

# بازگشت

فرهنگ، هنر و سیاست  
ویژه



گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان سریال

پویانمایی که به پرده سینما رسید

## بازگشت «ببعی قهرمان» بارویای پرواز

«صفحه ۷»

در شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران چه خبر است؟

**وحدت صداها**  
**کثرت سازها**

۱۱

در گفت‌وگوی «جام جم»  
با فرهاد قائمیان بازیگر سریال عنوان شد

**«سرزمین مادری»؛ روایت**  
**صادقانه تاریخ**

۸

در گفت‌وگوی «جام جم» با حسین موسی کارگردان «داستان بارانی» مطرح شد

**حکایت**  
**عاشقان زیارت حاج قاسم**

۱۰

پیمان جبلی در گردهمایی بانوان رسانه ملی تاکید کرد

**بازیابی هویت ایرانی - انقلابی برای**  
**مواجهه با توفان‌های ضدفرهنگی**

۶

زاویه‌دید

در آستانه برگزاری چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار مطرح شد

## عمار یون در پی اصلاح مصرف محتوای سینمایی



وجود امکانات کم هم باید مورد توجه باشد. در این چارچوب موضوع «بازاریابی» از مهم‌ترین اولویت‌های عمار یون است که قبل از تولید آثارشان باید با مخاطبان ارتباط برقرار کنند.

هنرمندان انقلابی چه برنامه‌ای برای عمار دارند

اسعد در پاسخ به پرسشی مبنی بر اقدامات جشنواره برای حضور هنرمندان پیشگام هنر انقلاب در این رویداد توضیح داد: شعار ما مردمی بودن جشنواره فیلم عمار است، بنابراین اصلانی خواهیم بر اساس برنامه‌ریزی و جهت‌دهی شخصی کارهای جشنواره را دنبال کنیم. به همین جهت این مردم هستند که خودشان تصمیم می‌گیرند چه کسانی در این رویداد حضور داشته باشند. اتفاقاً این سؤال ما است که هنرمندان ارزنده و پیشگام سینمای ایران برای جشنواره چه برنامه‌ای دارند.

اسعد در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره حضور جشنواره مردمی عمار در فضای مجازی تصریح کرد: عمار باید از قلب انقلاب اسلامی ایران اینفلوئنسر تربیت کند. اصلاً ظرفیت عمار در این است

زیادی به ویژه در حوزه فلسطین و غزه را طراحی کردیم که درباره این موضوع در سایت جشنواره اطلاع‌رسانی‌های لازم انجام می‌شود. دبیر اجرایی چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: اهدای جایزه مردمی و قومیتی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره مردمی فیلم عمار بوده که در این چند دوره با استقبال بسیار خوبی مواجه شده است. امسال هم از طرف دوستان اهل یمن ساکن تهران خبری به دبیرخانه ارسال شده که ما در این دوره از جشنواره، خنجر نمادین را به فیلمساز برگزیده حوزه مقاومت تقدیم می‌کنیم.

جایزه ضد مردمی‌ترین افراد از دید عمار یون

وی افزود: ما در این دوره از جشنواره که به نظر ما شگفتانه است، تصمیم داریم تا جایزه‌ای را رونمایی کنیم که مثل جایزه‌های معمول جشنواره‌ها نیست. این جایزه قرار است به کسانی داده شود که ضد مردمی‌ترین افراد هستند و فکر می‌کنم دربرگیرنده ویژگی‌ها و کارگاه‌های آموزشی است که ما در این زمینه ویژه برنامه طنز، محفل هنرمندان گرافیکست، ویژه برنامه غزه و عملیات طوفان الاقصی، برگزاری نشست‌های تخصصی با حضور کارشناسان حوزه سینما و دیگر حوزه‌های سیاسی و اجتماعی را در ایدام برگزاری جشنواره خواهیم داشت. کتاب «سینما مردم» هم که به نوعی کتاب جشنواره مردمی فیلم عمار است، در این دوره از جشنواره رونمایی می‌شود. این کتاب مشتمل بر معرفی کاملی از ادوار مختلف جشنواره عمار است که قرار است در ایام جشنواره پیش روی مخاطبان قرارگیرد. ما در بخش آرمان‌روح... و نظم‌نویین جهانی شاهد اتفاقات بسیار خوبی بودیم که دربرگیرنده ارسال آثار بسیار خوبی به دبیرخانه بود. در جشنواره امسال همزمان با اکران فیلم‌های منتخب در سینما فلسطین، فیلم‌های منتخب را در سایت جشنواره هم به نمایش می‌گذاریم. البته این آثار با یک روز تاخیر در سامانه «عمار» به پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

