

جشنواره فیلم فجر به‌عنوان مهم‌ترین رویداد رقابتی سینمای ایران باید دربرگیرنده سلیقه‌های مختلف سینمایی باشد و همه فیلمسازان در صورت تایید آثارشان از سوی هیات انتخاب باید امکان حضور در آن را پیدا کنند. ضمن این‌که انتظار می‌رود در ویتترین جشنواره فیلم فجر که تقریباً محصولات یک‌سال سینمای ایران یا بخش مهمی از شاخص‌ترین آنها را نمایندگی می‌کند و به نمایش می‌گذارد شاهد یک تنوع ژانری و مضمونی و لوکیشنی باشیم. درعین حال باتوجه به نام جشنواره و نسبت آن با پیروزی انقلاب اسلامی و کارکرد راهبردی آن مورد توقع است. فیلم‌های حاضر در این رویداد رنگ و بویی از فرهنگ ایرانی و اسلامی و

علی‌رستگار گروه فرهنگ و هنر

میزان بالای مشارکت

اگر سال گذشته حرف و حدیث‌هایی درباره مشارکت کمتر از انتظار فیلمسازان در جشنواره فیلم فجر وجود داشت اما این دوره اخبار و اعداد و ارقام خبر از مشارکت حداکثری سینماگران برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر می‌دهند. به‌طوری‌که با پایان مهلت ثبت‌نام شرکت در این دوره، تعداد ۱۰۶ فیلم متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شدند.

نکته مهم‌تر و هیجان‌انگیزتر ثبت‌نام ۵۱ فیلمساز فیلم اولی در این دوره است و از آنجا که در این چند سال اخیر، حضور همواره جوانان و فیلمسازان تازه‌نفس و فیلم اولی، حتی بیشتر از فیلمسازان صاحب‌نام با نظر مثبت تماشاگران، منتقدان و داوران همراه شده، این میزان از تولید، حضور و مشارکت، جزو امیدها و کنجکاو‌های چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر است. اگر از فیلم‌هایی که به مسابقه راه پیدا می‌کنند، چهار یا پنج فیلم خوب و جذاب هم به جشنواره راه یابند و شاهد ورود چند فیلمساز جوان، بااستعداد و آینده‌دار به سینمای ایران باشیم، اتفاق مثبتی خواهد افتاد. اگر هم برخی فیلمسازان شناخته‌شده و باسابقه هم در بخش سودای سیمرغ، حال خوبی داشته باشند و این انرژی را به فیلم‌ها و قصه‌های شان منتقل کرده باشند هم ضیافت امسال فجر دیدنی‌تری می‌شود.

اگرچه هنوز بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر هنوز جایگاه درست و واقعی خود را پیدا نکرده و به‌خصوص با تلفیق دوباره این بخش با بخش ملی، حتی آن دورخیزهای جشنواره جهانی فیلم فجر در چند سال گذشته هم ناکام ماند و به‌ثمر نرسید اما با این حال مشارکت در این بخش هم حداکثری و امیدوارکننده است و با پایان مهلت ثبت‌نام، ۶۲۱ فیلم از ۸۷ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهل‌ودوم فیلم فجر شامل سینمای سعادت و جلوگاه شرق (مسابقه سینمای کشورهای آسیایی اسلامی) شدند. امیدواریم این بخش با حضور فیلم‌هایی جذاب، به‌روز، شاخص و استاندارد از سینمای منطقه، آسیا و جهان، به‌زودی به نقطه‌ای مطلوب برسد و مدیران جشنواره تعریفی و اجرایی درست از عنوان بین‌المللی داشته باشند و آن ارتباط سینمای ایران با سینمای جهان و مراودات بین‌المللی مرسوم با سینماگران مهم دنیا را جدی بگیرند. تنها در این صورت است که نظر مخاطبان سینمای جهان در جشنواره فیلم فجر تأمین خواهد شد و این رویداد را به‌عنوان یک فستیوال بین‌المللی می‌پذیرند. درغیراین‌صورت و با این روند فعلی، ترجیح مخاطبان سینما، پیگیری سودای سیمرغ و تازه‌های سینمای ایران است.

ثبت ۲۸۴ اثر در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران شامل ۱۱۷عنوان آنونس و تیزر، ۶۳عدد پوستر فیلم و ۱۰۴ عکس از ۱۳ فیلم سینمایی و ثبت‌نام ۱۰۳۲ نفر از اهالی رسانه برای حضور در این رویداد، از دیگر مصداق‌های مشارکت حداکثری در چهل‌ودومین فیلم فجر است.

