

چهارم

ویژه‌نامه جشنواره فیلم فجر

سکانس ۴۲

برداشت ۱

زاویه دید

همه آمدند

سال ۱۴۰۲ آموزه‌های بسیاری برای ایران داشت. دیگر فهمیده‌ایم که همه چیز این وطن به تجربه‌های قابل ارجاع و کاربردی تبدیل می‌شود؛ به شرط آن‌که به درستی بازخوانی و مرور شود.

مثل همیشه حتی دشمنی‌ها، دسیسه‌ها و آشوب‌ها هم در این سرزمین به نتایج ارزنده‌ای ختم می‌شود؛ نتایج متعدد و متفاوتی که در زمینه‌های مختلف فرهنگی، سیاسی، امنیتی و اجتماعی قابل رصد است. در این میان برگزاری جشنواره فیلم فجر در سال گذشته نمونه و مثال قابل توجهی است تا بخشی از برکات اغتشاشات در فضای فرهنگی کشور را مرور کنیم؛ نتایجی که البته ارزان به دست نیامد و به قیمت ایثار جان‌های عزیز و بصیرت، مقاومت و فداکاری مردم حاصل شد.

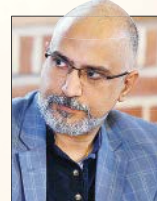
بدیهی است جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین جشن هنری در میان جشن‌های بزرگداشت پیروزی انقلاب اسلامی است و برخلاف تلاش سه دهه جریان‌های ضدفرهنگی برای تضعیف و تخریب و به انحراف کشاندن آن، همچنان به عنوان جشنواره‌ای راهبردی در پیشبرد اهداف نظام فرهنگی کشور در حوزه سینما مقتدرانه به حیات خود ادامه می‌دهد. برای همین جایگاه است که در کنار اهداف اغتشاشات خیابانی ۱۴۰۱، یعنی پرچم، حجاب، سرود ملی، تیم ملی فوتبال و... مورد حمله برنامه‌ریزی شده و همه جانبه قرار گرفت.

به دلیل همین موقعیت استراتژیک موج تخریب و تعطیلی جشنواره چهل و یکم ماه‌ها پیش‌تر آغاز شد. از جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره فیلم‌های مستند حقیقت، همیا و همزمان با آشوب‌سازی توسعه پیدا کرد تا به وقتش به موج تحریم از سوی سلبریتی‌های قشری و دوتابعیتی و... بدل شده و به خیالی ناپخته به عرصه خودنمایی و جولان اغتشاشگران تبدیل شود. حالا چه کردند و چه شد را همگی می‌دانیم. در نهایت جشنواره برگزار شد و آنان که باید، آمدند و آنان که نیامدند، بدون دستاورد ماندند.

گفته بودیم که این هم بگذرد و در ادوار بعد همه می‌آیند؛ امسال همه آمده‌اند. این ماهیت افسانه سیمرغ است. همه آمدند، آن هم به جشنواره‌ای که در نتیجه تجربه پیریکت دوره قبل بیش از هر سال موقعیت راهبردی خود را بجا آورده است. این را از تنوع هنرمندان و عوامل تولید و فیلم‌های شرکت‌کننده درمی‌یابیم.

علاوه بر این امسال به شکل قابل توجهی بیشتر از ادوار دهه‌های اخیر، جشنواره جایگاه راهبردی خود را بجا آورده است. به نحوی که علاوه بر تنوع گونه، بر روایت شخصیت‌ها و موقعیت‌های تاریخی از وقایع معاصر تا ادوار کهن متمرکز است. در استقبال و رونق هم متفاوت است؛ چنان که در همان ساعات اولیه بلیت‌ها به فروش رفت و می‌گویند بازار سیاه هم پیدا کرد.

برکت دیگر این‌که فهمیدیم و دیدیم این جشنواره روی دوش انانی است که دل در گرو آبادانی وطن دارند؛ از مردم لنداده و هنرمند تا مدیر، دبیر، دست‌اندرکاران برگزاری، منتقد و اهالی رسانه.



علی‌اکبر علی‌نژاد
شورای مدیریتی

