

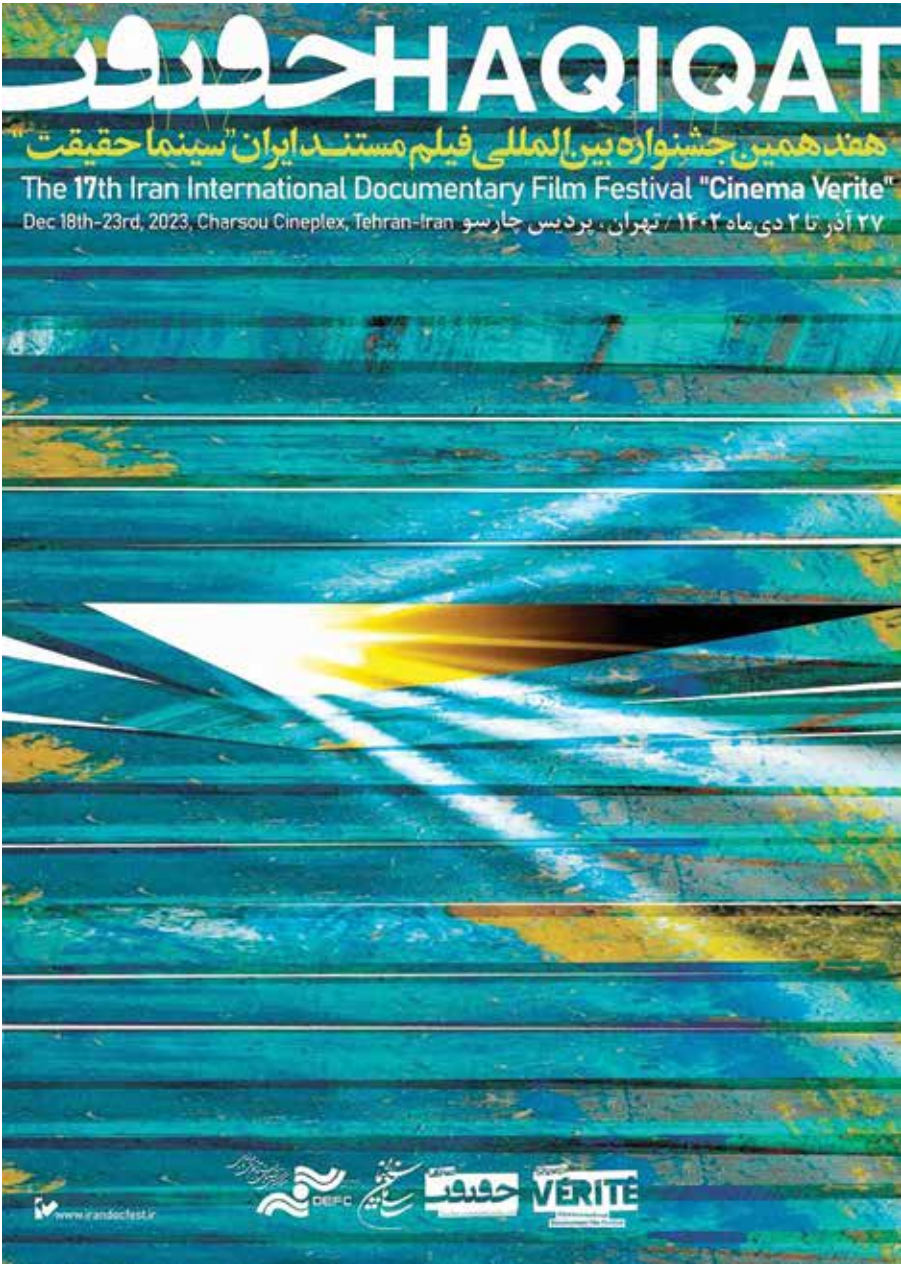
## جایزه اول «عکس ۵» به عکاس مشهور ترکیه رسید

جایزه اول جشنواره بین‌المللی «عکس ۵» به دست سرکان کولاک، عکاس مشهور ترکیه رسید. مجید طالبی، عکاس سینما و داور این جشنواره در این زمینه گفت: خوشبختانه جوایز امسال به خصوص در بخش بین‌المللی به دست هنرمندان کشورهای دیگر رسید. یکی از این جوایز که جایزه عباس کیارستمی بود، به چپهارو هوری از کشور ژاپن رسید که عکاس جوان و بسیار خوبی است و در کشور خودش ژاپن و

