

فیلم سینمایی «شماره ۱۰» به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری که سال گذشته در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر چهل و یکم حضور داشت و برنده چهار سیمرغ بلورین از این جشنواره شد، از ساعت ۲۰ روز پنجشنبه ۲۱ دی به شکل رایگان، اختصاصی و آنلاین از طریق سایت و اپلیکیشن تلویوین در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. در خلاصه داستان این فیلم آمده‌است «فرار از اینجا بهترین راهه چون همه‌مون ازش می‌ترسیم....»

## اکران شماره ۱۰ در تلویوین

روایت رزمنده‌ای است که اواخر جنگ تحمیلی به اسارت نیروهای بعثی درمی‌آید و وارد اردگاهی بسیار مخوف می‌شود. فیلمنامه شماره ۱۰ بر اساس یک داستان واقعی و به قلم حمید زرگزناد است. از بازیگران آن می‌توان به مجید صالحی، حسام منظور، سیامک صفری، بهرنگ علوی، مهدی زمین‌پرداز، صحراسد اللهی و احمد کاوری اشاره کرد. شماره ۱۰ سال گذشته ۱۱ رشته نامزد دریافت سیمرغ شد و در نهایت سیمرغ بلورین



بهترین نقش اول مرد برای مجید صالحی، سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن برای مسعود سخاوت‌دوست، سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی برای شهرام خلج و سیمرغ بلورین بهترین طراح صحنه را از جشنواره چهل و یکم دریافت کرد. این فیلم مهر ماه به صورت سراسری اکران شد و به دلیل استقبال مخاطبان تا آذر ماه روی پرده بود و از پنجشنبه ۲۱ دی به صورت اختصاصی و رایگان در پلتفرم تلویوین اکران آنلاین می‌شود.

«جام جم» از برنامه روی آنتن رادیو صبا در گفت‌وگو با کارگردان و بازیگران گزارش می‌دهد

# طنز انتقادی به شیوه شهر فرنگ



نمی‌خواهیم خدای ناکرده نگاه از بالا به پایین صورت گیرد یا مخاطب تصور کند که قصد نصیحت او را داریم. موضوعات را هم فقط به شکل طرح موضوع بیان می‌کنیم تا تلنگری به مخاطب – چه مردم و چه مسئولان-باشد.

وی ادامه می‌دهد: ذات برنامه‌های این چنینی، چه بخوایم چه نخواهیم، وام گرفته از برنامه صبح جمعه با شماس‌ت. از آنجا که در دوره‌های مختلف این اتفاق افتاده که می‌خواستند طنز جدیدی در رادیو پایه‌ریزی کنند و مدتی موفق بوده و بعد کنار رفته به تجربه دریاخته‌ایم که ذائقه مخاطب ایرانی جنس طنز انتقادی صبح جمعه با شما را می‌پسندد. طنز انتقادی صبح جمعه با شما را همان برنامه است اما دست کم برای من یک تفاوت عمده دارد؛ مخاطب مادر در برنامه صبح جمعه با شما، مخاطب نسل قدیم‌تر و نوستالژیک است، هرچند تلاش کردیم مخاطبان دیگر را هم اضافه کنیم. با این حال، جنس مخاطب ما در برنامه شهر فرنگ متفاوت و مخاطب به‌روزتری را شامل می‌شود. در طنز برنامه شهر فرنگ هم بیشتر به مسائل روز می‌پردازیم که مرتبط با حوزه فناوری است. مثلاً موضوعات مرتبط با فضای مجازی زیاد شوخی می‌کنیم. چون می‌دانیم مخاطب ما، مخاطب فضای

شهر فرنگ رادیو صبا، برنامه‌ای نمایشی است که تلاش کرده‌نگاهی طنزانه به مسائل روز داشته باشد. در این برنامه نمایشی ۱۸ بازیگر و تعدادی تیب به چشم می‌خورد که هر کدام، بخشی از بار طنز نمایشی را در دست دارند. این برنامه با نگاهی طنز به نقد مسائل سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و ورزشی از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ صبح، روی موج رادیو صبا می‌رود. جام جم در گزارش پیش‌رو، با کارگردان و دو بازیگر این مجموعه گفت‌وگو کرده است.



