

ارکستر موسیقی ملی راوی «بانوی آب»

ارکستر موسیقی ملی ایران به مناسبت ایام فاطمیه پوئم سمفونی «بانوی آب» را به رهبری همایون رحیمیان اجرا می‌کند. سیدمحمود اسلامی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست این بنیاد گفت: در ایام فاطمیه و شهادت بانوی دو عالم، حضرت فاطمه‌زهرا(س)، اجرای ویژه‌ای با عنوان «بانوی آب» در دست‌وکار ارکستر موسیقی ملی ایران قرار گرفته است. این اجرا‌ای دین هنرمندان موسیقی و نوازندگان

ف. را می‌زنی. الان دشمن دارد

منمن صد درصد دارد کار امنیتی

پیدان هستیم. آیا باید ۷۰ درصد،

ب انجام دهیم؟ آقایان گرفتار

سئالۀ واحده» می‌شوند. در

کند، مجموعه‌های امنیتی ما

اما آیا معنایش این است که

فتری که مکشغه است، باید

حجاب

ن کارهای فرهنگی ما باید شناختی

شد. چون فرهنگ حوزه کنش راهم

را شامل نمی‌شود. ما باید در عین

ی، یعنی دوستانی که در صداوسیما،

دند درباره حجاب و عفاف کار کنند،

ر به بحث‌های شناختی و کشی

سنجیم. الان بازار رمان‌های مروج

رهد؟ مسئولان «وی او دی» ها که

اخص را برای قیلم‌های‌تان درنظر

خشی می‌کنید آیا به تحکیم خانواده

یت بخش است، آیه‌هویت ایرانی –

بیج المان دینی هم نشان ندهید

رض این‌که فکر

یک بد مقداری به

های فرهنگ ساز

ناتان‌ها و شهرهای

با فعالان فرهنگی

کارهای ایجابی،

شهرهای مختلف

ثولان صداوسیما

کردند به ما معرفی

یکه تبدیل کنیم.

ی یک کار ایجابی

داوسیما معرفی،

برابر شده و خیلی

پژوهشی قضیه

مهم شناختی حجاب در حکمت

می‌دارد.

دهه‌هایی داشته باشیم تا در حوزه

امعه شناختی، معرفت شناختی،

شناختی این موضوع خیلی مهم

مخاطب‌مان نیز مهم است. دقت

جه به جنسیت و مجرد یا متأهل

حجاب یا بی‌حجابی می‌رود. باید با

هایی بگیریم که مبتنی بر پش‌توانه

م.

سد و مرکز نظارت نداشت. یعنی

نوشتندوابلاغ می‌کردندامناظرات،

به بانوی آب و آینه و در رثای ریحانه رسول... (ص) است. براساس این گزارش، صفی صفوی آهنگسازی پوئم سمفونی بانوی آب را برعهده داشته و کلام آن براساس سروده‌ای از عبدالجبار کاکایی و نوشتاری از سیدمهدی شجاعی برداشته شده، علی امیرقاسمی نیز خواننده این اثر است. این پوئم سمفونی شامل هشت بخش پیشکش، عطر یاس، فاتح دل‌ها، مهر و ماه، پدرجان، شب دلتنگی، این همه تنهایی و آسمانی

که خیلی بیشتر از آن‌که برهنگی و بی‌حجابی را بخواهد رواج دهد، ما را به حجاب و توجه به زندگی عقیفانه سوق می‌دهد.

مصوبات پراکنده حجاب و عفاف

می‌گویند در بحث عفاف و حجاب، قوانین یا سیاست‌های خوبی داریم، منتهی مسئولان اجرا نمی‌کنند. به‌هرحال این ضعفی که در بعضی مسئولان دیده می‌شود. البته الان خیلی از مسئولان آمادگی دارند که به این مسأله ورود کنند اما بنده معتقدم این مصوبات عفاف و حجاب خیلی پراکنده است، مضافاً این‌که در بحث قوانین هم خلأ داریم. الان خانمی که مکشغه است، حتی خانم بدحجاب از نظر قانون جمهوری اسلامی، عملش جرم است.

