوع سوق دهم.

## فصل پایانی زندگی امام (ره) و یک کتاب جداگانه

وی درباره نپرداختن به سبک حکومت داری امام خمینی (ره) در کتاب آن مرد بی نهایت گفت: یکی از دغدغه های من از نوشتن هر کدام از فصل های این کتاب، ادای دین بود. پس ابتدا بخش پایانی زندگی امام خمینی (ره) را نوشتم، اما آن را از کتاب حذف کردم چون معتقدم فصل پایانی زندگی امام خمینی (ره) به یک کتاب جداگانه نیاز دارد و این گونه خلاصه نوشتن حق مطلب را ادا نمی کند. از این رو در این کتاب به این موضوع اشاره نکردم. از سوی دیگر با پرداختن به این موضوع حجم کتاب افزایش پیدا می کرد و از حوصله خوانندگان خارج می شد.

## از نبود معنویت رنج می بریم

عباسی اقدم گفت: امام موسی صدر در کتاب «انسان آسمان» می گوید که می خواهیم از تک تک شما پیروم کدام حرکت شما از روی دین است. من رسیدن به این دین و معنویت را در سیره علما جست و جو می کنم. با توجه به تجربه روزنامه نگاری و حضور در میان مردم فهمیدم ما از نبود معنویت رنج می بریم و کمبود و نبود معنویت و گرایش به دنیا و دنیا دوستی ما را اذیت می کند و باید آن را ترمیم کنیم. این ترمیم از طریق توجه به زندگی علما ممکن می شود.



## در نشست رونمایی از کتاب «آن مرد بی نهایت» مطرح شد؛

## ضرورت بازتعریف شخصیت های تاریخی توسط قلم های وفادار

## به زندگی علما بیشتر بپردازیم

وی افزود: از کتاب آن مرد بی نهایت، چیزهای زیادی آموختم و این کتاب سرشار از زندگی است. ما به طور مداوم نام امام خمینی (ره) را می شنویم و تصور می کنیم درباره ایشان همه چیز را می دانیم اما این گونه نیست. بنابراین باید به زندگی علما بیشتر بپردازیم. برای شناخت و الگو قرار دادن این شخصیت ها باید به آنها توجه کنیم و از روند رشد و شکل گیری این شخصیت ها برای نوجوانان و جوانان بنویسیم تا در جریان مراحل رشد و راه و روش آنها قرار بگیرند.

## کتاب های دفتر نشر در زندان های پهلوی

در ادامه، محمدرضا کائینی (نویسنده و منتقد ادبی) با اشاره به سابقه فعالیت دفتر نشر معارف بیان کرد: این نشر در چند سال اخیر حرکت نوینی برای احیا و سربر آوردن از خاکستر خاموش انجام داده است. این انتشارات پیشینه پرافتخاری مخصوصا قبل از انقلاب اسلامی ایران برای مبارزان مسلمان دارد و کتاب های این نشر در زندان ها برای تقویت و حفظ روحیه زندانیان دست به دست می شد. این انتشارات در دهه ۶۰ و ۷۰ از پرشکوه ترین ناشران محسوب می شد و اکنون توانسته جایگاه خود را دوباره پیدا کند و پیش ببرد. برای هر فردی در ساحت اندیشه مذهبی در طول چهار دهه گذشته نام این انتشارات یک نوستالژی است.

## بازتعریف واقعیت های تاریخی با قلم های وفادار

وی ادامه داد: با گذشت زمان شخصیت های نامدار ما در طول تاریخ نیاز به بازتعریف دارند. یکی از راه های جلوگیری از تحریف واقعیت های تاریخی بازتعریف آنها از سوی قلم های وفادار به حقیقت است. نسل جدید متأثر از افکار و جریان های متفاوت است و برای بازتعریف جریان های تاریخی باید خلاقیت و ظرافت به خرج دهیم. یکی از مصادیق این نوآوری کتاب «آن مرد بی نهایت» است. جای خوشحالی است که ناشران مذهبی، سیاسی، تاریخی و... به سبک و شیوه خودشان شخصیت های مختلف را بازتعریف می کنند. بازتعریف شخصیت ها را برای تحریف می بندد.

## پایان باشکوه بنویسیم

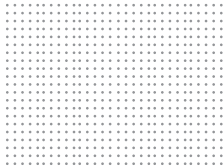
این نویسنده عنوان کرد: حذف بخشی از زندگی امام خمینی (ره) در این کتاب شیوه درستی نبود و بهتر بود نویسنده هر چند اندک به این فصل می پرداخت. نپرداختن به پایان زندگی افراد با این توجه که آنها همیشه زنده هستند کار درستی نیست، بلکه می توانیم این پایان را باشکوه بنویسیم.

## «آن مرد بی نهایت» جذابیت دارد

وی ادامه داد: همه ما ممکن است رشته های مطالعاتی مختلفی همچون رمان، تاریخ، ادبیات، جغرافیا و... داشته باشیم و جرقه خواندن یا نوشتن این موضوعات از جایی و از طریق خواندن کتاب یا مقاله و حتی دیدن یک عکس به ذهن ما رسیده باشد. بنابراین خواندن هیچ کتابی ما را از خواندن کتاب های دیگر بی نیاز نمی کند. کتاب هایی همچون «آن مرد بی نهایت» که به زبان داستان نوشته شده اند و جذابیت دارند، می توانند ما را به خواندن آثار دیگر نیز سوق دهند.

## چند پیشنهاد

کائینی در پایان گفت: برای افرادی که به دنبال سفارشی نویسی یا فانتزی نویسی نیستند، ارزش بیشتری قائل هستم. برای توجه به سلیقه بصری مردم بهتر است آلبوم های عکس، اسناد کمتری دیده شده و دستخط های امام خمینی (ره) نیز در این کتاب آورده شود.



## نپرداختن به

## پایان زندگی افراد

## با این توجه

## که آنها همیشه

## زنده هستند کار

## درستی نیست،

## بلکه می توانیم

## این پایان را

## باشکوه بنویسیم

