



دکتر سیدمیتهم موسوی، معاون توسعه مدیریت و منابع دانشگاه علوم پزشکی تهران، در این باره گفت: «تاکنون حدود ۵۰۰ میلیارد ریال و ۲۴۴ مترمربع، مرکز بهداشتی شهداد با اعتبار ۲۵۰ میلیارد ریال و ۱۲۰ مترمربع، مرکز بهداشتی درمانی بیرجند شهرباک با اعتبار ۱۲۰ میلیارد ریال و ۵۰۰ مترمربع، مرکز بهداشتی درمانی قیام‌آباد با اعتبار ۱۲۰ میلیارد ریال و ۱۲۰ مترمربع و پروژه‌هایی است که در دهه مبارک فجر به بهره‌برداری می‌رسد که می‌توانند خدمات نوینی ارائه دهند».

# افتتاح ۴ پروژه درمانی بهداشتی در کرمان



مدیر توزیع برق شهرستان مهران در استان ایلام با بیان این که ۷۴ دستگاه سامانه خورشیدی قابل حمل به عشایر با اعتبار (امیلیارد ریال) اهدا شده است، گفت: روشنائی معابر این شهر با نصب ۷۲۱ دستگاه چراغ LED اصلاح شده است. حجت‌ا... عسکری با اشاره به نقش شرکت مهران مری در چند سال اخیر در ایلام اربعین حسینی به عنوان گذرگاه اصلی تردد زائران کشور، افزود، در این حوزه اقدامات مختلفی از قبیل تأمین برق میدان اربعین، برق محوطه پایانه مری، روشنائی پارکینگ بکت و اصلاح شبکه پایانه مری انجام شد.