یعنی باید نیروی انتظامی دست‌گیرش کند، ببرد دادگاه و قاضی حکم صادر کند و... به‌نظر شما این قانون مال زمانه ما است؟ اصلاً این قانون جواب می‌دهد؟ اصلاً شدنی است؟ البته که بی‌حجابی و به تعبیری بی‌عفتی باید جرم محسوب شود و قانون با آن برخورد کند اما بحث پرونده تشکیل دادن هم بخش شناختی دارد. به نظر من یک بخشی از این زیست غیرعقیفانه باید به تخلف تبدیل می‌شد و نه جرم. شبیه قوانین انقلاب‌هایی و رانندگی، در دنیا هم این تجربه نشان داده شده است.

گفت‌مان با نسلی کم‌حوصله

مطلب دیگری که باید به آن پرداخت این است که دوستان می‌گویند که ما در بحث عفاف و حجاب فقط خانواده محجه را می‌بینیم، حرف‌های مکشغه‌ها را نمی‌شنویم، این هم حرف درستی است. مادر این اغتشاشات پای صحبت بعضی از این پسرها و دخترها نشستیم و حرف‌های شان را شنیدیم. حرف‌های شان هم ۲۰ دقیقه بیشتر نبود و خیلی زود تمام می‌شد. دوستی می‌گفت متفکران قبل انقلاب با مارکس و کانت و اینها درگیر بودند، مثلاً با امثال جباریان، کدیور، شریعتی و ... ساعت‌ها درباره مسائل مختلف فکری و معرفتی در دانشگاه مناظره داشتیم، اما الان با افراد دهنده‌های ۷۰ و ۸۰ تا حدودی دهه ۹۰ روبه‌رو هستیم.

الان دیگر باید بنشینیم با این دختر و پسرها درباره سبک زندگی‌شان مباحثه کنیم. آن موقع جوان‌ها کتاب‌های مختلف فکری و معرفتی را مطالعه می‌کردند اما الان سوزۀ بیشتر بحث‌ها سبک زندگی است. واقعاً با نسلی روبه‌رو هستیم که خیلی نیاز به شنیده‌شدن حرف‌هایش دارند هرچند حرف زیادی ندارند؛ یک دلیل کم‌حرف‌زدن‌شان این است که اصلاً حوصله شنیدن ندارند. باید به شیوه‌ها و شگردهای خاصی برای گفت‌وگو با آنها ورود کنیم و بتوانیم گفت‌وگو و دیالوگ بانیجه‌ای داشته باشیم.

من این ملاحظه را نسبت به خود دبیرخانه داشتم. یعنی وقتی آدم متوجه شدم که دبیرخانه یک روابط عمومی دارد که فقط خبرها را می‌گوید اما گفت‌مان سازی نمی‌کند.

گفت‌مان سازی، از مراحل مهم حکمرانی

حکمرانی هشت مرحله دارد. اول سیاست‌گذاری است، دوم تنظیم‌گری و سوم هم تصدیگری. تنظیم‌گری خودش شش مرحله است؛ مقررات‌گذاری، ساختارسازی، گفت‌مان سازی، تحقق مقررات، نظارت و ارزیابی و اصلاح مقررات. همان‌طور که اشاره شد یکی از ارکان تنظیم‌گری، «گفت‌مان سازی» است و مناسقاته ما گفت‌مان سازی را با روابط عمومی یکی می‌گیریم. می‌گوییم کار روابط عمومی، گفت‌مان سازی است.

این‌که می‌گویند سند دانشگاه اسلامی نوشته شده، قریب‌به اتفاق رؤسای دانشگاه‌ها در دولت‌های مختلف خبر از این سند ندارند. اطلاع‌رسانی روابط عمومی است، ولی گفت‌مان سازی نشده است.

