

گرامیداشت هفته بهزیستی با «ماجان» درآدیو صبا

راديو صبا به مناسبت آغاز هفته بهزیستی، سکانس هایی از فیلم سینمایی «ماجان» را تقدم مخاطبان می‌کند. از بیست‌وپنجم تیرماه به مدت یک هفته را به نام هفته بهزیستی نامیده‌اند. بهزیستی یعنی کمک‌برای بهتر زندگی کردن. بهزیستی یعنی کمک به کسانی که به کمک‌های ما نیاز دارند. یعنی دست به دست هم بدهیم و به کمک افرادی برویم که به کمک‌های ما نیاز دارند؛ تا بتوانند زندگی کنند؛ کسانی که محروم هستند و به کمک‌های

ن روزها در شهرک غزالی تولید می شود

ران عهد صفوی

و بازی آن شیرینی را داشته باشم. انصافی درباره حضور در یک اثر تاریخی هم عنوان می‌کند: من پیش از این سریال در «مستوران» که بخشی از سریال را آقای سیدحاتمی کارگردانی می‌کرد با ایشان همکاری داشتم و قرار بود نقش دلقک شاه عباس به نام «کل عنایت» را بازی کنم که وقتی کارگردانی سریال به شخص دیگری سپرده شد، این اتفاق هم منتفی شد. وی در ادامه درباره جذابیت‌های حضور در یک مجموعه تاریخی می‌گوید: یکی از دلایلی که شاید باعث شد دوستان من را برای این سریال انتخاب کنند این بود که من درباره این دوره از تاریخ مطالعه و کار کرده‌ام و یکی دو نمایش در این دوره روی صحنه بردم و با این فضا آشنایی کاملی دارم.

مادرانه‌های همسایه مهیار

صفا آقاچانی این اواخر در سریال «مستوران» حضور داشت و بار دیگر با سیدجمال سیدحاتمی در یک اثر تاریخی دیگر همکاری می‌کند. وی درباره نقشی که در این سریال بازی می‌کند به جام‌جم می‌گوید: مهیار که نقش اصلی سریال است همسایه‌ای دارد که من آن نقش را بازی می‌کنم؛ یعنی خانم همسایه‌ای هستم که برای مهیار حکم مادری هم دارد. وی ادامه می‌دهد: خانمی که من نقش آن را بازی می‌کنم زنی مهربان و به اندازه خودش آدم بادانشی است و سعی می‌کند با نصایح مادرانه به مهیار، این حس را القاء کند.

وی در پاسخ به این سؤال که چقدر فضای سریال مهیار عیار به مستوران شباهت دارد هم بیان می‌کند: مستوران خیلی فضاى فانتزى داشت. اما فضای مهیار عیار کاملاً جدی است. البته در هر دو سریال خیلی بعد تاریخی کار، پررنگ نیست و بیشتر روایت داستان است. آقاچانی درباره جذابیت‌های حضور در یک اثر تاریخی می‌گوید: حضور کارگردان و تهیه‌کننده و متن و فیلمنامه این سریال برایم جذابیت دارد. بنابراین کار کردن در چنین فضایی می‌تواند هم برای بازیگران و هم برای مخاطب جذابیت داشته باشد؛ ضمن این‌که کارگردان هم بتواند فضاسازی خوبی داشته باشد که هم در مستوران و هم در مهیار عیار این اتفاق افتاده است و کارگردان توانسته فضاسازی خوبی در زمینه گریم، لباس و طراحی صحنه داشته باشد. وی همچنین می‌افزاید: یقین دارم

مالی ما احتیاج دارند یا کسانی که برای به‌دست آوردن سلامتی خود به کمک احتیاج دارند. رادیو صبا به همین مناسبت روز یکشنبه ۲۵ تیر برنامه فرهنگی «به توان هفت» را با موضوع «یک خانواده نیازمند» «اهی آنتن می‌کند؛ در این برنامه امیرحسین مدرس با لحن دلنشین بخش‌هایی از کتاب «روح تارک پرف» نوشته ایند یا هیل براون را تقدیم مخاطبان می‌کند. هیل براون در کتاب حاضر داستانی اثرگذار را مضمون تبعیض نژادی، اهمیت

که مردم ما عاشق قصه هستند و این سریال هم قصه جذابی دارد و این نکته بسیار مهمی است؛ چون جذابیت کارهای تاریخی صرفاً جذابیت‌های بصری نیست، بلکه قصه هم هست که این سریال قصه خوب و جالبی را روایت می‌کند. بنابراین من تصور می‌کنم مردم مهیار عیار را دوست داشته باشند.