اهدای ۷۴ سامانه  
خورشیدی  
به عشایر مهران

## صنایع دستی، راهی برای تبادل فرهنگ و تمدن

ایران را باید مهد هنر دانست و وقتی بحث صنایع دستی به میان می‌آید، آن قدر تنوع وجود دارد که انتخاب یکی از هزاران است. در هر گوشه از ایران پدیده‌هایی هستند که مطابق فرهنگ و تاریخ آن منطقه از نسل‌های پیشین خود هنری را به ارث برده‌اند و هنوزند. اما همه‌ی این راه‌معتدود از چرخه اقتصادرایی خارجند. صنایع دستی ایران آن قدر خاص و شگفتیگر است که آبراهام یوپ، تاریخ‌نویس آمریکایی در باره آن می‌گوید: «صنایع دستی ایران، هنرمندانه خلق شده‌اند و هر یک از آنها پیام‌آور عقیده‌ها، سلیقه‌ها، روش‌های زندگی و شخصیت تکیان مردم این کشور است. صنایع دستی، زبان نگار و روشن تاریخ، تمدن، هویت و هنر تبارهای ایرانی هاست. آن قدر سازمان صنایع دستی ایران ۲۷ رشته صنایع دستی وجود دارد که ۲۴ دسته‌قار می‌گیرند. معروف‌ترین این رشته‌ها شامل: بافتنی‌های داری، محصول‌های چرم و پوست، حکاکی روی سنگ، بافتنی، سفالگری، نمادبافی، شیشه‌گری، محصول‌های فلزی و آلایازی، مرق‌کاری، ساخت زیورات، میناکاری، خاتم‌سازی، مینبک‌کاری، حصیربافی و مکاشه‌کاری می‌شوند. با وجود آن‌که ایران از صنایع دستی متنوع و گوناگون است، پژوهش‌ها را ست اما همچنان رشته‌های اول و دوم بازار جهانی صنایع دستی را به چین و هند واگذار کرده و تولیدکنندگان ایرانی با مشکلات عدیده‌ای از کمبود مواد اولیه گرفته تا نبودن چتر حمایتی رنج می‌برند. صنایع دستی، پس از جنگ جهانی دوم، با محتوای هنری و فرهنگی، مورد توجه کشورهای پیشرفته گرفت. در دهم ژوئن ۱۹۶۴ میلادی نخستین همایش جهانی با شرکت مسئولان ایران، استادان دانشگاه، هنرمندان و صنعتگران بیش از ۴۰ کشور جهان، در نیویورک برگزار شد. در فطنامه پایانی آن همایش، تأسیس «شورای جهانی صنایع دستی»، به عنوان نهاد وابسته به یونسکو تصویب شد. سال‌روز تأسیس این همایش، به عنوان «روز جهانی صنایع دستی» نامگذاری شد. آثار صنایع دستی مجموعه‌ای است که به‌وسیله مواد اولیه بومی با دست و ابزار مورد نیاز ساخته می‌شود. هنرهای دستی هر کشوری نسل به نسل منتقل شده‌اند و امروزه صنایع دستی هر کشوری بعدی نیز انتقال یافته‌اند. ساختن صنایع دستی به ریشه در تاریخ دارد و نمی‌شود برای پیدایش آن تاریخ دقیقی را مشخص کرد اما به مرور زمان اشیای ساده شکل‌های پیچیده‌تری و زیباتری به خود گرفتند. صنایع دستی فقط برای خرید و فروش نیستند، بلکه می‌توان با آنها فرهنگ و تمدن را مبادله کرد. شاید نمونه کارخانه‌ای زیادی از انواع مختلف صنایع دستی وجود نداشته باشد اما در آثاری که با دست‌های هنرمندان و با ذوق و نگاه شسته ساخته شده است تفاوت‌های زیادی وجود است که هیچ نمونه کارخانه‌ای و ماشینی دیده نمی‌شود و همین موضوع باعث ارزش و اهمیت محصولات دست‌ساز می‌شود. باید به این نکته توجه داشت که هر اثر با صنعتی را نمی‌توان در زمره صنایع دستی قرار داد. برای آنکه محصولی در لیست صنایع دستی قرار گیرد باید دارای ویژگی‌هایی مانند نقش فرهنگی، هویت بخشی به ملت، عدم نیاز به سرمایه‌گذاری کلان در مقایسه با سایر رشته‌های صنعتی و قابلیت ایجاد اشتغال در مناطق مختلف شهری و روستایی و حتی جوامع عشایری را داشته باشد. همچنین کم‌کم به رشد و توسعه اقتصادی و داشتن زمینه‌های مناسب جهت صادرات از دیگر مواردی است که یک محصول را جزئی از صنایع دستی می‌نامند. در حال حاضر ایران در زمینه صادرات صنایع دستی به کم‌معد و مشکلات خود جزو سه کشور برتر در جهان قرار دارد. هند و چین با صادرات رسمی حدود پنج میلیارد دلار در سال به عنوان رتبه اول و دوم جهان هستند.

ء، ءا، ءءوا، اءءاء باءءء، هء مءء ءوءء ءء ٣ء، ٣ هءء ءءء ءءاء، وءوء نءاءءه باءء.

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوگو ۴۵۵۸

۴			۳			۹		۱
				۱	۵			
۵								
	۵		۹		۱			۴
	۶						۸	
۷			۴		۸		۶	
								۳
			۵	۳				
۸		۹			۷			۵

𐤔			𐤌			𐤕		𐤁
				𐤑	𐤒			
𐤕								
	𐤑		𐤔		𐤔			𐤁
	𐤌						𐤑	
𐤁			𐤁		𐤑		𐤔	
								𐤔
			𐤁	𐤔				
𐤒		𐤌			𐤁			𐤑

᠑		᠕		᠖	ᠡ
		᠑	᠖		
ᠡ					
	ᠢ	ᠥ	᠑		ᠢ
	᠕				ᠢ
ᠥ		ᠢ	ᠢ		ᠡ
					ᠥ
ᠢ			ᠡ		ᠢ

6			5			7		1
				8	1			
5								
	4		1		8			3
	6						1	
2			4		7		8	
								6
			9	5				
4		2			3			8

# گردفراموشی روی صنایع دستی

برای احیای صنایع دستی ایران نیازمند راه‌اندازی فروشگاه‌های دائمی و حمایت از هنرمندان این عرصه هستیم