روایت سینمایی شهدا

یکی از پرنگ‌ترین بخش‌های چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر روایاتی از چند شهید انقلاب و دفاع‌مقدس است که نسبت اساسی این رویداد با مضامین انقلابی و استراتژیک را تقویت می‌کند. در این زمینه هم نسبت به دوره قبلی، رشد چشمگیر و محسوسی مشاهده می‌شود. در چهل‌ویکمین دوره فقط دو فیلم «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و «های پاور» ساخته

در حالی که آمار فروش سینماها به ۹۰۰ میلیارد تومان نزدیک شده، فیلم «ویلاي ساحلي» در روزهای بستری بودن کارگردانش (کیانوش عیاری) در بیمارستان به رده پنجم جدول پرفروش‌های گیشه رسیده‌است. با شروع فصل زمستان و فاصله کمی که تا جشنواره فیلم فجر باقی مانده، جدول اکران بدون اضافه‌شدن فیلم جدید همچنان به کار خود ادامه می‌دهد.

فیلم‌های پرتماشاگر و

گیشه ۹۰۰ میلیاردي سینما

در حال حاضر با حدود ۲۱ میلیون نفر مخاطب که در این ۱۰ماه تماشاگر فیلم‌های روی پرده بودند، فروش کلی سینما به بیش از ۸۸۴ میلیون تومان رسیده و فاصله جدانی با ۹۰۰ میلیارد تومان ندارد. در صدر جدول فروش سینماهم فعلاًتغییری ایجاد نشده و سه فیلم «فسیل»، «هتل» و «شهرهرت» به ترتیب در جایگاه اول تا سوم پرفروش‌ها قرار دارند در این میان انیمیشن

ارزش‌های انسانی، اخلاقی، انقلابی و معنوی داشته باشد و جلوه‌هایی از سیمای اخلاق‌مدار، آگاهی‌بخش و امیدآفرین را بر پایه هویت ملی و دینی را در آنها ببینیم. رسیدن به چنین ترکیب و گستره متنوعی، توقی ایده‌آلیستی و آرمانگرایانه است اما با توجه به اخبار، نشانه‌ها و زمرمه‌ها، چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر که از ۱۲ تا ۲۲ بهمن امسال به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود، تلاش و گام مهمی برای تحقق این امر است و همان‌قدر که فیلم‌های پرچهره و متنوعی در چند ژانر به‌ویژه کمدی و درام اجتماعی برای شرکت در این دوره اعلام آمادگی کرده‌اند، آثار استراتژیک و با مضامین انقلاب، مقاومت و دفاع‌مقدس به‌خصوص روایت‌هایی از زندگی شهدا هم حضور پررنگی دارند.

هادی محمدپور، با محوریت شهدا حضور داشتند، قهرمان اولی، شهید محمد بروجردي بود و در خلال قصه، به شهدایی چون ولی...، فلاحي و ایرج نصرت‌زاده هم اشاره می‌شد و قهرمان دومی هم شهید منصور ستاری بود اما امسال و تا این مقطع زمانی، اخباری مبنی بر تولید چند فیلم با محوریت و قهرمانی شهدا رسانه‌ای شده و این آثار برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر اعلام آمادگی کرده‌اند یا انتظار می‌رود که نخستین رونمایی از آنها در این دوره جشنواره باشد.

در این چند وقت اخیر، با رونمایی از دو بازیگر اصلی دو فیلم از این آثار، کنجکاو برای تماشای آنها افزایش یافته است. «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی مهدی شاه‌محمدی و «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب... والی‌نژاد دو فیلمی هستند که در مراحل پایانی تولید و پس از تولید به سر می‌برند و از گزینه‌های جدی حضور در بخش مسابقه سینمای ایران و حتی دریافت سیمرغ در جشنواره امسال فیلم فجر هستند. مجنون که فیلم‌بردار آن مدتی قبل در جنوب کشور به پایان رسید و مراحل پس از تولید و تدوین را به دست حمید نجفی‌ار پشت رشت سر می‌گذارد، از جمله محصولات تازه سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که برشی از حماسه آفرینی شهدایان مهدی و مجید زین‌الدین و رزم‌آوران لشکر ۱۷ علی‌بن ابی‌طالب (ع) در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد.