نقش شاگرد شیخ‌بهای را بازی می‌کنم

سامرند معروفی، بازیگر سریال‌هایی چون: مینو، خانواده دکتر ماهان و بیگانه‌ای با من است، یکی از بازیگران مجموعه مهیار عیار است که در گفت‌وگو با جام‌جم درباره نقشی که ایفا می‌کند، می‌گوید: من نقش حکیم محمد دردشتی را بازی می‌کنم که طبیبی است در دوران صفویه که جزو شاگردهای شیخ‌بهای هم محسوب می‌شود که البته به‌جز شغل طبابت، چون انسان عالمی بوده و روی علوم مختلف تسلط داشته و مورد احترام بزرگان شهر قرار گرفته، افراد بسیاری برای حل مشکلات‌شان به او مراجعه می‌کردند.

وی ادامه می‌دهد: از آنجا که داستان در دوران صفویه و در اصفهان می‌گذرد، شاید خیلی جذاب‌تر بود که افراد با گویش شیرین اصفهانی صحبت کنند اما به صلاحدید سازندگان این اثر قرار بر این شد که ما با گویش ولهجه صحبت نکنیم. وی همچنین درباره گریم این شخصیت هم می‌افزاید: به واسطه نقشی که من در این سریال دارم، گریم خاصی هم برای این کاراکتر طراحی شده است. به هر حال باید شبیه به افرادی می‌شدم که در آن دوران زندگی می‌کردند که یکی از گریم‌های خوب و دوست‌داشتنی است که من تا به امروز در یک اثر نمایشی داشته‌ام.

معروفی درباره تجربه بازی در یک اثر تاریخی هم می‌گوید: اتفاق جالبی که برای من افتاده این است که اولین بار که مقابل دوربین یک سریال تلویزیونی سال ۱۳۷۹ در اصفهان رقص و بازی کردم، سریال «شیخ‌بهای» بود. اتفاقاً جزویکی از شاگردان شیخ‌بهای در آن سریال بودم. بنابراین حضورم در این سریال شبیه به اولین کاری است که بازی کردم و این اتفاق برایم جالب است. از طرفی خودم به کار تاریخی خیلی علاقه دارم و به واسطه همین علاقه بالطبع در این زمینه مطالعه زیاد دارم. ضمن این‌که من در دوره‌ای در اصفهان زندگی کرده‌ام و با آثاری که از دوران صفویه به جای مانده آشنا هستم. جالب‌تر این‌که در همان محله درشت‌قدیم که در فیلم‌نامه‌مان است من یک‌سال زندگی کردم. با این حال داستان سریال سندیت تاریخی ندارد و زاینده‌دهن نویسنده است. وی همچنین درباره همکاری با سیدحاتمی به عنوان کارگردان توضیح می‌دهد: اولین بار است که مقابل دوربین این کارگردان می‌روم. اما به قدری کاربلد است که از همان ابتدا تعامل و ارتباط خوبی با هم پیدا کردم و کارکردن با ایشان خیلی لذتبخش است. از طرفی خوشحالم من باز هم در کاری بازی می‌کنم که آقای مفید تهیه‌کننده آن است. چون اعتقاد دارم ایشان یکی از کاربلدترین و بهترین تهیه‌کننده‌هایی است که من تا به امروز با ایشان کار کردم.

اطمینان دارم این سریال هم یکی از کارهای پربیننده ایشان خواهد بود. در این مجموعه هنرمندان بسیاری در پشت دوربین حضور دارند. از محمدرضا محمدی‌نیکو به عنوان نویسنده گرفته تا امیرا... احمدجو که مشاور نویسنده این سریال است. در کنارشان، حسین باقریان به عنوان مدیر تولید، مسلم تهرانی در مقام مدیر فیلمبرداری، مرتضی پورحیدری به عنوان طراح صحنه، ژاله زکی‌زاده نیز در مقام طراح لباس با این پروژه همکاری می‌کنند. همچنین علیرضا نیازی مدیر صداپردازی این سریال است و آرمن اسماعیلی کار طراحی چهره پردازی را برعهده دارد. امین بیرجانی مدیر برنامه‌ریزی کار است و حمیده مقدسی کار انتخاب بازیگر و دستیار یک کارگردانی را برعهده دارد. ضمن این‌که ماهگل کرامتی منشی صحنه و نسیم افشاری عکاس و فیلمبردار پشت صحنه و فریبا قشلاقی مسئول امور مالی این مجموعه تاریخی است.