کشورهای دیگر دنیا نمایانگاه‌های موفقی داشته‌است. وی افزود: خیلی برای ما خوشحال‌کننده بود جایزه اول این جشنواره در بخش عکس به طور مشترک به عکاس ایران و ترکیه رسید و ما توانستیم این جایزه را به دست سرکان کولاک، عکاس و مستندسازی که در کشور ترکیه شناخته‌شده‌است و کتاب‌های زیادی در حوزه عکاسی دارد، برسانیم. طالبی ادامه داد: امیدوارم در دوره‌های بعد حضورهای جدی

# رونمایی از حقیقت

## تا برگزاری هفدهمین جشنواره سینمای مستند ایران یک هفته باقی است



پوستر هنری جشنواره سینما حقیقت که توسط حمیدرضا نیک‌فر طراحی شده است

بنای انتخاب آثار را در گدعه‌های مشاوران گذاشت، جایی که این افراد کارشناس حوزه سینما و مستند، همراه با دبیر جشنواره نظرات خود را برای انتخاب یا رد فیلم‌های متقاضی مطرح می‌کردند. این تصمیم البته از سال قبل در جشنواره سینماحقیقت اجرایی شده بود اما امسال شکل جدی‌تر و موثرتری به خود گرفت و ۲۵



در بخش رقابتی بین‌المللی در این جشنواره بیشتر شود و ما بتوانیم برندگان از دیگر کشورهای جهان و در بخش‌های مختلف این جشنواره داشته باشیم. طالبی درباره این جشنواره بیان کرد: دوره گذشته جشنواره بین‌المللی جایزه «عکس ۵» با فاصله، پس از همه‌گیری کرونا برگزار شد که قابل مقایسه با استقبال این دوره نبود. این دوره چه از لحاظ کمی و چه کیفی در سطح بسیار بالاتری قرار داشت.

که اعتبار سینما حقیقت هستند، در جشنواره دوره هفدهم حضور خواهند داشت.

### بزرگداشت و نکوداشت

امسال دو بزرگداشت برای اصغر بختیاری، فعال حوزه سینمای دفاع مقدس و مهرداد زاهدیان از فیلمسازان پیشکسوت و یک نکوداشت برای مرتضی پورصمدی مستندساز و فیلمبردار فقید در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت برگزار خواهد شد. جشنواره با یک فیلم ماندگار در سینمای مستند آغاز خواهد شد: «تاراز» ساخته فرهاد ورهرام که با یاد فیلمبردار فقید مرتضی پورصمدی همراه خواهد بود. این فیلم حاصل همکاری احمد ضابطی چهرمی، ورهرام و پورصمدی است. این فیلم پلان‌های دیده‌نشده‌ای دارد که در این جشنواره برای نخستین بار به نمایش درخواهد آمد.

### بازگشت اکران آنلاین

همه شور و حال جشنواره‌ای مثل سینماحقیقت، حضور فیزیکی و نفس به نفس فیلمسازان، اصحاب رسانه و علاقه‌مندان سینمای مستند در محل برگزاری این رویداد اما در این چند سال اخیر و کرونایی، این جشنواره سراغ اکران آنلاین هم رفت که باعث رضایت مخاطبان به ویژه آنهایی شد که فاصله دوری از مرکز دارند و از امکان حضور در پایتخت و دیدن آثار محروم هستند. درحالی‌که امسال انتظار می‌رفت و حتی بنا هم بود به دلیل پایان دوران پاندمی، جشنواره سینماحقیقت اکران آنلاین را از دستور کار خود خارج کند، این اتفاق نیفتاد و از آنجایی که نظر برخی فیلمسازان و شرکت‌های فیلمسازی مستند بهتر دیده شدن مستندهای این دوره بود، دبیر جشنواره سینماحقیقت به دلیل اهمیت انعکاس پیام به هر طرفی، تصمیم گرفت در این دوره هم در کنار اکران فیزیکی که در اولویت است و نمایش همه آثار را دربرمی گیرد، برخی فیلم‌ها – آثاری که خود صاحبان آثار علاقه به نمایش آنلاین دارند – را به‌صورت برخط برای علاقه‌مندان به نمایش بگذارد. این نمایش البته با امتیازاتی چون پرداخت هزینه حقش پخش به این گروه از فیلمسازان است.