نقش شهید مهدی زین‌الدین را سجاد بابایی بازی می‌کند و مدتی قبل از چهره او در این نقش رونمایی شد. بابایی که او را در آثاری چون «سقوط» و «شریک جرم» دیده‌ایم، سال گذشته برای بازی در فیلم «استاد» به کارگردانی عماد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی، سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد را به دست آورده بود.

محمد عسگری که سال قبل با

فیلم تحسین شده «اتفاک گلی»

سراغ روایت مقاومت مردمی در

مقابل منافقین در

دوران جنگ تحمیلی رفته بود، در این دوره با فیلم مهم‌تری در جشنواره فیلم فجر حاضر می‌شود. آسمان غرب به تهیه‌کنندگی حبیب... والی‌نژاد که روایتگر زندگی و رزمندگی شهید علی اکبر شیروی است. نقش این شهید را میلاد کی مرام بازی می‌کند. طبق شنیده‌ها این فیلم دفاع مقدسی، اثری اکشن و خوش‌ریتم است و از این نظر می‌تواند از حالا کنجکاو‌های زیادی برای تماشا ایجاد کند. همچنین احتمال تغییر اسم فیلم در این مدت باقیمانده تا جشنواره وجود دارد.

«احمد» با نام قبلی «نقطه صفر زمین» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب... والی‌نژاد از دیگر فیلم‌های شاخص چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. فیلمی که چند روز قبل و همزمان با سالروز زلزله فاجعه بار بم از تازه‌ترین عکس‌های آن رونمایی شد. قهرمان این فیلم که سازمان سینمایی سوره حوزه هنری و مؤسسه تصویرشهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به‌طور مشترک آن را تولید کرده‌اند، سردار شهید احمد کاظمی است که زمان وقوع زلزله بم و در مسئولیت فرمانده نیروی هوایی سپاه با آماده‌سازی فرودگاه بم، ناوگان نیروی هوایی سپاه را برای نجات زلزله‌زدهگان بم، بسیج کرد؛ به گونه‌ای که هر

۱۳ دقیقه یک هواپیمای یک هلیکوپتر

پرواز می‌کرد و در مجموع ۳۰ هزار

مجرورح با این ناوگان جابه‌جا

شدند.

از نکات قابل اشاره فیلم که

می‌تواند حتی پیش از مواجهه

خیال مخاطبان را از

کیفیت و استاندارد



شهید زین‌الدین شهید شیرودي شهید احمد کاظمي شهید علی هاشمي شهید مجید بقايي از جمله شخصیت‌هایی هستند که قصه قهرمانی آنها را در جشنواره امسال خواهیم دید



