

زاویه دید

علی‌رستگار گروه فرهنگ هنر

واقعا خسته نباشید

انتشار عکس کلیت ایستود ۹۳ ساله هنگام کارگردانی تازه‌ترین فیلمش «هیات منصفه شماره ۲» شگفتی دلپذیری برای دوستداران این سینماگر بزرگ بود. باوجود چهره چروکیده و قامت خموده ایستود که نشان چندان‌ی از آن قامت رعنائش به‌عنوان کابوی گزیده‌گو در سه‌گانه سرجیو لئونه نداشت، آنچه بیشتر تحسین شد و مورد توجه قرار گرفت، نیمه پر لبوان و فیلمسازی این چهره در دهه دهم زندگی‌اش بود. پیش از ایستود تنها سه کارگردان پیرتر از او برای ساخت فیلم پشت دوربین قرار گرفتند: مانوئل دی‌الیویرا کارگردان پرتغالی که در ۱۰۳ سالگی «کابو و سایه» را ساخت، لنی ریغشتال کارگردان آلمانی که در ۱۰۰سالگی «برداشت‌های زیر آب» را کارگردانی کرد و کاتو شیندو، کارگردان ژاپنی که در ۹۸ سالگی «کارت پستال» را ساخت.



به جز این رکوردداران فیلمسازی در سنین بسیار بالا، کارگردانان پایه سن گذاشته دیگری هم هنوز فیلم می‌سازند و خود را بازنشسته نکرده‌اند. این از خوشبختی ما شیفتگان سینماست که هودی‌الن ۸۸ساله در تدارک‌اکران فیلم تازه‌اش Coup de Chance است، فرانسیس فورد کوپولا ۸۴ ساله جدیدترین فیلمش به نام «مگاپولیسی» را می‌سازد، هاپائو مباراکی ۸۲ساله خود را آماده‌اکران انیمه تازه خود How Do You Live می‌کند، مازین اسکورسری ۸۱ ساله با فیلم آخرش «قاتلان ماه گل» تحسین شد و در انتظار اکران عمومی به سر می‌برد. شوق فیلمسازی و شور زیستن تا آخرین نفس‌ها فقط محدود به این بزرگان نیست و کارگردان‌ها، بازیگران و سینماگران دیگری هم خستگی‌ناپذیر و مثال‌زدنی مشغول کارند.

اما در نقطه مقابل بزرگان فیلمسازی سینمای ایران که در دهه نهم، هشتم و حتی هفتم زندگی خود هستند یا شوقی برای کارگردانی ندارند یا اگر هم پشت دوربین قرار می‌گیرند، نتیجه عمدتاً رضایت‌بخش نیست و با نقاط اوج کارنامه این چهره‌هافاصله بعدی‌دار. دلیل آن شوق زندگی و فیلمسازی در سینمای جهان و این خستگی، دلمردگی در سینمای ایران چیست؟ بخشی از این حال و روز بزرگان فیلمسازی ایران قطعاً به احوالات شخصی برمی‌گردد و برخی از آنها با همه دانش و کارنامه درخشان و باوجود همه دغدغه‌های اجتماعی، با زمانه پیش نیامده‌اند و شاید هم به پشتوانه نام و اعتبارشان خود را نیازمند به‌روز شدن نمی‌بینند. علت دیگر این خستگی و نومیدی را باید به دشواری فراوان تولید فیلم در سینمای ایران اشاره کرد که حتی شرایط برای بزرگان فیلمسازی نیز مهیانیست و آنها‌برای ساخت هر فیلم تازه، هم باید دغدغه تأمین سرمایه را داشته باشند و هم خود را از اول به مدیریت سینما اثبات کنند اما فیلمسازی‌انی چون ایستود و رفقا، چون با چنین موانع و چالش‌هایی روبه‌رو نیستند، نسبتی هم با خستگی و بازنشستگی ندارند.

برگردیم به انتشار خبر فیلمسازی ایستود در ۹۳سالگی که همان‌طور که با کامنت «چون بابا» شاهد احمدلو همراه بود، باعث انتشار پست پرویز پرستویی و کنایه به سیروس لوند با عنوان «چرا این قدر خسته‌اید؟» و البته جوابیه تند این کارگردان با این جملات هم شد: «امیدوارم فیلم بعدی شما با کلیت ایستود باشد، ما که خسته‌ایم، نه من که بسیاری از همکاران من و شما خسته‌اند، از این سینما، از وضعیت اکران، از خودی و ناخودی بازی، تعجب می‌کم شما چرا خسته نیستید.»

