

### خلق نقش های دوست داشتنی



به نظر می‌رسد این‌که بخواهیم یک پک با کیفیت تولید کنیم اول از همه باید خودمان راضی باشیم یعنی تا کارگردان و تهیه‌کننده یک کار خودشان از نتیجه کار، رضایت نداشته باشند، نمی‌توانند محصول را به مخاطب هم توصیه کنند. یک بازیگر هم اگر از کار خودش چنان‌که باید راضی نباشد خیلی سخت بتواند شاهد ارتباط‌گیری مخاطب باشد. من در سینما، تلویزیون و تئاتر سعی کرده‌ام طوری نقش را ارائه دهم که مخاطب خیلی سریع با کار ارتباط لازم را برقرار کند و لازم نباشد که امور حاشیه‌ای برای کار بسازم. طراحی گریم‌های سنگین نه این‌که برای بازیگران بد باشد، ولی نمی‌تواند کمبودهای داستانی را پر کند. اگر شخصیت پردازی سریال‌ها درست باشد و بازیگران بدانند قرار است کدام نقش را در چه بازه زمانی ایفا کنند و چقدر وقت دارند برای تمرین و گاهی تحقیق برای شناخت نقش، احتمال موفقیت بالاتر می‌رود. خیلی سعی کرده‌ام در کارهای تلویزیونی، مخاطب را به وجد بیاورم یعنی طوری نقش را بارور کنم که برای مخاطب سمپاتی‌ک باشد. نقش چه منفی چه مثبت، باید دوست داشتنی باشد. نقشی که مثبت باشد، ولی تخت و تکراری باشد، مخاطب را پس می‌زند، همان‌طور که اگر نقش منفی را زیادی سیاه و شیرین کنیم، باز می‌افتد به یک‌نواختی و تکرار. باید کاری کرد که مخاطب خوبی‌های نقش منفی را هم ببیند و باعث شود او را دوست داشته باشد و درک کند. در ساختارهای کلاسیک سینمایی، این دسته‌بندی منفی و مثبت، گاهی با بروز اتفاقات خارق‌العاده سرراه کارا کترها، رنگ و بویی دوست‌داشتنی به کارها می‌داد، ولی اگر اصل مجموعه براساس اتفاق‌های معمولی باشد، پس باید روی کاراکترها و وجوه آنها بیشتر کار کرد تا مخاطب بتواند با سریال ارتباط بهتری بگیرد. مخاطبان روزگار ما هم، داستان‌های دارای بار تاریخی را دوست دارند و هم داستان‌هایی از زندگی معاصر و خیلی هم دل‌شان می‌خواهد نماهای حرفه‌ای و شیک و تمیز ببینند؛ ولی این‌که نماهای شیک غیرواقعی را وارد سریال‌ها کنیم، خوب نیست. باید حتی اگر لوکشنی در محروم‌ترین نقاط، پیدا می‌کنیم باز بر زیبایی‌ها تاکید داشته باشیم و البته از محرومیت‌ها هم در جهت کمک به حل مشکل بگوییم. سریال‌سازان تا می‌توانند داستان‌ها را خوب بنویسند و اگر می‌خواهند سوزهای پیداکند از اجتماع امروز بنویسند و سعی کنند آدم‌ها را بشناسند و بعد درباره آنها بنویسند. تازه بعد از آن می‌توان برای دور خوانی و تمرین و رفع نواقص متون و یکدستی لحن در بازی با همگان کارهای گروهی وقت گذاشت.

### نقد طنازانه در «راز بقایی»

«راز بقایی» عنوان یکی از برنامه‌های کوتاه رادیو صباست که با شروع فصل تابستان در جدول پخش برنامه‌های شبکه قرار گرفته است. این برنامه با هدف ترویج فرهنگ بهینه مصرف انرژی به نقد طنازانه رفتار شهروندان در مصرف انرژی می‌پردازد. کاهش مصرف انرژی در تابستان حائز اهمیت است. در این فصل چالش کنار آمدن با گرمای طاقت‌فرسا و در کنار آن پایین نگه داشتن هزینه‌های انرژی هر ساله سخت‌تر می‌شود.

