خبر

## فصل جدید «سفرقند» به تلویزیون رسید

مجموعه مستند «سفرقند» تولید شبکه قرآن و معارف سیما، روایت نوجوان مستندسازی است که به‌دنبال پاسخ و پیشامدهای سفرش از کمک مربی روحانی خود بهره می‌گیرد. مجموعه مستند سفرقند به تهیه‌کنندگی امین سلمان‌زاده و کارگردانی علی صالحی به‌زودی از شبکه قرآن و معارف سیما روی آنتن می‌رود. سفرقند روایت نوجوانان مستندسازی است که با راهنمایی و کمک مربی روحانی خود، حجت‌الاسلام سیدامیرحسین موسوی، در پی پاسخ به سؤالات و شبهات و پیشامدهای خود سفر کرده و سفرشان را روایت می‌کنند. فصل سوم سفر این مجموعه با سفر به بوشهر و روایت تاریخ شگرف این منطقه پخش شد و هم‌اکنون فصل چهارم با سفر به شمال کشورمان و زندگی در جنگل به محتوای ترس پرداخته شده است. در این فصل اعضای گروه علاقه‌مند به هیجان و ژانر ترس شده‌اند و به تجربه فیلم ترسناک، بازی‌های ترسناک، سرزدن به روستای جن‌زده و اتاق فرار مشغول شده‌اند. این فصل شرکت‌کنندگان را ضمن کسب تجربه اتفاقات و پیشامدهای گوناگون با مفاهیم مختلف ترس از نگاه دین و عقل آشنا می‌کند. سفرقند که تولید تابستان ۱۴۰۲ در ارتفاعات شهرستان سوادکوه است از شنبه هشتم مهرماه در پنج قسمت ۳۰ دقیقه‌ای از شبکه قرآن و معارف سیما و سایر شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.



رسانه ملی در سنجش ترازوی عدالت و هویت

# جوانان توانمند در میدان





هادی ابراهیمی کیاپی
دانشیار علوم سیاسی دانشگاه

رسانه ملی یکی از سازمان‌های فراگیری است که با مقیاس‌ها و معیارهای جهانی به طور پیوسته و آن هم برنامه به برنامه، سریال به سریال، گزارش به گزارش، اجرا به اجرا و نیز خبر به خبر از منظر افکار عمومی، در حال نظارت همگانی و قضاوت عمومی است. اولین و محوری‌ترین کاری که تیم کنونی آن را به نیکویی انجام داده، تهیه سند تحول رسانه ملی بود که بی‌تردید، منحصر به فردترین سندی است که تاکنون تدوین شده است، سندی جامع‌الاطراف و پرمصاف با رسوبات فرهنگی غربگراها که به‌خاطر کیفیت‌گرایی، انصافا آثار منفی ناشی از خروج یکباره و شوک‌آور سلبریتی‌ها را زدود.

رسانه ملی طی چند دهه پس از دفاع مقدس به‌صورت کاملا حساب‌شده و هماهنگ، علی‌رغم حضور و حتی مسئولیت نیروهای ارزشی در شبکه‌های مختلف، تحت سلطه مطلق شاه‌مهره‌های اشتهاریافته و خوشنام‌شده، یعنی سلبریتی‌هایی بود که یا نفوذی یا تحت نفوذ فرهنگ غرب بودند و عملا نیروهای ارزشی حتی آنهایی که از بصیرت رسانه‌ای قابل قبولی هم برخوردار بودند، قادر یا حاضر به ایستادن در مقابل سلبریتی‌های موج‌آفرین و مخاطبان تحریک‌پذیر نبوده و تحمل بدنامی‌های ظالمانه ناشی از جوسازی در افکار عمومی و فضای مجازی را نداشتند.

به‌طور نمونه باوجود اثبات تمردها و تخلف‌ها، جرأت به‌خرج داده و در یک مورد که به همکاری فقط یکی از آنها و آن‌هم در یکی از شبکه‌ها پایان داده شد، هنوز که هنوز است، حسرت عدم حضورش را به یک خواست همگانی تبدیل کرده و آلوده‌ترین اتهامات و عبارات را فحاشانه و هتاکانه نثار مدیر آن شبکه کرده و می‌کنند.