مقصر همه این کشمکش‌ها، بگومگوها و خستگی‌ها هم همان دلایلی است که ذکر آن رفت، وگرنه ایستود بیچاره که در پشت صحنه هیات منصفه شماره ۲ان و ماستش را می‌خورد و تا آخرین نفس‌هایش فیلم می‌سازد.

خبر

جمعه و شنبه روزهای خوبی برای سینمای ایران نبود و دوستینماگر باسابقه از دنیا رفتند.

یکی از این سینماگران خسرو امیرصادقی، تهیه‌کننده و بازیگر با سابقه سینما بود که شامگاه جمعه درگذشت. امیرصادقی متولد ۱۳۲۷ بود که تهیه‌کنندگی فیلم‌های شتاپزده، کلید ازدواج، از صمیم قلب، بله‌برون و پسر تهرانی را برعهده داشت. امیرصادقی بیش از تهیه‌کنندگی، به عنوان بازیگر فعالیت

درگذشت ۲ سینماگر

مروری بر اعتصاب انجمن فیلمنامه نویسان و بازیگران در هالیوود

اقتدار صنفی به جای بیانیه‌های سیاسی



هالیود قلب رسانه‌ای و تبلیغاتی آمریکا این روزها روند تاریخی را تکرار می‌کند و اعتصابات گسترده که این روزها هالیوود را در برابر بحرانی جدی قرار داده است، مطالبات صنفی نویسندگان و اخیراً بازیگران باعث شده تا صنعت سینمای آمریکا در برابر چالشی برای توجه حقوق جامعه صنفی هنرمندان سینما قرار بگیرد. این مطالبه صنفی که امروز در آمریکا شکل گرفته روندی است که می‌تواند شاهد مثالی برای اصلاح فعالیت صنفی سینمای ایران باشد. خانه‌سینما، نهادی که باید در برای معیشت هنرمندان و احقاق حقوق سینماگران گام بردارد، امروزه به مکانی تبدیل شده که فقط بیانیه‌های سیاسی منتشر می‌کند و هیچ پیگیری حقوقی در برابر خواسته اعضایش ندارد. این سیاسی‌کاری تا جایی پیش رفته که حتی آنها برخی از فعالیت‌های صنفی انجمن‌ها تحت پوشش خود را هم بر نمی‌تابند؛ سخنان پُرمان بازی‌ی در مورد بیانیه خانه سینما در ماجرای مصوبه ساترا شاهی در این مثال است که با واکنش برخی اعضای خانه سینما روبه‌رو شد. خانه سینما و برخی از انجمن‌های آن در حالی این روزها بیانیه‌نویسی را پیشه خود کرده‌اند که شاهدیم حتی برخی از اعضای آنها در پیچ و خم مشکلات معیشتی از بین می‌روند؛ ولی این انجمن‌های خانه سینما بیانیه‌ای درباره حکم قضایی یک چهره سینمایی می‌دهند. همین دیروز بیانیه کانون کارگردانان سینمای ایران و اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران در مورد حکم قانونی آزاده سمدی بیانیه دادند. مرور اعتصابات هالیوود می‌تواند وقایع صنفی را برایمان یادآوری کند.

اعتصاب ۱۶۰ هزار نفری

اتحادیه بازیگران هالیوود که بیش از ۱۶۰ هزار بازیگر سینما و تلویزیون را در آمریکا نمایندگی می‌کند، در پی شکست مذاکراتی که در یک ماهه اخیر با استودیوها داشت، دست به اعتصاب زدند و بسیاری از پروژه‌های هالیوودی را متوقف کردند.

اتحادیه بازیگران هالیوود پس از آن‌که صنف نویسندگان سینما و تلویزیون آمریکا از ماه می اعتراض و اعتصاب خود را شروع کردند، باب مذاکرات خود در خصوص تغییر دستمزد و بیمه خود را با استودیوهای هالیوودی باز کردند و پس از آن‌که به نتیجه نرسیدند مذاکرات از پنجشنبه شب ۱۳ جولای (۲۲ تیر) با برپایی نشستی مطبوعاتی به صورت رسمی دست به اعتصاب زدند. نویسندگان (WGA) و همچنین اتحادیه بازیگران (SAG-AFTR) روبه‌رو هستند. امری که آنها را مجبور به تعطیلی موقت بسیاری از تولیدات خود در سراسر آمریکا و خارج از این کشور خواهد کرد.