رویا میرعلی بازیگری که این اواخر با حضور در سریال «مستوران» فضای تاریخی متفاوتی را تجربه کرد و تاکنون در سریال‌های لیسانسه‌ها، شمع‌دونی و ترور خاموش هم ایفای نقش کرده، در این مجموعه نقش مارچا، زن گرجی سریال را بازی می‌کند.

آشا محرابی بازیگر سریال‌هایی چون طعم طمع، شرم، کلبه‌ای در مه و آمین در سریال مهیار عیار نقش دستیار خاتون را بازی می‌کند که به گفته تهیه‌کننده سریال، بسیار نقش پیچیده و خاص و متفاوتی است.

سانسه‌ها، سارق روح، ناتون که کاراکتر اصلی ش از این قرار بود الیکا دوده جایگزین او شد.



دوستی و البته وحشت را پیش‌روی مخاطب قرار می‌دهد. این برنامه در بخش سینمایی سکانس‌هایی از فیلم سینمایی «ماجان را پخش می‌کند. این فیلم ساخته رحمان سیفی‌آزاد داستان یک زن و شوهری است که فرزند معلول و ناتوانی دارند، بر سر نگهداری او در منزل یا آسایشگاه اختلاف نظر دارند و... به‌توان هفت از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳ به‌تهیه‌کنندگی مرگان فرزین و اجرای امیرحسین مدرس تقدیم مخاطبان می‌شود.



نوشین مجلسی گروه رسانه

این بازیگر در گفت‌وگو با ما از ویژگی‌های این کار و حضور در یک پروژه تاریخی گفت.



این روزها نام شما با خبرهای سریال «مهیار عیار» گره خورده است. نقش مهیار چه ویژگی‌هایی دارد که شما برای بازی در آن ترغیب شدید؟

ایفای نقش‌های چندبعدی بیشتر حال من را خوب می‌کند. به همین دلیل بیشتر دوست دارم چنین نقش‌هایی را بازی کنم. بعضی وقت‌ها کاراکتر از سمت سیاهی به سوی نور می‌آید و گاهی برعکس است؛ از نور به سمت تاریکی می‌رود و به مرور افول می‌کند. مهیار عیار هم از این قاعده مستثنی نیست. روند زندگی مهیار و تغییرات شخصیتی‌اش به درستی در متن آمده است. شخصیت‌پردازی و دیالوگ‌های درستی دارد. همچنین کارکردن با سیدجمال سیدحاتمی و همکاری دوباره با بهروز مفیدی بعد از بیست و خرده‌ای سال برایم حائز اهمیت و لذتبخش بود.

عیاربودن در خودنوعی تضاد دارد. آنچنان‌که می‌گویید شخصیت مهیار و زندگی‌اش هم از مسیر صاف و مستقیمی عبور نمی‌کند. پس می‌شود گفت برای شما به عنوان بازیگر چه عیار بودن این شخصیت و تضادی که به واسطه این صفت در خود جای داده، جای کار بیشتری دارد؟ این شخصیت خیلی برای من متفاوت است و به همین دلیل قبولش کردم. تضادهای یک شخصیت به هر چه واقعی‌تر شدن آن کمک می‌کند. یعنی حد فاصل طراری و عیاری و همچنین بدترین و بهترین بودن همه کمک می‌کند تا متوجه شوی در این جهان همه چیز با کلی اختلاف و زوج آفریده شده است. در این میان تو می‌توانی بهترین باشی و این به تصمیماتت برمی‌گردد. بستگی دارد تصمیم درست بگیری یا غلط. این روند آن قدر برای مهیار درست و دقیق نوشته شده که بازی در آن برای من خیلی لذت‌بخش است. در واقع هم‌زمان با ایفای نقش مهیار خودم را به چالش می‌کشم و سعی می‌کنم از این تضادها و جفت‌های ناهمگون درسی که لازم است، بگیرم. امیدوارم مخاطب هم ببیند و متوجه این موارد شود. کلا قصه‌های تاریخی ما – چه تاریخ معاصر و چه تاریخ کهن- وقتی عنصر جذابیت به خود می‌گیرد که این تضادها و جزئیات رعایت‌نشده و اگر رعایت نشود، صرفاً در حد یک روایت ساده تاریخی باقی می‌ماند. مهیار عیار برای من رابین هود ایران است.

