

جام جمه

سینما

C I N E M A

چهارشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۲ ۶۶۷۹ شماره

خبرروز

اعلام اسامی فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره عمار

دیرخانه چهارهمین جشنواره مردمی فیلم عمار آثار مسابقه بخش های فیلم مستند، داستانی و مجموعه تلویزیونی را اعلام کرد که برگزیدگان این بخش ها در اختتامیه این جشنواره، معرفی و تقدیر می شوند. نمایش عمومی آثار از ۲۲ تا ۲۸ دی ماه در سینما فلسطین تهران صورت خواهد گرفت.

بخش فیلم‌های داستانی

تیزر فرهنگی: «انگشتر» محمدحسین عباسی، «بابایی مدرسه» متین یاکار، «پیرمردودریا» قاسم خسروی، «تنها گریه کن» محسن اردستانی رستمی، «جمعه» محمد پایدار، «حوض خون» محسن اردستانی رستمی، «خونه تگونی» سیدسجاد سامیه زرگر، «لحظه» زهرا میری.

داستانی بلند: «اخت الرضا» سیدمجتبی طباطبایی، «ایلیا جست وجوی قهرمان» سیدعلی موسوی نژاد، «صلاحت» حسین دارابی، «هفت هفت» رضادحقان.

داستانی کوتاه: «آذان صبح به افق یزد» زهره صباغیان، «امتیاز آخر» محمدامین مداح الحسینی وسجاد سلیمان نژاد، «آمیولانس» محسن جهانی، «بی خوابی» فاطمه میرزایی.

«پرستار» مهدی میرزابیگی و محسن نخعی زاد، «حلقه نشون» پویا گندمی، «حیاتی تر از غذا» زهراسادات شریعتی و هانیه مهوری، «خودت باش!» محمدحسین امانی، «دادگاه خانواده» علی آبکار، «رویای شیرین» فرشاد اساموردی، «سمج» اسماعیل عظیمی، «شریف» محمد علیزاده فرد، «شورش» علی سلمانی، «عقیق» امیرعلی صراف، «ماهکان» علیرضا آقاحمد، «محموله» سیدعلی میرالمی، «نذر ابدی» محمدجواد رئیس، «هانه» میثم ملکی پور.

داستانی نیمه بلند: «انتحار» محمد مهدی فکریان، «خوانا نویسید» مرتضی علیزاده، «دنیا، منم فوعه» مصطفی آقا محمدلو.

سریال

«سوران» سروش محمدزاده، «بچه زرنگ» (شهید خاوری) محمد مهدی خاقلی.

بخش مسابقه فیلم‌های مستند

مستند بخش «حافظه ملی»: «آلتراتیو» محمد صالح نیکام، «ایز و ۱۳۶۱» محمد رضا میرازی، «بی‌وت‌ها» حسین شمقدری، «فتنگداران جنوب» علی بلند نظر، «جوانمِرگ» سعید فضل زرن‌دی، «خوشونت نامقدس» سینا ملارضا، «دوئل امجدیه» محمد رضا یوسفی، «جمال الدین» امیرروبینی ولی کوشا، «عملیات آژاکس» سید امیراسد.. هاشمی، «کدهای سیاه» مجید رستگار، «مقدس نما» امیرعباس کنعانی هرن‌دی.

مردی با کیف فرمز» مجید رستگار.

مستند بخش «آرامان روح...»: «پایان آیان» متین شریفی، «حسین» مرتضی مقدس، «رقصنده با گرگ» علی عارضی، «سر به مهر» مهدی ابراهیم خانی، «عشق، ایثار، پرواز» مهدی بخشی، «فراخوان خوین» حسین پالیزدار، «گزارش کلارنبرگ» محسن کریمیان، «مه‌آباد» مسعود دهنوی، «محرمانه دوحه» محمد حسن یادگاری، «مکرون» سجاد رضازاده.

مستند بخش «نهضت جهانی مستضعفین»: «حمید پرشی بی پاسخ» مهرداد طاهری، «خاطرات تکه تکه» مهدی مطهر، «داستان ساحل شرقی» احسان شادمانی، «داستان های فوتبال» (کارابلانکا) مهدی افضل زاده، «در برابر تاریکی» اسماعیل ذبیح...، «روشنگر شرق» اکبر مخدومی، «امن» محمد حسن را دوست دارم» سید محمد محمدی سرشت، «شریفه» امید مدحج، «میراث سمی» علیرضا حسنی.

بخش ویژه مستند: نظم جدید جهانی: «جنگ سردتر» سیامک مختاری، «سرزمین مادری» حسن وزیرزاده، «قاعده بازی» حسن وزیرزاده، «مادر اسرائیل» احسان شادمانی.