ردبای شبکه‌های خانگی

در حقیقت بازیگران، فیلمنامه‌نویسان و نویسندگان فیلم‌ها و سریال‌های آمریکایی در اعتصاب خود خواهان افزایش حقوق و دستمزدهای خود هستند، آنها می‌گویند با وجود گسترش شبکه‌های نمایش خانگی و سودآوری کلان آنها، دستمزد آنها همچنان در سطح پیشین مانده است.

از سوی دیگر با گسترده‌شدن هوش مصنوعی، استودیوداران هالیوودی از این موضوع برای کاهش هزینه‌های تولید نام می‌برند و همین موضوع نیز به مساله‌ای بحرانی برای بازیگران هالیوود بدل شده است. ازدیاد شبکه‌های مختلف تلویزیونی پس از همه‌گیری کرونا و پیشرفت گسترده شبکه‌های نمایش خانگی، باعث شده تولیدات در این رسانه‌ها بیشتر شود و بر همین اساس نویسندگان و بازیگران به دنبال افزایش دستمزدهای خود هستند.

همین گستردگی نمایش خانگی و پیچیدگی استفاده از هوش مصنوعی نیز مالکان استودیوهای هالیوودی را به صرافت انداخته تا برای کاهش هزینه‌های تولید به این صنعت روی خوش نشان دهند تا هوش مصنوعی را جایگزین کم‌هزینه بازیگران در هالیوود کنند. این مساله انجمن بازیگران را در برابر تهدیدی جدی قرار داده و آنها در تلاش

کرد؛ نقطه ضعف، بازجویی یک جنایت، حادثه، بهار در پاییز، شقایق، ساده‌لوح، مسافران مهتاب و عشق طاهر، از جمله نقش‌آفرینی‌های امیرصادقی است. همچنین خیلی از مخاطبان امروزی، بازی او را در نقش معلم زبان دوران دبیرستان نفی و ارسطو در مجموعه پایتخت به یاد دارند. مراسم تشییع این هنرمند ساعت ۱۰ امروز از مقابل ساختمان شماره ۲ خانه سینما برگزار می‌شود و بعد از تشییع، در قطعه

کناره‌گیری کنند. این گروه اعلام کرد که بالاترین درصد افزایش سطح حداقل دستمزد را در ۳۵ سال گذشته را به انجمن بازیگران پیشنهاد داده و همزمان «افزایش قابل توجه» در بیمه بازنشستگی، مراقبت‌های بهداشتی و مزایای دیگر را به اتحادیه بازیگران ارائه کرده‌اند ولی آنها این پیشنهادها را رد کرده‌اند. باب ایگر، مدیرعامل شرکت دیزنی هم روز پنجشنبه گفت که اتحادیه نویسندگان و بازیگران «انتظارات غیرواقعی» دارند. در مقابل بازیگران می‌گویند ظهور پلتفرم‌های پخش آنلاین کسب درآمد را به ویژه برای هزاران بازیگر عضو اتحادیه که نام‌آشنایی‌نستند، دشوارتر کرده است.

از سوی دیگر اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون برای احساس خطر بازیگران برای استفاده از هوش مصنوعی در آثار سینمایی و تلویزیونی در بیانیه‌ای اعلام کردند: «پیشنهاد هوش مصنوعی پیشگامانه‌ای را ارائه کردند که از نسخه‌های دیجیتال‌ی کار بازیگران محافظت می‌کند».

در حقیقت بازیگران هالیوودی نگران هستند تصاویر دیجیتالی آنها بدون اجازه یا هزینه مناسب مورد کناره‌گیری کنند. این گروه اعلام کرد که بالاترین درصد افزایش سطح حداقل دستمزد را در ۳۵ سال گذشته را به انجمن بازیگران پیشنهاد داده و همزمان «افزایش قابل توجه» در بیمه بازنشستگی، مراقبت‌های بهداشتی و مزایای دیگر را به اتحادیه بازیگران ارائه کرده‌اند ولی آنها این پیشنهادها را رد کرده‌اند.

باب ایگر، مدیرعامل شرکت دیزنی هم روز پنجشنبه گفت که اتحادیه نویسندگان و بازیگران «انتظارات غیرواقعی» دارند. در مقابل بازیگران می‌گویند ظهور پلتفرم‌های پخش آنلاین کسب درآمد را به ویژه برای هزاران بازیگر عضو اتحادیه که نام‌آشنایی‌نستند، دشوارتر کرده است.

