

## امیرحسین آرمان در نقش سرلشکر ادیبان «آسمان غرب»

بادامه مراحل فنی فیلم سینمایی «آسمان غرب» به‌نویسندگی و کارگردانی محمد عسگری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، نخستین عکس از امیرحسین آرمان رونمایی شد. امیرحسین آرمان در این فیلم با چهره‌ای متفاوت در کارنامه کاری خود، در قامت سرلشکر شهید حسین ادیبان، از فرماندهان غیور نیروی زمینی ارتش جلوی دوربین علیرضا برازنده رفته است. تدوین این اثر سینمایی که در جشنواره فجر امسال حضور دارد، بر

عهده میثم مولایی بود که به‌تاژگی به پایان رسیده است. جلوه‌های ویژه بصری، موسیقی، صداگذاری و اصلاح رنگ این فیلم را به‌ترتیب جواد مطوری، مسعود سخاوت‌دوست، بهمن اردلان و نیما دبیرزاده انجام داده‌اند.

آسمان غرب نخستین روایت سینمایی از دلاورمردی‌های خلبان شهید علی‌اکبر شیروودی و دیگر همزمانش در هوائیزور ارتش است که رویدادهای مربوط به یک ماه نخست

جنگ در منطقه غرب کشور را نشان می‌دهد و با فشرده‌سازی در فیلمنامه، مجموعه حوادث را در بازه زمانی سه‌روزه به تصویر می‌کشد. پیش از این، از تصویر میلادکی مرام در نقش خلبان علی‌اکبر شیروودی در آسمان غرب رونمایی شده بود. این فیلم سینمایی محصول سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شده است.



در روز ملی غزه، برگزیدگان چهاردهمین جشنواره فیلم عمار معرفی شدند

# عمار یارمقاومت



علی‌رستگار  
آکره فرهنگ‌وهر

چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، شامگاه گذشته با برگزاری مراسم اختتامیه و معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد؛ رویدادی که منطبق با فراخوان، نگاه و سیاستگذاری‌اش، مضامین و موضوعات متنوع و گسترده‌ای داشت. آثاری که ضمن رویکرد همسو با مبانی انقلاب اسلامی، با موضوعات روز و مورد نیاز جامعه هم همخوان بودند و نقش مهمی در استقبال و رضایت‌مندی مردم به عنوان مخاطبان اصلی این جشنواره ایفا کردند. از میان فیلم‌های برگزیده و تحسین‌شده این دوره جشنواره عمار، سراغ فیلمسازان دو مستند «داستان ساحل شرقی» و «دونل امجدیه» رفتیم که هرکدام یکی از محورها و مفاهیم مورد نظر جشنواره فیلم عمار را نمایندگی می‌کنند؛ داستان ساحل شرقی که با روایت مقاومت مردم غزه، نهضت جهانی مستضعفان را به تصویر می‌کشد و دونل امجدیه هم که با محوریت بازی تیم‌های فوتبال تاج و هاپونل رژیم صهیونیستی در مسابقات قهرمانی با شگاه‌های آسیا در ۱۳۴۹ دست روی مقابله مردمی با عادی‌سازی رابطه حکومت پهلوی با رژیم صهیونیستی می‌گذارد و در بخش حافظه ملی، مباحثی چون تاریخ فرهنگی- اجتماعی انقلاب اسلامی و بازنمایی مقاومت فرهنگی در مقاطع مختلف تاریخی را روایت می‌کند. همزمانی برگزاری مراسم اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار و موفقیت این دو فیلم با موضوع مقاومت و ضدرژیم صهیونیستی، با روزی که «روز غزه» (۲۹ دی) در تقویم نامگذاری شد، تلاقی دلپذیری است که حکایت از استمرار مقاومت و مستندنگاری‌های ارزشمند درباره آن دارد.

چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» برندگان خود را شناخت و مراسم اختتامیه چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با حضور جمعی از هنرمندان، خانواده معظم شهدا و اصحاب رسانه، شب گذشته در حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم ضمن پاسداشت سیدمحمد جوزی، پیشکسوت تاریخ شفاهی دفاع‌مقدس و نکوداشت مرحوم پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون، برندگان دو بخش فیلم‌های مستند و داستانی به شرح زیر معرفی شدند:

### بخش آرمان روح...

در مستند آرمان روح ....، هیأت داوران این بخش متشکل از آقایان محمدصادق کوشکی، حجت احمدی‌زر، مهدی نقویان، روح...، رشیدی و خانم سحر دانشور، ضمن تقدیر از اثر «مه‌آباد» به کارگردانی مسعود دهنوی، لوح افتخار این بخش را به دلیل «نگرش انتقادی و تهاجمی به واقعیت حاکم بر اروپا، ابتکار و خلاقیت در بیان و فهم و به تصویر کشیدن نزاع حاکم بر آشوب‌های ۱۴۰۱» به اثر «مکرون» به کارگردانی سجاد رضازاده و به‌دلیل «حضور هنگام مستندساز و تلاش برای پاسخگویی به شبهه» به اثر «فراخوان خوئین» به کارگردانی حسین پالیزدار اهدا کردند. هیأت داوران همچنین لوح افتخار دستاورد پژوهشی این بخش را نیز به «گزارش کلارنبرگ» به پژوهشگری آقای مهدی پورصفا اهدا کرد. خاطرنشان می‌شود هیأت داوران در این بخش اثری را شایسته دریافت جایزه فانوس ندادنت. بخش مستند «ملت قهرمان» در بخش مستند ملت قهرمان، هیأت داوران این بخش متشکل از آقایان شهاب طلایی، قربانعلی طاهرفر، محمدمهدی سیار و امیر سعادت‌ی ضمن تقدیر از «آقای شورا» به کارگردانی علیرضا باغشئی، لوح افتخار این بخش را به اثر «داستان

### رویای ایرانی

هیأت داوران فانوس، این بخش را به‌دلیل «شکار لحظه‌های به یاد ماندنی تاریخ، شجاعت، ناگفته‌های دفاع مقدس، امیدبخشی، مسئولیت محوری و افتخارات صنعتی دفاع مقدس» اهدا می‌کند به مستند «تغییر ماموریت» به کارگردانی سجاد ریاحی و به خاطر «امیدآفرینی، ابتکار مدیریتی در عرصه‌ی ورزش، پژوهش مفصل و جهش ملی» به مستند «رویای بزرگ» به کارگردانی احسان مشکور اعطا کرد.

### جنگ نرم

در بخش مستند جنگ نرم، هیأت داوران متشکل از آقایان سید سلیم غفوری، سید مصطفی خوش‌چشم، حجت الاسلام سید عباس نبوی، سید محمدباشار نادری و محمدرضا طاهری ضمن تقدیر از اثر «کودوکشی» به کارگردانی ضحی کریمی، لوح افتخار این بخش را به مستند «پیاده‌روی شهرت» (از مجموعه مستند پشت صحنه) به کارگردانی حسین الهام و اثر «یک آخر؛ راه‌حل آمریکایی» به کارگردانی لقمان بداللمی اعطا کرد.

### نهضت جهانی مستضعفین و نظم جدید جهانی

در بخش مستند «نهضت جهانی مستضعفین و نظم جدید جهانی» هیأت داوران متشکل از آقایان حجت‌الاسلام علی‌اکبر براتی، بهروز نورانی‌بور، علیرضا کمیلی و علی عبدی ضمن تقدیر از اثر «من محمدحسن را دوست دارم» به کارگردانی سید محمد محمدی‌سروش، لوح افتخار این بخش را به دلیل «روایت اجتماعی کم‌تر دیده‌شده از ایستادگی مردم غزه و نمایش حفظ ارزش‌های این مردم» به مستند «داستان ساحل شرقی» به کارگردانی «احسان شادمانی» اعطا کرد. همچنین هیأت داوران لوح افتخار پژوهشی این بخش را به‌دلیل «توجه به ابعاد غیرسیاسی استکبار و قوت تحقیقی و پژوهش اثر» به پژوهشگر اثر «میراث سمی» به آقای «علیرضا حسنی» اهدا کرد. هیأت داوران همچنین فانوس این بخش را به‌دلیل «بیان غیرمستقیم و هنرمندانه یک موضوع ورزشی در



دفاع مردم جهان خصوصا مراکش از استقلال و نیز مسأله فلسطین و توجه به‌موقع به حمایت‌های جهانی از مسأله فلسطین» به اثر «داستان‌های فوتبال (کارابلانکا)» به کارگردانی مهدی افضل‌زاده اهدا کرد.

