

کتاب «مسکوی کوچک افغانستان»

معصومه حلیمی در تازه‌ترین اثر خود با عنوان «مسکوی کوچک افغانستان» سراغ زندگی مادر شهید مدافع حرم افغانستانی رفته است. این کتاب براساس زندگی نجیبه اصرری مادر احمد شکیب‌احمدی از شهدای لشکر فاطمیون است که در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. کتاب شرح زندگی و مشقت‌های بانویی است که به علت وضعیت متلاطم زندگی در زادگاهش، به طور دائم در بین

بهره می‌برند؟

ابر قهرمان‌ها

با دغل و حقه‌بازی همیشه پیروز شد ذهن کودک و بزرگسال را به خود معطوف کرد واز سوی دیگر، توانست حس اعتماد به نفس را در مخاطبان پهلوی خود- که سال‌ها از موش کثیف بودن در رنج بودند - نهادینه کند. ایده‌های صهیونیست‌ها که برای سیطره بر اذهان بشری برخلاف خیلی از دولت‌های بیشتر بر کودکان و نوجوان معطوف بود حالا راه خود را پیدا کرده بود و پس از کمپانی‌های پربیننده‌ترین انیمه‌های آمریکایی تلاش کرد تا به شرق هم نفوذ کند. زیرا ذهنیت صهیونیست‌ها بر آن بود که مردم شرق به زودی در برابر غرب و آمریکا قد علم می‌کنند و برای جلوگیری از نفوذ زاین، چین و کره، رویکرد انیمیشن‌سازی خود را معطوف به شرق کرد.

زاین، پایگاه انیمیشن‌سازی صهیون

زاین به عنوان یک کشور صاحب سبک در زمینه انیمیشن یکی از محورهای مورد توجه یهودیان تندرو بود تا به واسطه هنر این کشور اهداف خود در جهان را ببی بگیرند، یکی از معروف‌ترین و پربیننده‌ترین انیمه‌های ژاپنی که چنین محوری را طی ۱۰ سال گذشته بی گرفته سرپال انیمه «حمله به تایتان» است که از سال ۲۰۱۲ تاکنون در حال پخش است. «حمله به تایتان» تا امروز در چهار فصل و ۸۷ قسمت و با پخش گسترده جهانی، توانسته است تأثیر به‌سزایی بر فکر و ذهن مخاطبان خود بگذارد. این انیمه ژاپنی ورای داستان جذاب، تکنیک مناسب و شخصیت‌های دوست‌داشتنی‌اش، به‌دنبال القای پیامی خاص در این «پیچ تاریخی» امروز جهان است؟!

اهداف بلند مدت برای جنگ تمدنی

برخلاف نظام سینمایی کشور ما که نظارت و فکر خاصی در جهت تمدن اسلامی

در این نهاد مهم تمدن‌ساز وجود ندارد، گرچه بر حرکت‌های ضد ارزشی در ایران اسلامی، شاید جریان

کشورهای افغانستان، پاکستان و ایران در سفر است و ابتدا اعضای خانواده‌اش را در جنگ‌های افغانستان از دست می‌دهد و در ادامه، احمد تنها پسرش را هم در راه دفاع از حرم حضرت زینب(س) فدا می‌کند. داستان از خانه کودکی نجیبه در کابل آغاز می‌شود و در ادامه به نسل‌کشی قوم هزاره و شهادت خانواده نجیبه می‌رسد و تا آنجا ادامه پیدا می‌کند که احمد تنها امید و انگیزه زندگی نجیبه تصمیم می‌گیرد، برای

