

یادداشت

نگاهی به «ایستاتیس» از زبان هنرمندان

هویت ایرانی از زبان عناصر اربعه



فیلم مستند «ایستاتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان که اکران عمومی خود را به تازگی در سینماها آغاز کرده، مستندی است که تلاش دارد هویت ملی ما را بر اساس جغرافیا بازخوانی کند. این فیلم سفری به دل کویری آب و علف، در مرکز سرزمین کهن ایران راوی داستان آب، باد، خاک و آتش است.

نصرا... مدقالجی، هنرمند با سابقه گوندگی و دوبلور کشورمان که در فیلم مستند ایستاتیس یکی از گویندگان است، درباره این فیلم مستند به جام جم گفت: فیلم ایستاتیس سخت‌ترین مستندی بوده که من در کارهایی که انجام دادم، داشته‌ام و تک‌تک عوامل این فیلم واقعا زحمت کشیدند، چراکه واقعا کاری دشوار به حساب می‌آید.

وی افزود: علاوه بر این که با اثری خوب همراه می‌شوید، تازه مخاطب با شهر یزد و این که یزد چه دارد و ندارد و با تاریخ این شهر آشنا می‌شود.

ارزش‌های تاریخی یک شهر

فرید سعادتمند، آهنگساز نیز که خود اهل یزد است پس از تماشای مستند ایستاتیس، با همان لهجه یزدی پاسخ سوالات خبرنگار ما را داد. وی این فیلم مستند را لذت بخش ارزیابی کرد و گفت: به علیرضا دهقان بابت ساخت این فیلم و کل عوامل فیلم آفرین می‌گویم. امیدوارم مسئولان فرهنگی هنری شهر یزد این شهر و فیلم را قدر بدانند، چراکه ما در این شهر می‌توانیم دنیایی حرف داشته باشیم که مطرح کنیم. این فیلم به ما نشان داد که چقدر کارهای انجام نشده داریم که باید انجام دهیم و علیرضا دهقان با این فیلم توانست ارزش شهر یزد را بالا ببرد.

وی نبود مسئولان میراث فرهنگی را در مراسم اکران افتتاحیه این فیلم مستند، موضوعی عجیب قلمداد نکرد و افزود: شاید اگر مسئولان فرهنگی و میراث فرهنگی اینجا حضور داشتند، چیز عجیبی بود! اصولا مسئولان فرهنگی شهر یزد گفته تا مسئولان کشوری، می‌توانم بگویم در خواب عمیقی به سر می‌برند.

سعادتمند بیان کرد: من در جریان مشقت‌های علیرضا دهقان در ساخت فیلم ایستاتیس بودم. این فیلم با ارزش با همت علیرضا دهقان و بچه‌هایی که دغدغه‌های فرهنگی هنری دارند، دیده می‌شود و امیدوارم اکران خوبی داشته باشد.

ایستاتیس را در آینده هم می‌فهم

محمدرضا دلیاک، صداگذار سینما درباره ایستاتیس گفت: من تقریباً در جریان ساخت این فیلم مستند بودم اما الان حس جدیدی دارم و فکر می‌کنم این فیلم یکی از بهترین فیلم‌های مستند در سینمای ایران است که مرایا بد مستند یاد صبا، ساخته لاموریس انداخت. برخی فیلم‌ها را ۱۰ سال بعد متوجه‌شان می‌شویم و این فیلم هم جزو همان فیلم‌هاست.

وی بیان کرد: در جشنواره سینما حقیقت دو سال گذشته، ایستاتیس در همه بخش‌ها نایده گرفته شد و چون به عنوان داور حضور داشتم، خیلی تلاش کردم جایزه‌ای بگیرد اما فقط به موسیقی آن جایزه دادند اما از کار برخی دوستان متعجبم که چرا این فیلم مهم را ندیده گرفتند!