برای نتواندن متن قابل کپی/کد را اسکن کنید

مدیر هفتمین المپیاد فیلمسازی کودکان و نوجوانان از ارسال بیش از ۱۲۰۰ اثر به این رویداد خبر داد و گفت: هفت شخصیت برجسته سینمای ایران، آثار را داوری می کنند.

وحید ملتمچی بیان کرد: المپیاد فیلمسازی کودکان و نوجوانان ایران، هر ساله به عنوان یک رویداد جنبی جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان تلقی و برگزار می شد. تدبیری که امسال شد این است که المپیاد به طور جداگانه برگزار شود.

ارسال ۱۲۰۰ اثر به المپیاد فیلمسازی کودکان و نوجوانان

عامل این مسأله شد. از این تعداد اثر که از ۷۵ شهر کشور شرکت کردند عمدتاً ایده های ارسالی بود.

وی افزود: در بخش پایانی المپیاد که برگزاری رویداد و مهم ترین بخش آن است ۲۰ نفر شامل برگزیده های بخش های ایده و فیلمساز هیات انتخاب، حضور دارند. اینها در کنار هم قرار گرفته و گروه هایی را تشکیل می دهند که این گروه ها کار فیلمسازی را در شهر اصفهان انجام خواهند داد.

سال خوب سینما برای چین

نگاهی به جدول گیشه سال ۲۰۲۳ پر مخاطب ترین کشور جهان



توجه به همسایگان، نه به جهان غرب

همین اهل فن می‌گویند نگاهی به نام دو فیلم بعدی صادراتی پرفروش جدول گیشه چین، تحقیر بعدی هالیوود را به نمایش می‌گذارد. دومین و سومین فیلم پرفروش خارجی در چین نه محصولات پرسروصدای هالیوودی که دو انیمیش ژاپنی «سوزومه» و «اولین لقمه غارت‌شده» با فروش‌هایی ۱۱۴ و ۹۲ میلیون دلاری هستند؛ تحلیلگران اقتصادی سینما با عنایت به ارقام موجود، چنین نتیجه‌گیری می‌کنند که تماشاگران چینی در کنار استقبال از تولیدات بومی، بیشتر دوستدار تماشای فیلم‌هایی از کشورهای همجوار هستند که تناسب فرهنگی بیشتری با فرهنگ و سنن چینی دارند و به همین جهت، یک پاسخ منفی بزرگ به بلاک باسترهای هالیوودی می‌دهند که تناسبی با زندگی روزمره مردم کشور ندارد.

رزم موفقیت، توجه به فرهنگ عمومی

مشابه چنین تحلیلی را زی فینا، پروفیسور آکادمی ملی هنرهای چین هم ارائه می‌کند. به گفته او، «بالا رفتن کیفیت فیلم‌های تولیدشده در کنار توجه بیشتر به فرهنگ و سنت‌های چینی و زندگی واقعی مردم کشور، از دلایل اصلی موفقیت خیره‌کننده محصولات داخلی در جدول گیشه نمایش سینماهاست. هرچقدر فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان به این نکات توجه بیشتری کنند، میزان فروش و استقبال تماشاگران از فیلم‌ها هم افزایش خواهد یافت.» گو فان، کارگردان زمین سرگردان ۲ هم می‌گوید زمان ساخت فیلمش کاملاً متوجه این نکته بودم که باید داستانی جذاب و سرگرم‌کننده را براساس معیارهای فرهنگ بومی تعریف کند و از قهرمان سازی و داستان پردازی مدل هالیوودی اجتناب ورزد؛ «واقعیت این است که بیننده چینی زمان تماشای محصولی بومی به دنبال آن است که خودش را در داخل این داستان ببیند و بتواند کاملاً با شخصیت‌های آن همذات‌پنداری کرده و همراه شود. پس ما باید شخصیت‌هایی روی پرده سینما خلق می‌کردیم که برای تماشاچی کاملاً آشنا و صمیمی بوده تا بتوانند با آنها همراهی کامل کنند.»

احداث سالن‌های جدید

نکته‌ای که رسانه‌ها در رابطه با رقم بالای استقبال عمومی تماشاگران از فیلم‌های سینمایی در سال ۲۰۲۲ به آن اشاره می‌کنند، افزایش تعداد سالن‌های نمایش در سطح کشور و به ویژه در مناطق روستایی و شهرهای کوچک‌تر است. سینمای چین در کنار تولید آثاری متفاوت‌تر و جذاب‌تر، به احداث سالن‌های جدید نمایش در نقاط مختلف کشور هم نظر دارد. رسانه هارقم قیق تعداد سالن‌های جدیدی که در سال گذشته میلادی احداث و فعالیت‌شان را آغاز کردند ارائه نکرده‌اند. اما مسئول دولتی می‌گویند کار احداث این سالن‌ها با جدیت تمام ادامه دارد و توجه اصلی روی شهرهای کوچک، روستاها و مناطقی است که از مراکز اصلی و عمده شهری دور افتاده‌اند. یک گزارش رسمی حکایت از آن می‌کند که تا پایان سال ۲۰۲۲ تعداد ۸۶ هزار و ۳۰۰ سالن نمایش مشغول ارائه خدمات به تماشاگران بوده‌اند. این رقم در سال قبل از آن، ۶۹ هزار و ۸۰۰ سالن نمایش بوده است.