جالب این که این جو سنگین آن‌چنان مهلک است که به‌رغم کنارکشیدن رسمی، علنی و هماهنگ سلبریتی‌های مذکور از حضور در برنامه‌های رسانه ملی در جریان اغتشاشات پاییز سال گذشته، باز هم رسانه ملی را متهم به اخراج و پایان دادن به همکاری چهره‌های آبرویافته از نظام و رسانه ملی کرده و خواهان دعوت مصرانه رسانه ملی از سلبریتی‌هایی هستند که بی‌رحمانه‌ترین توییت‌ها و اظهارات را علیه نظام، امام، رهبری، شهدا، سران قوا و مدیران تأثیرگذار نشر داده و بیان می‌کردند

سند تحول مثل یک چراغ جادو چند اتفاق بزرگ را برای رسانه ملی رقم زد.

۱ روند غلط سیاست‌گذاری‌های دیکته شده و تقلیدی از شبکه‌های ماهواره‌ای را که یکی یکی بر رسانه ملی تحمیل می‌شد، بازپس گرفت.

۲ حاکمیت سنتی مادام‌العمر سلیقه‌های سلبریتی‌ها را پایان داد.

۳ روند تدریجی، استحاله فرهنگی و هنری و ادبی رسانه ملی را متوقف کرد.

۴ تولید محصولات و آثار فاخر جایگزین تولیدات نازل گیشه‌ای شد.

۵ برای بهبود وضعیت آینده، علاوه بر تصحیح گذشته، هدف‌گذاری‌های هوشمندانه‌ای انجام شد.

۶ از مصرف اخبار دست دوم و روایت دست چندم، خیز بلندی به سمت انجام روایت اول حوادث، اتفاقات و ماجراها برداشته شد و در حال خارج کردن ابتکار عمل انعکاس اخبار ایران از دست ابررسانه‌های استکباری است.

۷ جوانگرایی و سپردن امور اعم از امور مدیریتی و آنتن‌ها و سایر مسئولیت‌های کارشناسی و ارزیابی به جوانان توانمند و پایان دادن به انحصارها و اقتدارباخشی به نوآوری‌ها و ابتکارها به‌طور محسوس در حال تحقق هستند.

۸ ارائه پیشاپیش شاخص‌ها و انجام به‌روز ارزیابی‌ها و پرهیز از اتکای مطلق به عملکردها و نقش آفرینی‌های گذشته مدیران و تعیین ضرب‌الاجل برای عملکردهای جدید بر اساس پذیرش ذائقه‌های متفاوت نسل‌های نو.

۹ تقویت قوا و اعتلای نقش برای بازگشت سریع به مرجعیت رسانه‌ای از طریق فعال‌سازی قرارگاه فرهنگی با مسئولیت رسانه ملی و عضویت دستگاه‌های فرهنگی و نیز ساماندهی، حمایت و نظارت بر عملکرد قاطبه کنارکشیده‌ها از رسانه ملی و کلیه پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی.

۱۰ نجات رسانه ملی از تصور غلط روابط عمومی قوای سه‌گانه بودن و جایگزینی عنوان تریبون مردم و نظام جمهوری اسلامی ایران.

۱۱ عبور قهرمانانه از تونل وحشت ریزش مخاطب در جریان اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱ و بازگرداندن محسوس مخاطبان گذشته و افزودن به نسل جدید مخاطبان.

۱۲ پاسخگویی مستمر، مستدل و منطقی به سؤالات، ابهامات، شبهات افکار عمومی و اصحاب رسانه و اقشار تحت فشار رسانه‌ای در فضای مجازی، شبکه‌های ماهواره‌ای و اجتماعی.

۱۳ انعکاس مستقیم یا با واسطه صدای مردم از طریق آنتن‌ها و ترغیب محترمانه مسئولان به پاسخگویی و پیگیری مورد به مورد خبرها و حقوق و خواسته‌های قانونی و منطقی مردم.