دلیاک خاطرنشان کرد: ترکیب‌بندی زیبا در فیلم با استفاده از عناصر چهارگانه آب، باد، آتش و خاک را بسیار زیبا تصویر کرده است و مخاطب را با این المان‌ها به راحتی وارد شهر یزد می‌کند که همین توجه مخاطبان را جلب می‌کند.

این صداگذار سینما، ایستاتیس را سند بزرگی از یزد دانست که قطعا در تاریخ خواهد ماند و گفت: این فیلم در آینده دیده خواهد شد، چراکه علیرضا دهقان فیلم را با قلب خودش ساخته است و استاد مدقالجی و دیگر روایان این اثر نیز به این فیلم روح بخشیده‌اند، چون ما صداگذارها همیشه می‌گوییم «صدا» روح یک فیلم است.

محسن خباز، مدیرعامل گروه سینمایی هنرشهر آفتاب اعلام کرد پردیس تازه تأسیس «زیما» که در میدان اول صادقیه تهران قرار دارد به جمع سینماهای مردمی چهل و دومین جشنواره فیلم فجر اضافه شد.

وی با اشاره به نقش مهم تولید و پخش کنندگان در سینمای ایران برای ارتقای سینمای کشور بیان کرد: سال ۱۴۰۲ همان‌طور که فعالان سینمایی دانند، سال گشایش اقتصادی

یک سینمای مردمی به جشنواره فیلم فجر اضافه شد

برای فروش فیلم‌هاست و امیدوارم این برکت ادامه‌دار باشد و در سال بعد هم در بخش توسعه سینما هم در بخش فروش اکران و مهم‌تر از همه در بخش تولید، آثار ارزشمندی به سینمای ایران اضافه شود و اتفاقات خوبی رخ دهد.

این مدیر فرهنگی درباره مشخصات پردیس سینمایی زیما که اول بهمن در غرب تهران افتتاح شد، گفت: پردیس سینمایی زیما با چهار سالن سینما و ۳۳۸ صندلی، طی

راهپیمایی سینماگران در دل آمریکا به نفع فلسطین

مستقل‌ها در برابر جنگ طلبان هالیوود

بگذار غزه زندگی کند

هنرمندان با شعار مترقی «بگذار غزه زندگی کند» این اجتماع پرشور را برگزار کردند. روز یکشنبه در خیابان معروف مین استریت در نزدیکی پارک سیتی

اوتا، اهالی شهر، شاهد راهپیمایی ضد

جنگ بزرگی بودند که شرکت‌کنندگان غزه بلند کرده‌واز زندگی مردم جنگ‌زده فلسطینی‌ها در مختلفی از کشورهای دنیا بودند.

البته زمان برپایی این راهپیمایی در فاصله ساعت ۱۲ تا۱۳ بسیاری از اهالی اوتا هم به این رویداد پیوسته و همراه

هنرمندان صلح طلب و ضدجنگ، شعار دفاع از برقراری آتش‌بس در منطقه جنگ‌زده غزه را دادند.

جانب این راهپیمایی همراهی اداره

اتوبوسرانی با برگزارکنندگان این مراسم بود. این در حالی است که هنرمندان به این نکته اشاره کردند که

برپایی مراسم نه رویدادی از سوی خود جشنواره و

مسئولان آن که حرکتی خودجوش از سوی هنرمندان حاضر در ساندنس بوده است. نکته جالب دیگر مراسم، حضور اسرائیلی‌های ضد جنگ و گروهی از خانواده و بستگان گروگان‌های اسرائیلی بود که عقیده دارند نتانیاهو

علاقه‌ای به نجات

جان آنها نداشته و

فقط در پی برآورده کردن خواسته‌های جنگ طلبانه خود است.