من طی جلساتی که‌گاه با اعضای هیات علمی، دانشجوها، جریان مردمی روحانیت و فعالان فرهنگی داشته‌ام وقتی مباحث مرتبط با سندهای نقشه جامع علمی کشور و سند جامعه اسلامی را مطرح می‌کنم، می‌بینم احدی از این سند خبر ندارد. چون درست اطلاع‌رسانی و گفت‌مان سازی

می‌شود. این ارکستر به‌تاریگی طی پنج شب (۱۴ تا ۱۸ آذرماه) به رهبری استاد مجید انتظامی، منتخبی از آثار این آهنگساز را با عنوان «همراه با خاطره‌ها» اجرا کرد. همچنین شه‌یورماه امسال ارکستر ملی ایران با اجرای پوئم سمفونی «وداع» به رهبری همایون رحیمیان، خوانندگی سیدحسام‌الدین سراج و روایت ساعد باقری، شاعر و پژوهشگر پیشکسوت به مناسبت اربعین حسینی در تالار وحدت به روی صحنه رفت.



انجام نشده، این همه زحمت و هزینه وقتی به میدان اجرا می‌رسد، معطل می‌ماند. البته بعضی‌ها می‌گویند، اصلاً دانشگاهی‌ها به این اسناد ما اعتقادی ندارند. به فرض که اینها همه ضدانقلاب هستند، آیا ما در امر گفت‌مان سازی درست عمل کرده‌ایم؟ ایراد از ما است، از آنها نیست. یعنی شورای عالی انقلاب فرهنگی رسانه‌اش در حد روابط عمومی بود. تاکنون برای این بخش چند نیرو عوض کرده‌ام، گفته‌ام من از شما گفت‌مان سازی می‌خواهم. ما واقعاً نیازمند نیروهایی هستیم که بتوانند یک مصوبه را گفت‌مان سازی کنند. صرفاً نشر ندهند، بلکه تفاهم ایجاد کنند.

شورای عالی نیازمند همراهی رسانه

ناگفته نماند که ما برای این‌که بتوانیم مصوبات خودمان را به مرحله گفت‌مان سازی برسانیم به کمک رسانه‌ها نیاز احتیاج داریم. در پایان پیشنهاد می‌کنم افراد فکور، به قول معروف رسانه‌چی‌هایی که تخصص دارند، یک سند پیوست رسانه‌ای بنویسند، نه از این سندهای ۵۰- ۴۰ صفحه‌ای که از اثبات رسانه شروع می‌کند تا معاد و اصول دین و فروع دین و... یک سند‌گویا و جامع در قالب دو سه صفحه؛ یک سند پیوست رسانه‌ای از دستاوردهای انقلاب یا فعالیت‌های مختلف نظام.

در مسأله عفاف و حجاب باید حکمت بنیان بیندیشیم

درباره حوزه عفاف و حجاب، بحث پژوهشی نکته‌مهم و دقیقی است

حکومت داری فرهنگی جواب نمی‌دهد، ما حکمرانی فرهنگی نیاز داریم

از بحث‌های خیلی مهمی که به جد دنبالش هستیم بحث «امنیت غذایی» است

متفکران رسانه یک سند پیوست رسانه‌ای از دستاوردهای انقلاب و فعالیت‌های نظام بنویسند

برای رساندن مصوبات خودمان به مرحله گفت‌مان سازی به کمک رسانه‌ها احتیاج داریم

نیازمند نیروهایی هستیم که بتوانند یک مصوبه را گفت‌مان سازی کنند و تفاهم ایجاد کنند

سعی کردم از ظرفیت‌های فرهنگ‌ساز مردمی در حوزه عفاف و حجاب مطلع شوم

در حال جمع‌آوری مطالبی در بحث معماری نوین حکمرانی فرهنگی هستیم

«تار و تاریخ»

در کنار آرامگاه ارسلان

تازه‌ترین اثر از پروژه «تار و تاریخ» به آهنگسازی میدیا فرح‌نژاد به سردار غزنوی تقدیم شد که برای نخستین بار آرامگاه فردوسی را ساخت.