۱۴ پرهیز از دامن زدن به اختلاف جناح‌ها در رسانه ملی و پیدا کردن راهی مستقل برای عملیاتی کردن رهنمودها و تحقق مشی ولایتمدارانه رسانه ملی.

۱۵ توجه به دیدگاه‌ها و تضارب آرای نخبگان و فرهیختگان جامعه از طریق مناظره، مباحثه، مصاحبه و رو در رویی‌های جدی چهره‌های مطرح.

۱۶ فراخوانی توانمندان متعهد در عرصه‌های برنامه‌سازی، اجرا، بازیگری و ... که به‌دلیل عدم همراهی با سلبریتی‌ها کم کار شده یا به کنج عزلت رفته بودند.

۱۷ اصلاح باورهای ناقص یا غلط از برنامه‌سازی‌های دینی و مناسبت‌های مذهبی و تغییر رویکرد به برنامه‌های قرآنی، ماه رمضانی، عاشورایی و اربعینی.

۱۸ تلاش برای اعتدال بخشی به میزان پوشش‌ها اعم از عدالت رسانه‌ای در خصوص شهرها و روستاها، مشاغل، اقشار، اصناف، موضوعات، جنسیت‌ها، قومیت‌ها و مناطق دوردست و محروم.

۱۹ تلاش برای بازگرداندن هویت‌های ملی و دینی به جامعه و افکار عمومی که قربانیان تهاجم‌های فرهنگی در فضای مجازی و شبکه‌های ماهواره‌های و اجتماعی بوده‌اند و پاکسازی محتوایی فضای حاکم بر تولیدات رسانه‌ای در حوزه‌های برنامه سازی، پلاتوها، دیالوگ‌ها، سریال‌ها، فیلم‌ها، مصاحبه‌ها و گزارش‌ها از القائات هویت زدایانه.

### رسانه ملی و تبدیل تحریم‌ها به فرصت

دکتر جبلی در شرایطی به ریاست رسانه ملی منصوب شد که جریان تحریم استکباری، با طمأنینه امور داخلی ما را نظارت و رصد می‌کرد و کمترین تحرک مثبت نظام مدیریتی ما را با تحریم‌های فلج کننده هدف قرار داده و با جرأت‌زدایی از مدیران ارشد و پایین‌تر، عملا سیاست قفل مطلق را پیگیری می‌کردند و به‌طور نمونه شخص دکتر جبلی را در عرض سه ماه، پنج بار تحریم کرده تا روند تحول‌خواهی را متوقف کنند. علت‌العلل اعتماد به نفس بالای هیأت حاکمه استکبار جهانی و صهیونیسم بین‌الملل، بی‌خبری آنها و مخاطبان جهانی‌شان از موج فزاینده تولیدات داخلی و نزدیک شدن به فتح قله‌های پیشرفت و در اصل بی‌اثر شدن تحریم‌ها و حتی تغییر رویکرد بسیاری از متحدان سابق آنها و تمایل شدید در پایان دادن به خصومت‌ها و برقراری ارتباطات همه‌جانبه ازجمله مرابطات اقتصادی بود که متأسفانه انعکاس رسانه‌ای مطلوبی نداشتند.

اما همین که متوجه شدند رسانه ملی با عبور از تحریم‌های فنی اروپا و آمریکا و استفاده از فرصت‌های جایگزین، توانست بی‌اثر و خنثی شدن تحریم‌ها را در افکار جهانی ازجمله ناظران سیاسی دنیا ترویج کرده و جا بیندازد، بلافاصله بمباران تحریم‌ها روی شخص ریاست رسانه ملی متمرکز شد اما اثر مهم‌تر آن وادادن استکبار جهانی در مذاکره با ایران با موضوع تبادل زندانیان بود که سنگین‌ترین تعهدات را پذیرفت.