سپیده اشرفی گروه رسانه



نمایشی شهر فرنگ است که تلاش کرده زبان طنز انتقادی را به شیوه‌ای نو در این برنامه ارائه کند. او درخصوص سیاست کلی این برنامه به جام جم می‌گوید: برنامه شهر فرنگ، طنزی انتقادی است که به حوزه‌های اجتماعی، ورزشی، سیاسی، فرهنگی و هر بخشی که مخاطب در این روزگار با آن درگیر است، می‌پردازد. ضبط برنامه ما به صورت هفتگی است اما بخش آن در طول هفته صورت می‌گیرد. به همین علت تلاش کردیم به همه موضوعاتی که مردم در طول هفته با آن درگیرند از زاویه طنز انتقادی بپردازیم. البته مخاطب طنز انتقادی این برنامه در برخی موارد مسئولان و در مواردی هم رفتار شهروندی مردم است، چون در برخی مسائل خود مردم باید ملاحظه کنند و نوع نگاه‌شان تغییر کند. ذات برنامه شهر فرنگ، نمایشی است. حتی طرح موضوع مجری برنامه هم به این صورت است که حتماً یکی از تیب‌های برنامه در کنار مجری قرار می‌گیرد. قرار گرفتن تیب‌ها در کنار مجری، بهانه مطرح شدن مسائل رابطه مجری می‌دهد. این تیب‌ها نماینده قشرهای مختلفی از جامعه هستند. کمتر پیش می‌آید که به‌صورت مستقیم از طرف مجری مسأله‌ای را مطرح کنیم. چون

مجازی است و این فضا را می‌شناسد. حتی در چینش بازیگران برنامه، حساسیت داشتیم که بیشتر از جوانان توانمند استفاده کنیم. به طوری که اغلب نویسندگان، هنرمندان و بازیگران برنامه شهر فرنگ، جوان هستند. درست برخلاف برنامه صبح جمعه با شما که بیشتر پیشکسوتان برنامه حضور دارند. بیشتر تفاوت این دو برنامه هم در هدف‌گذاری ما برای مخاطب است. این راه هم باید ذکر کنم که صبح جمعه با شما علاوه بر شهر فرنگ روی خیلی از برنامه‌های دیگر هم تأثیرگذار بوده است. قدوسیان درخصوص ریسک تولید برنامه‌هایی مثل شهر فرنگ که تنوع زیادی در بخش‌ها دارد بیان می‌کند: اگر ریسک نکنیم، اتفاق‌های جدیدی نمی‌افتد. خیلی وقت‌ها نمایشی را طراحی می‌کنم که در ذهن، روی متن و ضبط، جذاب است اما به هر دلیل مخاطب آن را نمی‌پسندد. همه اینها آزمون و خطاست و اگر مخاطب دوست نداشته باشد یا در اجرا موفق نباشد، آن را حذف می‌کنم. این تنوع در مواردی دستم را باز می‌گذارد اما در عین حال، گاهی اذیت‌کننده می‌شود و به همه موارد نمی‌توانیم بپردازیم. آسیب دیگری هم که وجود دارد، کوتاه بودن طول عمر برخی حوادث و خبرهاست. به همین دلیل

می‌کوشیم نوع پرداختی را که به سوزه‌ها داریم، تغییر دهیم یا بیشتر خبرهایی را استخراج کنیم که تاریخ مصرف بیشتری دارند.