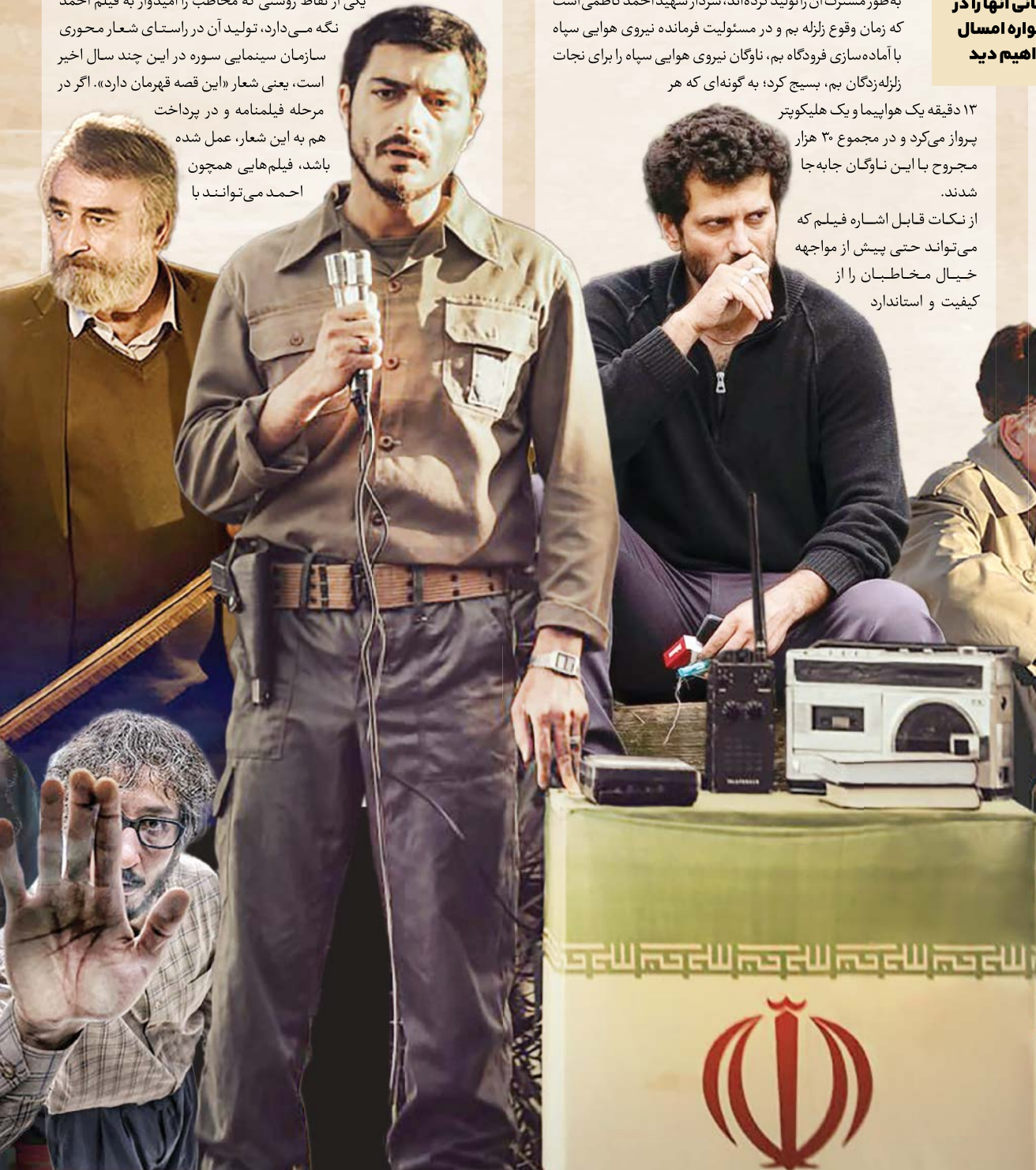
«بچه زرنگ» با عبور از مرز ۵۱ میلیارد تومان فروش رکورد تازه‌ای را در بین فیلم‌های انیمیشن و نیز آثار در حال اکران برای خود ثبت کرده‌است. همچنین جدیدترین فیلم کیانوش عیاری که واکنش‌های متفاوتی نسبت به آن ابراز شده و کارگردانش هم به صراحت دلایل خود را برای ساخت آن ابراز کرده‌است، به فروش بیش از ۲۵ میلیارد تومان رسیده‌است.

گزارش اختصاصی «جام جم» از فیلم‌هایی که در جشنواره

فجر ۴۲؛ قرارگاه سینمای

اثر راحت کند، حضور حبیب... والی‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده است. او با تهیه دو فیلم با محوریت شهدا در این دوره جشنواره (همین احمد با قهرمانی شهید احمد کاظمی و آسمان غرب با محوریت شهید علی اکبر شیرودی) دست به کاری بزرگ و ارزشمند زده است و هر دو فیلم، جزو شانس‌های اصلی موفقیت در جشنواره و دریافت سیمرغ بلورین در بخش‌های مختلف هستند. مجموعه تلویزیونی آخرین روزهای زمستان با محوریت فرماندهی شهید حسن باقری، ایستاده در غبار با محوریت شهید احمد متوسلیان و خروج به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا از جمله آثار کارنامه والی‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده است و باتوجه به همین پیشینه، مخاطب می‌تواند نسبت به خروجی فیلم‌های احمد و آسمان غرب مطمئن باشد. والی‌نژاد همچنین تهیه‌کنندگی فیلم خوب لباس شخصی را هم در حوزه سینمای انقلاب اسلامی و استراتژیک برعهده داشت، اثری که کارگردان آن امیرعباس ربیعی بود، همین فیلمسازی که این روزها هم مشغول کارگردانی فیلم «احمد» است و هم فیلم «ضد» را برده سینماها دارد.