### غلبه مدیریت جمعی بر مدیریت فردی در رسانه

یکی از ماندگارترین یادگارهای دکتر جبلی در همین بازه زمانی دوساله، پایان دادن به تصمیمات محدود فردی و باب کردن تجربه و خردجمعی برای اتخاذ تصمیمات بزرگ سازمانی است که متعاقب آن تلاش جمعی را نیز برای تحقق تصمیم‌ها و مصوبه‌ها جا انداخت تا مدیریت تیمی بر مدیریت فردی غلبه یابد.

عدم تعجیل در عزل و نصب‌ها و اجازه ادامه حضور به برخی از مدیران موفق، حاکی از این بود که ایشان، باندی عمل نکرده و فرصت خدمت را از توانمندان نخواهد گرفت و تنها شرط ایشان برای ادامه همکاری، افزایش تحرکات و هماهنگی با هدف‌گیری‌های مصرحه در سند تحول است و از این‌رو درخواست‌ها و انتظارات آنچنان واضح و مبرهن است که نیاز به استفاده از فرمول‌های پیچیده و خاصی نیست.

در رصد عملکرد دوساله، نکته بارزی به تلألو درآمده است که نمی‌توان به آن نپرداخت و آن پرهیز از افراط و تفریط است، یعنی به‌طور نمونه انتقاد از مدیران نه آنچنان بی‌رنگ و کمرنگ و رقیق است که بی‌اثر باشد و نه آنچنان افراط می‌شود که منجر به تخریب وجهه یا تخطئه عملکردهای مثبت یک مجموعه مدیریتی شود. ولایت‌محوری در کنار دو سیاست اصولی عدالت‌محوری و هویت‌محوری، هوشمندانه‌ترین استراتژی رسانه ملی در روزگار هجوم به نقش محوری این جایگاه توسط دشمنان و بدخواهان نظام در جریان مقابله با فتنه‌های داخلی و خارجی است.

برای خواندن متن کامل گزارش کیوآرکد را اسکن کنید

آگهی مزایده عمومی
نوبت اول
مجتمع تحقیقاتی و صنعتی گروه صنایع شهید قربانی در نظر دارد از طریق آگهی روزنامه، نسبت به فروش اقلام زیر اقدام نماید:

| شماره مزایده | موضوع مزایده | مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال) |
|---|---|---|
| ۰۲/م ز ع/۶۸۲۱/۷۳/۰۲ | فروش کامل یک خط تولید موتور کولر براشلس(BLDC) به همراه مواد و قطعات اولیه،کالاهای نیمه‌ساخته موجود و قالب‌های مربوطه | ۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ |

مهلت دریافت اسناد مزایده: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۵ الی ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ غیر از پنجشنبه و ایام تعطیل رسمی از ساعت ۸ تا ۱۶
مهلت تکمیل و تحویل پاکت‌های پیشنهاد قیمت: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ الی ۱۴۰۲/۰۷/۲۳ در محل نشانی فروشنده
تاریخ گشایش پاکت‌های پیشنهاد: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴
مبلغ فروش اسناد مزایده: مبلغ ۱/۶۳۵/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری ۹۸۷۸۰۰۳۶۵۶۰۴ بانک سپه شعبه مرکزی شاهین شهر (فیش واریزبانکی باید هنگام دریافت اسناد مزایده ارائه گردد) قبل از واریز، بایستی شناسه پرداخت از واحد بازرگانی مجتمع دریافت گردد.
مزایده گزار اختیار رد هر یک یا تمام پیشنهادهای مزایده گران را دارد و برای خود محفوظ می‌داند.
پرداخت هزینه ۲ نوبت درج آگهی در روزنامه، به عهده برنده مزایده می‌باشد.
تمامی جزییات و شرایط شرکت در مزایده در اسناد مزایده ذکر شده است.
نشانی و تلفن: شاهین‌شهر، خیابان شهید بهشتی، نبش میدان مسرور، گروه صنایع شهید قربانی
واحد بازرگانی
۰۳۱۴۵۲۲۲۰۱۰
داخلی ۸۵۸۸۹
و فکس: ۰۳۱۴۵۲۳۰۷۰۱