وی افزود: این رویداد ثمرات متعددی هم داشته و کسانی که در دوره‌های قبلی شرکت کردند، اغلب افرادی هستند که فیلمسازند و در این عرصه توانسته‌اند رشد کنند و این یکی از اهداف المپیاد است. مدیر هفتمین المپیاد فیلمسازی کودکان و نوجوانان خاطرنشان کرد: بیش از ۱۲۰۰ اثر به دبیرخانه رسید که نسبت به دوره‌های گذشته با رشد بیش از دو برابری با مشارکت بالایی همراه بود که شاید برگزاری جداگانه رویداد

گسترده‌گی اکران عمومی این فیلم‌ها و رفع ممنوعیت و محدودیت نمایش آنها، تولیدات داخلی توانستند در رقابتی برابر و آزاد نزدیک ۸۵ درصد فروش جدول گیشه را به خود اختصاص دهند و پیروزی بزرگی را جشن بگیرند. با آن‌که تا مدت زمانی قبل نمایش محصولات خارجی‌زبان با محدودیت‌هایی در چین همراه بود، در سال ۲۰۲۲ از این ممنوعیت‌ها رافع محدودیت شد و کمپانی‌های بزرگ هالیوودی اجازه یافتند هر تعداد فیلم که بخواهند راهی پرده سینماهای چین کنند.

موفقیت صدرصدی

هر ۱۰ فیلم اول جدول گیشه نمایش سال ۲۰۲۲ چین، تولیدات داخلی هستند و هیچ فیلم هالیوودی یا خارجی‌زبانی نتوانست در این فهرست قرار گیرد. از داخل صنعت سینمای چین شنیده می‌شود که هنرمندان بومی با عنایت به این موضوع، تصمیم دارند برای سال جدید میلادی تعداد بیشتری محصولات سرگرم‌کننده و مردم‌پسند راهی سالن‌های تاریک سینما کنند. پرفروش‌ترین فیلم سال چین «روندخانه سرخ کامل» با فروشی ۶۲۳ میلیون دلاری است که توسط ژانگ ییمو، فیلمساز مؤلف و قدیمی ساخته شده است. این درام تاریخی تعلیقی در دوران کهن چین اتفاق می‌افتد و داستانی پررمز و راز را به تصویر می‌کشد. درام علمی - تخیلی و اکشن «زمین سرگردان ۲» با فروشی ۶۰۴ میلیون دلاری در ردیف دوم جدول پرفروش‌های سال قرار می‌گیرد. در داستان فیلم، زمانی

بدون شک مطالعه رویکردها و فرآیند موفقیت در حوزه فرهنگی می‌تواند زمینه تحول در سینمای ایران را هم مهیا کند. این‌که چین طی یک استراتژی توانسته طی کمتر از پنج سال به چنین رشدی برسد، بیانگر این موضوع است که سینمای ایران نیز نیازمند یک الگو و طرح برای رونق است. توجه به فرهنگ عمومی تا مردم بتوانند خود و

برش

راهکارهایی برای عبرت‌آموزی

مشکلات‌شان را به‌صورت واقعی بر پرده سینما ببینند و با آن همذات‌پنداری کنند. حمایت از ساخت فیلم‌هایی که هویت و شناخت را در مردم بیشتر می‌کند، در کنار توسعه فضاهای فرهنگی با احداث سالن سینما و توجه به فیلم‌های خارجی و اکران آنها به‌ویژه از کشورهای منطقه که قرابت فرهنگی با ایران دارند می‌تواند یک استراتژی موفق برای رونق در سینمای ایران باشد.



سینمای جهان

روایتی پیش از جوایز اسکار

ساموئل تیس، بازیگر فیلم برنده نخل طلای «آنا‌تومی یک سقوط» که در جوایز اسکار نیز حاضر است به تجاوز متهم شد.

این بازیگر و کارگردان که در فیلم آنا‌تومی یک سقوط نقش همسر را به‌عهده داشت به تجاوز جسی در

حین ساخت فیلم دیگری متهم شده‌است.

ساموئل تیس که در حال کارگردانی سومین فیلم خود با عنوان «قسم می‌خورم»(Je l'a Jure) بود، پس از این‌که یکی از اعضای گروه ادعا کرد که توسط او مورد تعرض قرار گرفته از کارگردانی این فیلم حذف شد. روزنامه فرانسوی لیبراسیون نوشت: این حادثه که مورد ادعاست، در جولای ۲۰۲۲ پس از یک مهمانی در یک آپارتمان رخ داد. این در حالی است که تیس این ادعا را رد کرده است.

