

کتاب «پادکستینگ» تألیف دانیل هانت با ترجمه محمود کربلایی احمد از سوی انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد. در مورد پادکستینگ به‌ندرت می‌توان نوشته‌ای یافت که در آن از رادیو صحبتی به میان نیامده باشد. شاید تنها وجه تشابه پادکست با رادیو فراهم آوردن اطلاعات ارزشمند و انتقال آن به مخاطب توسط منابع صوتی باشد، اما وجوه افتراق و نبود تشابه این دو به اندازه‌ای است که خلاف اظهار برخی از صاحب‌نظران، به زحمت

کتاب «پادکستینگ» منتشر شد



شکار سیمرغ‌ها

ای بازیگری، کارگردانی و نسل تازه نفسی فیلمسازی ر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

با نام قبلی «اسفند» از دیگر فیلم‌هایی است که به چهل

و دومین جشنواره فیلم فجر نرسید. فیلمی به کارگردانی دانش اقباشاوی، تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی و محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج وبنیاد سینمایی فارابی که مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دفاع مقدس را در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات

خیر در قراگاه سری نصرت به تصویر می‌کشد.

دو فیلم «مومن» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی با موضوع زندگی شهید حسین همدانی و «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که بنا به شنیده‌ها با موضوع شهید علی صیادشیرازی ساخته می‌شود، از دیگر فیلم‌هایی

می‌داد. ربیعی که دو فیلم خوب لباس شخصی و ضد راد کارنامه دارد و با کارگردانی فیلم «احمد» یکی از شانس‌های اصلی موفقیت در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر است، درباره رقابتی هم سن و سال خودش و این حجم از جوانگرایی در مهمترین رویداد سینمایی ایران به جام جم گفت: خوشبختانه انحصاری که در بازیگری سینمای ایران مشاهده می‌شود، در فیلمسازی و کارگردانی وجود ندارد. به دلیل وجود جشنواره فیلم کوتاه تهران و فرایند دانشگاهی و ... انحصار کارگردانی شکسته شده و نتایج مثبت آن را هم می‌بینیم. امیدوارم این انحصار در بازیگری شکسته شود. البته نشانه‌های روشنی از شکست این انحصار هم وجود دارد و در سال‌های اخیر، بازیگران خوبی داریم که از تئاتر وارد سینما شده و درخشیده‌اند. در همین جشنواره که ضد در آن حضور داشت، تورج الوند با بازی در اولین کارش «نگهبان شب» نامزد دریافت جایزه شد. مهدی نصرتی هم بعد از بازی خویشتن در لباس شخصی، دومین فیلم سینمایی‌اش را تجربه می‌کند، چون چنین انحصاری در کارگردانی وجود ندارد، رقابت خیلی جدی است و فیلمسازان خیلی زحمت می‌کشند، برای همین در سال‌های اخیر می‌بینیم فیلم‌اولی درخشان

بتوان پادکست را تهدیدی برای رادیو به‌شمار آورد. رقابت با رادیو نیازمند پیروش رقیبایی سرسخت است که با پرخورداری از استعداد و شایستگی‌های لازم و بروز و ظهور خلاقیات‌های خود بتوانند در این فضای مناسب به فعالیت بپردازند. در کشور ما پادکست برای بسیاری از این علاقه‌مندان مدیوم اصلی نیست و بنا به دلایل عدیده چندان باین فضا مأنوس نیستند. از جانب دیگر صرف‌نظر از یکی دوعنوان کتاب ترجمه‌شده ومقالات پراکنده در اینترنت، تلاش

است که نامی از آنها در فهرست فیلم‌های چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نیست.

سینمای استراتژیک

به‌جز سه فیلمی که با محوریت شهیدان شیرودی، زین‌الدین و کاظمی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر حضور دارند، سینمای انقلابی، مقاومت و استراتژیک باز هم نمایندگانی در این رویداد دارد و از این حیث بازتعریف جشنواره با ذات و خاستگاه انقلابی‌اش پیرنگ‌تر از دوره‌های گذشته است. «دست ناپیدا» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی سیدسعید سیزدها با موضوع محوریت زنان در دفاع مقدس، «صبح اعدام» محصول سازمان سینمایی سوره، به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی با موضوع زندگی طیب حاج‌زایی، «قلب رقه» به کارگردانی خیرا... تقیانی پورو تهیه‌کنندگی سعید پروینی با موضوع مقاومت مقابل گروه‌های تکفیری، «شور عاشقی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داریوش یاری با محوریت حضرت زینب (س) و اسرای کربلا، «میرو» محصول مشترک بنیاد شهید و امور ایثارگران و بنیاد سینمایی فارابی و به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید الهی با موضوع دفاع مقدس و روایتی از مردم بلوچ و «پرواز ۱۷۵» به کارگردانی محمدحسین حقیقت و تهیه‌کنندگی سعیدشریفی‌کیا با روایتی درباره یک شهیدمفقودالانراز جمله فیلم‌های استراتژیک این دوره جشنواره فیلم فجر است. ضمن این‌که دو فیلم حاضر در بخش رزرو چهل و دومین جشنواره فیلم فجر هم نسبتی با سینمای استراتژیک دارد: «شوماه» به کارگردانی مرگان بیات و تهیه‌کنندگی عبدالمحمدنجیبی که عاشقانه‌ای در بستر جنگ را روایت می‌کند و «مسخ ترکس» به کارگردانی حامد علیرزاده و تهیه‌کنندگی سعید شریفی‌کیا و محصول موسسه تیبان که داستان آن مرتبط با یکی از مسائل راهبردی کشور است.