یکی از نقاط روشنی که مخاطب را امیدوار به فیلم احمد نگه می‌دارد، تولید آن در راستای شعار محوری سازمان سینمایی سوره در این چند سال اخیر است، یعنی شعار «این قصه قهرمان دارد». اگر در مرحله فیلمنامه و در پرداخت هم به این شعار، عمل شده باشد، فیلم‌هایی همچون احمد می‌توانند با



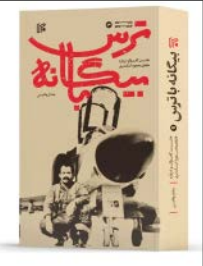
پیشخوان

زندگی خلبان محمود

اسکندری خواندنی‌شد

کتاب «پیگانه باترس» حاصل هشت گفت‌وگو درباره خلبان محمود اسکندری به قلم صادق وفايي منتشر شده‌است. این کتاب حاصل دوسال زندگی صادق وفايي با محمود اسکندری و سفر به اسناد و خاطره‌هاست. این کتاب، در روایت دوستان

نزدیک و هم‌قطاران خلبان اسکندری جان می‌گیرد. مصاحبه‌هایی که در بطن و متن آنها می‌توان به چهره‌ای دقیق، درست و بدون روتوش از این خلبان پرافتخار دست پیدا کرد. محمود اسکندری متولد سال ۱۳۲۶ و درگذشته سال ۱۳۸۰ است که از او به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین خلبان‌های نیروی هوایی ایران نام برده می‌شود. وی در طول جنگ ایران و عراق، با هواپیمای جنگنده اف-۴ فانتوم ۲ پرواز می‌کرد و در سه عملیات مهم آزادسازی خرمشهر، عملیات H3 و عملیات بغداد شرکت مؤثر داشت. کتاب «پیگانه باترس» هشت‌گفت‌وگو درباره خلبان محمود اسکندری» با ۴۹۶ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه توسط انتشارات مؤسسه مطبوعاتی ایران منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. این کتاب سیزدهمین عنوان مجموعه «دفاع مقدس» این ناشر است.



نگارخانه

سخن سنگ‌ها

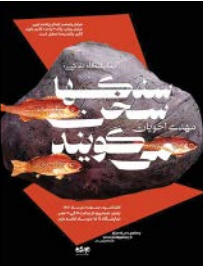
در گالری جاوید

نمایشگاه انفرادی آثار مهدی اخویان با عنوان «سنگ‌ها سخن می‌گویند» روز جمعه ۸ دی ماه در گالری جاوید آغاز به کار کرد و تا ۱۵ دی ادامه خواهد داشت.

در استیمینت این نمایشگاه به قلم شایان شعبان آمده‌است: «بیا ز سنگ بپرسیم که از کجایت فرجام ما چه می‌داند». چه اسراری در سنگ‌ها نهفته است، این عنصر شگفت‌انگیز و در عین حال در دسترس، معناهای زیادی را با خود حمل می‌کند.

سنگ‌ها از پیدایش جهان هستی ناظر بر هیوط انسان بر زمین بوده‌اند. خوشی‌ها و مصیبت‌های زندگی را در کنار آدمی تجربه کرده‌اند و همواره، همراه و همدلی بوده‌اند که حکایت و فرجام ما بر آنها نقش بسته است.

نمایشگاه سنگ‌ها سخن می‌گویند به مواجهه مهدی اخویان با این عنصر در نگاهی فراواقع‌گرایانه می‌پردازد و ملهم از اشعار عمر خیام با نقش برداری دقیق صحنه‌های خیال‌انگیز و رویاگونه به بیان زندگی و گذر به سوی مرگ صحنه‌هایی را خلق می‌کند که در جایی بین زمان و بی‌زمان بودن قدم برمی‌دارند.



نگاه مردم به

طوفان الاقصی

داده‌های جدیدترین نظرسنجی ملی

نگرش ایرانیان به مسأله فلسطین نشان

می‌دهد اکثریت ایرانیان طوفان الاقصی

را ابتکاری فلسطینی می‌دانند.

محمد امصغری، مدیر مرکز رصد فرهنگی

کشور گفت: این نظرسنجی که توسط

دفتر طرح‌های ملی پژوهشگاه فرهنگ،

هنر و ارتباطات با همکاری سازمان هنری

رسانه‌ای اوج در هفته آخر آذرماه در

حجم نمونه‌ای انجام شده، نشان

می‌دهد که مردم ایران مسبب اصلی

جنگ اخیر غزه را بیشتر متوجه اسرائیل و

آمریکا می‌دانند و فقط ۶ درصد از افراد،

نقش اصلی ایران را طراحی عملیات

طوفان الاقصی می‌دانند.