گرمای هوا همزمان با آغاز فصل تابستان باعث افزایش چشمگیر میزان مصرف برق در کشور شده که با توجه به محدودیت منابع انرژی برای پیشگیری از خاموشی، مدیریت مصرف برق ضرورتی اجتناب ناپذیر است. راز بقایی، با این هدف به پخش نمایش‌های طنز و طنز آهنگ‌های موضوعی می‌پردازد. این برنامه هر روز از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ و۵ دقیقه به کارگردانی ساجد قدوسیان پخش می‌شود. شیرین سپهراد، سارا عرب‌پوریان، بهناز بستان‌دوست، امیر یارسی، کرامت رودساز، داریوش بشارت، آرش راسخ و امیر قریانی، هنرمندانی هستند که در این برنامه بازیگری می‌کنند.

برنامه «انعکاس» رادیو تهران امروز، با موضوع تاریخچه برخی از جنایت‌های خصمانه آمریکا علیه ملت ایران، ویژه هفته بازخوانی و افشای حقوق بشر آمریکایی روی موج اف.ام.دی‌ف ۹۴ مگاهرتز می‌رود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، فاطمه ربانی، تهیه‌کننده و گوینده برنامه انعکاس با اعلام این خبر گفت: نظر به این‌که رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله العالی) ۶ تا ۱۲ تیر را هفته

### «انعکاس» جنایت‌های آمریکا علیه ایران

### بررسی واکنش‌ها به مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت‌وگو با کارشناسان

# تهاجم با انگیزه‌های ضدقانونی



ارزش‌های اخلاقی به دست می‌آید.

میرتاج الدینی با بیان این‌که باید بتوانیم سطح فرهنگ و هنر جامعه را با استفاده از انتخاب دقیق‌تر محتوا ارتقا دهیم، تصریح کرد: محصول فرهنگی باید با اخلاقیات و سبک زندگی اسلامی – ایرانی گره بخورد و از این نظر تولیدات شبکه نمایش خانگی باید در نظارت و سنجش محتوادقت بیشتری صورت دهند. وی بر ضرورت رعایت مضامین اخلاقی در تولیدات شبکه نمایش خانگی تأکید کرد و گفت: در برخی موارد بی‌بندوباری اخلاقی یا ابتذال مضامین در بعضی فیلم‌های ارائه شده در پلتفرم‌های نمایش خانگی و نسبت به مسائلی که بعضا در لایه‌های جامعه وجود دارد، بزرگ‌نمایی‌شده‌که در مقایسه با عرف اجتماعی و هنجارهای مورد احترام جامعه ایرانی، به نوعی هنجارشکنی محسوب می‌شود.

#### باید تذکر داد

اما در همین میان یک فعال سیاسی اصولگرا هم معتقد است: اگر تمام سازندگان فیلم‌های شبکه نمایش خانگی احساس کنند بر کار آنها نظارت وجود دارد و در این ارتباط با هر فردی به دلیل بی‌توجهی به شاخص‌های نظارتی برخورد صورت می‌گیرد، در نتیجه این بستر به شدت قانونمند می‌شود.

لطفاً... فروزنده در گفت‌وگو با جام جم آنلاین با تأکید بر ضرورت بیشتر بر محتوای شبکه

**لزم نظارت صدا و سیما بر فیلمسازی شبکه نمایش خانگی**

**گره خوردن محصول فرهنگی با اخلاقیات**

**تولید آثار مبتنی بر ارزش‌ها**



## دلیل ضروری بودن مصوبه از نگاه میرتاج‌الدینی

ما باید برای مردم و جوانان این مسأله را به‌درستی تبیین، تحلیل و بازخوانی کنیم.

دکتر سید محمد جواد هاشمی‌نژاد مدیرعامل بنیاد هابیلیان، کارشناس تروپیس‌م و فرزند شهید حجت‌الاسلام سیدعبدالکریم هاشمی‌نژاد از مهمانان این برنامه هستند. انعکاس هر هفته یکشنبه و سه‌شنبه از گروه فرهنگ جامعه و سلامت، ساعت ۱۳ و ۴ دقیقه روی آنتن رادیو تهران می‌رود.

### بدون خواندن مصوبه نقد می‌کنند

مسأله نقد بی‌پایه مصوبه شورا نکته بسیار مهمی است. حجت‌الاسلام خسروپناه در همین رابطه با اشاره به این‌که معنای مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی این نیست که صداوسیما می‌خواهد دست‌وپای پلتفرم‌های نمایش خانگی را ببندد، به خبرنگار تسنیم گفت: مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی دقیقاً در راستای قانون اساسی است؛ یعنی در وهله اول، قانون اساسی مسئولیت صوت و تصویر فراگیر را به‌عهده صداوسیما گذاشته‌است؛ بنابراین اگر شورای عالی انقلاب فرهنگی غیر از این، مصوب می‌کرد، خلاف قانون اساسی بود. نکته دوم این‌مصوبه، اصلاً معنایش این نیست صداوسیما می‌خواهد دست‌وپای پلتفرم‌های نمایش خانگی را ببندد یا اجازه فعالیت ندهد؛ به هیچ وجه این‌طور نیست.