آگهی مزایده عمومی
نوبت اول
مجتمع تحقیقاتی و صنعتی گروه صنایع شهید قربانی در نظر دارد از طریق آگهی روزنامه، نسبت به فروش اقلام زیر اقدام نماید:

| شماره مزایده | موضوع مزایده | مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال) |
|---|---|---|
| ۰۱/م ز ع/۶۸۲۱/۷۳/۰۲ | فروش ۳۱۰ نوع اقلام الکتریکی سالم مازاد | ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ |

مهلت دریافت اسناد مزایده: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۵ الی ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ غیر از پنجشنبه و ایام تعطیل رسمی از ساعت ۸ تا ۱۶
مهلت تکمیل و تحویل پاکت‌های پیشنهاد قیمت: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۲ الی ۱۴۰۲/۰۷/۲۳ در محل نشانی فروشنده
تاریخ گشایش پاکت‌های پیشنهاد: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴
مبلغ فروش اسناد مزایده: مبلغ ۱/۶۳۵/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری ۹۸۷۸۰۰۳۶۵۶۰۴ بانک سپه شعبه مرکزی شاهین شهر (فیش واریزبانکی باید هنگام دریافت اسناد مزایده ارائه گردد) قبل از واریز، بایستی شناسه پرداخت از واحد بازرگانی مجتمع دریافت گردد.
مزایده گزار اختیار رد هر یک یا تمام پیشنهادهای مزایده گران را دارد و برای خود محفوظ می‌داند.
پرداخت هزینه ۲ نوبت درج آگهی در روزنامه، به عهده برنده مزایده می‌باشد.
تمامی جزییات و شرایط شرکت در مزایده در اسناد مزایده ذکر شده است.
نشانی و تلفن: شاهین‌شهر، خیابان شهید بهشتی، نبش میدان مسرور، گروه صنایع شهید قربانی
واحد بازرگانی
۰۳۱۴۵۲۲۲۰۱۰
داخلی ۸۵۸۸۹
و فکس: ۰۳۱۴۵۲۳۰۷۰۱

مدیر هماهنگی امور گازرسانی شرکت ملی گاز ایران خبر داد؛

## انعقاد قرارداد بیمه مشترکین گازطبیعی در برابر حوادث ناشی از گاز در سال ۱۴۰۲

بر اساس قرارداد جدید شرکت ملی گاز ایران با شرکت بیمه سرمد و در ادامه طرح بیمه مشترکین گازطبیعی، تمامی مشترکین خانگی- تجاری در کشور، در برابر حوادث ناشی از گاز بیمه شدند.

به گزارش روابط عمومی شرکت ملی گاز ایران، مسلم رحمانی، مدیر هماهنگی امور گازرسانی شرکت ملی گاز ایران با اعلام این خبر، اظهار کرد: با توجه به مندرجات این قرارداد، حق بیمه به ازای هر واحد مسکونی مشترکین شهری، ماهیانه ۳۰۰۰ ریال و هر واحد مسکونی مشترکین روستایی ماهیانه ۱۵۰۰ ریال بر مبنای قانون بودجه عنوان شده که این مبلغ از طریق قبوض گاز مشترکین محاسبه می‌شود.

وی ادامه داد: بر این اساس، هر واحد مشترک تجاری شهری نیز ماهیانه ۲۰۰۰۰ ریال و هر واحد مشترک تجاری روستایی هم، ماهیانه ۱۰۰۰۰ ریال محاسبه می‌شود.

رحمانی در ادامه، افزود: بر این اساس، پرداخت غرامت فوت برای هر نفر در هر حادثه (مشترکین خانگی و تجاری اعم از شهری و روستایی)، یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال و همچنین پرداخت غرامت نقص عضو و از کارافتادگی دائم و جبران هزینه‌های پزشکی برای هر نفر در هر حادثه (مشترکین خانگی و تجاری اعم از شهری و روستایی) حداکثر تا مبلغ ۴ میلیارد ریال است.