### احیای جایزه شهید آوینی

جایزه شهید آوینی با موضوعاتی چون مقاومت، دفاع مقدس، انقلاب اسلامی، مطالبه‌گری و روشنگری از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره سینماحقیقت است. این جایزه در طول دوران برگزاری این جشنواره فراز و نشیب‌هایی در توجه داشته است. در دوره‌ای جداگانه برگزار می‌شد و از دوره‌ای به بعد وارد فاز اصلی شد. البته فعالان سینمای دفاع مقدس و مقاومت و علاقه‌مندان این عرصه همواره گله داشتند و دارند که جایزه آوینی در جشنواره سینماحقیقت جزو اولویت‌های اصلی نیست و زیر سایه بخش اصلی قرار دارد. باوجوداین‌که کم‌اگان این جایزه به‌صورت بخشی جداگانه در این رویداد به حیات خود ادامه می‌دهد اما از سال گذشته توجه ویژه‌تری به این بخش شد. توجهی که البته بیش از این‌که ما حاصل تصمیم دبیر و برگزارکنندگان باشد، به افزایش کمی و کیفی فیلم‌های این بخش برمی‌گشت. نمایش ۱۲ فیلم خوب در دوره قبلی به حضور پررنگ‌تر این بخش در جشنواره امسال منتج شده و به گفته حمیدی مقدم، دامنه این جایزه بازتر شده و فیلم‌هایی با محوریت مطالبه‌گر و عدالت‌خواه هم وارد رقابت این بخش می‌شوند.



در بخش نمایش آثار این بخش پنج مستند روی پرده می‌روند. مستند «آزار» نامی مستعار برای هستیگی»، ساخته مهند یعقوبی ۷۱ دقیقه زمان دارد و محصول سال ۲۰۲۲ فلسطین، بلژیک و قطر. مستند «غزه» به کارگردانی اندرو مک‌کانل و گری کین، ۸۶ دقیقه زمان دارد و محصول سال ۲۰۱۹ ایرلند، کانادا و آلمان. مستند «اشک‌های غزه» ساخته ویکه لوکه برگ با ۸۰ دقیقه زمان محصول سال ۲۰۱۰ نروژ. مستند «نوار غزه» به کارگردانی جیمز لانگلی ۷۴ دقیقه زمان دارد و محصول کشور آمریکا و تولید سال ۲۰۰۲. مستند «جاده سامونی» ساخته استفانو ساوونا ۱۲۹ دقیقه و محصول سال ۲۰۱۸ ایتالیا و فرانسه به نمایش درمی‌آیند. همچنین دو پتل ویژه در این حوزه خواهیم داشت.



درحالی‌که یک هفته دیگر زنگ مهم‌ترین رویداد سینمای مستند ایران به صدا درمی‌آید و هفدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت آغاز می‌شود، برگزاری نشست رسانه‌ای دبیر این رویداد و معرفی فیلم‌های بخش‌های مختلف مسابقه ملی آن، تنور این رقابت را گرم‌تر کرد. رشد و استقبال بیشتر فیلمسازان و رسانه‌ها برای مشارکت در جشنواره امسال نسبت به دوره‌های قبل، حضور پررنگ‌تر بانوان، تنوع و تکرار استانی و حضور برجسته فیلم‌ها و فیلمسازیانی از شهرستان‌های مختلف، مشارکت جدی مشاوران برای انتخاب آثار این دوره، گوناگونی بسیار خوب در ترکیب فیلم‌های مسابقه ملی، آوینی و بخش‌های مختلف، نوزایی محتوایی و دگرگونی در ساختار و محتوا و کشف چهره‌های جدید، تدارک بخش ویژه‌ای برای غزه، وجود مهمانانی از نقاط مختلف دنیا، بازگشت اکران آنلاین، برپایی دو بزرگداشت و یک نکوداشت، احیای دوباره بخش شهید آوینی و ... از جمله ویژگی‌های هفدهمین جشنواره سینماحقیقت است که به دبیری محمد حمیدی مقدم از ۲۷ آذر تا ۲ دی ماه در پردیس چارسو برگزار می‌شود.