آیین‌های نکوداشت هنرمندان

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به برگزاری مراسم نکوداشت چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار گفت: پاسداشت مازیا را بی‌زنی به واسطه سه دهه حضور مستمر و انجام کارهای عدالت‌خواهانه در حوزه فلسطین و جبهه مقاومت در قالب شب طنز انقلاب اسلامی، پاسداشت محمدحسین لطیفی به واسطه کارهایی که در حوزه سینمای دفاع مقدس و فلسطین داشته، نکوداشت مرحوم پروانه معصومی به واسطه پنج دهه فعالیت در عرصه هنر انقلاب، نکوداشت سیدمحمد جوری به دلیل ثبت تصویری خاطرات والدین شهدای گرانقدر دفاع مقدس را داریم. جایزه ویژه «دستکش ننه عصمت» هم در این دوره از جشنواره به یکی از هنرمندان عرصه مقاومت اهدا می‌شود که نام هنرمند مورد نظر را در مراسم اختتامیه اعلام می‌کنیم. جوایز دیگری هم در حوزه‌های مختلف داریم که از سوی مجموعه‌های دیگر به بخش جوایز جشنواره اضافه شده و جزئیات آن در روزهای آتی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

دست‌اندرکاران برگزاری چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار متشکل از سهیل اسعد دبیر جشنواره، محمدصادق شهبازی قائم‌مقام شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار و حمید صالحی دبیر اجرایی جشنواره روز دوشنبه هجدهم دی در قالب دومین نشست خبری این رویداد رسانه‌ای که در مجموعه «حسینیة هنر» برگزار شد، به تشریح برنامه‌های نهایی در حوزه‌های اجرایی این رویداد پرداختند.

حل «بحران توزیع، توجه به «بحران مصرف»

سهیل اسعد، دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم عمار در ابتدای این نشست رسانه‌ای ضمن گرمای داشت یاد و خاطره شهدای گران قدر حادثه تروریستی زلزلان مزار شهید حاج قاسم سلیمانی، شهید سید رضی موسوی و دیگر شهدای انقلاب و جبهه مقاومت گفت: من در نشست خبری قبلی به نکاتی درباره جشنواره فیلم عمار اشاره کردم. امروز هم تصمیم دارم به نکات دیگری اشاره کنم که می‌تواند در آینده برای ما مفید باشد. ما در حوزه برگزاری جشنواره عمار بحران توزیع داشتیم و در حالی‌که تولید در شرایط بسیار ممتازی قرار داشت اما در حوزه توزیع با مشکلاتی روبه‌رو بودیم که می‌تواند برای ما قابل توجه باشد. همین بحران توزیع اساساً فلسفه وجودی برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار بود که خوشبختانه تا حد زیادی حل شد.

خروج از قالب سنتی با خلاقیت

دبیر چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار بیان کرد: یکی از مواردی که می‌توانیم به آن توجه کنیم، بحث محتوا و قالب است. این‌که بتوانیم در فضای زمانی کوتاه حرف‌های عمیق بزنیم. چراکه این موضوع اهمیت خاصی در عصر حاضر دارد که حتماً باید به آن تمرکز ویژه‌ای داشته باشیم. عنصر دوم تأثیرگذاری در مصرف، «جذابیت» است. به نظر من فضای امروز اقتضا می‌کند که به جذابیت ظاهری همراه با «تنوع» توجه کنیم. تنوع امروز یک باب اصلی است که احساس می‌کنم در گفتمان انقلاب کمتر دیده شده است. بحث چهارم هم «خلاقیت» است که باید از قالب سنتی به سمت خلاقیت‌هایی برویم که امروزه با