ایفای چنین نقش‌هایی هم‌آن قدر که لذت‌بخش است و می‌توان در کارنامه هنری یک بازیگر تاثیرگذار باشد، احتمالاً چالش برانگیز هم هست. این‌طور نیست؟

بله، بسیار چالش برانگیز است. به عنوان بازیگر وقتی کاراکترت از آنچه قرار است بازی کنی، دور است، برای نزدیک‌تر شدن به واقعیت آن، ناگزیری در رفتار و جزئی‌ترین حرکات

رسانه

یکشنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۲ ۱۴۰۲ شماره ۶۵۳۷

گپ

کامران تفتی: مهیار عیار، رابین هود ایرانی است

برپایند تا سریال‌مان بتوانند به دل مخاطب بنشینند. به خیلی چیزها بستگی دارد. مثلاً زمان پخش، تبلیغات، جایی که پخش می‌شود و ... واقعیت این است که یک گروه صدوخرده‌ای نقره هستیم که با تمام توان تلاش می‌کنیم در عین وفاداری به تاریخ، قصه جذابی را مقابل چشمان مخاطبان بیاوریم.

آنچنان‌که بر وفاداری به تاریخ تاکید دارید باید حدس زد این شخصیت واقعی باشد.

این شخصیت سابه‌ازای تاریخی دارد. مضاف بر این‌که به سندیت تاریخی‌اش در کار اشاره می‌شود. البته عین‌به‌عین مثل شخصیت اصلی نیست، بلکه برگرفته از آن است.

درباره خود این شخصیت مطالعه داشتید؟

قطعاً. کورکورانه و بدون این‌که اطلاعاتی درباره یک کاراکتر داشته باشی، نمی‌توانی آن را درست بازی کنی.

با توجه به دوره و زمانه سریال و عیار بودن این شخصیت به نظر می‌رسد لازم است مهیار از نظر فیزیکی چابک و جنگاور باشد. برای ایفای این بخش‌های قصه چه کردید؟

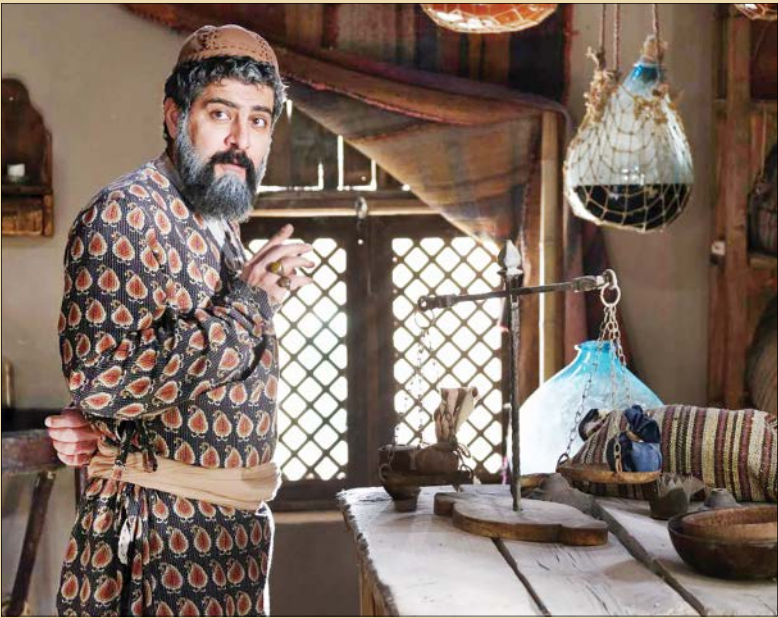
سریال مهیار عیار صحنه‌های اکشن، سوارکاری و جنگ دارد که همه اینها را خودم انجام دادم.