### مشارکت حداکثری

هفدهمین جشنواره سینماحقیقت، شاهد رشد و استقبال در حوزه فیلم‌ها بود. حدود ۶۴۰ فیلم متقاضی حضور در جشنواره امسال بودند که بیش از چهار برابر سال گذشته بود. در بخش آوینی ۲۲۳ فیلم متقاضی حضور در جشنواره بودند که نشان دهنده رشد در این بخش مهم جشنواره سینماحقیقت هم است. در این بین ۶۰ فیلم از بانوان فیلمسازان و ۳۸۰ فیلم از شهرستان‌ها درخواست حضور داشتند که آن هم شاهی‌ی‌ر شد جشنواره است. این تنوع و تکرار استانی فقط هم منحصر به عدد و رقم نخواهد بود و ثمره این گوناگونی در آثار هم نمایان خواهد بود. خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان، فارس، اصفهان، مازندران، تهران، یزد، کرمان، بوشهر، خوزستان، کردستان، گیلان، البرز، سمنان، قم، آذربایجان شرقی، قزوین، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد و مرکزی، ۲۰ استانی هستند که در قالب فیلم و فیلمساز در جشنواره امسال سینما حقیقت حضور دارند. ضمن این‌که رشد سینماحقیقت فقط هم منحصر به فیلمسازان نیست و درخصوص اصحاب رسانه هم اتفاق افتاد و رسانه‌ها درخواست بیشتری برای حضور در جشنواره داشتند. نکته قابل اشاره دیگر گوناگونی در ترکیب فیلم‌های مسابقه ملی، آوینی و بخش‌های مختلف و همچنین تنوع مضمونی بسیار خوب در این دوره است. ۲۶ فیلم اجتماعی، ۱۹ فیلم مقاومت، انقلاب و دفاع مقدس، ۱۸ فیلم پرتره، ۱۱ فیلم سیاسی، سه فیلم حیات وحش، ۹ فیلم زیست محیطی، ۹ فیلم تاریخی- میراث فرهنگی، سه فیلم اقتصاد و کارآفرینی، سه فیلم ورزشی، شش فیلم با موضوع جمعیت و دو فیلم با موضوع آب در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت حضور دارند.

### نقش مهم مشاوران

یکی از تفاوت‌های امسال جشنواره سینماحقیقت با سال گذشته، نقش مهم مشاوران است. این رویداد با عبور از هیات‌های انتخاب،

### دنگ

## مستندنگاری مظلومیت

محمد حمیدی مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در هفدهمین نشست رسانه‌ای این رویداد که صبح روز گذشته برگزار شد، ضمن عرض تسلیت به مناسبت ایام فاطمیه و گرامیداشت نام و یاد مردم غزه اظهارامیدواری کرد که دوربین‌ها این لحظات را ثبت کنند و این مظلومیت را به مردم جهان نشان دهند.

دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران دراین خصوص گفت: امسال در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت بخشی به نام غزه تدارک دیده شده که



## فرزاد حسنی صدای «آقای خاص» شد

پوستر مستند «آقای خاص» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سجاد ترابی درآستانه هفدهمین جشنواره سینماحقیقت رونمایی شد. این مستند روایتی از دوران میریگری محمد بنا در تیم ملی کشتی فرنگی است که به بخش‌هایی از زندگی حرفه‌ای وی نیز می‌پردازد. فرزاد

حسنی راوی این مستند ورزشی است. مستند آقای خاص، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در اوما فیلم تهیه و تولید شده‌است. خاطرنشان می‌شود هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیر محمد حمیدی مقدم و با تأکید برانتمایی تاریخ و فرهنگ جامعه ایرانی، اسلامی، تصویری واقعی از آنچه بشر امروز در عرصه‌های زندگی فردی و اجتماعی با آن روبه‌روست از ۲۷ آذر تا ۲ دی‌ماه برگزار می‌شود. این مستند در بخش نیمه‌بلند بخش مسابقه ملی جشنواره فیلم مستند ایران حضور دارد و ۲۳ فیلم نیمه‌بلند دیگر از جمله «نفس» به کارگردانی علیرضا باغشنی، «چه دزد» به کارگردانی علی پورمومنی بلورچی، «مایکا» به کارگردانی محمد‌هادی نعمت‌اللهی، «دوتل بوکمال» به کارگردانی محمدرضا ابوالحسن و... رقابت می‌کند.