وی درخصوص بازخوردهای برنامه تصریح می‌کند: بیشتر بازخوردهای برنامه شهر فرنگ مربوط به خنک شدن دل مخاطب بوده. معنی پیام‌هایی با عنوان « دم شما گرم، چه خوب گفتید» یعنی قیقا دست روی دغدغه مخاطب گذاشتیم و به جای درستی پرداخته‌ایم. در عین حال در بخش تعاملی برنامه، بازخوردهایی را از سامانه دهنده رادیو صبا دریافت می‌کنیم که به کدام بخش‌ها بیشتر توجه شده یا مخاطبان چه پیشنهادهایی دارند. البته گاهی مخاطبان موضوعاتی را مطرح می‌کنند که فراگیری کمتری دارد اما تلاش ما این است که به آنها هم بپردازیم.

### طنز متفاوت یک برنامه

امیر پارسی، یکی از بازیگران برنامه شهر فرنگ است که پیش از این کارهایی مثل عبدلی و اوستا را از او دیده بودیم. او درخصوص نقش خود در شهر فرنگ به جام جم می‌گوید: من نقش آقای بقاری را بازی می‌کنم که با نقش‌های دیگر متفاوت و یک نقش

برایش نقش طراحی می‌کند. قطعاً تعدد نقش‌هایی که بازی می‌کنم، چالش برانگیز است اما برای خودم جذاب است و دوستش دارم. همه پرداخت‌های نقش را کارگردان به‌نویسنده می‌گوید. این بازیگر ادامه می‌دهد: من پیش از این در چند کار دیگر با آقای قدوسیان همکاری کردم. به نظرم واقعاً یکی از بهترین کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان رادیو هستند. نزدیک ۱۴ سال است بازیگری می‌کنم اما در این دو سال که با ایشان کار می‌کنم، اتفاق‌های خوبی را شاهد بودم. به نظرم آقای قدوسیان کارش را دوست دارد و اجازه می‌دهد بازیگر استعدادش را نمایش دهد. عرب پوریان درباره تفاوت کارهایی مثل کتاب صوتی با مدیای بزرگ‌تر مثل تلویزیون عنوان می‌کند: من کتاب صوتی و دوبله کار کرده‌ام. به‌نظرم اتفاق عجیبی که در رادیو می‌افتد، خلافت و خیال خود بازیگر است. در حالی که در دوبله باید بر اساس تصویر جلو برویم اما در رادیو، شخصیتی را خلق می‌کنی که هیچ وقت وجود خارجی نداشته است. رادیو برای من خیلی جذاب است، چون شخصیت را کامل خلق می‌کنیم. در عین حال هر مخاطب با توجه به دنیای خود، نوع متفاوتی از او را تصور می‌کند.

جام جم می‌گوید: من از ابتدای کار در میان عوامل حضور داشتم. ازجمله نقش‌هایی که بازی می‌کنم، خانم شیرکوهی با اصالت یزدی است که در یک شیرینی فروشی کار می‌کند. به‌تناسب مشتری‌هایی که نزد او می‌روند، اخلاش تغییر می‌کند. برخی مشتریان را دوست دارد و برخی را دوست ندارد. لهجه غلیظ یزدی دارد و گفت‌وگوی او با مشتریان به شکل طنز بیان می‌شود. شخصیت دیگر، پریاست که ساده و دوست‌داشتنی است. هم نقش او در خانواده بیان می‌شود و هم ارتباطش با افراد مختلف در کلاس راندگی. شخصیت دیگر میناست که سادگی زیادی دارد و با بردارش، سینا نقش آفرینی می‌کند. سنامه هم که خیاط‌خانه دارد، شخصیت دیگری است که سن و سال بیشتری دارد و با مشتری‌ها خوب رفتار نمی‌کند. برهام هم شخصیت دیگری است که بازی می‌کنم. با پدرش (با بازی آقای پارسی) حرف می‌زند و ضبطت دارد. در کل پنج کاراکتر را در برنامه بازی می‌کنم. وی درباره چالش‌های تعدد نقش در کارهای رادیویی بیان می‌کند: برای خودم کار جذابی است اما باید بگویم که کارگردانی حرفه‌ای آقای قدوسیان در این کار مؤثر بوده است. به نظرم او هر کسی را در حد توانمندی‌اش به کار می‌گیرد و هر کسی هر هنری داشته باشد،