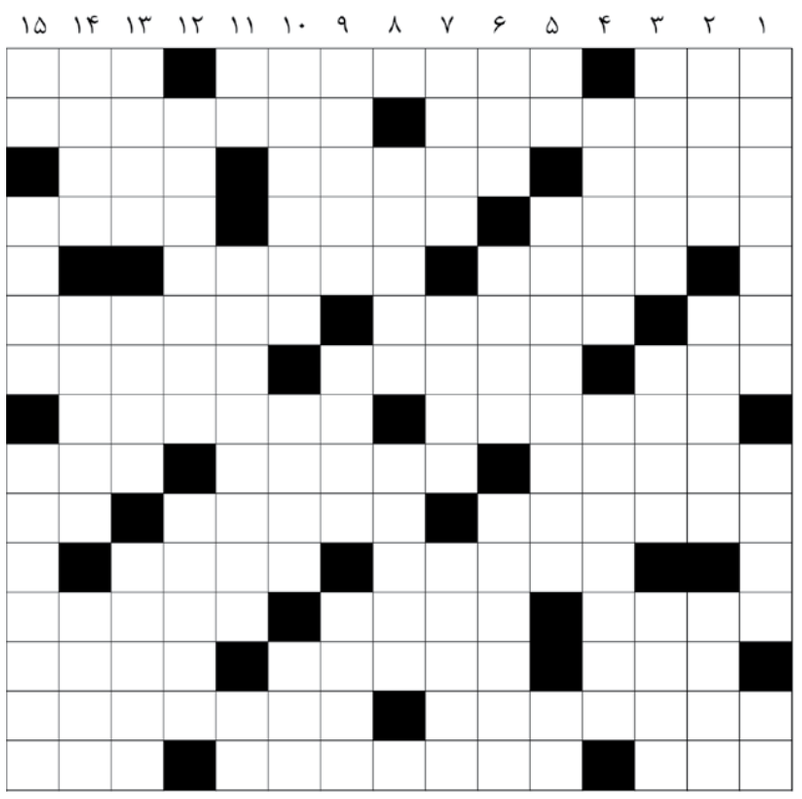
مدیر هماهنگی امور گازرسانی شرکت ملی گاز ایران گفت: شرکت بیمه سرمد به عنوان بیمه‌گر، پس از اعلام حادثه و بررسی کارشناسی، اقدام به پرداخت هزینه‌های مربوطه می‌کند که در خسارت‌های فوت، مبلغ غرامت در وجه وراث قانونی متوفی بر اساس برگه انحصار وراثت پرداخت خواهد شد؛ همچنین در خسارت‌های پزشکی و نقص عضو، مبلغ غرامت در وجه مصدوم و یا سرپرست قانونی وی بر اساس اسناد و مدارک مثبته پرداخت خواهد شد.

رحمانی در پایان، از هموطنان درخواست کرد تا با صرفه‌جویی در مصرف این موهبت الهی و رعایت همه‌جانبه مسایل ایمنی، ضمن صیانت از این ثروت عظیم خدادادی، از جان و مال خود نیز مراقبت کامل به عمل آورند.

طراح: بیژن گورانی

## جدول ۶۵۶۶

### جدول عادی



**افقی:** ۱) نوعی پارچه کلفت- معادل فارسی فاکس- باکلید باز می‌شود۲) آبزی خوراکی با بدن دراز و کشیده- تکنیکی در شیوه اجرای نقاشی۳) از القاب اشرافی زنان اروپایی- سازمان جاسوسی رژیم صهیونیستی- پلیس سایبری۴) باهوش- فدراسیون بین‌المللی شنا- دالانه۵) حمله و هجوم- خوراکی از تخم مرغ۶) مفلوج- تاج- شاخه‌ای از مهندسی که با تکنولوژی پرواز سروکار دارد۷) اسب چاپار- جمع مکسر روح- دقت و تأمل۸) قرابت- از هفت قلم آرایش قدیم بانوان۹) ناامید- میانجی‌گری- مهربانی۱۰) شاه ساسانی- گل ولایی که رودها همراه خود می‌برند- اراده۱۱) برادران- ساز و برگ زین اسب۱۲) تابناک- بخشی از دستگاه گوارش- متحیر۱۳) سگ انگلیسی- مصیبت‌ها- اجراکننده۱۴) مواد نگهدارنده برای سالم ماندن جسد- سمینار۱۵) از اصول دین- هورمون لوزالمعده- سوره‌ای با سجده واجب.