# جام جم

## سینمای مستند DOCUMENTARY

دوشنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۲ ۶۶۵۵ شماره

### برش

### رقیبان مستند

فهرست ۲۱ مستند بلند بخش مسابقه ملی هفدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت اعلام شد. «قوی‌دل» به کارگردانی علی فراهانی صدر، «خانواده خلج» به کارگردانی مشترک مریم الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی، «تکتیر در اسارت» به کارگردانی مهدی ایمانی شه‌میری، «پدگر» به کارگردانی محمدرضا خوش‌فرمان، «راز عیسی» به کارگردانی آبتین شمیلی، «زیدنت» به کارگردانی امیرمحمد کوچ‌زاده، «ستار الکلاسیکو» به کارگردانی هادی شریعتی، «سونوگرافی» به کارگردانی هایده مرادی، «عیدوک» به کارگردانی امیر عسکری، «بحران خاموش» به کارگردانی محمدحسن قهیری، «آخرین کوسه نهنگ» به کارگردانی رامتین بالف، «بی‌قرار» به کارگردانی محمدعلی فارسی، «رویای بزرگ» به کارگردانی احسان مشکور، «عراق چگونه ارک شد» به کارگردانی سعید شاه‌حسینی، «آذر آبادگان» به کارگردانی حامد کلجه‌ای، «آوار» به کارگردانی عبدالخالق طاهری، «فراموشی زمن» به کارگردانی عباس وهاج، «پرونده ترمد من» به کارگردانی مسعود دهنوی، «ددرس» به کارگردانی مشترک صادق داوری‌فر و نفیسه قهیری، احمد به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و «زیبا، لذیذ، مبتذل» به کارگردانی امیررضا جواد، ۲۱ فیلم بلند بخش مسابقه ملی هستند.

### آثار بخش نیمه بلند

نفس به کارگردانی علیرضا باغشنی، چه دزد به کارگردانی علی پورمومنی بلورچی، مایکا به کارگردانی محمد‌هادی نعمت‌اللهی، دوتل بوکمال به کارگردانی محمدرضا ابوالحسنی، جمال الدین به کارگردانی مشترک امیرروینیی و علی کوشا، کنج به کارگردانی اردوان زینی سوق، به شکوه نگاه می‌کنم به کارگردانی پیام میرتبریزیان، می‌مات به کارگردانی محمدعلی رخشانی، هفت سال اینجا به کارگردانی سید مصطفی سیدالحسینی، آقای خاص به کارگردانی سجاد ترابی، اندوه جنگل به کارگردانی مریم رزاقی، داریک به کارگردانی سید علی مقفوعاری، آب‌بندان به کارگردانی رضا اکبریان گانشکایی، دنده چپ به کارگردانی امیرمحمد احمدی، اسلحه مادری به کارگردانی سیده زهرا موسوی ازنفندی، جوبیندگان به کارگردانی مجید فتحی، می‌۱۹۶۸ به کارگردانی احسان امی، من محمد حسن را دوست دارم به کارگردانی سید محمد محمدی‌سرسشت، مقدس نما به کارگردانی امیرعباس کنتاعی هرندی، هولاین در ایران به کارگردانی هادی آفریده، چه کسی پنیر من را جابه‌جا کرد؟ به کارگردانی عزت‌الله پروازه، مهدکودک به کارگردانی حانیه یوسفیان، همنوایی عاشقانه به کارگردانی آذر مهربابی ۲۳ فیلم بخش نیمه بلند مسابقه ملی هستند.

### مستندهای کوتاه

۲۰ مستند کوتاه مسابقه ملی جشنواره سینماحقیقت امسال هم عبارتند از: ناخدا به کارگردانی علی ارکیان، ترانه‌های رود به کارگردانی مهدی رخشانی، سقف سنگی به کارگردانی رویا ربانی، هزار و یک شب بلدی‌به به کارگردانی احمد مرفا یزد، معشوق من کویر به کارگردانی محسن عسکری زاده، پوزرال به کارگردانی مشترک احسان فرخی فرد و ماریا موتی، آخرین خداحق به کارگردانی احسان ملبوری، بازگشت به لوکا به کارگردانی محسن شیرزایی، کر کوهستان به کارگردانی امیرحسین اسپیوند چمه‌الی، «حبیب...» به کارگردانی عدنان زندی، اقرار به کارگردانی مصطفی ملبوری، فرشته‌ها به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری، محمد قاضی به روایت گوستاو دوره به کارگردانی حنیف شهپیر راد، تیمو به کارگردانی رضوان بوستانی، گیریشمن به کارگردانی پژمان مظاهری پور، در پناه یازار به کارگردانی حبیب علوانی، ارجنا به کارگردانی عباس رفیعی مرغلکی، دختر کوه نور به کارگردانی جابر بادیاد، سگ‌خور به کارگردانی مشترک فتح... امیری و نیما عسکری و آن هفت روز به کارگردانی احسان شادمانی.