ناظری باشد! هالیوود و اعوان و انصارش کاملاً از سلاح رسانه، به‌خصوص سینما، استفاده تمدنی خود را می‌برند، به عنوان مثال در سال‌های جنگ سرد، امثال جیمز باند و راکی در مقابل بلوک شرق علم می‌شوند یا در ابتدای هزاره جدید میلادی، با فیلم‌های آخرالزمانی و انجیلی، مخاطبان خود را بیماران می‌کنند. هم‌چنان‌که چند سالی است که تم اصلی فیلم‌های هالیوودی و پیروان فکری آن، جنگ طلبی است. به بیان دیگر، هالیوود با تصویرسازی ذهنی برای مخاطبان جهانی خود، اهداف خاصی را پیش می‌برد. به عنوان نمونه، فیلم «جن‌گیرا» در ابتدای دهه ۷۰ میلادی، محل خیزش شیطان را عراق معرفی کرده و شعار می‌دهد که اگر شیطان را در خانه‌اش ناپود نکنیم، باید در وطن خودمان با او بجنگیم. شعاری که مضمون سخنرانی جورج بوش حدود سه دهه بعد برای حمله به عراق می‌شود. در سال‌های اخیر نیز هالیوود در حال تصویرسازی است. فیلم‌های شاخص سینما، در شبیور جنگ می‌دمند و زمزمه‌هایی از نبردی اجتناب‌ناپذیر و بسیار سخت با دشمنان آنگلوژاپون‌ها، فکر و ذهن مخاطبان جهانی هالیوود را پر کرده است.

تایتان نفرت‌انگیز

اگر بر سرپال پربیننده «حمله به تایتان» دقیق شویم متوجه می‌شویم که در همین مسیر گام برمی‌دارد. علاوه بر سیر داستان و شروع فیلم با جنگ و مبارزه چند تین ایجر جهان وطن، در فیلم بارها تکرار می‌شود که پادشاهان صلح طلب تایتان‌ها، به دلیل پشیمانی از کرده‌های نسل‌های پیشین خود و دوری از خونریزی، در جزیره‌ای دورافتاده سکنی گزیده‌اند، اما به تمام جهان هشدار داده‌اند که اگر به ما حمله کنید، ناپود خواهید شد. آنها که ملت «بنی‌یمیر» معرفی می‌شوند، به هیچ‌وجه دنبال جنگ نیستند، حتی در صحنه‌ای، یکی از قهرمانان فیلم که صاحب تایتان غول‌پیکر است، به دوستش می‌گوید: مگر ما چه کرده‌ایم؟ آیا جور جنایت‌های گذشتگان مان را ما باید بکشیم؟!

با این خط داستان و دیالوگ‌هایی که در حساس‌ترین صحنه‌ها گفته می‌شود، کاملاً منطقی به نظر می‌رسد که گرچه نسل‌های قبلی ما افرادی خون‌ریز و وحشی و جنگ طلب بودند، اما الان که ما ساکن سرزمین بهشت شده‌ایم، دیگر به‌دنبال جنگ نیستیم. این ادعا می‌تواند کاملاً حضور نسل جدید غاصبان قدس را در سرزمین‌های اشغالی توجیه کرده و هرکس که در مسیر عادی‌سازی با این رژیم جعلی قرار نگیرد، به جنگ طلبی متهم شود!



حضور در جبهه سوریه درس و دانشگاه را در کابل رها کند و به ایران بیاید. در نهایت شهید شکیب‌احمدی در سال ۱۳۹۵ به سوریه اعزام می‌شود و دو سال بعد به شهادت می‌رسد. این کتاب سراسر واگویی‌های مادرانه است که نگرانی و عشق یک مادر به تنها فرزندش را به تصویر می‌کشد. کتاب مسکوی کوچک افغانستان در ۴۵ فصل، ۲۳۲ صفحه و با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه با قیمت ۱۴۵ هزار تومان وارد بازار نشر شد.



درنگ

پیش درآمد جنایت غزه در انیمه‌ها

۶ اسلام‌ستیزی: در بحث اسلام‌ستیزی، مطالب عیانی دیده نمی‌شود، چراکه داستان اصلی فیلم در رابطه با تضاد بین خودنسل بیمیر پایه‌ریزی شده‌است. اما چند نکته قابل چشم‌پوشی نیست. اولاً در صحنه‌ای که عده‌ای مزدور به خانه میکاسا حمله کرده و با قساوت تمام خانواده‌او را می‌کشند، تروریست ماجرا یک عرقچین اسلامی بر سر دارد که نماد کلیشه مسلمانان در غرب است. همچنین در ابتدای فصل چهارم، مارلی با حمله به یک شهر مسلمان‌نشین که ظاهری کاملاً عربی و اسلامی دارند، تهدید مسلمانان را در حد یک مستعمره‌ای که باید تنبیه شود، نشان می‌دهد.