کارولین بونمار، تهیه‌کننده این فیلم نیز اعلام کرده که فردی را برای انجام تحقیقات رسمی در این باره استخدام کرده‌است، با این حال تیس از راه دور به کارگردانی ادامه داده‌است.

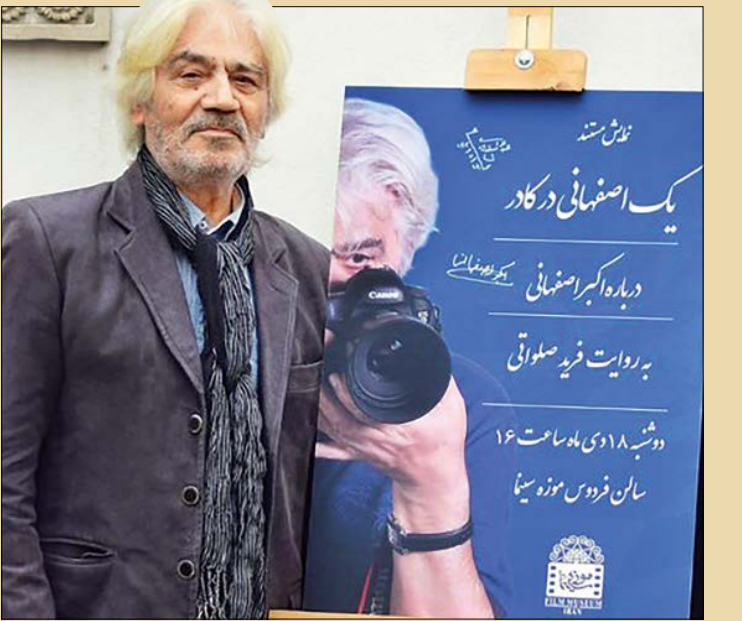
همچنین گزارشی در مجله «تلرام» فرانسه ادعا می‌کند فردی که تیس را متهم به تجاوز کرده، از تیم تولید فیلم خارج شده و شکایتی رسمی به مقامات ارائه کرده‌است.



بزرگداشتی برای یک سینماگر قدیمی

مراسم تجلیل از اکبر امصفهانی، بازیگر و عکاس پیشگوست سینمای ایران با حضور جمعی از هنرمندان در موزه سینما برگزار شد. در این مراسم داریوش بابائیان، عباد... اسفندیاری، امیر عابدی، مختار ساقی و فرید ملواتی از تلاش‌های این سینماگر پیشگوست گفتند. امصفهانی نیز در بخشی از این مراسم گفت: از بزرگانی که امشب در این مراسم حضور دارند و درباره من صحبت کردند تشکر می‌کنم. این مراسم باعث بهبود حال روحی من شد، زیرا این روزها بسیار افسرده هستم. در تمام مدتی که در سینما حضور داشتم تلاش کردم تا بتوانم باعث شادی دیگران شوم و به عوامل انرژی مثبت بدهم. اکبر امصفهانی علاوه بر اشتغال به حرفه عکاسی در آثار سینمایی، در فیلم‌هایی مانند لانه عقاب‌ها، عملیات کزکوک، آخرین خون، ساده لوح، گریز، ضربه آخر، چشم شیطان، گارد ویژه و... نقش آفرینی داشته است.

قاب



رویداد

«هجده هزاریا» در پنجمین پاتوق رواق

پاتوق رواق در پنجمین محفل خود، به نقد و بررسی فیلم مستند «هجده هزاریا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی شامحمدی خواهد پرداخت.

این فیلم مستند تولید مشترک مرکز گسترش

سینمای مستند و تجربی و گروه مستند روایت فتح، روایتی از فراز شهر فوعه است؛ روایتی بر از قصه‌های کوچک و بزرگ، منسجم از چند سال محاصره یک شهر شیعه‌نشین در سوریه و روایت‌امیدی که باید زنده بماند و تلاش‌هایی که می‌خواهند این روزنه تاریخ نشود. هجده هزار یا برگزیده تندیس طلایی از چهاردهمین دوره جشنواره سینماحقیقت و بهترین فیلم هفتمین جشنواره مستند تلویزیونی است که در پنجمین پاتوق رواق گروه مستند روایت فتح به نمایش در خواهد آمد. علاقه‌مندان جهت شرکت در این محفل می‌توانند امروز ساعت ۱۵ به بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهیدقربانی مراجعه کنند. محفل «پاتوق رواق» قرار است ضمن اکران فیلم‌های مستند مطرح و نقد آن، پاتوقی برای هم‌اندیشی و هم‌افزایی میان مستندسازان و علاقه‌مندان به سینمای مستند باشد.