**آماري از هنرمندان نداريم**

یابگدزی به استان های مختلف کشور مشخص می شود که متنافسه بخشی از صنایع دستی آنها به خاطر بی توجهی و نبود بازار فروش از بین رفته اند و دیگر کسی در زمینه تولید آن محصولات درگیر نیست. کارشناسان به دلیل بی توجهی فقهی و فرهنگ مردمانی یکی از مهدهای صنایع دستی و هنرهای سنتی است که آوازه جهانی دارد. جاجیم بافی، چاقوسازی و ابزارآلات فلزی قلیزنی، منبت، معرق، پارچه دستیاف، نمدبافی، مصنوعات چرمی و ساخت زیورآلات محلی، چپچ بافی و فکلزوری از می توان ازجمله صنایع دستی کارشناسی نام برد. در این میان ماسته بافی، دوآنگری سنتی یا مسگری، علامت سازی یا علم سازی، دباغی سنتی، هوربافی، جاجیم بافی، رنگریری سنتی، داووبافی (اسباجدار) و سوج بافی را می توان ازجمله صنایع دستی فراست شده استان کارشناسان دانست که در گیلانغرب، کارشناسان، لاهور، ارامانات، سمارودرمان، شماریاتر استان بیشتر وجود داشته است.

**نیازمند ایجاد فروشگاه تخصصی**

به هر استان که سر بزینم، صنایع دستی حال و روز خوبی ندارد. در سیمان تعدادی از رشته‌ها یا منسوخ شده‌اند یا حال‌از بین رفتن هستند.

در این صنایع دیگر سیمان‌توان استادیاری را دید که در زمان صفویه مثل چاقو، سوزن، قفل‌سازی، گره‌چینی، ارسی‌سازی، شیشه‌گری فوتی، زوگرگی، چهل‌تکه‌دوزی، پلاس‌بافی، طراحی سنتی فرش، حجاری سنتی یا همان سنگ‌تراشی و کلامندی فعالیت کند و این یعنی عمر این رشته‌ها به پایان رسیده است.

بزرگ‌رشته‌هایی مثل نمدهالی، مسگر، قلمکار، قلم‌زنی، بره‌راریایی، الیه‌سبی، چاپ‌رانی، ملیه‌سازی، خراطی، چلنگری، حکاکی روی فلز، مشبک فلز، سرمه‌دوزی، سوخت روی چوب، حصیربافی، اجام چوبی، گریاس‌بافی، حمام‌سری و فوت‌بافی هم آن قدر به حاشیه رانده شده‌اند که برای دیدن فعالان این عرصه باید خارج از دست‌گرفت و دو کپه‌چس‌پس‌کوچه روستاها یا قنودس

کارشناسان معتقدند که برای احیای رشته‌های صنایع دستی و حفظ آنهايي که هنوز عمرشان به پایان نرسیده باید به فکر ایجاد مراکز فروش تخصصی بود، زیرا این کار در گام اول موتور محرک تولید را روشن کرده و سپس باعث بالا رفتن کیفیت محصولات می‌شود.

با ایجاد این مراکز رسمی و استاندارد می‌توان بای رشته‌های صنایع دستی را تضمین کرد. بر این اساس ایجاد بازارچه‌های دائمی و حمایت از بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری ازجمله ضروریات است که باید در دستورکار باشد.

هنوز بانک اطلاعاتی مربوط به کارگاه‌های صنایع دستی وجود ندارد. چون هیچ سازمان و نهادی از تعداد کارگاه‌های این حوزه اطلاعات درستی ندارد. پس نمی‌توان برای آنها برنامه‌ای داشت.

نمی‌توان برای آنها برنامه‌ای داشت.