## واکنش برنده

### «ورلد پرس فوتو» به

### جنایت‌های رژیم صهیونیستی

یان گراب، عکاس دانمارکی و برگزیده معتبرترین مسابقه سالانه عکس خبری در جهان نسبت به جنایت‌های رژیم‌صهیونیستی در غزه واکنش نشان داد. وی با انتشار تصویری در استوری اینستاگرام خود با انتشار تصویری از به اسارت گرفته شدن جمعی از نبروهای حماس که توسط یوسری عبد رحم (Yousry Abd El Rhem) گرفته شده، نسبت به این جنایت‌ها واکنش نشان داد. یان گراب در واکنش به جنایت‌های رژیم‌صهیونیستی نوشت: شرم بر تو اسرائیل. این عکاس جنگ، جوایز بسیاری از جمله جایزه ورلد پرس فوتو برای پوشش جنگ در کوزوو را دریافت کرده است.



### رویداد

## «اتاق آرزو» در میدان رقابت جشنواره رشد

کارگردان «اتاق آرزو» از راهیابی این اثر به بخش مسابقه پنجاه و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد خبر داد. فیلم کوتاه اتاق آرزو به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد رشیدی‌فر، اثری است در ژانر درام و سوررئال که به معضلات کودکان به‌ویژه کودکان معلول می‌پردازد. داستان فیلم از این قرار است: بهزاد، پدر دختر معلولی است که می‌خواهد آرزوی محال دخترش را محقق کند. در این فیلم محمد رشیدی‌فر، امیرعلی جوادپور، پریماه اسماعیلی، کاشاه تنگستانی‌پور، امیر خان‌زاده، حامد عزیزی، مهوش توتونچی و فرزاد عاطفی ایفا نقش می‌کنند. عوامل اتاق آرزو عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: کریمان پویش، مدیر صدارداری: یعقوب عبداللهی، طراح صحنه و لباس: محمد رشیدی‌فر، طراح گریم: نفس چگینی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: فرزاد عاطفی، جلوه‌های ویژه: کریمان پویش، تدوین: آبتین جهانیان، مدیر تولید: امیرعلی جوادپور، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: الهه حمیدی، عکاس مهمان: امیرحسین رفیعی، دستیار فیلمبردار: پارسا یوسف، مجری دکور: علی صادقی وایمان بیات و مدیر روابط عمومی، تبلیغات و رسانه: امیر خازنده. اتاق آرزو به نویسندگی فرزاد عاطفی در تهران فیلمبرداری شده‌است.



است: بهزاد، پدر دختر معلولی است که می‌خواهد آرزوی محال دخترش را محقق کند. در این فیلم محمد رشیدی‌فر، امیرعلی جوادپور، پریماه اسماعیلی، کاشاه تنگستانی‌پور، امیر خان‌زاده، حامد عزیزی، مهوش توتونچی و فرزاد عاطفی ایفا نقش می‌کنند. عوامل اتاق آرزو عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: کریمان پویش، مدیر صدارداری: یعقوب عبداللهی، طراح صحنه و لباس: محمد رشیدی‌فر، طراح گریم: نفس چگینی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: فرزاد عاطفی، جلوه‌های ویژه: کریمان پویش، تدوین: آبتین جهانیان، مدیر تولید: امیرعلی جوادپور، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: الهه حمیدی، عکاس مهمان: امیرحسین رفیعی، دستیار فیلمبردار: پارسا یوسف، مجری دکور: علی صادقی وایمان بیات و مدیر روابط عمومی، تبلیغات و رسانه: امیر خازنده. اتاق آرزو به نویسندگی فرزاد عاطفی در تهران فیلمبرداری شده‌است.