این پروژه در مسیر حرکت خود به‌سوی شهرهای مختلف کشور این بار در خراسان و در کنار آرامگاه ارسلان جاذب، قطعه «سرزمین من» را ضبط و منتشر کرد. آواز این قطعه را علیرضا وکیلی‌منش خوانده و هومان جیدری هم دف نواخته است.

شعر این آهنگ از سروده‌های امیر مزریان است

و پویا پایور میکس و مسترینگ آن را انجام داده و کارگردانی، تدوین و تصویربردن اثر کاری از مرتضی حاج‌محمدی است.



کوادکراسکن کنید

سالانه چاپ دستی

به ایستگاه فهم رسید

نهمین سالانه تبادل چاپ دستی با هدف معرفی و گسترش فعالیت هنرمندان در حیطه چاپ دستی و به‌اشتراک‌گذاری تجربیات ارزشمند این حوزه با ارائه بیش از ۳۰۰ اثر از ۲۴ آذر تا ۱۸ دی در گالری لاله برگزار می‌شود. بهداد نجفی، محمد علی سعیدی و مصطفی

خرایی شورای سیاست‌گذاری این رویداد را بر عهده دارند.

سالانه چاپ دستی تاکنون هفت دوره به‌صورت کامل و مستمر برگزار شده اما هشتمین سالانه آن به‌دلیل کرونا، در سال ۱۴۰۱ پس از فراخوان و جمع‌آوری آثار، داوری و تا مرحله تبادل انجام شد و با توجه به محدودیت‌های موجود آن زمان مقر شد بخش نمایشگاهی و فروش آثار هشتمین سالانه تبادل چاپ دستی همزمان با نهمین سالانه برگزار شود.

نهمین سالانه چاپ دستی نیز از طریق فراخوان اعلام و بخشی نیز به هنرمندان مدعو اختصاص یافت و رضا هدایت، یوسف شریف‌کاظمی و فرشته متقی داوری آثار ارسانی بیش از ۳۰۰ هنرمند را در این دوره بر عهده داشته‌اند.

همچنین در این رویداد ۱۵۰ اثر چاپ دستی به‌صورت تک‌نسخه‌ای ارائه می‌شود. برای نخستین بار در این رویداد، آثاری از ۳۵ هنرمند بین‌المللی نیز به نمایش گذاشته می‌شود.



برگزاری بخش غره

در جشنواره تئاتر فجر

بخش ویژه غره در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار و آثار تولیدشده به محوریت مقاومت ملت فلسطین حاضر در بخش‌های مختلف این رویداد، در

این بخش هم اجرا خواهند شد. مهدی

حامدسقایان، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: با توجه به اهمیت موضوع مقاومت فلسطین و رویدادهای اخیر در غره، نسبت به آثار متنوعی که با این مضمون به بخش‌های مختلف جشنواره رسیده‌اند، توجه ویژه خواهد شد. حامدسقایان افزود: در بخش‌های مختلف جشنواره امسال اعم از بخش‌های صحنه‌ای، خیابانی، دانشجویی، نمایشنامه‌نویسی و رادیوتئاتر، آثاری با موضوع فلسطین و غره معرفی شده‌اند که پس از گذراندن مراحل انتخاب جشنواره، در بخش ویژه غره نیز حضور خواهند داشت. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۶۶۷۰۰۸۲۰ دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر تماس بگیرند. مطابق فراخوان، آثار راه‌افته به بخش‌های مختلف جشنواره، دی‌ماه امسال معرفی می‌شوند. چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۲ دی تا ۱۲ بهمن ماه امسال برگزار می‌شود.