از سوی دیگر اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون برای احساس خطر بازیگران برای استفاده از هوش مصنوعی در آثار سینمایی و تلویزیونی در بیانیه‌ای اعلام کردند: «پیشنهاد هوش مصنوعی پیشگامانه‌ای را ارائه کردند که از نسخه‌های دیجیتال‌ی کار بازیگران محافظت می‌کند».

در حقیقت بازیگران هالیوودی نگران هستند تصاویر دیجیتالی آنها بدون اجازه یا هزینه مناسب مورد

برش

مهم‌ترین فرش قرمز هالیوودی لغو شد

اعتصاب انجمن بازیگران باعث شد مراسم افتتاحیه فیلم «اوپنهایمر» ساخته جدید کریستوفر نولان لغو شود.

پس از اعلام رسمی اعتصاب بازیگران، استودیو یونیورسال پیکچرز اعلام کرد؛ فرش قرمز اولین نمایش «اوپنهایمر» در آمریکا لغو شده اما با این حال این فیلم همچنان در زمان تعیین شده راهی سینماها می‌شود. اولین نمایش «اوپنهایمر» قرار است دوشنبه ۱۷ جولای ساعت ۷ بعد از ظهر در شهر نیویورک برگزار شود و انجمن بازیگران که به دنبال فراخوان کميته رهبری خود از ۱۴ جولای (جمعه) اعتصاب خود را آغاز کرده‌اند از حضور در برنامه‌های استودیوهای فیلمسازی امتناع کرده‌اند.

در بیانیه یونیورسال آمده است: سازندگان فیلم «اوپنهایمر» طبق برنامه‌ریزی اولیه در نیویورک حضور نخواهند یافت اما برای تجلیل از همه افرادی که در

ساخت این فیلم برجسته سهیم بودند، فیلم نمایش داده خواهد شد. البته اکران این فیلم در بریتانیا از پنجشنبه آغاز شد و برخی از بازیگران این فیلم هم به دلیل همبستگی با اعتصاب، که آن زمان هنوز به صورت رسمی اعلام نشده بود، در نمایش عمومی این فیلم حضور نیافتند. گرچه ستارگان هالیوودی مثل کیلیان مورفی، مت دیمون و امیلی بلانت در بریتانیا روی فرش قرمز این فیلم رفتند اما در نمایش فیلم شرکت نکردند. در این مراسم نولان

هنرمندان و در جوار مرحوم حمید قنبری به خاک سپرده خواهد شد. مازیار شیخ‌محبوبی هم دیگر سینماگری است که اخیراً درگذشت. او از صدایرداران باسابقه سینمای ایران بود که صبح روز گذشته از دنیا رفت. مهمان مامان، باغ فردوس پنج بعدازظهر، سیمای زنی در دوردست و خواب‌زمستانی از جمله آثار این هنرمند بود. روزنامه جام‌جم، درگذشت این دو هنرمند را به خانواده‌ایشان و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

استفاده قرار گیرد. در واقع آنها بیم دارند با گسترش فناوری‌های هوش مصنوعی شرکت‌های فیلمسازی بتوانند «ریات را جایگزین انسان کرده و باعث بیکاری بخش بزرگی از نویسندگان شوند.»

ورشکستگی تفکر هالیوودی

اما اعتراضات دو ماه گذشته نویسندگان هالیوود و پیوستن بازیگران به این اعتصابات، صنعت صوت و تصویر هالیوود را در آستانه ورشکستگی قرار داده است. اعتصاب تقریباً ۱۱ هزار و ۵۰۰ نویسنده و پیوستن ۱۶۰ هزار بازیگر به این جمع، اکثر تولیدات فصل تلویزیون در پاییز را مختل کرده و کار روی فیلم‌های پرهزینه هالیوودی هم متوقف شده است.