**عمودی:** ۱) از هنرهای بومی اصفهان- ممکن- حرف همراهی عرب۲) موشواره کامپیوتر- نامی دخترانه- بسیار مهربان۳) تندی و خشونت- افزونی- دربردارنده۴) نیکبخت- تناقض۵) مادر لر- پهنه آبی در غرب عربستان- یک و یک۶) پندار- مجموعه مسکونی بزرگ- مورد نیاز عکاس۷) مهربان- نوعی اسباب بازی- قهرمان جنگ تروا۸) هنر قرن بیستم- ورزشی رزمی۹) دشمن ارزانی است- علم شمارش- جثه، اندام۱۰) معادل فارسی ارگانیسم- بزرگ‌ترین پهپاد ایرانی- فوری۱۱) مجرای خون- مجموعه مستند دفاع‌مقدس به کارگردانی مرتضی آوینی- تکنیک۱۲) معاشرت- زمان سنج ۱۳) از خوراکی‌های سنتی کرمان- کوشا- جانور بی‌مهره دریایی۱۴) ناله و زاری- مقررات- بین ساعد و بازو۱۵) نفی عرب- زبان عربی- جنبش طرفداری از حقوق سیاسی و اجتماعی زنان.

### جدول ویژه

**افقی:** ۱) چندرأی- طالب- تربیت صحیح ۲) معامله- به شیوه طراحی و ترسیم خطوط در نگارگری ایرانی گفته می‌شود ۳) چپ چشم- گواهی پایان تحصیلات متوسطه- از اعمال حج۴) بیماری ناشی از کمبود ویتامین ب- ماشین نویسی- زمان تعیین شده برای انجام کاری ۵) تعیین‌کننده درجه وضوح تصویر- صلیب۶) صوت شگفتی- اهل روستا- بخش مراقبت‌های ویژه در بیمارستان ۷) گله چهارپایان- سیمی با مقاومت الکتریکی زیاد در برخی وسایل برقی- روش۸) مجمل و گذرا- سخنان بی‌پایه و اساس۹) اصل مهم زناشویی- تحتانی- خطی در دایره ۱۰) سوره هفتاد و هفتم قرآن- باشخصیت- نشانه جمع۱۱) خمیدگی- فایده۱۲) خوراکی از جوانه گندم و آرد- بازی قهوه‌خانه‌ای قدیم- مجموعه داستانی نوشته منیرو روانی‌پور۱۳) بدبخت- گوشواره- موش خرما۱۴) برخوردار- انتخاباتی ۱۵) قرن- بدبخت- نوشین.

**عمودی:** ۱) وسیله‌ای برای تبدیل برق موجود به برق مناسب برای دستگاه- برقرار کردن ارتباط تلفنی- کافی۲) درگذشته- رفیق راه- پایتخت سلسله افشاری بود ۳) وسایل- واهمه- مدال دوم ۴) بی سر و پا- محل شهادت دکتر چمران ۵) خاشاک- تابلویی زیبا اثر رنه ماگریت، نقاش سوررئال بلژیکی- فلز سرخ ۶) میخ در گویش عرب- جوانه دانه غلات- زیرین ۷) ویرایش- پاک- شاعر سرشناس ادبیات شیلی ۸) دامن چین‌دار- منسوب به یمن ۹) کاهش دادن- شیرینی میوه‌ای- شلوار ۱۰) محلی که مجسمه زئوس در آن قرار داشته است- بیخ- میوه تابستانی ۱۱) گریز حیوان- رمانی خواندنی از نورا رابرتز، بانوی نویسنده آمریکایی- سوختن پشم ۱۲) کالری متر- نخست وزیری ۱۳) امامان- نوعی اسباب بازی- دوره هزار ساله ۱۴) مته برقی- پیداشده- زبان عربی ۱۵) پیشوند سلب- آبله سوختگی- غذایی ایتالیایی شبیه ماکارونی.