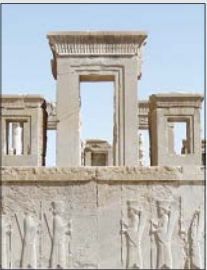
وی در واکنش به شبهه‌ها و جوسازی‌های بعد از اعلام مصوبه، خاطرنشان کرد: برخی شبهه مطرح می‌کنند «اگر فضای شبکه نمایش خانگی رونق پیدا نکند، مردم به ماهواره رجوع می‌کنند.» قطعاً این مصوبه با هدف تقویت نمایش خانگی است؛ یعنی در واقع باید این پلتفرم‌ها رشد و توسعه پیدا کنند و با توجه به نیازهای فرهنگی مردم فیلم و سریال بسازند، به‌رحال مهم‌ترین ابزار فرهنگ‌سازی، فیلم و سریال است و این حوزه نباید تضعیف شود. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی به منظور تقویت پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی است. این جوسازی‌ها در حالی اتفاق می‌افتد که این مصوبه هنوز بیرون نیامده‌است، دوستان بخوانند ببینند به‌نفع‌شان است یا به‌نفع‌شان نیست، این فضا سازی یک نوع عوام‌زدگی است.

هنوز برخی مصوبه را ندیده‌اند؛ این مصوبه شش بند دارد. در بند ششم سیاست‌ها و اصول نمایش خانگی مدون شده‌است و ما میدان وسیعی را براساس این سیاست‌ها به پلتفرم‌ها خواهیم داد؛ چراکه ما به مردم‌سالاری دینی که نظریه رهبر معظم انقلاب و بر بنای نظریه جمهوری اسلامی و حضرت امام(ره) است، در حوزه فرهنگ قائلیم.او به دوره نزاعی اشاره کرد که میان وزارت ارشاد و صداوسیما بود و باعث می‌شد ضوابط و کارکردها آسیب ببینند؛ او در ادامه افزود: حتما باید فعالیت‌های فرهنگی در بخش خصوصی تقویت شود؛ زیرا دولت در توانش نیست همه حوزه‌های فرهنگی را دنبال کند. طبیعتاً باید نمایش خانگی یک ساختار نظارتی سازماندهی‌شده‌ای داشته‌باشد، چراکه روال قبل باعث می‌شد ضوابط و کارکردها آسیب ببینند. بنابراین قطعاً این مصوبه به‌نفع پلتفرم‌ها و نمایش خانگی است و در راستای توسعه و گستره بیشتر خواهدبود نه این‌که برخی می‌گویند قرار است در این فضا محدودیت ایجاد شود. حجت‌الاسلام خسروپناه در پاسخ به این مطلب که آقای جبلی اشاره کردند آیین‌نامه تخلفات نمایش خانگی در دولت و مجلس بیکری می‌شود و تقسیم کار میان وزارت ارشاد و سازمان صداوسیما، خاطرنشان کرد: تقسیم کار وزارت ارشاد و سازمان صداوسیما کاملاً در این مصوبه آمده‌است و بعد از ابلاغ مصوبه توسط ریاست محترم جمهور، حتما به سمع و نظر همگان خواهد رسید و در جریان این تقسیم کار قرار خواهند گرفت. اما نکته حائز اهمیت این مصوبه، در راستای تسهیل‌گری است. البته از طرفی دیگر به‌طور مثال شاید یک یا ۲ درصد پلتفرم‌ها در برخی سریال‌ها تخلفی کرده‌باشند که طبیعتاً آیین‌نامه تخلفات هم توسط مجلس شورای اسلامی مصوب خواهدشد. وی افزود: تأکید می‌کنم این مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در راستای قانون اساسی است، دوم تأکید

سیاست‌گذاری کلانی که در مجمع تشخیص مصلحت نظام در حوزه فرهنگ مصوب شده‌است و اگر غیر از این بود، یک نوع خلاف قانون تلقی می‌شد. نکته دیگر عمده این مصوبه در راه تسهیل‌گری برای تولید و ذی‌نفعان نمایش خانگی است.