بر همین اساس شبکه‌های تلویزیونی مجبور شده‌اند به بازپخش چندباره برنامه‌های قبلی خود رو بیاورند. این در حالی‌است که کارشناسان معتقدند اگر بحران به وجودآمده توسط بازیگران بخواد مثل اعتصاب فیلمنامه‌نویسان مدت زمان بیشتری طول بکشد، صنعت سینما و هالیوود پاییز و زمستان سختی را پیش‌رو خواهد داشت و ادامه‌دار شدن این

به حصار اطلاع داد که بازیگرانش نمایش را ترک کردند تا شروع به ساخت تابلوهای اعتصاب کنند. فرش قرمز اولین نمایش حتی یک ساعت زودتر برگزار شد تا اعضای بازیگر بتوانند بدون شکستن اعتصاب، به تبلیغ فیلم بپردازند. مت دیمون در فرش قرمز فیلم در بریتانیا به ورایتی گفت: ما در این مورد صحبت کردیم. اگر اکنون فراخوانی داده شود، همه آشکارا راه همبستگی را در پیش می‌گیرند و وقتی اعتصاب به‌طور رسمی اعلام شد آن وقت مادر حال رفتن روی فرش قرمز بودیم، برای همین ساعتش را جلو کشیدیم زیرا می‌دانیم در ثانیه‌ای که اعتصاب اعلام شود ما به خانه می‌رویم.

دیمون افزود: مجوز اعتصاب داده شده و ۹۸ درصد بازیگران عضو انجمن در برابر ۲ درصد به این کار رای دادیم چون می‌دانیم رهبری انجمن ما بهترین

منافع ما را درنظر دارند. امیلی بلانت، بازیگر بریتانیایی هم همین حرف‌ها را

تایید کرد و گفت: بدیهی است که ما در کنار همه بازیگران ایستاده‌ایم و در هر لحظه‌ای که تایید شود به خانه می‌رویم و در کنار هم می‌ایستیم تا همه به یک نتیجه منصفانه دست یابند.



تولید

«دختر پری خانوم» به روایت معتمدی

با صدور پروانه ساخت فیلم سینمایی «دختر پری خانوم» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا معتمدی، این فیلم به‌زودی وارد مرحله پیش‌تولید خواهد شد.

سازنده فیلم‌های سینمایی «رضا» و «چرا گریه نمی‌کنی؟» سومین فیلم خود را نیز در همان حال و هوای دو فیلم قبلی جلو دوربین خواهد برد.

علیرضا معتمدی در یادداشتی کوتاه در صفحه شخصی خود به این نکته اشاره کرده که مراحل دریافت پروانه ساخت دختر پری خانوم یک سال و یک هفته طول کشیده است، او همچنین گفت در تلاش است تا با رفغ موانع، فیلم قبلی‌اش «چرا گریه نمی‌کنی؟» را به نمایش عمومی درآورد.

علیرضا معتمدی که کارش را با رسانه و نقد فیلم شروع کرده و بعداً با فیلمنامه‌نویسی ادامه

داده، موفق شده در دو فیلمی که در چند سال اخیر در سینما ساخته، نظر مخاطبان

فیلم‌بین را جلب کند. یکی از نقاط قوت هر دو فیلم رضا و چرا گریه نمی‌کنی؟ حضور راحت و

بی‌تکلف خود معتمدی در نقش اصلی بود.



روند تمام دستاوردهای هالیوود برای حضور در سال سینمایی آینده را نابود خواهد کرد.

اعتصاب اتحادیه بازیگران که از هنرپیشگان کوچک تا ستاره‌های بزرگ سینمای هالیوود را نمایندگی می‌کند، تولید فیلم و سریال در استودیوهای مستقر در آمریکا و خارج از آن را عملاً متوقف کرده است.

کمیانی‌های بزرگ فیلمسازی نظیر دیزنی و پارامونت می‌گویند که به دلیل کاهش درآمد ناچار به کاهش حقوق و دستمزدها شده‌اند.

آنها ادعا می‌کنند که با ظهور پلتفرم‌های آنلاین، مخاطبان سنتی و به تبع آن درآمد حاصل از تبلیغات

تلویزیونی کاهش یافته و فروش بلیت‌های سینما

نیز همچنان از قبل از همه‌گیری کرونا کمتر است.

این گونه اظهارنظرها گویای بحرانی واقعی است

که هالیوود در پیش دارد و هیچ کدام از طرف‌ها

نمی‌خواهند از مواضع خود کوتاه بیایند.