پیش



## مشکلی

## به نام تغییر مدیریت ها

امروزه مردم استقبال خوبی از صنایع دستی دارند اما اگر این تولیدات براساس شرایط روز طراحی و ساخته شوند به طور قطع استقبال بهتر و بیشتری صورت می گیرد. افزایش سطح آشناسازی در روستاها که به مهم ترین اقداماتی است که می تواند علاوه بر زنده نگه داشتن رشته های مختلف صنایع دستی، موجب اشتغال رایی و رونق این محصولات شود، به همین منظور می شود با کمک اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان ها نیازهای آموزشی شهرستان و به خصوص روستاها احصا شده و با همکاری سازمان فنی و حرفه ای دوره های آموزشی مورد نیاز برگزار شود. میراث برابری سراسری، کارشناس صنایع دستی با بیان این که تغییرات سریع در مدیریت ها، توسعه صنایع دستی را در برنامه ها متوقف کرده است، می گوید: «بی شک در مسیر آسیب شناسی حوزه گردشگری، قبل از هر چیز به عدم وجود برنامه های مرتبط با بخش های مختلف این رسم، بر همین اساس، در پی از یک برنامه جامع کوتاه مدت و میان مدت برای صنایع دستی که صدالبته برنامه بلندمدتی هم به چشم نمی خورد، عدم مشارکت بین بخش ها در راستای توسعه صنایع دستی و وجود آمار کافی توجه محاسبات تقابلی بخشی از موانع و مشکلات این هنر به شمار می آیند. همچنین می توان عدم شناسایی بازارهای هدف، مشکلات، صادرات صنایع دستی، تاثیر عدم توسعه گردشگری بر این بازار، نبود استانداردهای لازم برای تولید، عدم برگزاری نمایشگاه های داخلی و خارجی، کم رنگ بودن نقش آموزش و پرورش و از این هنر و آیین فتن برخی از هنرهای صنایع دستی (به زبان محلی قبلی آذوقه)».

نگاہ

# شهرهای جهانی ایران در حوزه صنایع دستی

شورای جهانی منابع دستی که امروز بیش از ۹۰ کشور جهان، با هدف ارتقای جایگاه منابع دستی و تقویت ارتباط بین هنرمندان به عضویت آن درآمده‌اند. تاکنون ۴۸ شهر و روستای دارای منابع دستی در سراسر جهان را در فهرست خود به ثبت رسانده است. ایران نیز سال ۱۳۴۷ به عضویت شورای جهانی منابع دستی درآمده و در مجمع آسیا و اقیانوسیه آن فعال است که تا پایان سال ۱۴۰۰، ۱۴ شهر و روستای منابع دستی را به نام خود ثبت کرد.

<p>۱۳۹۵</p> <p>آذربایجان شرقی - تبریز</p> <p>شهر جهانی فرش و قالی دستباف</p>		<p>۱۳۹۵</p> <p>اصفهان - اصفهان</p> <p>شهر جهانی صنایع دستی</p>	
<p>۱۳۹۵</p> <p>خراسان رضوی - مشهد</p> <p>شهر جهانی گوه‌ر سنگ</p>		<p>۱۳۹۵</p> <p>همدان - لالچین</p> <p>شهر جهانی سفال و سرامیک</p>	
<p>۱۳۹۶</p> <p>سیستان و بلوچستان - کلپورگان</p> <p>روستای جهانی سفال خاص بومی</p>		<p>۱۳۹۶</p> <p>کرمان - سیرجان</p> <p>شهر جهانی ریزبافت</p>	
<p>۱۳۹۷</p> <p>یزد - میبد</p> <p>شهر جهانی زیلو</p>		<p>۱۳۹۶</p> <p>کردستان - مریوان</p> <p>شهر جهانی کلاش (گیوه یا پاپوش)</p>	
<p>۱۳۹۷</p> <p>خراسان جنوبی - خراشاد</p> <p>روستای جهانی توبافی (پارچه سنتی)</p>		<p>۱۳۹۷</p> <p>فارس - آ바ده</p> <p>شهر جهانی منبت</p>	
<p>۱۳۹۸</p> <p>زنجان - زنجان</p> <p>شهر جهانی ملیله</p>		<p>۱۳۹۸</p> <p>فارس - شیراز</p> <p>شهر جهانی صنایع دستی</p>	
<p>۱۳۹۸</p> <p>گیلان - قاسم‌آباد</p> <p>شهر جهانی چادر شب</p>		<p>۱۳۹۸</p> <p>همدان - ملایر</p> <p>شهر جهانی مبلمان منبت</p>	