۷ خدای ناتوان، انسان خداانگاری، خدای قومی والوهیت یهود: یکی از مطالب مورد توجه در این سرپال، نبود اثری از خداوند است، به‌گونه‌ای که حتی کلیسای فرقه دیوار که ظاهری همچون کشیش‌های مسیحی دارند، همچون صهیونیست‌ها دیوار را می‌پرستند و نه خداوند را. همچنین در کل سرپال با این‌که داستان کاملاً رنگ و بوی شبه‌دینی پیدا می‌کند و به‌خصوص در فصل چهارم که شهود باطنی مردم بیمیر را به تصویر می‌کشد، باز هم خیری از یک قدرت قهار متافیزیک و فرامادی نیست!

۸ حمله شیطان به سرزمین موعود: یکی دیگر از اسطوره‌های موجود در فیلم، بحث حمله شیطان به «سرزمین مقدس» است؛ به این شکل که بنی‌یمیر در زندگی روزانه خود غرق شده و با کنار گذاشتن و فراموشی قدرت ذاتی خود، دور از دیگر ملل، در حال گذران عمر هستند که ارتش مارلی با شکستن دیوار، به آنها حمله می‌کند. البته انتخاب نام «سینا» برای یکی از دیوارهای محافظت‌بنی بیمیر هم نمی‌تواند اتفاقی باشد. نکته قابل توجه در این بخش، آن است که حمله به سرزمین مقدس توسط دولت مارلی که یک دولت عربی است انجام می‌شود.

۹ دولت الهی اسرائیل: چنان‌که در سرپال می‌بینیم، دولت پارادایس که به‌ظاهر توسط یک پادشاه اداره می‌شود، در واقع اسیر دست یک حلقه محدود از سیاستمداران است و قدرت اصلی کشور، در دست آنهاست. پادشاه ظاهری نیز یک پیرمرد از کار افتاده‌است که فقط بلد است روی تخت پادشاهی چرت بزند! البته حامی اصلی این حلقه محدود، یک خاندان اصیل به نام فریتز است که خون پادشاهی رانسل اندر نسل در خود نگه داشته و با در اختیار داشتن تایتان بنیان‌گذار، می‌تواند حافظه تاریخی مردم را دستکاری کند. این خاندان ثروتمند، باردهای خاص خود، معبدی در زیر کلیسای خانوادگی خود که پوشش ظاهری است) بنا کرده که آداب مخصوص به آیین خود را در آن اجرا می‌کنند. همچنین فرآیند انتقال تایتان بنیان‌گذار به نسل بعدی، در همین معبد زیرزمینی بسیار جذاب، رخ می‌دهد. به‌طور کلی به‌نظر می‌رسد یک خاندان ثروتمند که دارای خون مقدس هستند، با آیین نهان‌روشانه خود، حاکم اصلی سرزمین موعود مسمی به بهشت هستند.

۱۰ هولوکاست: یکی از مواردی که در فصل چهارم سرپال به‌صورت صریح و غیرقابل انکار بیان شد، مسأله حصر بنی‌یمیر در گتوهای مخصوص به‌خود و «هولوکاست» است. همان‌طور که در فیلم «فهرست شیندلر» نیز دیده می‌شود، یهودیان توسط نازی‌ها در محله‌هایی مخصوص محصور شده‌اند و عده‌ای محدود آن‌هم با بازویند خاص می‌توانند در خارج از حصارها، ترددکنند. شباهت محیط و همچنین بازوبندها، در کنار مأموران نظامی مارلی، جایی برای شک در این‌که فیلم‌ساز اشاره به جریان هولوکاست دارد، نمی‌گذارد.

همچنین در سرپال «حمله به تایتان» جوانان باید در مسیر سربازی برای دفاع از کشور قرار گیرند تا بتوانند با استعداد ذاتی و خاندانی خود، جلوی دشمن را بگیرند. البته سرپال با تکیه بر عنصر دفاع و نه تهاجم ابتدایی، سعی دارد اهداف میلیتاریستی فیلم را در لافقه بیان کند. این‌که فیلم به‌دنبال القای این مطلب است، با یک دور تماشای سرپال مشخص می‌شود، اما سؤال اینجاست که چگونه می‌توان گفت مردم الدیا، همان مردم «بنی‌اسرائیل» هستند؟ در ادامه با بررسی اسطوره‌های یهودی موجود در این فیلم، سعی می‌کنیم به هویت واقعی مردم بیمیر پی ببریم.