بیشتر با کدام یک از بازیگران بازی دارید؟

چون سریال درباره مهیار است همه شخصیت‌ها با او کار دارند و برای همین نمی‌توانم بگویم بیشترین بازی‌ام با کدام بازیگر است. گروه بسیار حرفه‌ای، خوب و کلی بازیگر درجه یک داریم که فکر می‌کنم مردم بتوانند ارتباط خوبی با آنها و سریال برقرار کنند. سیدجمال سیدحاتمی به عنوان کارگردان، آقای مفید به‌عنوان تهیه‌کننده و بقیه گروه همه آمده‌اند تا با تمام توان‌شان کاری درجه یک انجام دهند. امیدوارم نتیجه دهد.



لوکیشن



مرور تاریخ در شهرک غزالی

یکی از مکان‌های جذاب که به محل گردشگری هم تبدیل شده، شهرک سینمای غزالی است که در سال ۱۳۵۸ به همت زنده‌یاد علی حاتمی ساخته شد و تا به امروز آثار نمایشی بسیاری در این شهرک مقابل دوربین رفته است. از جمله هزارستان، کارگاه علوی، کیف‌انگلیس، کلاه پهلوی، سرزمین کهن، شب‌دهم و مدار مفر درجه. بخشی از سریال مهیار عیار هم در این فضا تصویربرداری می‌شود.

لوکیشن‌های موجود در شهرک خود به سه بخش تقسیم می‌گردد: الف: مجموعه دکورها و بناهای دوره قبل از اسلام، ب: مجموعه دکورها و بناهای دوره بعد از اسلام، ج: مجموعه دکورها و بناهای دوره معاصر.

بنجره

ملودرام عاشقانه تاریخی

اواخر دهه ۹۰ مجموعه‌ای تاریخی به نام «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزا... حمیدنژاد از شبکه سه پخش شد که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. این سریال یک ملودرام عاشقانه است که مقطعی از زمان قاجار را روایت می‌کند و در لایه‌های زیرین به شرایط اجتماعی و سیاسی آن زمان می‌پردازد. تهران، کاشان و قزوین شهرهایی است که این مجموعه تلویزیونی در آن تصویربرداری شده. حمیدنژاد، کارگردان این سریال که پیش از این تجربه ساخت چند فیلم سینمایی و چند اپیزود از مجموعه «چرخ فلک» را داشته، در نخستین تجربه ساخت سریال تاریخی‌اش سراغ بخشی از دوران قاجار رفت. مریم مومن که نقش فخرالملوک را در این سریال ایفا می‌کند نخستین تجربه حرفه‌ای این بازیگر محسوب می‌شود. فخری از ابتدای داستان به عنوان عاشق و شیدای اربلان به مخاطب معرفی شد و در ادامه می‌بینیم که با ورود همسر اول شازده سعی دارد تا به شیوه خود رقیب را از میدان به‌در کرده و خود تنها همسر اربلان باشد اما به دلیل این‌که بهجت‌الملوک زن مهربان و خوش طبیعتی است



داستانی کهن از افسانه‌های ایرانی

یکی از مجموعه‌های موفق و پرمخاطب تلویزیون «مستوران» است که در زمان پخش خود مورد توجه قرار گرفت. مستوران، مجموعه‌ای به کارگردانی مسعود آب‌پور و سیدجمال سیدحاتمی است که به سفارش سازمان هنری رسانه‌ای اوج برای شبکه یک ساخته شده است. حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، بیژن بنفشه‌خواه و رویا میرعلی از بازیگران این مجموعه هستند. این مجموعه روایتگر ماجراهایی تلفیقی از داستان‌های کهن ایرانی مانند هزار و یک شب، کشتوک، گلستان و شاهنامه است که در جایی در ایران حدود ۵۰۰سال پیش، در شهری به نام مستوران رخ می‌دهد. مستوران داستانی کهن از افسانه‌های دوران صفویان و غزنویان را روایت می‌کند؛ ماجرای که در آن با حمله قبیله وحشیان، کودکی به طرزی مرموز درزیده می‌شود. مستوران ۲ نیز ساخته شده است که پس از طی کردن مراحل فنی روی آنتن می‌رود. قسمت اول این مجموعه در ۲ تیر ۱۴۰۱ از شبکه یک به نمایش درآمد. فصل‌های یک، دو، و سه این مجموعه برداشتی آزاد از رمان مستوران نوشته محمد حنیف است. جذابیت‌های این سریال در کنار فیلمنامه، کارگردانی و فضاسازی باورپذیر و درستی است.