بی‌تفاوتی ممنوع

بریا کنندگان مراسم در بیانیه اینستاگرامی

خود نوشتند: «پارک سیتی، خانه

فیلم‌ها و تولیدات مستقل سینمایی

و جشنواره‌های مستقل در خاک

آمریکاست. سالانه هزاران نفر از سراسر

کشور و بقیه نقاط دنیا خودشان را به این

مکان می‌رسانند تا شاهد آثار مستقل و

غیرتجاری سینمایی باشند. فیلم‌های

نمایش داده شده در اینجا به دنبال بیان

دغدغه‌های عمومی مردم سراسر جهان

است و کسانی که این فیلم‌ها را می‌سازند،

افرادی دغدغه‌مندند که نمی‌توانند نسبت به مسائل

مختلف سیاسی و اجتماعی بی‌تفاوت باشند. برپایی

راهپیمایی به نفع غزه هم در همین راستا صورت

می‌گیرد و ما می‌خواهیم همگان بدانند در کنار مردم

فلسطین هستیم.»سخنگوی جشنواره ساندنس

هم در رابطه با این راهپیمایی چنین گفت: «ما کاملا

متوجه هستیم که راهپیمایی فوق با چه هدفی برپا

شده و قصد دارد در محیطی صلح‌آمیز، یک خواسته

انسانی را مطرح کند. در حالی که این حرکت با دخالت

جشنواره برگزار نشد اما حفظ امنیت و اجرای بی‌درسر

۱۰سال ساخته شده است. گروه سینمایی هنرشهر آفتاب ۲۸۲۱ صندلی در سینمای ایران در اختیار دارد که ۷۹۵ درصد ظرفیت کل کشور است و در اکران پاییز، ۱۲/۶ درصد ظرفیت فروش را در اختیار داشت. از این میان ۹ میلیون مخاطب پاییزی در سینماهای گروه سینمایی هنرشهر آفتاب به تماشای آثار سینمای ایران نشستند که رقم تقریبی ۴۹۰ هزار مخاطب می‌شود./ ایسنا

نابیرفلسماز هندی تبار، کن لوچ و مایک لی فیلمسازان

مؤلف و کلاسیک انگلیسی، جان کیرواک ستاره آمریکایی

و ملیسا باررا بازیگر لاتینی تبار هالیوود اشاره کرد. باررا و

ساراندون قبل از این هم چند بار در حمایت از مردم غزه

صحبت و مصاحبه کرده‌اند و باررا به دلیل همین مسأله

از پروژه تولید قسمت تازه اکشن ترسناک و پر فروش «جیغ» کنار گذاشته شد.

دفاع فردی هنرمندانه

این اتفاق در حالی در ساندنس رخ داد که کمی دورتر از آن، تهیه‌کنندگان سریال «درست مثل آن» در شبکه

آبی جی یو، یکی از بازیگران اصلی آن سارا رامبیز را به دلیل

حمایت از فلسطینی‌ها و درخواست برای قطع فوری

جنگ و کشتار مردم غزه، از این پروژه اخراج کردند. به این

ترتیب، این بازیگر لاتینی تبار در فصل سوم این مجموعه

حضور نخواهد داشت. خانم رامبیز در اینستاگرام چند

پست گذاشت واسرائیل را به جنایت جنگی و نسل‌کشی

فلسطینی‌ها متهم کرد. در عین حال، او هالیوود را مورد

تکوش قرار داده و گفت تهیه‌کنندگان سینمایی و

تلویزیونی با تهدید به اخراج بازیگران و هنرمندان، سعی

در ساکت کردن آنها دارند تا از مردم غزه دفاع نکنند.

رسانه‌های نیوسند نکته تلخ در رابطه با رامبیز این است

که خود او هم قربانی همان چیزی شد که درست هایش

به آنها اشاره کرده بود و از حضور جلوی دوربین منع

شد. این رخداد در کنار حمایت ماهرشالا علی، بازیگر

رنگین پوست و آفریقایی تبار از یکی از شاعران فلسطینی،

همراه شده است. ماهرشالا علی در پیامی خبر از آن

داده که یکی از شاعران جوان فلسطینی به نام محمد

القدوا برای نجات خانواده‌اش که در غزه گیر افتاده‌اند

به کمک مالی نیاز دارد. او با اعلام رقمی به عنوان هدیه

از سوی خودش به این شاعر از بقیه دعوت به همکاری

کرده است. این بازیگر متعهد

ازجمله هنرمندانی است که

طی ماه‌های اخیر بارها از

آرمان‌های ملت فلسطین

صحبت و دفاع کرده و در

هفته‌های اخیر خواهان

توقف جنگ و یک آتش‌بس

همه جانبه شده است.