### بخش نظم جدید جهانی

هیأت داوران در بخش مستند (نظم جدید جهانی) نیز لوح افتخار این بخش را به‌دلیل «پژوهش و ارزیابی مؤثر در جریان جنگ اوکراین» به «جنگ سردتر» به کارگردانی سیامک مختاری اهدا کرد. در این بخش هیأت داوران فانوس را نیز به‌دلیل «پرداخت خلاقانه به موضوع مقاومت و توجه به تاثیرگذاری مقاومت یم در معادلات منطقه‌ای» به اثر «قاعده بازی» به کارگردانی حسن وزیرزاده اهدا کرد. گفتنی است حسن وزیرزاده برای ساخت این مستند یک خنجر یمنی دریافت کرد.

### بخش حافظه ملی

در بخش مستند «حافظه ملی» هیأت داوران شامل آقایان محمدرضا کائینی، یعقوب توکلی، تقی دراکام، مجید عسگری و داود مرادیان ضمن تقدیر از اثر «بی‌وتن‌ها» به کارگردانی حسین شمقدری و اثر «مقدس نما» به کارگردانی امیرعباس کنعانی‌هرندی، لوح افتخار این بخش را به اثر «آلتراتیوو» به کارگردانی محمدصالح نینکدام و اثر «دونل امجدیه» به کارگردانی محمدرضایوسفی اهدا کرد. فانوس این بخش نیز به‌دلیل «ارائه مجموعه دانشی متقن و مستند از یک انتخاب نادرست در فرآیند توسعه کشور» به اثر «جوان مرگ» به کارگردانی سعید فضل زرندی و به‌دلیل «ارائه یک تصویر صحیح و مستند از مظلومیت نیروهای انقلاب و جنایات وحشیانه منافقین» به مستند «ایزو» (۱۳۶۱) به کارگردانی محمدرضامیرازی اهدا شد.

### نقد درون گفتمانی

در بخش مستند هیأت داوران شامل آقایان حجت‌الاسلام محسن ریسمان‌سنج، حجت‌الاسلام علی جعفری، محمدمهدی خالقی، مجتبی جهان‌تیغ و غلام‌حسن اسلامی صدرضمن تقدیر از اثر «اندوه جنگل» به کارگردانی «مریم زراقی» و اثر «کلاف» به کارگردانی «سیدمصطفی سیدالحسینی»، لوح افتخار این بخش را به اثر «لاتارینو» به کارگردانی مجید رستگار اهدا کرد. فانوس این بخش نیز به دلیل «ترسیم هنرمندانه قیام مردمی به قسط که بسیار نزدیک به تاریخ تحولات انقلاب اسلامی است» به اثر «همیجان» به کارگردانی حمیدرضا پهنودی و به‌دلیل «پرداخت به یک سوزه جسورانه در حوزه سلامت، شکستن چهارچوب‌های کلیشه‌ای در مستندسازی و باقی ماندن در چهارچوب نقد درون‌گفتمانی» به اثر «رزیدنت» به کارگردانی امیرمحمد کوچک‌زاده اهدا شد.

### بخش فیلم داستانی

هیأت داوران بخش فیلم داستانی شامل آقایان مهران رجبی، محمدتقی فهیم، محمدرضا شفیعی، جلال دهقانی‌اشکذری و سعید مستغانی جایز برندگان را به شرح زیر اهدا کردند: در بخش (تیزر فرهنگی) لوح افتخار این بخش به فیلم داستانی «بیرمردودریا» به کارگردانی قاسم خسروی و فانوس این بخش را به‌دلیل «کارگردانی درخورتقدیر و بازی‌های خوب و نگاه خاطره‌انگیز با تاکید بر اهمیت خانواده» به اثر «انگشتر» به کارگردانی محمدحسین عباسی اهدا کرد. در بخش (فیلم داستانی کوتاه)، هیأت داوران ضمن تقدیر از اثر «دنیامن فوعه» به کارگردانی مصطفی اقاحمدلو، لوح افتخار این بخش را به اثر «آذان صبح به افق یزد» به کارگردانی زهره صباغیان و اثر «شورشی» به کارگردانی علی سلمانی و فانوس این بخش را به‌دلیل «روایتی از نفوذ منافقین در نهادهای رسمی» به اثر «خوانا بنویسید» به کارگردانی مرتضی علیرزاده اهدا کرد. در بخش (سریال) نیز لوح افتخار این بخش به اثر «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده و فانوس دستاورد هنری به آقای محمدرضا شجاعی، مدیر هنری سریال «سوران» اهدا شد. در نهایت در بخش (فیلم داستانی بلند) هیأت داوران لوح افتخار دستاورد هنری این بخش را فیلم «ایلیا، جستجوی قهرمان» به کارگردانی سید علی موسوی‌نژاد و فانوس کارگردانی این بخش را به دلیل «روان بودن و بازی بدون اغراق بازیگران» به اثر «مصلحت» به کارگردانی حسین دابایی اهدا کرد.