۱ ارشی موعود، میراث تیاکان، سرزمین مادری: در این سرپال می‌بینیم منطقه‌ای که ارن و دوستانش در آن زندگی می‌کنند، منطقه‌ای دور افتاده از دیگر تمدن‌هاست که قبل از حمله ارتش مارلی به آنجا، مردم در خوشی کامل به‌سر می‌برند و حتی پلیس محلی از فرط بیکاری، به خوشگذرانی مشغول است! حتی نام این کشور «پارادایس» به معنی «بهشت» است.

۲ قوم برگزیده، نژادپرستی: یکی از مواردی که تقریباً از فصل دوم بسیار پررنگ می‌شود، مسأله «نژاد برتر» بودن اهالی پارادایس است. چنان‌که می‌بینیم تمامی اهالی پارادایس نوعی خاص از ترکیبات خونی دارند که می‌توان با یک تزریق ساده، از آنها غول‌هایی دهشتناک و قدرتمند ساخت. البته شاید در ابتدا به‌نظر برسد که مسأله قدرت تایتان شدن مردم پارادایس، یک عیب برای آنها به حساب می‌آید؛ اما وقتی جلوتر می‌رویم، در فصل چهارم می‌بینیم همین قدرت نژاد برتر است که می‌تواند در مقابل خطرهای خارجی از آنها محافظت کند.

۳ ملت واحد یهود: علاوه بر این‌که در فیلم بارها تأکید می‌شود که تمامی نسل بیمیر دارای خون تایتان هستند، در فصل چهارم در یک سکانس بسیار تکان‌دهنده، هنگامی‌که ارن با خون مقدس ارتباط برقرار کرده و بیمیر را نیز از یوغ انسان‌های ستمکار نجات می‌دهد، در یک لحظه تمامی نسل بیمیر (بنی‌یمیر) خود را در محلی می‌بینند که ظاهراً در این جهان نبوده و شاید ترسیمی از عالم غیب است. لذا تمامی نسل بیمیر با این‌که از همدیگر جدا بوده و عده‌ای در مارلی و دیگران در پارادایس هستند، خود را در کنار هم در همان محیط قدسی مشاهده می‌کنند که این می‌تواند بیانگر وحدت ملت بیمیر باشد.

۴ سرزمین بدون مردم برای مردم بدون سرزمین: در جریانی که در فصل چهارم پیش می‌آید و حاکم اصلی مارلی در صحنه تاتر، تاریخ حقیقی را برای مردم بازگویی می‌کند، می‌بینیم که گفته می‌شود پادشاه فریتز برای این‌که دیگران از گزند نسل بیمیر در امان باشند، به سرزمینی مهاجرت می‌کند که «خالی از سکنه» بوده و سعی می‌کند برای مردم خود، یک «بهشت زمینی» بسازد.

۵ بهشت زمینی: علاوه بر چشم‌پوشی از نام کشور نسل بیمیر که «بهشت» است، در دیالوگی که اوری رئیس پادشاه حقیقی پارادایس با محافظ خود، کنی آکرمن دارد، می‌گوید: من می‌خواستم برای مردم بهشتی در اینجا درست کنم اما نتوانستم این رویا را به واقعیت تبدیل کنم. این مطلب شاید بیانگر سرخوردگی عده‌ای از یهودیان ساکن فلسطین اشغالی از وعده‌های پوچ سران صهیونیسم باشد. چرا که به‌رغم حمایت‌های مالی گسترده از اسرائیل غاصب و دَدمنشی و ستمگری‌های بی‌قید و شرط صهیونیسم جهانی و همچنین کارایی نداشتن سازمان ملل و نهادهای مربوط برای مهار این جنایتکاران در خاورمیانه، باز هم یهودیان ساکن فلسطین اشغالی، معتز تر به وضع موجود بوده که نمود آن را در سال‌ها و ماه‌های گذشته به‌صورت تجمعات و تظاهرات‌های اعتراضی ساکنان این کشور جعلی، دیده و می‌بینیم.