### حل جدول عادی ۶۵۶۵

| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | س | ر | و | ه | د | س | پ | ی | د | ه | ■ | ک | ا | س | ت |
| ۲ | ا | ق | ■ | ل | و | ل | ا | ■ | ت | م | س | ک | ■ | م | ا |
| ۳ | ق | ا | م | و | س | ■ | خ | ی | ل | ی | ■ | ب | ر | ب | ر |
| ۴ | ی | ب | س | ■ | م | ا | ت | م | ■ | ل | ی | ن | و | ک | س |
| ۵ | ک | ت | ک | ■ | ا | و | ن | ک | ■ | ا | ن | د | ک | ■ | ت |
| ۶ | ■ | و | ا | ر | د | ■ | ا | ر | ن | ب | ■ | ا | ه | ا | ن |
| ۷ | ث | ا | ن | ی | ■ | ی | س | ن | ا | ■ | و | ز | ر | ا | ■ |
| ۸ | ر | ل | ■ | ت | م | پ | و | ■ | ش | م | غ | ک | ■ | ر | گ |
| ۹ | ک | م | ی | ■ | ی | ح | ی | ■ | ی | ح | ی | ■ | ا | م | د |
| ۱۰ | ب | ن | ا | ■ | خ | ز | ا | ن | ■ | ک | ا | ت | ب | ■ | ب |
| ۱۱ | ا | ■ | ن | ا | ل | ه | ■ | ب | ر | و | ■ | ا | م | د | ■ |
| ۱۲ | ل | ا | ی | ن | ف | ک | ■ | ی | ا | و | ر | ■ | د | و | ک |
| ۱۳ | ک | ی | ل | ک | ■ | ش | ا | ی | د | ■ | ت | ن | ا | س | ب |
| ۱۴ | ر | د | ■ | ا | ل | ی | م | ■ | ا | م | و | ن | ■ | ی | و |
| ۱۵ | د | ه | ک | ر | د | ■ | س | ی | م | ی | ن | ه | ر | و | د |

### حل جدول ویژه ۶۵۶۵

| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ع | ی | ن | ا | ل | ی | ق | ی | ن | ■ | ن | ا | د | م | |
| ۲ | ش | م | ■ | ب | ی | د | ل | ■ | س | و | ن | ا | ■ | ی | ت |
| ۳ | ق | ا | چ | ا | ق | ■ | م | د | ا | م | ■ | خ | ن | ■ | ق |
| ۴ | د | ن | ا | ■ | و | ا | ■ | ل | ب | ا | ب | د | ه | و | ا |
| ۵ | ی | ی | ل | ■ | ا | ن | ه | ا | ■ | ل | ح | ا | م | ■ | ب |
| ۶ | ر | ■ | ا | ف | ن | د | ■ | و | غ | ی | د | ■ | ا | ه | ل |
| ۷ | ی | و | ک | ا | ■ | ا | ز | ر | ق | ■ | ا | ف | ر | ا | ■ |
| ۸ | ن | ر | ■ | غ | ا | م | ی | ■ | ی | ل | د | ا | ■ | ب | م |
| ۹ | ■ | ت | ی | ل | ر | ■ | ل | و | ق | ا | ■ | ض | ر | ب | ی |
| ۱۰ | ق | ر | ا | ■ | ش | ک | و | ر | ■ | ت | ک | ل | م | ■ | ک |
| ۱۱ | ا | ■ | ف | ن | ی | ل | ■ | د | ا | ی | ر | ■ | ض | ر | ر |
| ۱۲ | د | س | ت | ب | و | س | ■ | ا | د | ن | ا | ■ | ا | ه | و |
| ۱۳ | س | ا | ه | ی | ■ | ی | س | ن | ا | ■ | س | خ | ن | ک | و |
| ۱۴ | ی | ی | ■ | ر | ف | ت | ن | ■ | ر | ت | و | ش | ■ | د | ی |
| ۱۵ | ه | ش | ل | ه | ف | ■ | ک | ر | ی | ن | س | ب | و | ر | و |