### مستند «پرسپولیس- شیکاگو» به اتریش رسید



مستند «پرسپولیس- شیکاگو» از تولیدات مرکز سیمافیلم به همت اداره کل تاملین و رسانه بین‌الملل سیما در اولین دوره جشنواره فیلم‌های تاریخی اتریش به نمایش درمی‌آید. این جشنواره از ۱۸ الی ۲۴ مرداد برگزار می‌شود. پرسپولیس - شیکاگو مستندی به کارگردانی ارد عطاریور است که ماجراهای الواح هخامنشی در حدود ۹۰ سال پیش را روایت می‌کند، محققان آمریکایی از دانشگاه شیکاگو به‌منظور مرمت و مطالعه نوشتارهای حک‌شده روی یک سری از این الواح تخت جمشید به ایران می‌آیند و آنها را به آمریکا می‌برند اما با بنی‌م‌گرداندن... این مستند در سال جاری میلادی دو جایزه را هم در جشنواره بین‌المللی ۲۳۳ فیلم باستان‌شناسی (تاک) آمریکا از آن خود کرده بود. بر پایه این گزارش، سال ۱۳۱۲ در حین حفاری تخت جمشید که با همکاری دانشگاه شیکاگو و به سرپرستی ارنست هرتسفلد، باستان شناس شهیر آلمانی انجام می‌گرفت، به هزاران لوح گلی برخورد کردند که روی آنها با خط میخی ایلامی متونی نوشته شده بود.

### تلفیق فیلم و سینما «به توان هفت» می‌رسد



برنامه فرهنگی «به توان هفت» با ترکیب فیلم سینما و موسیقی همه‌چیز را به توان هفت می‌رساند. برنامه فرهنگی به توان هفت با محوریت روایت داستان‌های شنیدنی و با ترکیب سکانس‌هایی از فیلم‌های سینمایی، تقدیم شنوندگان می‌شود. این برنامه با ترکیب فیلم،

کتاب و موسیقی یک موضوع را به توان هفت می‌رساند و برای مخاطبان شنیدنی‌تر می‌کند. امروز (یکشنبه چهارم تیر) این برنامه به روایت امیرحسین مدرس بخش‌هایی از کتاب «سفر به سرزمین‌های غریب» به نویسندگی سونیا نمرزاقندیم مخاطبان می‌کند. سفر به سرزمین‌های غریب یک فانتزی شرقی شبیه قصه‌های سندباد و علی باباست؛ کتابی که خوانندگانش را به سرزمین‌های ناشناخته جهان عرب می‌برد. این برنامه در بخش فیلم سینمایی، سکانس‌هایی از فیلم خسته نباشیدر پخش می‌کند. داستان این فیلم به این‌صورت است که ماریا ورومن، زن و شوهر توریستی هستند که برای اقامتی کوتاه مدت در کرمان ساکن می‌شوند. ماریا از پنج سالگی از ایران خارج شده و حالا بعد از این همه سال، خاطرات کمرنگی از سرزمین مادری‌اش دارد. او که فرزندش مُرده... به توان هفت از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳ به تهیه‌کنندگی مژگان فرزین و اجرای امیرحسین مدرس تقدیم مخاطبان می‌شود.

#### «بهشتی در زمین» شنیدنی می‌شود

همزمان با نزدیک‌شدن به سالروز شهادت آیت‌ا... بهشتی، پخش سریال «بهشتی در زمین» از رادیو نمایش آغاز می‌شود. نمایش بهشتی در زمین را محمد احمدزاده هروی نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: «رخساره، دختر جوانی که در آلمان تحصیل می‌کند همراه همسرش سعید برای عقد در مرکز اسلامی هامبورگ آمده می‌شوند. آنها منتظر خانواده ریحانه هستند که با خبر درگیری پدرش در مورد یک قتل همه چیز تغییر می‌کند. رخساره در ایران برای کمک به پدرش، سراغ آیت‌ا... بهشتی که زمانی با پدرش در اروپا و در اتحادیه انجمن اسلامی دانشجویان آشنایی داشته می‌رود اما با جواب رد و عدم دخالت و سفارش ایشان مواجه می‌شود. با قصاص پدرش او در فکر انتقام می‌افتد و برای نزدیک‌شدن به آیت‌ا... بهشتی به همان منظور، در جلسات مختلف سخنرانی ایشان شرکت می‌کند اما با شناخت او از آیت‌ا... بهشتی همه چیز رنگ و بوی دیگری می‌گیرد.» بهشتی در زمین به تهیه‌کندگی نوید جولایی و کارگردانی نازنین مهیمنی، از آنتن شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود.