نمایش آیینی

«شعله در آغوش کشید»

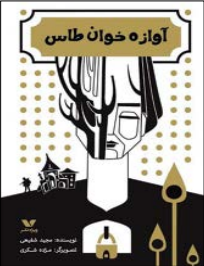
تئاتر «شعله در آغوش کشید» از ۱۸ الی ۲۱ آذرماه در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس پذیرای علاقه‌مندان به حوزه فرهنگ و هنر اسلامی خواهد بود. نمایش شعله در آغوش کشید محصول گروه فرهنگی ـ هنری نسل پنجم و به نویسندگی و کارگردانی فرینا اولیایی-آبکنار است و ۲۰ بازیگر در این اثر افغای نقش خواهند کرد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت رزرو رایگان به آدرس <https://formafzar.com/form/e26c> مراجعه و با توجه به محدودیت ظرفیت، نسبت به ثبت نام اقدام کنند.

پیشخوان

«آوازه خوان طاس»

برای بچه‌ها

کتاب «آوازه خوان طاس» نوشته مجید شفيعی برای کودکان منتشر شد. مجموعه داستان «آوازخوان طاس» شامل ۱۰ داستان است که هشت داستان آن برگرفته از قصه‌های فولکلوریک میهن‌مان و دو داستان آن برگرفته از افسانه «شنل قرمزی» و رمان «شازده کوچولو» است. از شخصیت‌های آن افسانه‌ها و قصه‌ها استفاده کرده‌ام تا داستان جدیدی را روایت کنم. نویسنده این کتاب گفت: این داستان‌ها را بر بستر موقعیت‌های جدید روایت کرده‌ام. به عبارت دیگر من از آن داستان‌ها و متون استفاده کرده‌ام تا روایت خود را بنا کنم. هشت داستان باآفرینی خلاق از افسانه‌های حسن کچل، چهل‌گیس، خاله سوسکه، بیز قندی، تلخون، دختر رانجون و دو قصه دیگر براساس شخصیت شازده کوچولو و شنل قرمزی است. شفيعی با بیان این‌که با ناگاهی به افسانه‌های کهن، قصه‌های خود را روایت کرده‌است، بیان می‌کند: ما در متن‌ها زندگی می‌کنیم، در متن‌ها سفر می‌کنیم، متن‌ها در هم تنیده می‌شود و روایت جدیدی می‌سازند. ما را از متون گریزی نیست. ارتباطی بینامتنی بین متون کهن، داستان‌ها و افسانه‌ها وجود دارد. متن‌ها در هم سفر می‌کنند و از هم تأثیر می‌گیرند.



صحنه

کنسرت ـ نمایش

«ناکجاآباد»

همزمان با آغاز پیش‌فروش بلیت کنسرت ـ نمایش «ناکجاآباد» به آهنگسازی پیمان خاّزنی، کارگردانی سپیده صباغ، خوانندگی میثم اکبری و نویسندگی محمود توسلیان، عوامل اجرایی این اثر معرفی شدند. زهره فریوزی و هیوا سیفی‌زاده، بازی‌خوان این کنسرت ـ نمایش را برعهده دارند. احسان افشاری، مسعود کلانتری، امیر ارجینی و محمدعلی بهمنی، شاعران اشعار کنسرت ـ نمایش ناکجاآباد هستند. پیمان خاّزنی، اردوان عزیز، آتنا قرایی، آنتیا هراتی و ساجد رضوی به همراه ساحل سراج، همخوان در گروه نوازندگان هستند. اویس سعیدیان، فهیم‌دخت بابایی، مریم شبایسته و مسعود داربوشی هم‌سرایی این کنسرت ـ نمایش را برعهده دارند. کنسرت ـ نمایش ناکجاآباد براساس داستان ادبیات عامیانه «ترکه و تیر» و داستان عشق ملک‌سلیم شاه سرزمین دوستی به پرچهره دختر شادریان است. این کنسرت ـ نمایش از یکشنبه ۱۹ آذر در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود و میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

قاب