## گپ

## مزیت خلافت



سارا عرب پوریان، بازیگری است که در برنامه شهر فرنگ، در چند تیب بازی می‌کند. او درخصوص نقش‌های متعدد خود در این برنامه به

## خاطرات کاغذی

## ماجرای‌های بهاری کوتوله

**مریم فلاح:** دنیای کوتوله‌ها معمولاً از جمله سوز‌های بکر و وسوسه‌برانگیز انیماتورها است. خالقان این دنیای تماشایی منحصر به‌فرد، در پرداختن به ویژگی‌ها و زندگی تماشایی این موجودات خیالی همیشه به بهترین شکل ممکن توانسته‌اند مخاطب کودک را با خود همراه کنند، چرا که دنیای رنگارنگ خیال‌پردازی کودکان را به خدمت می‌گیرند. کارتون «ماجرای‌های بهاری کوتوله» حکایت کوتوله‌ای بود که شکل و شمایلش از خطوط مورب قرمز و سیاه، تشکیل شده بود و بسیار نزدیک به نقاشی‌های ساده کودکانه بود. انیمیشنی کوتاه بر گرفته از افسانه‌های کهن کشور لاهستان. کوتوله قرمز و سیاه وظیفه‌ای نداشت جز این‌که او اولین نشانه‌های بهار را به بچه‌ها نشان دهد. این اثر توسط انیماتور و نقاش معروف لاهستانی ویتولد گیزر در اواسط دهه ۶۰ میلادی تولید شده بود. کارتون‌های خاطره‌انگیز «پسر متبرک» و «فیل سفید» از دیگر آثاری است که از این هنرمند دیده‌ایم.



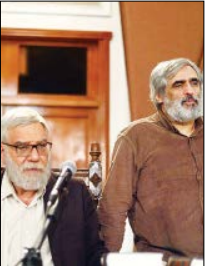
کپوآرکد/اسکن کنید

## پخش

## «کتاب قانون» به شبکه یک رسید

رنالیتی شوی «کتاب قانون» ساخته سعید ابوطالب در شبکه یک سیما پخش می‌شود. فخرالدین صدیق شریف در کتاب قانون به تهیه‌کنندگی محمدحسین سعادت‌ی و کارگردانی سعید ابوطالب در نقش رئیس مجلس ظاهر شده است. سیروس همتی نیز دیگر بازیگر این مجموعه است که نقش آبدارچی مجلس را دارد. این رنالیتی شو در موزه مجلس مشروطه ضبط شده و به‌جز دو بازیگر نامبرده، باقی شرکت‌کنندگان در آن از اقرار مختلف جامعه هستند؛ مردمی که تمایل داشتند نماینده مجلس باشند.

در این رنالیتی شو فضای مجلس شورای اسلامی شبیه‌سازی شده است و شرکت‌کنندگان موضوعات مهم روز را به عنوان طرح یا لایحه بررسی و درباره آن صحبت می‌کنند. کتاب قانون روزهای فراد ساعت ۱۹ پخش می‌شود و بازپخش آن ساعت ۲۳ خواهد بود. سالار عقیلی تیتراژ این برنامه را خوانده است.