رقبای بخش پویانمایی

«بیعی» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری، «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی، «ساعت جادویی (سفر به تاریکی)» به کارگردانی محمدعلی بصیری‌نیک و تهیه‌کنندگی محمدمهدی نغعی‌راد و «شمشیر و اندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری، چهار فیلم انیمیشنی است که در بخش پویانمایی چهل‌دومین جشنواره فیلم فجر با هم رقابت می‌کنند.



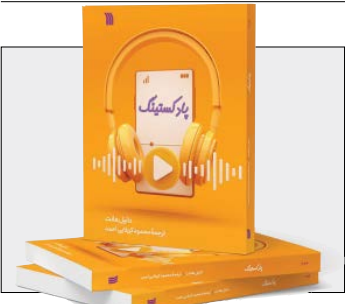
برش

حضور پرنرگ فارابی در جشنواره فیلم فجر

با اعلام نهایی آرای هیأت انتخاب، ۱۲ فیلم سینمایی که بنیاد سینمایی فارابی به‌صورت محصول مشترک و مشارکتی آنها را تولید کرده است به بخش سودای سیمرغ و نگاه نو چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر راه یافتند. این مجموعه سینمایی، اسمال با راهبرد شتاب‌دهندگی و حمایتی در تولید سینمای ایران، تمام تولیدات خود را به‌صورت محصول مشترک با نهاده‌ها یا با بخش خصوصی تولید کرده است.

با اعلام اسامی ۳۳ فیلم راه یافته به سه بخش مسابقه سودای سیمرغ، نگاه نو و پویانمایی، بنیاد فارابی نیز اسامی ۱۲ فیلم سینمایی راه یافته به بخش مسابقه جشنواره را به این شرح اعلام کرد: آبی روشن، آپاراتچی، آسمان غرب، بهشت تبهکاران، دست ناپیدا، دوروز

دیگری در جهت شناساندن بیشتر این پدیده صورت نپذیرفته است. مطالب این کتاب اساساً چگونگی بازیابی ونحوه درآمدزایی از مجل پادکست را به شما آموزش می‌دهد. این کتاب در ۱۹۰ صفحه رقی، با قیمت ۱۲۰ هزار تومان منتشر شده و علاقه‌مندان برای تهیه آن می‌توانند از طریق فروشگاه با شماره ۰۸۸۳۱۰۶۱۰، فروشگاه اینترنتی با شماره ۰۶۶۴۱۵۴۰۱ و از طریق مراجعه به سایت سروش www.soroushpublish.com اقدام کنند.



چهره‌های کارگردان



انسیه شاه‌حسینی

نام فیلم: دست ناپیدا
فیلم‌های شاخص: غروب شد، بیا، شب یخیر فرمانده
آخرین حضور در فجر: سی و یکمین دوره (زیاتر از زندگی)



بهروز شعبیی

نام فیلم: آغوش باز
فیلم‌های شاخص: دهلیز، سیانور، دارکوب، بدون قرار قبلی
آخرین حضور در فجر: چهلیمین دوره (بدون قرار قبلی)



مسعود جعفری جوزانی

نام فیلم: بهشت تبهکاران
فیلم‌های شاخص: جاده‌های سرد، شیر سنگی، در مسیر تندباد
آخرین حضور در فجر: سی و پنجمین دوره (پشت دیوار سکوت)



بهروز افخمی

نام فیلم: صبح اعدام
فیلم‌های شاخص: عروس، شوکران، گاوخونی، سن پترزبورگ
آخرین حضور در فجر: چهل و یکمین دوره (تهیه‌کننده فیلم استاد)



محمود کلاری

نام فیلم: تابستان همان سال
فیلم‌های شاخص: آبر و افتاب، رقص باروفا
آخرین حضور در فجر: سی و ششمین دوره (به‌عنوان بازیگر فیلم بمب، یک عاشقانه)



جواد عزتی

نام فیلم: تمساح خونی
فیلم‌های شاخص: (به‌عنوان بازیگر): ماجرای نیمروز: رد خون، شای پروانه
آخرین حضور در فجر: چهل و یکمین دوره (بازیگر کت چرمی)



محمدرضا ورزی

نام فیلم: معجزه پروین
فیلم‌های شاخص: ابراهیم خلیل ...، مظفرنامه
آخرین حضور در فجر: نامشخص



کاوه سجادی حسینی

نام فیلم: نبودنت
فیلم‌های شاخص: بوفالو
آخرین حضور در فجر: سی و سومین دوره (بوفالو)

چهره‌های بازیگری

علی‌نصیریان، شبنم‌مقدمی:

نوروز

میلاذکیرام: آسمان غرب

سجاد بابایی: منجون

تینو صالحی: احمد

مهران احمدی: مهران غفوریان: آبی روشن

حامد کبیلی، محسن کیانی، مهدی هاشمی:

آغوش باز

امیرحسین آرمان، لادن مستوفی:

بهشت تبهکاران

سعید پورضمیمی: پرویز خان

مهران مدیری: تابستان همان سال

جواد عزتی: سعید آقاخانی: تمساح خونی

سینا مهراد، پردیس احمدیه: دوروز دیرتر

مهرداد صدیقیان، الناز حبیبی: شه‌سوار

مهدی زمین‌پژا: شور عاشقی

پژمان جمشیدی: برادر ارادان، هوتن شکیبا،

هادی حجازی‌فر: سبانه بازراه‌ها

شهرام حقیقت‌دوست، فرهاد قائمیان:

قلب رقه

سحر و تشاهی: آزاده صمدی: نبودنت

هومن برق‌نورد: آپاراتچی

شهرام حقیقت‌دوست، عباس جمشیدی‌فر:

باغ کبانوش

نویید پورفرخ، الناز شاکر دوست: بی‌بدن

جمشیدهاشم‌پور، جعفردهقان: پرواز ۱۷۵

حسام محمودی: شکار حلزون



نمایی از «شور عاشقی»



نمایی از «نیمروز»

دیرتر، شور عاشقی، شه سوار، صبح اعدام، قلب رقه، معجزه پروین و میرو.

از میان این ۱۲ اثر، در شش فیلم تهیه‌کنندگان و بخش خصوصی نیز بخشی از سهامداران و شرکای فارابی و نهاده‌های فیلمسازی هستند. از میان ۱۷ فیلم ثبت نامی فارابی چند فیلم دیگر نیز به بخش نهایی راه پیدا نکرد یا نسخه نهایی آن به جشنواره نرسید. توجه به الگوی

قاب

رونمایی از مصحف قرآن به خط بانوان

آیین رونمایی از مصحف قرآن به خط بانوان **کاتب قرآن صبح روز پنجشنبه در حرم حضرت فاطمه معصومه (س)، شبستان حضرت زهرا (س) برگزار می‌شود.**

این اثر به همت ۲۶ نفر از بانوان ممتاز و منتخب کاتب قرآن کریم و با نظارت و راهنمایی جمعی از اساتید برجسته دارالکتابه مرکز طبع و نشر قرآن کریم جمهوری اسلامی مصحف شریفی در مدت یک سال کتابت شد. خط نسخ فاخر و زیبای ایرانی‌نیز بخش مسحات این مصحف است.



نوا

محمد شکارچی نوازنده موسیقی مقامی لرستان درگذشت

محمد شکارچی از نوازندگان پیشکسوت موسیقی مقامی لرستان شامگاه دوشنبه مجدهم دی بر اثر سکته قلبی دارفانی را وداع گفت.

مراسم تشییع پیکر این هنرمند پیشگام موسیقی ایرانی در عرصه کمانچه‌نوازی ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه امروز چهارشنبه بیستم دی در گلزار روستای کلکله



استان لرستان برگزار می‌شود.

مرحوم محمد شکارچی هنرمند پیشکسوت موسیقی نواحی استان لرستان در عرصه خوانندگی و نوازندگی کمانچه، سال‌های متعددی در حوزه‌های مختلف موسیقی نواحی منطقه لرستان و موسیقی ردیف دستگاهی ایران فعالیت‌های مستمری انجام داد. او از جمله هنرمندانی بود که در سال‌های اخیر در رویدادهای مختلف از جمله جشنواره موسیقی نواحی و کنسرت‌های موسیقی مختلف حضور فعالی داشت. محمد شکارچی، برادر علی‌اکبر شکارچی از اساتید بنام کمانچه‌نوازی بود و تمام عمر خود را در جهت اعتلای موسیقی مقامی به ویژه موسیقی لرستان صرف کرد و بخشی از معرفی موسیقی این منطقه حاصل تلاش‌های این هنرمند فقید است.

سامانه

سامانه بازدید مجازی از باغ موزه دفاع مقدس

سامانه بازدید مجازی تعاملی موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با حضور رئیس ستاد کل نیروهای مسلح رونمایی شد. سردار سرلشکر پاسدار محمد باقری، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، در بازدید از نمایشگاه دستاوردهای بنیاد حفظ



آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در حوزه فضای مجازی که در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دایر است، از این سامانه رونمایی کرد. در سامانه مورد اشاره با عکس برداری و فیلم برداری ۳۶۰ درجه از کل محتوای موزه و برنامه‌نویسی دیجیتال به همراه حضور تعاملی رویتگران در هر بخش، امکان بازدید مجازی برای عموم مردم در بستر وب فراهم شده است. نمایشگاه دستاوردهای بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در حوزه فضای مجازی، در حاشیه همایش سراسری مدیران بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، شنبه ۱۶ دی با حضور سردار سرتیپ‌سیجی بهمن کارگر رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس افتتاح شد. این نمایشگاه تا ۲۰ دی دایر است.