یادداشت

رضا کوچک‌زاده نهمتن | مدیر رادیو انقلاب

### رادیو انقلاب و تبیین جهانی شدن انقلاب اسلامی



انقلاب اسلامی ایران، رخداد بزرگ و بی‌نظیر دوره معاصر است. رویدادی که به پارادایم مهم سیاسی-هویتی در جهان اسلام تبدیل شده است. جهت اصلی انقلاب اسلامی، متمرکز بر بیاری ملل اسلامی، مقابله با استکبار جهانی، تقویت آرمان والای آزادی فلسطین و مبارزه با صهیونیسم، تحکیم رشته اتحاد در بطن امت اسلامی و در نهایت، نیل به تشکیل تمدن نوین اسلامی و ایفای نقش در نظم جدید بین‌الملل بوده است. امروزه شاهدیم که این آرمان‌های درخشان، راهبردهایی عملیاتی برای شکل دادن به هندسه نوین قدرت با ماهیت اسلامی، در سطح جهان بشری است؛ آنچه با قدرت و شدت تمام موجب افول هرزومنی و استیلای جبهه استکبار شده است. باید گفت انقلاب اسلامی ایران پس از چهار دهه رشد و نمو و رسیدن به مقطع بلوغ و اقتدار، در چله دوم و برپیمانی گام دوم انقلاب، به اقتدار سیاسی و منطقه‌ای و بین‌المللی بازو و ویژه‌ای رسیده است که نتیجه‌اش فراگیر شدن و گسترش جبهه مقاومت و افزایش عمق راهبردی جمهوری اسلامی ایران است. عمقی که اینک به مرزهای منطقه‌ای و جهانی نه با جنگ و نبرد سخت، بلکه با الگوی وحدت‌بخش اسلام حاصل شده است. می‌توان تأکید کرد انقلاب اسلامی حالا، انقلابی و رخدادی به قدرتمندترین نیروی غیردولتی جهان تبدیل کرده است. ما شاهدیم پیش از شش تریلیون دلار هزینه آمریکا در عراق توسط مقاومت این کشور نابود شد و رژیم صهیونیستی در سرانحیسی بی‌فراجم بقا، از سر استیصال به نسل‌کشی و جنایات جنگی روی آورده؛ حال آنکه روز به روز با فشار طناب محاصره بیرونی که برگردنش سفت شده، در حال زوال است.

این روایت انقلاب اسلامی است که حالا نگاه فرامتنی و فرامنطقه‌ای‌اش تقویت شده و به توفیقاتی رسیده است که باید در بستر جهاد تبیین و با ابزار رسانه و با شیوه روشنگری، ابعاد و برکات آن را متجلی ساخت. رادیو انقلاب پیش‌از این جریان مهم رسانه‌ای است و در حقیقت سکوی رسانه‌ای کشور برای تبیین توفیقات انقلاب اسلامی محسوب می‌شود؛ سکویی که ضمن تبیین کارآمدی‌های چله اول انقلاب اسلامی در همه ابعاد، به خنثی‌سازی جریان‌های تحریف در بستر نظام رسانه‌ای معاند در چله دوم اقدام می‌کند. فعالیت رادیو انقلاب در سال جاری با دو رویداد مهم منطقه‌ای و داخلی همزمانی و تلاقی دارد. نخست، تحولات منطقه‌ای ناشی از عملیات پیروزمندان طوفان الاقصی و دوم، انتخابات مجلسین شورای اسلامی و خبرگان رهبری در ۱۱ اسفند. از همین رو، این شبکه در میان فعالیت دو رادیوی مناسبتی «رادیو مقاومت» و «رادیو مردم» به ایفای نقش می‌پردازد. بی‌شک، ره‌آورد اصلی این شبکه درک درست از کارآمدی‌های گذشته و چشم‌انداز آینده در بستر گام دوم انقلاب است و راهبرد اساسی نیز جهاد تبیین برای مخاطبان، خاصه نسل‌های جدید و نوباست؛ نسل‌هایی که برای صیانت از انقلاب اسلامی و دستاوردهای شگفت و بزرگ آن باید آگاه‌تر و پویاتر مهیا شوند.