کپوآرکد/اسکن کنید

## آنتن

## «دوآتشه» به استقبال جام ملت‌ها می‌رود

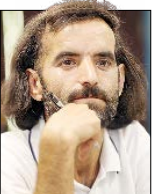
رادیو صبا با برنامه ورزشی «دوآتشه» به استقبال بازی‌های جام ملت‌های آسیا می‌رود. دوآتشه عنوان یکی از برنامه‌های جدید این شبکه رادیویی است که با شعار «در هجدهمین جام ملت‌ها، آتش به‌پا می‌کنیم» به استقبال هجدهمین دوره جام ملت‌های آسیا می‌رود. آژاده شاهرخ مهر، تهیه‌کننده این برنامه گفت: دوآتشه برنامه‌ای شاد و مهیج برای بازتاب حواشی و اتفاقات هجدهمین جام ملت‌های آسیا در قطر است. این برنامه ترکیبی در بخش‌های مختلف «خبری، نمایشی و گزارشی» شنوندگان را در جریان آخرین اخبار مسابقات فوتبال جام هجدهم آسیا قرار می‌دهد. وی افزود: در این برنامه بعد از مرور اخبار فوتبالی کشور، در بخش نمایشی «آقای الو» با حواشی و اتفاقات فوتبال شوخی می‌کند و با نگاهی طنز به بیان برخی مسائل در این ورزش پرطرفدار می‌پردازد و با توجه به نماد رقابت‌های فوتبال جام ملت‌های ۲۰۲۳ آسیا «موش» یکی دیگر از شخصیت‌های نمایشی این برنامه است که اطلاعاتی در باره قطر و ورزشگاه‌های آن به‌عنوان میزبان این دوره مسابقات به شنوندگان ارائه می‌کند.



## شبانه

علی‌مظاهری روزنامه‌نگار

## پرستاران در نیمه‌های شب



شنبه‌شب (ایامداد یکشنبه) که تی‌وی را برای تماشای پخش‌های دیدنی شبانه روشن کردم، بازیخش سوال شبکه دو خوشایند و دلپذیر بود و این احساس البته ادامه یافت. سریال پرستاران (نام اصلی: همه قدیسین) یادم افتاد که پیشترها شبکه یک را تا یک دهه محبوب همه ایرانی‌ها از خرد و کلان ساخته بود. این بار اما نام و نشان‌های تیتراژ از تلاش کانادایی‌ها گزارش می‌داد. «به بیمار توجه کنید و به معجزه زندگی آنها اهمیت بدهید به‌گونه‌ای که بیمار در روند درمان، مطمئن باشد شرافتش حفظ شده» این چنینی‌اش! بلکه به دلیل پرداخت خوب و گشودار روایت‌ها و ماجراهاست که دل به دل این مجموعه دادن ارزشش را دارد.

در باره نخست، ذهنیت خوشایند پیشین من و شمد درباره‌گونه/ژانر بیمارستانی در رویکرد پذیرا به این مجموعه بی‌تأثیر نبوده و نیست که با سریال خلاقانه و دوست‌داشتنی همه قدیسین یا همان پرستاران (نام ایرانی این سریال استرالیایی) به‌وجود آمد و خاطره‌ای ماندگار از انسانیت و ایثار و مهرآوری بی‌شائبه و محبت بی‌چشمداشت و بسیاری ویژگی‌های مهم و مثبت انسانی را یاد را ما به یوپایی نشاند. «به‌هوش باشید زندگی‌ها در دستان شماس‌ت» پرستاران تهیه و تولید ۴۰۴ کانادا در ژانر درام، اجتماعی و خانوادگی که با محوریت پنج پرستار پیش می‌رود که هم کمک‌کار بیماران هستند هم باور هم‌دیگر و در مواجهه با رخدادهای غیرقابل پیش‌بینی حوادث (نه به‌خاطر فضای اورژانس و ویژگی این چنینی‌اش) بلکه به دلیل پرداخت خوب و گشودار روایت‌ها و ماجراهاست که دل به دل این مجموعه دادن ارزشش را دارد.