برش



پرفورمنس بازیگران در حمایت از نسل‌کشی غزه

هفته گذشته نیز با توجه به پرونده تاریخی آفریقای جنوبی در دادگاه بین‌المللی لاهه که

رژیم صهیونیستی را به نسل‌کشی فلسطینی‌ها متهم کرد، چند بازیگر و هنرمند با حضور

در یک مجموعه ویدئویی که توسط جشنواره ادبیات فلسطین منتشر شد به حمایت از

این اقدام برخاستند.

سوزان ساراندون، سینتیا نیکسون، خالد ابی‌دالا و توبیاس مزنیس بازیگران سریال

سینما جهان

آنتونی هاپکینز

زندگینامه‌اش را می‌نویسد

آنتونی هاپکینز، بازیگر و کارگردان ولزی ۸۶ ساله و برنده دو جایزه اسکار در حال نوشتن زندگینامه‌اش است. وی که از شیوه نوشتن زندگینامه‌اش به عنوان روندی عجیب و غریب یاد کرده، می‌گوید یادآوری وقایع برایش بسیار راحت است.

بازیگر «سکوت بره‌ها» می‌گوید می‌داند چقدر خوش شانس است که مغز بازیگری‌اش چنین کار می‌کند. وی گفت: حافظه‌ام کاملا درست کار می‌کند و می‌توانم روزها، ماه‌ها و

سال‌ها را به یاد آورم.

در حالی که او زمان خود را صرف نگاه کردن به زندگی‌اش می‌کند، همسرش استلا ۶۷ ساله

که در ۲۰ سال اخیر زندگی همراهش بوده هم همین کار را می‌کند و در حال حاضر در حال

ساخت مستندی درباره بازیگر برنده دو جایزه اسکار است.

هاپکینز که در جنوب ولز و در خانواده‌ای متولد شده که پدر و مادرش با هم یک نانواپی را

اداره می‌کردند، توانست تحصیلات عالی خود را با همه مشکلات به پایان برساند.

این بازیگر، سال ۲۰۲۱ در ۸۳ سالگی، جایزه اسکار دومش را برای بازی در فیلم «پدر» به عنوان

مسن‌ترین فردی که برنده اسکار بهترین بازیگر مرد شده از آن خود کرد./ مهر



رویداد

فیلم ایرانی در بخش

مسابقه جشنواره برلین

هفتاد و چهارمین جشنواره برلین

فیلم‌های خود را اعلام کرد و دو فیلم

ایرانی در بخش مسابقه اصلی و مواجهه

این رویداد سینمایی انتخاب شدند.

با اعلام فیلم‌های بخش‌های اصلی

جشنواره برلین ۲۰۲۴، فیلم «یک محبوب من» ساخته بهتاش

مریم مقدم یکی از ۲۰ فیلم بخش مسابقه خواهد بود که برای جوایز اصلی و

خرس طلای بهترین فیلم رقابت خواهد کرد. فیلم‌نامه یک محبوب من به

قلم مقدم و صناعی‌ها ساخته شده است و لیلی فرهادپور و اسماعیل محرابی

نقش‌های اصلی آن را به عهده دارند.

غلامرضا موسوی و بهتاش صناعی‌ها به همراه تهیه‌کنندگانی از

کشورهای فرانسه، آلمان و سوئد، تهیه‌کنندگی این محصول مشترک را

به عهده دارند.

همچنین فیلم «خمیازه بزرگ» به کارگردانی علیار راستی هم در بخش مواجهه

(Encounter) جشنواره برلین روی پرده خواهد رفت./ ایسنا