دومینوی تعطیلی‌ها

از ماه می (اردیبهشت) ماه که اعتصاب نویسندگان هالیوودی آغاز شد بسیاری از پروژه‌ها و آثار تلویزیونی در کشور آمریکا به حال تعلیق درآمد. حتی برنامه‌های گفت‌گو محور، شبانه آمریکا از جمله برنامه‌های «استیون کولبر»، «جیمی کیمل» و «جیمی فالن» مدت‌هاست تعطیل شده است. این اعتصابات روی برنامه‌های دیگری چون «دیپ دپ با بیل مار» و «هفته پیش امشب با جان الیور» که مخاطبان بسیاری در آمریکا دارد را هم به تعطیلی کشانده است. حالا بسیاری از این برنامه که برای جذب مخاطب میزبان ستاره‌های هالیوودی می‌شدند، به دلیل اعتصاب صنف بازیگران و عدم حضور آنها رو به تعطیلی رفته‌اند زیرا صرف بازیگران هالیوودی حضور بازیگران در برنامه‌های گفت‌گو محور و تاک‌شو‌ها در تلویزیون و شبکه‌های نمایش خانگی را منع کرده است. از سوی دیگر بسیاری از پروژه‌های سینمایی در هالیوود هم پس از اعلام اعتصاب از سوی بازیگران تعطیل شده‌اند که شاید مهمترین آنها فیلم «هیات منصفه شماره ۲» باشد که کلیت استود ۹۳ ساله هفته پیش فیلمبرداری آن را آغاز کرده بود و بسیاری از برنامه‌ها داشته‌است. در خلاصه‌داستان این فیلم آمده است: «جوانی مرفه اما دازده از زندگی، شبی در راه بازگشت به خانه، سراز مکانی غریب و بیگانه درمی‌آورد. او به مرور پس از آشنایی با میقامن آنجا به واقعیت آن مکان پی برده و به حقایقی عمیق آگاه می‌شود.» پریناز ایزدیار، آرمان درویش، ناهیدمسلمی، احمد ساعتیچیان، غزاله نظر، مهدی حسینیتن، تنی‌آواکیان و شهاب حسینی بازیگران فیلم میقامن ناکیا هستند. فیلم سینمایی میقامن ناکیا درحالی‌از چهارشنبه این هفته در سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه در تهران و شهرستان‌ها اکران می‌شود که در آستانه اکران این فیلم، بوستر آن هم که توسط گروه گرافیکی موسسه هفت آسمان طراحی شده، رونمایی و منتشر شد.

اکران

تازه‌ترین کارگردانی شهاب حسینی

فیلم «میقامن ناکیا» براساس نمایشنامه «مهمانسرای دو دنیا» اثر اریک امانوئل اسمیت به کارگردانی شهاب حسینی از ۲۸ تیر در سینماهای منتخب «هنر و تجربه» اکران می‌شود. این فیلم به

تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و سرمایه‌گذاری سهیلا امینی ساخته شده و در جشنواره‌های بین‌المللی، دستاوردهایی به‌همراه داشته‌است. در خلاصه‌داستان این فیلم آمده است: «جوانی مرفه اما دازده از زندگی، شبی در راه بازگشت به خانه، سراز مکانی غریب و بیگانه درمی‌آورد. او به مرور پس از آشنایی با میقامن آنجا به واقعیت آن مکان پی برده و به حقایقی عمیق آگاه می‌شود.» پریناز ایزدیار، آرمان درویش، ناهیدمسلمی، احمد ساعتیچیان، غزاله نظر، مهدی حسینیتن، تنی‌آواکیان و شهاب حسینی بازیگران فیلم میقامن ناکیا هستند. فیلم سینمایی میقامن ناکیا درحالی‌از چهارشنبه این هفته در سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه در تهران و شهرستان‌ها اکران می‌شود که در آستانه اکران این فیلم، بوستر آن هم که توسط گروه گرافیکی موسسه هفت آسمان طراحی شده، رونمایی و منتشر شد.



تجلیل از مدیران تولید سینمای ایران

جشن مدیران تولید که شامگاه جمعه در هتل پارسایان انقلاب برگزار شد، برخی از چهره‌های سرشناس و پیشکسوت سینمای ایران را گرد هم آورد و شبی به یادماندنی را رقم زد. در این مراسم که علی قائم‌مقامی دبیری آن را برعهده داشت، از روح... برادری و محمدصادق آذین برای یک عمر فعالیت در عرصه تولید با اهدای لوح زرین تجلیل شد. شهرام دانش‌پور، مرتضی متولی، فرهاد کی‌نژاد و فتح... جعفری جوزانی هم بابت فعالیت‌های مستمر در تولید مورد تقدیر قرار گرفتند. همچنین به مدیران تولید برگزیده سال‌های اخیر جوایزی اهدا شد.