در باره نخست، ذهنیت خوشایند پیشین من و شمد درباره‌گونه/ژانر بیمارستانی در رویکرد پذیرا به این مجموعه بی‌تأثیر نبوده و نیست که با سریال خلاقانه و دوست‌داشتنی همه قدیسین یا همان پرستاران (نام ایرانی این سریال استرالیایی) به‌وجود آمد و خاطره‌ای ماندگار از انسانیت و ایثار و مهرآوری بی‌شائبه و محبت بی‌چشمداشت و بسیاری ویژگی‌های مهم و مثبت انسانی را یاد را ما به یوپایی نشاند. «به‌هوش باشید زندگی‌ها در دستان شماس‌ت» پرستاران تهیه و تولید ۴۰۴ کانادا در ژانر درام، اجتماعی و خانوادگی که با محوریت پنج پرستار پیش می‌رود که هم کمک‌کار بیماران هستند هم باور هم‌دیگر و در مواجهه با رخدادهای غیرقابل پیش‌بینی و اورژانس یعنی فوری فوری، در برابر پدیده‌های دشوار حرفه‌ای و شخصی همچنین باید نیاید‌ها که مورد آزمایش قرار می‌گیرند در اوج ماجرا با مشورت، دلسوزی، بردباری و وظیفه‌شناسی به گزینش راهکار شایسته و کار باسته می‌پردازند و مخاطب را (امیدوارانه به‌انتظار تماشای بخش بعدی می‌برند. تصمیم‌گیری‌های خلاقه و فراتر از وظیفه و حتی توان را مثل خون دادن مستقیم پرستار در همان لحظه به بیمار (با تاکید بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی و پزشکی) مخاطب را در همین بخش پدید‌ه‌های دشوار تکان می‌دهد و با این دیالوگ، پذیرش پبنده را بالا می‌برد: «به نظر من اینجا مثل میدان جنگ است و باید فوری و سریع اقدام کرد.» تلاش همکارانه نژادهای گوناگون از کشورهای مختلف جهان به‌شکلی غیرمستقیم به مخاطبان می‌قبولاند اینجا هیچ‌گونه تفاوت نژادی و نژادپرستی در میان نیست و بیمار تازیشک و پرستار باهم تفاوت ندارند و همه انسانند.

امروز از آن «روز اول»‌های به‌یادماندنی‌شد. این را پرستاری که مسئول یک بیمار مسأله‌دار است، می‌گوید: بیماری که کشته و زخمی شدن چند نفر شده و قرار است پرستارش بدون داوری درباره شخصیت و روان نژند او به روند بهبودش کمک بکند. نخستین روز کاری پرستاران، نخستین بخش سریال است و نوید می‌دهد قرار است شریک بسی تجربه‌اندوزی‌های‌شان باشیم. (پرستار به همکاری با لادخوری: این قاتل ۱۱ نفر است و مانع‌جانش دادیم. همکار: این وظیفه ماست.) فقط سریال پیشین پرستاران [همه قدیسین] بیش از ۴۰۰ بخش به تماشاگه مردم آمده (بگذریم از سریال‌های مشابه که کشور خودمان، کرو... ساختند) مسلمان‌دشوار است طراحی و نهایی کردن دستاوردی که خلاقانه و پرکشش از کار برنیاید به‌ویژه باهمان فضای عادت‌شده اورژانس. به‌راستی بخش نخست این سریال به‌گونه‌ای تأثیرگذار و جذاب ساخته و پرداخته شده که مخاطب را همدل و همراه فصل‌های این مجموعه کانادایی می‌کند. بیمار به پرستار: این خیلی فراتر از وظیفه‌تو است؛ شاید بگویی فیلم است و اغراق از ویژگی‌هایش است اما بیشتر این داستان‌ها مبنایی واقعگرا دارند، مانند گریستن پرستار شرقی (هندی تبار) با رفتار همدلانه و انسانی از سر و کنش دلسوزانه با مادری که فرزند جوانش در حال مرگ است و دانش پزشکی نمی‌تواند برای درمان بیماری صعبش کاری بکند. بخش نخست باصدای راوی و این فرازشنیدنی به پایان می‌رسد: «تکه حیاتی این است که آنها به هم‌دیگر وابسته‌اند و به هم‌دیگر نیاز دارند تا مازند به‌یانییم.»