#### جشنواره

## آیین «افتتاحیه» به جشنواره فیلم فجر بازگشت

مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر چهل‌ویکم گفت: بعد از چند سال که مراسم افتتاحیه نداشتیم امسال در ۱۱ بهمن‌ماه جشنواره افتتاحیه خواهیم داشت.

مسعود نجفی همچنین درباره بخش‌های مختلف جشنواره فیلم امسال ازجمله بخش نگاه نو عنوان

کرد: در بخش مستقل نگاه نو که دوباره اضافه شد، اولین فیلم بلند فیلمسازان به نمایش درمی‌آید و به‌گواه اظهارات اعضای هیأت انتخاب این بخش یکی از ویژگی‌های جشنواره

چهل‌ودوم است.

او مهم‌ترین ویژگی هر جشنواره را فیلم‌ها ی آن عنوان کرد و افزود: تنوع جغرافیایی، گونه‌ای و نسلی فیلمسازان از ویژگی‌های این دوره از جشنواره است و ما هشت فیلم درام اجتماعی، شش فیلم در حوزه دفاع مقدس و جنگ، چهار فیلم ژانر کمدی و فیلم‌هایی در حوزه کودک و تاریخی داریم.

نجفی درباره ممیزی برخی فیلم‌ها از سوی جشنواره تصریح کرد: هیأت انتخاب و بازبینی، نجفی‌هایی را که متقاضی حضور در جشنواره هستند، انتخاب می‌کند و جشنواره ممیزی اعمال نمی‌کند.



## پایان فیلمبرداری فیلم «بی‌بدن» به همراه نخستین تصاویر

فیلمبرداری فیلم سینمایی «بی‌بدن» نخستین ساخته سینمایی مرتضی علیرزاده به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی، به پایان رسید و همزمان نخستین تصاویر از سروش محت و گلاره عباسی در این فیلم اجتماعی منتشر شد.

این دو بازیگر در کنار الناز شاکردوست و نوید پورفرج، ایفاگر نقش‌های اصلی بی‌بدن هستند.

همزمان با پایان فیلمبرداری، تدوین این فیلم را مهدی سعدی و ساخت موسیقی را حبیب خزایی فر انجام می‌دهند.

بی‌بدن قرار است پس از اتمام مراحل فنی، در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر رونمای شود.



#### حقیقت

## ماجرای بلوای ۴۰ روزه لوطیان در یزدالی یزد»

مستند «یزدالی یزد» به ماجرای قیام یک بنای معروف یزدی می‌پردازد که سعی می‌کند شاه باشد. مستند یزدالی یزد به کارگردانی حسن نقاشی پس از پژوهش و جمع‌آوری اسناد به فیلمبرداری رسید.

این مستند ماجرای به‌قدرت‌رسیدن



لوطیان در یزد را بازگو می‌کند و اسناد و مدارکی را در این باره برای اولین بار به نمایش می‌گذارد. حسن نقاشی، کارگردان یزدالی یزد، درباره این مستند گفت: «اواخر حکومت محمدعلیشاه قاجار یک بنای یزدی، معروف به لوطی محمد گلکار بلوای می‌کند و با حمایت سایر لوطی‌ها، حاکم مشروطه یزد را عزل کرده و خود را حاکم مستقل می‌داند و اساس سیاست خود را پیکار با مشروطه اعلان می‌کند. او افزود: لوطی‌ها در چند نبرد، موفق به سرکوب قوای حکومتی شدند که همین بر توهم شاه لوطیان افزود و با ضرب سکه در یک کسب قدرت بیشتر بود اما بعد از فتح تهران و عزل محمدعلیشاه و استقرار حکومت مشروطه، قوای حکومت مرکزی رویای لوطیان را نقش بر آب می‌کند و حکومت ۴۰ روزه‌شان سقوط کرد. یزدالی یزد، محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و بویانمایی است.