

نجف زاده در شبکه نسیم به «برمودا» رسید

شبکه نسیم تاکنون برنامه‌های گفت‌وگومحور متفاوتی را روی آنتن برده که هرکدام توانسته بخشی از ذائقه مخاطبان را تأمین کند. حالا قرار است برنامه تازه‌ای با عنوان «برمودا» به آنتن این شبکه برسد که محوریت آن، گفت‌وگو با چهره‌های سرشناس حوزه‌های مختلف است. اجرای این برنامه در دست کامران نجف‌زاده‌است که پس از یک‌سال‌ونیم جدایی از خبر صداوسیما، حالا با برنامه برمودا به شبکه نسیم آمده است. تازه‌ترین برنامه

شبکه نسیم با عنوان برمودا وارد مرحله تولید شده و همزمان با آغاز ضبط، از اولین تیزر رسمی این تاک‌شو نیز رونمایی شد. کامران نجف‌زاده با سابقه سال‌ها نویسندگی و خبرنگاری در آمریکا و ۵۰ کشور جهان، حالا در قامت مجری این برنامه، یک تاک شوی صمیمانه و متفاوت را با حضور چهره‌های سرشناس حوزه‌های مختلف جامعه ارائه می‌دهد. برمودا تازه‌ترین برنامه گفت‌وگومحور شبکه نسیم است که اواخر دی ماه پخش خود را

آغاز خواهد کرد. نجف‌زاده چهره آشنایی برای آنهایی است که پیگیر اخبار ۲۰ و ۳۰ بودند، او پیش از این در ۱۹ سالگی جوان‌ترین سردبیر کیهان ورزشی بود. تا قبل از ورودش به واحد مرکزی خبر صداوسیمای ایران هم در زمینه روزنامه‌نگاری در چند رسانه فعالیت داشت.



کیوانگرد اسکن کنید



پرونده «جام جم» برای برنامه‌های رسا

به‌تماشای هجرت

قبل از شهادت حاج قاسم و ابومهدی، مهم‌ترین دغدغه جمهوری اسلامی بازتاب این انتی‌ها‌ت‌ و مهم‌تر، حل این مناقشات در زمینه‌های مختلف در عراق و سوریه بود. بنابراین فیلم‌های بسیاری در این زمینه ساخته شده‌است. شهادت حاج قاسم باعث شد این فیلم‌ها بیشتر دیده شوند.

وی می‌افزاید: باید بگویم هاشم موسوی و وحید فراهانی در ارتباط با فیلمسازی با موضوع جبهه مقاومت، خیلی به من انگیزه دادند. شهادت این دو عزیز خیلی برای ما سنگین بود. من با توجه به صحبت دوستانی که با نزدیکان شهید جلسه داشتم، به ایده جالبی رسیدم. این که شهید سه روز قبل از شهادتش مجموعه اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد که به شدت دراماتیک بوده‌است. برای همین با یکی از همکاران قدیمی‌ام، مصطفی شوقی در میان گذاشتم و از او خواستم در این پروژه با هم همکاری کنیم.

ایشان هم بیش از توانش برای این پروژه انرژی و وقت گذاشت.

مطهر ادامه می‌دهد: عمده کسانی که حاج قاسم را دیده‌بودند نقل می‌کردند سه روز پایانی، ایشان یک حرکت اودیسه‌وار و جاده‌ای داشته و کشورهای سوریه، عراق و لبنان را در نوردیده و عمده تأکیدات، وصایا، راهکارها و تاکتیک‌ها را به دوستانش در این سه کشور داشته منتقل کرده‌است. یعنی مثل هر بزرگی که می‌داند دیگر در این دنیا نیست، در کوتاه‌ترین زمان ممکن همه رهیافت‌های خود را به دوستانش منتقل کرده‌است. لذا ما این موضوع را دستمایه مستند قرار دادیم و همه کارهایی که انجام داده، همه آدم‌هایی که دیده و نهایتاً خود حادثه و بساط‌حادثه موضوع مستند شد. نکته دیگر این‌که ماسعی کردیم، به عراق و سوریه و لبنان سفر کنیم و به همه آدم‌هایی که شهید را دیدند، نزدیک شویم و روایت‌هایشان را بشنویم.

مطهر در ادامه می‌افزاید: اگر هم‌دلی بین دوستان نبود و انگیزه‌ای که همگی داشتیم وجود نداشت، این حرکت یک‌ساله به ثمر نمی‌نشت. نهادهایی مثل سپاه و نیروهای قدس همگی پای کار آمدند تا این مستند شکل بگیرد.

وی همچنین توضیح می‌دهد: این فیلم همه ساله می‌تواند ارزش دیدن داشته‌باشد. متأسفانه افرادی در این فیلم هستند که پیش از پخش از تلویزیون به شهادت رسیدند، به هر حال آدم‌هایی که سوزه ما بودند، در خط مقدم با تروریست‌ها مقابله می‌کنند و از این نظر هرآن ممکن است به شهادت برسند. درست مثل سردار اسیدرضی موسوی و سردار حجازی که آخرین گفت‌وگوهایشان در این فیلم است.

مطهر در پایان درباره چالش‌های این کار می‌گوید: اگر موضوع حاج‌قاسم نبود به نظرم هیچ آدمی جلوی دوربین نمی‌آمد. اما قصه شهادت ایشان خیلی از طبقه‌بندی‌ها را تغییر داد. بسیاری از آدم‌ها به خاطر عرفی که به این دو شهید داشتند حاضر شدند مقابل دوربین صحبت کنند. البته فیلم‌های خوب دیگری درباره ۲۲ ساعت از زندگی حاج‌قاسم ساخته شده که کارهای شریف و درجه یکی است اما من روی کار خودم عرق دارم و یکی از آثاری است که خیلی به آن علاقه‌مند هستم.

ساختاری خلاقانه برای روایت

برنامه ترکیبی چهارمدر را نمی‌توان یک برنامه مناسبتی معمولی دانست یک مستند نامید. طراحی و اجرای این برنامه که ساختاری خلاقانه از برنامه تلویزیونی و مستند سینمایی است باعث شده مخاطب با یک مواجه شود. مجموعه‌های خوشه‌ای که سبک جدیدی از برنامه‌ساز هستند به این گونه‌اند که در خلال بیان یک کلان‌روایت در نقطه‌هایی عم و از زاویه‌ای دیگر که به کلان‌روایت برنامه پیوست دارد، برمی‌گردد و برای مفاهیم از همه ابزارهای گفت‌وگوی شاهد عینی، موشن گرافیک، آرز می‌شود تا در مرز بین برنامه تلویزیونی و مستند یک روایت خلاقانه صو

نگاه

